

國立政治大學廣播電視研究所

碩士作品創作論述



指導教授：盧非易

研究生：陳克威

中華民國 101 年 1 月

# 目錄

一、前言.....	1
二、創作闡述	
故事大綱.....	1
故事角色說明.....	1
故事主題.....	2
敘事策略.....	3
攝影與成音規劃.....	5
三、製作記錄	
影片基本資料.....	6
製片功課.....	6
導演功課.....	7
演員功課.....	7
剪輯功課.....	7
四、公映意見回饋.....	8
五、製作後記.....	9
六、參考資料.....	12
七、附件	
附件一：劇本.....	15
附件二：分鏡腳本.....	31
附件三：堪景與定裝照.....	35
附件四：公映意見表.....	38

# 一、前言

「一部劇情片的完整拍攝練習」是創作「留念」的主要目的，我想完成一部劇情片，並透過直接參與其前置、拍攝與後製來總結我個人在學校裡對於影像創作的學習歷程，畢竟作為一個足以畢業的代表性成品，我想不管它是一篇論文或是一個作品，除了需要有一定程度的質量外，也必須回應該學習者過去的研究領域或生涯，因此對於我而言，既然過去主要在鑽研的都是影像創作實務，那麼如今也應該用創作來完成畢業作品。在這樣的背景下，本論文可分為兩大部分，前半部分主要為導演的創作闡述，涵蓋故事大綱、主題、敘事策略設計等等；第二部分則為實際上的製作報告與心得。

由於「留念」仍為一影像作品，建議後續研究者欲以此為參考文獻時，可以影像作品為主，本製作報告為輔。

## 二、創作闡述

本畢業作品名為「留念」，關於創作背景與概念，以下分述之：

### 故事大綱

「留念」講述的是一個關於等待和執著的故事。故事中的女1 提縈因為多年前男友的不告而別，而在村子裡等待至今，她只是聽著錄音機裡頭男人的聲音等待著，她不知道男人會不會回來，甚至，在這麼多年過去以後，提縈連自己在等待什麼都已經不確定了...

女2 仰芳來到這個村子是提縈的男人離開五年後的事情，提縈對於這個年輕的盲女感到好奇與同情，因為那個男人也同樣看不見，然而隨著兩個女人的認識漸深，提縈意識到仰芳的背景以及來到村子裡的原因並不單純，並且跟困住自己多年的那個男人有關。

### 故事角色說明

#### 1. 男人

男人雖然不實際出現在影片中，但卻是整個故事的導因。眼盲的他來到偏僻的安養院，認識了照顧他的提縈，並且相戀，然而，男人從不想就此安度餘生，當他一知道眼睛有可能動手術時，他離開村莊，甚至沒有和提縈道別，只把自己的聲音留在一台錄音機中。

#### 2. 提縈（女1）

女性，29 歲，從國中開始就在村子裡的安養院打工，隨著自己漸漸長大，院裡的病患卻是一個一個離開。從來沒離開過村子的提縈並不是不想走，但在自己愛著的男人不告而別之後，提縈相信他總有一天會回來，所以在那之前，不能離開。

### 3. 仰芳（女2）

女性，26歲。仰芳的丈夫過世一年後，她主動申請來到村子，因為丈夫曾經在這裡渡過一段很關鍵的時光，那是丈夫不願意提起、仰芳也無法參與的日子，而丈夫的人生，仰芳全部都要擁有。

### 4. 亞中（男1）

男性，29歲。村子裡安養院的現任院長，這間安養院是亞中的家族所有，在家裡沒有人願意接手的狀況下，年紀最小的亞中只能留下看守，但他一點也不甘願，如果有機會，他會關起安養院，然後離開。

## 故事主題

### 1. 片名，從「留念」開始

經過幾次修改以後，決定以「留念」作為本短片之片名：首先之所以取「留」，乃呼應女1困在村莊中的狀態，然而女1的「留」又非單純地留下，她之所以如此，全因為多年前一個男人的不告而別，對那個男人不理解、或可說對自己命運不甘心的「念」，才是讓她在村莊裡裹足不前的主要原因。「留念」作為一個片名，相當程度地表現了本短片的故事主軸，因為念而留，也因為留了更加強化了執念，兩者之間互為因果，終致不可分。

### 2. 執著與執念

「執念」和「執著」雖然類似，但卻不盡相同，雖然在本作品中，後者更能精確地傳達故事主題，但欲論述「執念」，仍可由「執著」談起。

「執著」作為一種角色行動狀態，雖然不特別被論者提起，但在古典敘事和類型的故事範疇中普遍存在著：主人公執著於某個一定要完成的目標，並且克服阻礙的過程，常是古典故事線主要的構成方式；而在各種電影類型中，主人公或需要破案（驚悚）、或需要拯救家人（動作）、或僅僅是要活下去（恐怖），但無論是哪一種類型，主人公都必需執著於達到目的，並且完成目標後，執著也就終止。

相對於「執著」這種外向的、指向某種目標的固執，「執念」更指涉內向的、自我束縛的心理狀態，是一種「沒有明確目標的執著」：許多情況下，人的執著並不如古典類型敘事那樣有特定目標、並且有明確的解決方式，行為者之所以固執，僅僅因為心中的一個「念」，無論是什麼原因使這樣的「念」存在於心，但正是因為那股「念」使之無法繼續前進，而念從何而來，如何解消，往往連行為者本身都沒有答案，只能在束縛的狀態下來來回回。

「執念」作為一個角色心理狀態，實已出現在許多作品之中，如韓國導演朴贊郁的作品「原罪犯」當中，無論是復仇者或是被復仇者，報復行動過後痛苦都未能消逝，因真正在心中那股「念」，並非透過傷害另一個人能夠解決；又如日本導演岩井俊二的「情書」中的渡邊博子，不能接受新的感情不是因為什麼別的原因，正是對死去男友的疑問束縛著她；另一個關於「執念」的例子，則出現在國片「茱麗葉」中的「兩個茱麗葉」短篇，精神病院裡的老茱麗葉相信著男人會

