

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

教育美學在另類教育學中的開顯(II) 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 95-2413-H-004-011-
執行期間：95年08月01日至96年07月31日
執行單位：國立政治大學教育學系

計畫主持人：馮朝霖

計畫參與人員：此計畫無參與人員：無、無

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 96年12月17日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

教育美學在另類教育的開顯(II)

Manifestation of Pedagogical Aesthetics in the Alternative Education (II)

計畫編號：NSC 95-2413-H-004-011-、
執行期限：96年8月1日至97年7月31日
主持人：馮朝霖 國立政治大學教育學系
e-mail：clfong@nccu.edu.tw

一、中文摘要

研究者在近年來進行的研究中已經嘗試證立教育美學乃是教育哲學領域不能或缺的範疇；其次經由對批判教育學家 Paulo Freire 教育哲學的詮釋與補充中建構了以希望、邂逅、投契、參化四大概念為主的的教育美學核心現象與概念；並舉美國瑟谷學校為例論證教育美學在另類教育中的開顯特別凸出。本年度研究計畫進一步以台灣另類學校為焦點，一方面豐富教育美學的核心論述；另一方面也進一步強化教育美學在另類教育中的開顯特別凸出的主張。

關鍵詞：教育美學、另類教育、慈心華德福學校、卓蘭全人中學

Abstract

The recent works of the researcher tried to justify that the pedagogical aesthetics is the indispensable category within the area of educational philosophy. Through the investigation on Paulo Freire's theory and its interpretative extension, the researcher also pointed that there are four significant concepts together constitute the pedagogical aesthetics -- hope, encounter, engagement and co-creation. And with the typical example from the "Sudbury Village School" in the American, the former project (2006) has also verified that the pedagogical aesthetics is best manifested in alternative school. This project attempts furthermore to argue that this assumption will be valid in

Taiwan's alternative schools. The study focuses on two examples, the Holistic High School in Miaoli and C-xin Waldorf School in Iland.

Keywords: pedagogical aesthetics、alternative education、The Holistic High School、C-xin Waldorf School

二、緣由與目的

研究者在近年來進行的研究中已經嘗試證立教育美學乃是教育哲學領域不能或缺的範疇；其次經由對批判教育學家 Paulo Freire 教育哲學的詮釋與補充中建構了以希望、邂逅、投契、參化四大概念為主的的教育美學核心現象與概念；並舉美國瑟谷學校為例論證教育美學在另類教育中的開顯特別凸出。本年度研究計畫進一步以台灣另類學校為焦點，一方面豐富教育美學的核心論述；另一方面也進一步強化教育美學在另類教育中的開顯特別凸出的主張。

三、結果與討論

慈心華德福學校的教育美學

教育行動研究探究在基本上牽涉的第一個問題是「教育人類學」範疇；第二個問題則是「教育倫理學」範疇；連結這兩個範疇又衍生「教育美學」第三個範疇。「慈心創意教師行動研究報告」的書寫顯示了「創化」（教育人類學）、「轉化」（教育倫理學）與「參化」（教育美學）

現象的自然流動與交融輝映，散發令人嚮往的人間麗境光暈！而創化、轉化與參化三者完整地彰顯了教育深邃的本質——「成人之美的藝術」！

關於創化—正確的教育在幫助人成長、成熟與自由，綻放在愛與良善之中：人生因夢想而偉大，這些迷人的故事的開始不能不是夢，而這個夢當然屬於一個天生的夢想家——「這輩子，我是夢想家，我很清楚」（張純淑）！她的夢也是使命的召喚——「作孩子的老師是此生的生命任務」！這種自覺與告白成為慈心人共同的信念，大家不約而同提到 Steiner 的名言「教育最重要的不是教學的內容，而是教師本身是怎樣的一個人。」當代美國教育學者 Vandenberg 也強調這個理念，他認為教師對於學生的教育影響有三層面為「其人」（what he is），「其行」（what he does），「其言」（what he says），而其重要性程度依次為「其人」、「其行」、「其言」；但夢想（what you will）決定我們是怎樣的人！人生的創化開始於夢想，創化既是學習的本質，也是教育者使命的本質！

關於轉化—教育實踐是教師不斷尋求變善與超越的歷程：挑戰與回應、斷裂與復原構成生命歷程的基本張力循環，因而使得改變與轉化乃成為生命歷程不可或缺的要害，只要「斷裂/無常」是生命中的常態（normalcy），轉化就是一種生命存有的基本現象，且是「存有學」（ontological）上的重要現象，轉化中必然隱含的「超越」乃是「人成為人」、人之「自我完成」（becoming to what I am）不可或缺的品質，如果教育不只有「技術性」的層面，更重要與根本的是其「存有學」層面，那麼教師本身生命的「轉化性」經驗、意識、能力應該是課程轉化相關問題中的基本問題。教育因而是講求「善變/變善的藝術」（the art of becoming better）！

