

國立政大東亞所研究生碩士論文

指導教授：李英明

中國電影的後現代性，以張元、婁燁為例



研究生：林柏勳 撰

中華民國九十九年七月

摘要

第六代導演的特色眾多，其中具有後現代性的電影語言中，以婁燁、張元特別使人關注，他們在生活上叛逆的實踐、在電影語言中的大膽，都使他們的電影不容易在中國上映。

第五代影人的早期作品，訴說國族寓言的寫實風格，然而與制度交手的過程中，卻漸漸捲入了體制，而成爲商業博大之作。第五代的轉變，會不會用以預測在六代的走向？

沒有經歷過文革的第六代是其與前一代最明顯的區別，其養成的過程與西方的電影養分也有非常大的關係，本文除了提及理論的演變，也將談及同時具有商品、文化價值的電影，如何面對市場的考驗、權力性資本等挑戰。

最末，將提及當代最爲關心的中國電影市場中，台灣電影可以扮演怎樣的角色。以及第六代的電影人才，將何去何從等問題。



Abstract

China's Sixth Generation has a Postmodernity trend in their films. We take director Lou Ye and Zhangyuan for cases, looking into the reason of Postmodernity symbol in their films.

Dealing with the authority is an important thing while making films in China, in this essay; we will introduce the market in China and the boundary of media authority.

Early Fifts are more likely to shoot Art films while they became commercial one within decays. Next to the Fifth Generation Director s in China, the Sixth are facing an obstacle situation to be more than underground movie. Will the Sixth going on the same path of the Fifth?



謝詞

感謝李英明教授指導，我的藝名素樸勛就是因他而來。感謝口試委員林琳文、包淳亮老師，給我細心的指導。其實一直到最後我的作品仍不甚圓滿，希望將來再精進。

感謝邱公爽朗的笑聲、感謝惠梅的支持，感謝開公，讓我在擔任秘書之際，可以溫飽。感謝關老師，黨史課以及您的教學態度真的令我折服。

感謝我的父母，供我吃穿，感謝隆均學長，一路提拔。文翔、阿信一路碎嘴。感謝東亞所壘球隊，希望可以延續下去。感謝同學們，智樺、芷蓉、幼軒的北大幫，從大學打到碩班，廣榮、曉縈、佑壘，我們的集團會一直發亮的。討海、孟達、王仔，說好的女權鬥士不能忘！小鏗，謝謝妳的認真意見。逸青、琳姿、宇欣、炫婷，感謝妳們的點滴相助。

感謝姿馨，一路走來幸好有妳。感謝彥衛，我們都做到了。感謝跟我去阿富汗的佳昇、怡吟、雪非，因為你們所以我活著。感謝銘傳的助教憶如、逸達旅行社的碧容，還有文秀。

果實得來不易，越發甜美。希望有理想的人，都能繼續堅持自己的路。

柏勛



目 錄

第一章 緒論	
第一節 研究背景、動機與目的	1
第二節 文獻探討	3
第三節 問題意識	12
第四節 研究途徑與研究方法	12
第五節 研究範圍、研究限制與論文架構	14
第二章 中國電影理論沿革	
第一節 蘇聯電影理論	16
第二節 從紅色理論到藍色理論	19
第三節 全球化的電影過程	24
第四節 小結	25
第三章 中國電影的後現代性	
第一節 權力性資本	27
第二節 消費語境的抬頭	30
第三節 多元的後現代拼貼	36
第四節 小結	43
第四章 張元個案研究	
第一節 張元的崛起	45
第二節 張元電影特色	48
第三節 《瘋狂英語》、《北京雜種》	49
第五章 婁燁個案研究	
第一節 婁燁的崛起	51
第二節 婁燁電影特色	54
第三節 《蘇州河》、《頤和園》	56
第六章 結論	59
參考文獻	64