回來，但當她認為自己被拋棄後，雖然仍有離開的力量，但那股對男人的「執念」卻變化成復仇的意念繼續留在院裡，等待男人的歸來。這些「念」的共同特色，就是沒有一個明確的發洩目標，念的擁有者甚至根本沒有意識到念的存在，他們很可能就帶著這股念，朝一個原來根本無法解決問題的目標努力著，一直到故事的尾聲才驚覺原來答案只在一念之間。

相對於「執著」，「執念」更能寫實地描寫現實世界中人們的固執心情，無論是在感情或是一些其他的領域，有些時刻就是「放不下」、「走不開」，這不是因為外界的什麼作用力所致，而是內在的自我束縛，是以理性邏輯無力解決，當事人往往只能等待自己放下心中那股「念」，方能回到本初那個「倒是無情勝有情」的完整狀態。

本短片中的女主角因為多年前男伴的不告而別一直苦等至今，其心情與其說是期待男人回來，倒不如說是無法回答自己的不甘心和疑問，因此在理解男人當年離開的理由之後，她心中比起難過而言更多的反而是死心，而這樣的「答案」更在某種程度上消除了她的「執念」，她終於可以開始準備跨出下一步。

## 敘事策略

### 1. 故事時間/敘事起始點/敘說方式

兩個重要的故事時間點：男人不告而別（2006）→女2抵達村莊（2011）

敘事上選擇以2011年作為開始點，此時作為肇因的事件（男人的不告而別）在戲劇時間上已經過去多年，劇中角色已經過了歇斯底里的階段，女1心中深處雖仍然不解男人離開、相信他會回來，但在日常生活中已看不見高強度的情感變動。因應這樣的心理狀態，作品在前段側重描寫女1多年後平淡的生活，以及她隱約的等待，一直到故事的中後段，才逐漸引出多年前的事件對於女1的影響，以及該事件的真相。

### 2. 非懸疑驚悚類型

儘管有一個謎題（男人為什麼走）的揭露過程，但作品仍試圖著力在女1和女2的心理描寫和境遇，解謎或懸疑並非本敘事主要經營之處，因此在謎題的敘說上，也不刻意故佈疑陣，而是選擇適當的時機，將真相直接說出。

### 3. 借景喻情

因為敘事時間點的選擇，為了表現女1心中那埋藏著、但卻從未消失的等待，作品選擇以幾組空景來隱喻之：

#### \* 男人的房間

離人曾經住過的房間，如今還保持著原來的樣子，彷彿從來沒有離開。敘事利用房間內的細節，如男人的手杖、吊掛整齊的男人衣服、收納在床底下的男用鞋…等等，來不斷提醒觀眾：女1心中耿耿於懷的感情始終並未消失。此外，男人的房間在作品中隨著戲劇時間的推移，將會逐漸從女1轉移給女2（透過剪接），這樣的轉移也具有點題的效果：象徵著女1原有的寂寞與孤單已經由女2所繼承，而失去房間的女1，同時也獲得自由。

\* 破船與繩索

作品中另一組空鏡為港邊綁著船的麻繩，以及因為船繩而無法離開港口的破船。麻繩、繩結、來回擺盪的船筏等意象通篇貫串整部作品，其出現的功能多用來隱喻女 1 被困住的心境：就好像船被繩綁著，過去的事情也綁著女 1，讓她在港邊來來回回。

\* 盤旋的鴿子

村子裡有一群鴿子，每到某個時刻就會在天空上來回盤旋，作品透過這樣一群不知為何只是在天空上繞著圈的鴿子，來襯托女 1 在村子裡的等待和裹足不前。

#### 4. 角色功能

故事的主題和意義有賴女 1 傳達，然而，靜靜等待著的女 1 屬被動型角色，她的情感必須透過其他的外來人、事、物來觸動、描寫，是以除了上述的幾組空鏡外，仍必須透過作品中的其他角色來使女 1 做出行動、說出對白，而女 1 的行動與言語，則表現故事題旨。

\* 亞中（男 1）

一直想離開村子的亞中，對女 1 來說是一個選擇，除了留在村子裡，她可以選擇和亞中一起離開。而在故事的後段，當亞中真正下定決心時，也對女 1 提出一起走的邀請，這迫使女 1 必須做出回應，她的回應也反映了心理狀態。

\* 奶奶

奶奶是安養院最後一個病患，也是亞中最後一個不能離開村子的理由。對女 1 來說，等待著家人的奶奶與自己同病相憐，並且也是她的藉口，藉著和奶奶「一起等」，她也能夠繼續等待那個人回來，因此當故事中後段，奶奶的家人真的出現、並接走奶奶時，女 1 的失落與沒有希望的等待也就因為對比而更加明顯。

\* 仰芳（女 2）

仰芳是大多數事件的啟動者，首先作為一個安養院新進的眼盲病患，仰芳必然需要女 1 的協助，也因此能夠開啟故事事件；另一方面，作為故事中的全知者，「那個男人」的事情漸漸地透過仰芳吐露，而女 1 的情感也在這樣的過程裡漸漸為觀眾所知。

#### 5. 拍攝地點

\* 貢寮區龍門村

龍門村為台灣東北角沿岸的一個小漁村，其有當地的小港口可做故事港口之用，也有一個設備完善的安養院，其狀態和故事設計有些類似，只剩下最後一位男性長者居住。龍門村並非一個現代化的漁村，村中相當程度仍保留著石造的建築風味以及捕魚維生的漁夫文化，從各個角度來看，作為故事的拍攝地點，堪稱合適。