慈心行動研究中諸多善變與變善的反

思，從張校長「自我解嘲我是一個善變的女人」，到雅智老師「因接觸人智學而得到無價的生命自我開展，此讓我熱愛這個工作，透過他我實踐自己的生命，找到了我與台灣的連結及我存在的價值。」朝清老師「現在，看待慈心，我覺得這是我的學校，一種很強烈的生命共同體感受在自己的心中浮現。學校的發展和自己的生命有了緊密的結合。」個人生命存有學向度的轉化構成了教育實踐（課程、教學、師生互動）轉化的前提。奕睿做了很中肯的註腳「教師在課程自主下自我充實、關照師生互動及反思詮釋教學歷程後，始有可能形成植基於教師自我轉化的台灣華德福教育課程。」

關於參化—教育的究竟意義在於陶醉忘我的參贊化育：參化的意義莫如雅智老師的表述，有人問：「還作藝術創作嗎？」，她答：「我和這群孩子一起創作！」原來教育實踐的至樂就是師生忘我投契的生活與學習——參化。當然參化也包含教師團隊的協作創造（co-evolution），「慈心目前集結一群願意全力以赴的大人，並形成合作互助的工作文化，這也是他現在最大的資產。」（郭朝清）；參化自然也是一種教育愛的充分實現，阿睿說「人智學中……要彰顯的就是愛，教育中愛的意義，一種人我關係的交流，是要能存在，能帶來生命原始呼應的教育田野，而其間人我豐厚的交疊將澆灌孕育一片助長生命成長的沃野。」；這更從鄭意弘老師的體驗中表露無遺「學會開放自己的感官接受來自上天的靈感，藉由對靈性與藝術的追求來點燃自我內在之光，漸漸的體驗出我有個存在的生命任務，我要與一群孩子工作，並成為他們生命中的一部份。」點燃自性之光，以燈傳燈，光光互映，這也是大乘佛教「華嚴經」所描述的莊嚴妙境！

參化的意義不僅是教育藝術的境界，它同時具有宇宙整體演化的意義，這在張校長的「人間的深情亦是天地的深情」一句話中充分傳達！「生命種子藉著考驗來發芽生長，人與人的生命浪潮，相互牽引，

來趣飄搖生命中的每一個個別活動都存在生命整體中化為有機的一部份，對部分的瞭解便能加深對整體的理解，部分與整體在理解中互為表裡，人間的深情亦是天地的深情」；蔡一真老師平白但深情地道出慈心學校日常生活的奧秘：「孩童每天所接受到的是老師親自完成的版畫、歌聲、笛聲、說故事和其中所帶來的精神力量。那種親炙的感覺，每天慎重地施與受、握手與擁抱中有太多難以言喻的情感力量滲透其中。」

卓蘭全人中學的教育美學

李崇建「沒有圍牆的學校」與「移動的學校」二書力圖呈現全人中學另類教育的真實生活與文化，其所指涉的內涵並不僅限於傳統意義下的「美育」，而是「教育思維與實踐」整體性的「美學化」，這樣的取向或許從全人創校一開始就是主事者一個具有清晰文化意識的自覺與期許！

李崇建認為「全人美學的生活化，不僅在於開設眾多藝術課程，更在於師生互動頻繁，形成流動的美，無須刻意營造，就在生活之間自然發生。」但是「美學的生活化」也許會被誤會為不切實際的風花雪月，認為難道不是大人與小孩依恃經濟地位的優勢，遠離塵囂，過著「逃禪」虛無的日子？李崇建為這樣的生活與教育美學精神作了簡潔有力的定義，足以反駁上述的猜疑，他說：「生命中最困頓的時候，仍有創造美的力量，那是生命中審美的積極意義。」並且強調這樣的文化生活在學校成立第五年遇到 921 大地震時，就顯現其非凡的教育成效。大雄校長「全人存在的意義—從波特萊爾的詩談起」一文則表露他作為第二任校長繼續發揚或重視「教育美學」的深刻思維：

每一個孩子身上都有一股巨大的詩意的力量；當他帶著這股力量去探索世界，並找到語言為他自己的經驗命名時，詩就發生了。每次詩發生的時候，就會有一種力量進入我們的生命，讓

我們從生活的慣性脫離，真正的生命又重新開始了。這是一種純真的喜悅，也是波特萊爾和李白所傳達的訊息。

當我們「看到」了生命現象（人成為人）與詩、與藝術、與創作之間的本質關係，我們也才能真正領會學習的意義與教育的道理，教育與美學的關聯在這條件下就是自然而然，一點都無人為造作的牽強。所以另類教育的發展無疑同時也是教育美學的誕生，尼採用「駱駝—獅子—孩童」精神三變的隱喻以預言另類教育與教育美學的來臨又豈只是歷史的偶然？

不過，在學習歷程中重視藝術領域的生活與學習、進而強調美育涵養對於人格與生命成長的重要意義，畢竟也只能算是教育美學的第一與第二層意義！那麼教育美學的第三層意義，如 Freire 所指出的「教學的美與喜悅」本身，又如何理解呢？李崇建在本書的序言副標題「希望的種子」無疑露出了這個答案的端倪！他以列寧格勒的故事作引子，道出「我在本書所寫，便是山上的小穀倉裡，每顆種子的故事。這些種子，所就讀的全人，…他們和所有種子同樣充滿希望」！