## 攝影與成音規劃

### 1. 港口空鏡使用

港口作為故事中重要的場景，既是當年男人不告而別的之處，也是女1女2離開、抵達的關口，因此將會攝製大量關於港口的空鏡，如河面、船繩、船體細節、光影、河面落葉等等，以供後製敘事之用。

### 2. 色溫與飽和度

故事中的村莊處於一個凋零中的狀態，而主場景安養院，以及其中的人物，也不具有溫馨的情感，因此在攝影色溫上，將採取偏冷的藍色為主要的畫面構成色彩；另外，畫面的飽和度也會調低，藉此強化村莊與人物的灰黯感。

### 3. 環境中的細節聲音使用

作品中將使用環境中的一些特別聲音來襯托該場次中的故事情感，如持續而節奏固定的水滴聲以及吵雜、焦躁的抽風機風扇聲等等。

### 4. 聽書郎作為聲音動機

「聽書郎」是盲胞使用的一種類似 MP3 的隨身機器，它能夠錄音、也可以將文字辨識、轉譯為語音供盲胞聽讀。在故事中，離開的男人也是盲人，他的聽書郎留在了村子裡，其中除了有男人的聲音可供女1與女2回憶之外，也將設計成為敘事上配樂的開始動機。

## 三、製作紀錄

### 影片基本資料

片名：留念

類型：劇情

片長：36 分鐘

工作天：8 個工作天

主要使用器材：Canon 5D Mark II(錄影)、ZOOM H4N Handy Recorder (收音)

預算：八萬元

拍攝地點：新北市貢寮區

製片/導演/編劇/攝影：陳克威

工作人員配置：製片組 2 人、導演組 2 人、攝影組 3 人、燈光組 2 人、收音組 2 人、場務組 3 人，及相關不定期工作人員。

### 製片功課

#### 前置期

雖然劇本曾經透過參加比賽獲得五萬元的製作補助，但仍然是是一個預算相當有限的狀況下開始製作，因此構思整個執行過程時，必須盡量壓低開銷，不管在演員選擇、場地借用等方面都需要謹慎為之。首先在演員部份，優先考慮了在從事模特兒和業餘演員工作的友人，除了成本考量以外，溝通起來也比較有機，在有一定互相瞭解的基礎之上互動，對拍攝工作確有幫助。場地方面，導演在福隆的老家以及附近的安養院則成為良好的選擇，因這些地方除可解決故事中大部份的場景外，也幾乎不需要額外的開支，雖然仍需要時間溝通協調，但是與另覓場地所需要的成本相比，仍相當理想。

然而，雖然在演員和場地方面得以省下一些經費，但劇情片畢竟得具備說服力，必須在服裝和道具上力求到位，因其會大大影響影片的品質，是以在製片的考量上，首先在美術和道具服裝的部份給予較寬裕的額度，基本上讓美術組放手去設計，只要在可承受的開銷內，希望能夠創造出一個具有說服力的故事世界。

#### 拍攝期

拍攝時因為剛好颱風接連而來，因此製片工作上最大的問題是決定通告的時間與長度，若停拍，則可能無法預期殺青，但若勉強拍攝，則可能付出超過預期的工作天與成本，在這樣的狀況之下，則需要權衡分鏡的數量以及拍攝的場序，甚至在不得已的情況下修改劇本來符合實際需求。

## 導演功課

### 前置期

在前置期，特別對日、韓兩國的著名影片做研究，因為平常生活中的情感張力常是這兩個國家的影片處理的內容。在演員表演的方面，因為採用的多為業餘或是素人演員，在詮釋類此種內在張力的故事時，可能容易顯得無力或是矯情，所以在前置期便開始思考導演工作上要如何來協助演員傳達正確而不浮誇的情感。「空鏡頭」此時成為合理的解決方案。空鏡頭不需要演出，一切端看導演如何捕捉，且其本身雖然不具顯著的意義，但一旦與上下文結合，則可產生借景喻情的效果，在適當的空鏡頭協助下，將能夠減低演員在表演上的負擔，也避開為了把訊息說清楚而過度矯情的窘境。

### 拍攝期

拍攝時，同樣因為演員能力的考量，仍盡量希望透過溝通的方式來完成拍攝，而非令其背熟劇本後演出，因非專業的演員在熟記劇本的狀況下容易顯得不自然。初期嘗試讓演員融入角色，掌握該場戲重點後，便放手讓他們自由表演，導演再透過攝影機加以捕捉。

因為早已規劃許多空鏡頭的緣故，演員殺青後仍需要相當的時間在福隆拍攝空鏡，這個階段反而比較類似紀錄片的拍攝，花了相當多的時間在捕捉「有訊息」的空鏡頭，以供後續剪輯使用。

## 演員功課

在表演的部份，要求演員參考了曾入圍柏林影展的韓國電影「愛•不愛」，以及日本電影「情書」與台灣電影「茉莉葉」。在本短片中，敘事並非以情節為主，而是較多著墨於細節，因此演員的表演方式不宜太過煽情，對白的設計，也多依賴潛台詞的表達情意，是以要求演員參考這些電影的演出方式，力求在演出張力與故事氛圍之間取得平衡。

排戲階段，導演和演員採取實景排練的方式，亦即演員在片場直接排戲，如此雖耗費了較多的資源，但一方面演員可以實際上模擬演出時的狀況，導演也可以更精確地掌握實際拍攝時的分鏡效果。排戲之後，導演亦與演員討論對白和情緒，引導演員進入角色後，詢問其對於對白的看法，演員的意見，也具體地反應在劇本的修改上。

## 剪輯功課

剪輯的階段，才是開始將故事組成的時候，也在這個時候開始察覺一些劇本 and 分鏡上的問題，因此在本短片的剪輯工作裡，一直是一個減法的過程。

在完成順剪以後，發現片長足足有 51 分鐘，幾乎比原本估計的 30 分鐘多了快一倍，就這個結果而言，前置到拍攝的過程是有些失控。事實上故事在結構上來看也有些不均，若以三幕結構來說明的話，敘事上顯然在第一幕花了太多篇幅，

在進入故事前，花了太多時間，因此在剪輯上首先就先刪去第一幕中較不需要的幾場戲，接著，考量「這是一個兩個女人互動的故事」，為了使故事更聚焦在此核心，也決定刪去一些經營男1和女1感情的戲份，讓男1和女1之間的關係更簡單、更不干擾主要的訊息。

另外，結局也做了一些更動，讓「執念」這個主題更加明顯，因此原本的結局整個經過了修剪，甚至還找了演員回來做些許的補拍，如此才能更好的把主題傳達清楚，這卻是非到剪輯時期無法發現的問題。

## 四、公映意見回饋

作品在十月份舉辦了一次小型的公映，放映後並發放意見問卷給觀眾填寫，主要的目標是蒐集觀眾的意見，藉此作為影片修改的參考。

從回收的問卷來看，觀眾普遍能夠理解故事，但仍然有幾個造成混淆，如片頭到第一幕的時序演變不清、畫外音不清楚發話方，有些回應也提及一些技術上沒有做好的問題（如收音）。空鏡頭的譬喻系統（船繩、盤旋的鴿子），大致上能夠說服觀眾，也能夠抓到意義，整體而言，觀眾認為這是一部完整的作品。

作為對公映意見的回應，影片將加上一些字幕說明時間順序，也重新針對一些片段做剪輯，將訊息刪減至簡潔有效的份量，另外，在結尾的部份也將更換畫面，修正一些無法說服人的設計。

## 五、製作後記

這篇後記是一個接觸拍片四年的學習者，在經歷一次完整製作（製片、編劇、導演、攝影）之後的心得報告。目前為止，雖然已經拍過一定數量的短片，但畢竟是第一次執行這樣規模的影片拍攝，並且我自知作為一個作者來說，學習之路還很漫長，因此除了影片是這次製作最主要的成果以外，能夠在過程中學習到的經驗，恐怕更為重要，透過這篇後記，我也希望將這些經驗記錄下來，提供其他的學生創作者參考。

### 好的故事依然是關鍵

在經歷技術上的學習與碰撞(攝影、美術、燈光、製片)以後，最終仍然覺得將最大的心力花在「寫好故事」上頭，才是學生製片的關鍵。在創作過程裡，因為對於技術的不熟悉，可能花很多的時間在解決硬體規格、機器使用、降低預算等問題，但即使能夠將這些「形式」模仿到一個「堪稱專業」的水準，若沒有一個好的故事能夠撐起這個形式，反而是種浪費，浪費原本就不十分充裕的經驗、預算和能力，並且以影片成果來說，事倍功半；相對而言，如果有一個很好、且可執行的故事作為基礎，那麼表現形式上，通常都有辦法找到解決方案，且在有堅強故事引導的情況下，預算也能夠分配在真正需要的地方，不因為設計了無謂的表現形式而造成預算虛耗。作為一個以「導演」角色畢業的學生而言，雖然過度不成熟的技術表現的確會影響影片訊息的傳遞，但技術形式絕不是應該放最多心思的地方（至少對大部分的劇情片而言），能夠寫好的故事，並且說得清楚，才是價值所在。

然而實際上，寫出一個故事結構不難，但要產出一個好故事則不容易。目前為止，學習影像創作約莫四年，類似我這種半路出家的學習者從前多半未曾接受過藝術、敘事或者是創作相關的訓練，當然創作也不會是曾經有過的習慣，於是當創作時刻到來，往往一片茫然。這個情況下，我選擇的解決方式是求助於類型與傳統三幕結構，因為這個方式最安全、並且至少證明有效，於是我開始在三幕結構中安插事件、開始模仿類型電影的敘事設計，幾經掙扎最後終於完成了故事，但冷靜想想，卻發現自己對這個故事有點陌生，雖然不是說不喜歡它，故事也絕對出自自己之手，但好像最一開始對故事的想像已經在「結構」的過程裡消磨殆盡，而作者也因為深陷漩渦中心而一時麻痺而無法自省。

如何能夠寫好一個故事？至今我仍然沒有非常確定的答案，但在影片後製期，卻在村上春樹的小說中得到一些想法，「東京奇譚集」中蒐集了村上春樹的幾個短篇，這些故事相對於「類型」和「三幕結構」的故事型態而言，情節上顯得薄弱，但在故事張力上卻未必遜色，這些短篇以故事豐富的角色為主人翁，描寫他們很簡單的日常生活，但讀者卻能夠感受到角色的感情與掙扎。

我想這樣的故事的確可以是學生製片（以劇情片而言）的另一種取徑角度，它比較簡單，仰賴的是人物本身以及其生活細節，一切事件幾乎是因為人物而自

然開展，不必受到三幕結構的制約；也因為如此，所以執行起來比較容易，畢竟一旦選擇拍攝劇情片，通常要在「說服觀眾」這件事情上花力氣，例如場佈要寫實、演出要到位、服裝要精確等等，這時如果再加上觀眾對於「類型」或是「三幕劇」的想像，的確會增加製作的困難，且容易失去對故事的掌握，類似「東京奇譚集」這樣的故事，雖然不是 一定比較好掌握，但作者卻可更專心地在寫人物或是故事核心的創作上，我想對於經驗較少、資源較少的學生創作而言，是一個可參考的故事模式。