四、計畫成果自評

本研究計畫基本上已經對於教育美學在台灣另類學校的開顯有正面發現，台灣另類教育發展的時間相較於西方其實不久，因此未來應該可以有更多的文獻與資料作為充實教育美學本土論述的基礎。本研究的相關成果也已經發表在以下的兩處國內外學術研討會，將進一步改寫成期刊專書的形式發表。

(1) 馮朝霖(2007/05) *隱形去智·縱適大化—關於教育文化「美學領導」的遐思*，私立南華大學教育社會學研究所「權力·意識與教育」學術研討會論文發表，2007/05/05。

(2) Fong, Tsao-Lin (2007) : *Kämpfen um*

dem Recht des Eltern auf freie Wahl der Schule — Eine Geschichte über die Alternativen Pädagogik Bewegung seit 1990 InTaiwan (Struggle for the Parent's Right to choose different Schooling — A History about Alternative-Education- Movement In Taiwan since the 90es of the last Century), Paper presented for ISCHE 29 —The 29th Session of The International Standing Conference for the History of Education : Children and Youth at Risk--Approaches in the History of Education, Hamburg University Germany, July 25-28 2007.

五、參考文獻

- Bollnow, O. F. (1959/1984)
Existenzphilosophie und Pädagogik — Versuch über unstetige formen der Erziehung, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz : Kohlhammer. 6.Auflage.
- Buber, M. (1953/1986) : *Reden Über Erziehung*, Heidelberg : Verlag Lambert Schneider. 7.Auflage.
- Fong, Tsao-Lin (2007) : *Kämpfen um dem Recht des Eltern auf freie Wahl der Schule — Eine Geschichte über die Alternativen Pädagogik Bewegung seit 1990 InTaiwan (Struggle for the Parent's Right to choose different Schooling — A History about Alternative-Education- Movement In Taiwan since the 90es of the last Century)*, Paper presented for ISCHE 29 —The 29th Session of The International Standing Conference for the History of Education : Children and Youth at Risk--Approaches in the History of Education, Hamburg University Germany, July 25-28 2007.
- Fong, Tsao-lin (2006) : " *The Awareness of Pedagogical Aesthetics — Transformation of Pedagogical Profession Identity By Taiwanese Alternative School Teachers*, " paper presented in Conference of " *Symbolic Universes of Pedagogical Professionalism in Different Cultures.*" <Taiwan and Germany Joint Project 2006>, Taipei/NCCU.
- Freire, P. (1998) : *Pedagogy of Freedom—Ethics, Democracy, and Civic Courage*, Lanham • Boulder • New York • Oxford : Rowman & Littlefield publishers, Inc.
- Freire, P. (1994) : *Pedagogy of Hope — Reliving Pedagogy of The Oppressed*, New York : Continuum.
- Shor, I. & Freire, P.(1987): *A Pedagogy For Liberation — Dialogues On Transforming Education*, Massachusetts : Bergin & Garvey Publishers, Inc.
- Greenberg, Daniel 著//丁凡譯 (1997) : *瑟谷傳奇*, 台北 : 遠流。
- Greenberg, D. , 丁凡譯 (1994/1999) : *自主學習—化主動性為創造力, 建構多元社會的瑟谷教育理念*。台北 : 遠流。
- Mintz, Jerry et. al. (editor) (1994) : *The Handbook of Alternative Education*. New York : Simon & Schuster Macmillan (Macmillan Library Reference USA) .
- Neill, Alexander Sutherland 著//王克難譯 (2003) : *夏山學校*, 三版, 台北 : 遠流。
- 馮朝霖(2007/05): *雛形去智•縱適大化—關於教育文化「美學領導」的遐思*, 私立南華大學教育社會學研究所「權力•意識與教育」學術研討會論文發表, 2007/05/05
- 馮朝霖(2007): " *技術乎•騙術乎•藝術乎?—後現代教育美學論述的可能性*

- "，黃乃熒主編：後現代思潮與教育發展，心理出版社。
- 馮朝霖（2003b）：駱駝・獅子與孩童—從尼采「精神三變說」看教育與文化關係，〈童年沃野與創化〉學術研討會論文，政治大學幼兒教育研究所主辦，2003年5月。
- 李雅卿編著（2000）：北政試驗手記——一個成長、衝突與愛的故事，台北：遠流。
- 李雅卿著（1998）：種籽手記，台北：遠流。
- 李崇健&甘耀明（2003）：沒有圍牆的學校—體制外的學習天空，寶瓶文化。
- 李崇健（2006）：移動的學校—體制外的學習天空，寶瓶文化。
- 黃武雄（2003）：學校在窗外，台北：左岸文化
- 倪鳴香主編（2004）：扎根與蛻變—尋找華德福教育在台灣行動的軌跡，宜蘭：人智學教育基金會。