## 影片種類的選擇

因為很早就已經決定要練習劇情片的拍攝，所以雖然並非沒有考慮過拍攝紀錄片，但整體而言我很快地就決定作品應該以劇情短片的方式產製出來。然而學生製片其實相當程度地考驗執行與貫徹能力，以這點而言，劇情片因為觀眾早已有相當多既定想像，對作者而言，要說服觀眾就因此需要遵守較多的不成文規定，也就有更高的難度，若以「說好故事」為目標的話，其實導演可以嘗試紀錄片與實驗片等選擇，畢竟都是敘事。

不管拍攝紀錄片或實驗片，作品中對於敘事的要求並不會少於劇情片，且相對於劇情片導演必須將相當程度的詮釋交由演員來做，紀錄片和實驗片的導演可以更完全地掌握影片中的故事元素，用更自由的方式來組合與排列，說出導演想要傳達的訊息，且以更實際的角度而言，紀錄片與實驗片所需要的預算，通常也會低於劇情片的要求。因此以說故事的練習而言，其實紀錄片和實驗片的製作更適合學生導演。

## 可錄影單眼相機的普及

差不多在 2008 年之際，市面上的單眼相機慢慢地開始具備錄影，當時以 Canon 可錄影的入門機種 500D 為例，要價約 2-3 萬元，其感光以及高畫質攝影的能力卻數倍優於同樣價位的電子攝影機。

於是隨著越來越多的單眼相機具備錄影功能，如今相當多的學生製片都開始使用單眼相機，而非傳統攝影機作為拍攝工具，平心而論，單眼相機可以很輕易地做到強大的視覺效果，包含淺景深、長焦鏡頭等等，且價錢相對便宜，的確是學生製片的良好選擇，然而也因為其影像表現能力，使得對於攝影構圖、演員表演、場景佈置、演員妝容的要求比起從前來得更加嚴格，因為如果沒做好，單眼帶來的高畫質畫面反而暴露了缺點，另外，也因為視覺太吸引人，容易使作者忽略了另一個重要的敘事元素，聲音。在拍攝「留念」的過程裡，我作為導演最大的失誤就是忽略了聲音的重要性，因為太專注於單眼的攝影構圖，幾乎對聲音的錄製沒有設計，這點也的確在後製期帶來相當大的困擾。

## 空鏡頭的使用

在「留念」中，我刻意使用了許多的空鏡頭，其目的雖然是借景喻情，但其

實另一個目的，是希望把故事元素更多地掌握在手。因為是第一次拍這麼長的短片，所以在規劃期就擔心在演員演出或是剪輯上會無法傳達出適當的感覺，畢竟整個團隊的專業度並不是那樣的足夠，但空鏡頭是我可以完全掌握的元素，景物就是存在著，其訊息可完全由我的剪接和攝影構圖來附加，且拍攝空鏡頭可以不需要演員和龐大的團隊，並隨時可以補拍，也因此給製作創造了一些修補空間，它可以補救演員演出的不足、口白訊息的不清楚，抑或是影片氛圍的改造，因此空鏡頭若能抓得準確，對於學生創作者來說，事先把空鏡頭列入拍攝規劃中，也不失為一個更能掌握作品樣貌的方式。

作為一個以「導演功課」為畢業重點的學習者，在全程參與編劇、製片、導演、攝影、燈光、收音，並完成影片剪接之後，我認為最重要的、也最需要練習的是編劇和導演這兩項工作，雖然不是說其他的角色不重要，但如果非得取捨的話，只要有好的故事和好的導演方法，以一個學生作品的角度而言，其他的部分是可以被容許有一定程度的不成熟，畢竟就算是線上的作品也很難完美無缺，而導演和編劇這兩個工作，卻是學生階段最沒有藉口、得一定要做好的部份了。



## 六、參考資料

1. 黃俊憲（2002）。重度視覺障礙者在一般職場 適應歷程。彰化師範大學特殊教育學系碩士論文，未出版，彰化縣。
2. 黃忠賢（2002）。重度視覺障礙者婚姻觀之研究。彰化師範大學特殊教育學系碩士論文，未出版，彰化縣。
3. 蘇建銘（2003）。一位後天失明者於失明前後的生命轉折及其在從事心理治療的自我展現。國立高雄師範大學特殊教育學系碩士論文，未出版，高雄市。
4. 朱啟華（2004）。視覺障礙學生搭乘大眾交通工具相關問題之研究。國立花蓮師範學院特殊教育學系碩士論文，未出版，花蓮縣。
5. 廖涵儀（2006）。女性視覺障礙者婚戀經驗之敘說研究。國立屏東教育大學特殊教育學系碩士論文，未出版，屏東縣。
6. 施欣玫（2006）。後天性視障者視覺損傷事件經驗知覺與適應之研究。國立彰化師範大學輔導與諮商學系碩士論文，未出版，彰化縣。
7. 葉尚元（2008）。視障者捷運電子導引地圖之研究與設計。大同大學工業設計研究所碩士論文，未出版，台北市。
8. 李亦珍（2009）。後天失明者復原歷程之敘說研究。國立屏東教育大學教育心理與輔導研究所 碩士論文，未出版，屏東縣。
9. 林郁青（2010）。霧之行者—後天低視力者自我認同發展歷程之生命故事敘說。國立臺灣師範大學特殊教育學系碩士論文，未出版，台北市。

## 七、附件

### 附件一：劇本

場:1	景: 渡船頭	時: 日	人: 丈夫
-----	--------	------	-------

△ 漁筏的塑膠隨著海水在岸邊搖擺

△ 漁筏的甲板上，有一個男人拄著手杖，背對著渡船頭

船夫：看起來，好像快要下雨了，要不要等天氣好再走啊？

丈夫：我們這個地方，要等到天氣好不知道要到什麼時候

△ 男人的頭微微一側

丈夫：還是趁雨沒下趕快走吧

△ 漁筏的引擎發動

丈夫：阿伯，如果有一天我的眼睛看得見了，我會回來看看你

場:2	景: 鄉間小路 1	時: 日	人: 提縈
-----	-----------	------	-------

△ 提縈很努力地跑著

場:3	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈
-----	--------	------	-------

△ 提縈跑到港口，她在渡船口停下喘氣，看著水面，很難過

△ 提縈眼眶泛淚，忍住

△ 提縈看著空蕩的河面

△ 河水因為被攪動拍打著碼頭邊

△ 畫面黑

△ 片名

場:4	景: 提縈家外	時: 日	人: 提縈
-----	---------	------	-------

△ 河水平靜無波

△ 提縈打開門從家裡出來，關門的動作看起來心不在焉

△ 一群鴿子在天空中上盤旋，用幾乎一樣的軌跡不斷地繞著圈圈

△ 提縈走在家外的廣場，她仰望天空

場:5	景: 安養院內	時: 日	人: 奶奶、亞中
-----	---------	------	----------

△ 奶奶的背影看著空蕩的走廊

△ 房間的門打開，亞中扛著包好的棉被和枕頭出來，經過奶奶，走出院

△ 奶奶的背影仍然看著房門的方向一動也不動

場:6	景: 安養院外	時: 日	人: 提縈、亞中
-----	---------	------	----------

△ 院外的樹上已經綁了一些麻繩

△ 亞中爬上提縈扶著的椅子，在樹上綁上一個新的

△ 亞中把麻繩綁好後，走下椅子，抬頭看了看滿是麻繩的樹

△ 金紙桶裡頭的火燒得很旺

提縈：還是連絡不上嗎

△ 提縈和亞中一起丟金紙進入桶內

亞中：連絡是連絡上，但沒有人有空

△ 亞中把最後一疊金紙丟進桶，沉默了一下

△ 亞中鼻氣哼了一聲

亞中：他們要真有心，也不會把阿公送來這

△ 提縈也丟了最後一疊去，火苗轟地一聲竄起

△ 亞中往後踱了幾步，他看著安養院

亞中：終於只剩下最後一個了

△ 提縈轉過頭，也順著亞中的眼光看著

△ 音樂下

場 7	景：鄉間小路 2	時：日	人：提縈、奶奶
-----	----------	-----	---------

△ 村人走在小路上

△ 提縈推著奶奶走在鄉間小路，和村人交錯

場:8	景：渡船口	時：日	人：提縈、奶奶
-----	-------	-----	---------

△ 到了渡船口兩人停下，提縈將手上的薄衣服批在奶奶身上

提縈：阿嬤，我也不知道你到底有沒有聽懂…但是我跟你說，你不會跟他們一樣的（台語）

△ 奶奶看著遠方

△ 提縈也看著遠方，出神

提縈：我們一起等（台語），一定會等到人來

△ 碼頭岸邊的河水平靜

△ 淡出

△ 音樂止

場:9	景：亞中家	時：日	人：提縈
-----	-------	-----	------

△ 淡入

△ 提縈在家門口，她把門鎖起來，然後往對面的房子走去

△ 在門口，他發現門鎖了起來

△ 提縈用鑰匙把門打開進入

△ 提縈進入後不久，排油煙機發出聲音

場:10	景：安養院內	時：日	人：提縈、亞中、奶奶
------	--------	-----	------------

△ 安養院外部，提縈拎著菜來到安養院

△ 安養院內，提縈在桌上擺上幾道小菜，並且乘了飯，回來擺在桌上

△ 亞中拿著手機經過提縈身邊，往走廊盡頭走去

亞中：您好，我這裡是安養院…

△ 提縈看著亞中，慢慢坐下

△ 提縈心不在焉地夾了點菜到奶奶的碗裡，不時看向走廊的亞中

△ 亞中的聲音因為距離遠而變小

亞中：對，因為阿嬤已經到期了，我們想了解是不是要續住

△ 提縈看了奶奶一眼，顯得緊張

亞中：呃…不好意思，那請問屋主什麼時候回來？

△ 亞中從電話的那頭聽見什麼，他愣住，慢慢地放下電話

△ 亞中轉頭看著屋內的提縈，表情凝重

△ 提縈疑惑，她看著亞中，慢慢站起來

△ 前景的奶奶什麼也不知道，慢慢地吃著飯

場:11	景: 淺水岸邊	時: 傍晚	人: 提縈、亞中、村民
------	---------	-------	-------------

△ 傍晚的夕陽

△ 岸邊空景

△ 亞中走來淺水岸邊，看見提縈在那裏工作

△ 亞中看了一會，開口

亞中：現在這個時候，採不到什麼東西了吧

△ 提縈沒有回應，只是在岸邊摸索著

提縈：奶奶只有一個兒子嗎？

△ 亞中愣了一下

提縈：把媽媽丟在這，這樣死了能心安嗎？

△ 亞中看了提縈一眼

亞中：她可能還有其他的家人，我會再找找

△ 提縈在岩縫中摸索著紫菜

△ 提縈在岩縫中找到一把紫菜，拿著工具挖取，卻怎麼樣也挖不起來

△ 提縈重複著動作，水面因為她暴躁的動作而起波瀾

提縈：為什麼每個人都這樣？

場:12	景: 安養院	時: 夜	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

△ 晚上的安養院外，街燈很亮

△ 櫃子上一堆雜物，裡頭一隻手機震動著，停下，不一會，再次震起

△ 走廊上的浴室前，提縈從浴室走出來，把手擦乾

提縈：阿嬤，有事要叫喔（台語）

△ 提縈擦拭手上的水漬時，手上的傷口讓提縈痛了一下，她檢查著手掌

△ 客廳一角，提縈坐在那裡

△ 亞中撕開提縈的手掌上的 OK 繃，上頭有一道明顯的割傷

△ 亞中小心地幫提縈擦藥

亞中：又不是你的兒子，你幹嘛這麼激動？

亞中：外面的朋友打來，城裡開了兩個看護缺，要我們盡快去接

△ 提縈看著亞中

提縈：可是我什麼也不會

△ 亞中擦完藥，吹了一下，貼上新的 OK 繃

亞中：在這十幾年已經比外面很多人都厲害了

△ 提縈縮回手

提縈：奶奶現在這樣，你怎麼忍心走（台語）

- △ 亞中看著提縈
- △ 浴室開門的聲音傳來
- △ 提縈的眼神閃爍，避開亞中，起身往浴室去
- △ 提縈離開，亞中眼神沒有焦點、飄向地面

場:13	景: 家門口	時: 夜	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

- △ 鄉下晚上的空景，伴隨著蟲鳴聲
- △ 亞中打開家門，穿得輕便，拿了根牙刷走出來
- △ 廣場上有個水管往臉盆注水，提縈正蹲在那裡刷牙，亞中走到提縈身邊蹲下
- △ 亞中拿起提縈剛剛用過的水杯，漱了漱口，開始刷牙
- △ 提縈看了亞中一眼，兩個人刷著牙
- 亞中：奶奶今天這麼早就睡了？
- 提縈：可能心情不太好吧
- 亞中：其實奶奶，我可以幫她轉到更好的地方去
- △ 提縈刷著牙
- 提縈：這不是我們可以決定的
- 亞中：錢的問題我也可以解決
- 亞中：你不覺得這是個很好的機會嗎？
- △ 提縈刷完牙，漱口、把水吐掉
- △ 提縈起身
- △ 提縈拿了水杯離開，進入亞中家對面的房屋
- △ 亞中無語，再刷了幾次牙，才發現水杯被提縈拿走，他望向提縈家的方向
- △ 亞中嘆了口氣，這時候口袋裡的手機震動，他拿起手機按了按
- △ 家裡的提縈，站在門邊，好一陣子都沒有動，直到外頭傳來關門的聲音，提縈才放鬆
- △ 淡出

場:14	景: 洗衣坑	時: 日	人: 提縈
------	--------	------	-------

- △ 淡入
- △ 地下水從水管裡湧了出來
- △ 提縈坐在洗衣坑處，她正洗衣服，一件接著一件
- △ 平靜的渡船口水面，現在慢慢出現漣漪
- △ 不遠的河面傳來船的引擎聲
- △ 提縈聽見，她停下手上的動作
- △ 提縈站起來，表情看起來很緊張
- △ 引擎聲靠近，提縈開始移動

場:15	景: 港邊路	時: 日	人: 提縈
------	--------	------	-------

- △ 提縈往渡船口的方向跑去，她看見大河上一艘漁筏緩緩往渡船口開去，

提縈連忙跟著跑去

△ 提縈一邊跑著，一邊把手擦乾

場:16	景: 渡船口	時: 日	人: 提縈、亞中、仰芳
------	--------	------	-------------

△ 提縈好不容易跑到渡船口附近，她喘著氣

△ 提縈注視著渡船口，卻看見亞中站在陸地上，接過拿著手杖的仰芳

△ 仰芳走起路來不是很順利，她用手杖感硬著階梯的高度和數量

△ 亞中臉上有些不耐

△ 亞中攙扶，但卻不知道該扶那裡，只得拉著仰芳的手杖協助她走上階梯

△ 提縈看著皺了皺眉，她往渡船口跑過去

△ 亞中幾乎是拉著仰芳的手臂在走，提縈趕到，讓仰芳的手搭上自己的手肘，三個人往提縈來的方向走

△ 補一個大遠景

場:17	景: 安養院門口	時: 日	人: 提縈、亞中、仰芳
------	----------	------	-------------

△ 仰芳坐在安養院內，提縈安頓了一下行李走了出來

△ 院門口的門半掩

△ 亞中也在門口

提縈：怎麼這麼突然？

亞中：申請來的，我真搞不懂那些瞎子在想什麼

△ 提縈看著亞中，然後轉頭偷看屋內的仰芳

△ 仰芳側著頭，試著想聽見提縈和亞中的對話

亞中：這麼臨時，房間哪來得及整裡

△ 提縈看著亞中，輕輕嘆了口氣

場:18	景: 盲人房間	時: 日	人: 提縈、亞中、仰芳
------	---------	------	-------------

△ 盲人房間外的走廊，提縈和亞中領著仰芳走到盡頭的一間房間

提縈：你等一下

△ 提縈推開房間門，裡頭是一個整潔乾淨的房間

△ 床單、書桌一應俱全，書桌上擺了一些奇怪的書

△ 提縈看了房間一眼，她轉身領著仰芳進來

提縈：不好意思，因為有點倉促，請妳先住在這裡，等我們整理好其他房間，你再換過去

仰芳：沒關係，我住哪都可以

△ 仰芳坐在床上，手碰觸著環境

△ 提縈看著仰芳的動作，想起什麼

提縈：書桌在你前面，靠近門這邊櫃子比較多，你要小心，很容易會撞到

△ 仰芳摸到桌上一排點字書

△ 仰芳疑惑

仰芳：這裡有住人嗎？

提縈：也挺剛好，這裡的上一個病人眼睛也看不見

△ 仰芳持續摸著對桌上的點字書，甚至想拿起一本

△ 提縈起身阻止

提縈：不好意思，那些很久沒整理了

△ 仰芳坐回床上，這時亞中拿著一張表格進來

亞中：你打算住多久？

△ 仰芳回過神，坐回床上

仰芳：最長能住多久？

亞中：我們一期是兩年，你也可以先住個幾天，不滿意隨時可以走

仰芳：那就兩年吧

△ 亞中和提縈互看了一眼

場:19	景: 安養院	時: 日	人: 提縈、亞中、仰芳
------	--------	------	-------------

△ 表格上一隻手寫著「緊急連」，那隻手愣了一下，把「連」塗掉

△ 提縈看了仰芳一眼，然後對亞中招手，要他過來

△ 亞中走過去，提縈起身讓亞中坐下

△ 亞中接過紙筆書寫著

亞中：緊急聯絡人？

△ 仰芳想了一下

仰芳：沒有甚麼人可以聯絡了

提縈：父母兄弟姊妹，或是親戚都沒有了嗎？

△ 仰芳苦笑，搖搖頭

提縈：你結婚了嗎

仰芳：嗯

△ 提縈注意到仰芳手上的戒指

亞中：那你的老公不能做緊急聯絡人嗎？

仰芳：他一年前死了

△ 提縈和亞中都愣住

△ 亞中有點尷尬

亞中：家裡地址是…？

△ 亞中聲音淡出

△ 提縈看著仰芳的手杖、緊握的雙手、失焦的雙眼

場:20	景: 渡船口	時: 日	人: 提縈、仰芳、亞中
------	--------	------	-------------

△ 渡船口空景

△ 提縈讓仰芳拉著自己的手肘，和亞中一起來到渡船口

△ 河面上，一艘漁筏開了過來

△ 亞中轉過身

亞中：我晚上就回來，你一個人可以嗎

△ 提縈笑了一下

提縈：我又不是第一次

△ 仰芳聽見

△ 亞中苦笑了一下

亞中：冰箱裡的菜和米都快用完了，我會順便補回來

△ 提縈點點頭，亞中轉身上船

△ 提縈看著河面，船開走

△ 船離開，河水拍打著岸邊

△ 提縈發了會呆

提縈：你學過定向吧？

仰芳：算是自修過

△ 提縈領著仰芳走下階梯，到達靠近水邊的地方

提縈：樓梯距離河水只有幾步而已，要特別注意

△ 音樂下

△ 仰芳的手杖來回掃著，直到手杖打空在河面上，停下

△ 提縈看著仰芳的手杖動作，然後抬起頭

提縈：這裡是村子最低的地方，你可以聞到河的味道，有時候也會聽見船的聲音

場:21	景: 托兒所	時: 日	人: 提縈、仰芳
------	--------	------	----------

△ 提縈和仰芳來到托兒所前面不遠

提縈：村裡的路很簡單，就一條繞著

△ 提縈站在托兒所面前，抬頭看著托兒所

提縈：這裡是最高的地方，我小時候也在這念

△ 提縈發了會呆，發現仰芳不在，她往旁邊走幾步，在遊樂器材區找到她

△ 海風聲音入

△ 仰芳摸著老舊的玩樂器材，走到前方不遠，聽著什麼

△ 提縈走近仰芳

提縈：安養院就在托兒所前面，順著路走兩百公尺左就會到了

仰芳：你有沒有聽到那個聲音？

△ 提縈看見仰芳在專心地聽著什麼

△ 補一個剪刀鏡頭

△ 補一個仰芳的說話鏡頭，情緒不大隊

場:22	景: 海邊	時: 日	人: 提縈、仰芳
------	-------	------	----------

△ 海邊遠景，仰芳和提縈走在沙灘和海水交界

△ 仰芳的手杖插進水裡，她蹲下，用手碰了碰海水，覺得很神奇

提縈：你的老公沒有帶你來過海邊嗎

仰芳：我只聽他說過沙和海是什麼樣子

△ 仰芳說著，讓海水在她的手掌間來了又退

△ 提縈聽見，笑得有點難過

△ 仰芳站起，吹著海風

提縈：你們結婚多久了？

△ 仰芳右手上的戒指沾了一些泥沙  
 仰芳：我們結婚兩天後他就走了  
 △ 提縈愣了一下，無語，她走過去仰芳身邊，掬了把海水，把仰芳戒指上的泥沙洗掉  
 提縈：他肯娶你，至少代表他愛你  
 △ 一陣沉默  
 提縈：我覺得我們可以變成好朋友  
 △ 仰芳側過頭  
 仰芳：我想要多看看這個地方  
 △ 提縈看著仰芳

場:23	景: 提縈家外	時: 日	人: 提縈、仰芳
------	---------	------	----------

△ 提縈家外空景  
 △ 提縈首先打開門出來，身上已經換成採紫菜的服裝  
 △ 仰芳接著出來，腳上也穿了防滑的鞋子  
 △ 兩個女人離開提縈家出鏡  
 提縈：這裡的生活很簡單，不是捕魚就是採海菜

場:24	景: 淺水岸邊	時: 日	人: 提縈、仰芳
------	---------	------	----------

△ 大遠景，海岸邊一大片露出淺海的礁岩  
 △ 提縈和仰芳站在堤防上，看著眼前一大片淺海礁岩  
 提縈：這裡對我們村子很重要，要採海菜，大家都會來這裡  
 仰芳：安養院的人也來嗎  
 △ 提縈想起以前的事情，愣了一下  
 提縈：有些比較年輕的，也會跟我一起來  
 提縈：我們下去吧  
 △ 仰芳抓著提縈的手肘，提縈帶領著仰芳走在礁石上  
 提縈：整隻腳掌踩穩了再走，不要急，滑倒可不是開完笑的  
 △ 提縈和仰芳在礁岩上走著，遇見正在收拾的村里阿婆和孫女  
 提縈：阿婆！  
 阿婆：妹妹啊，很久沒遇到你了啊  
 △ 提縈注意到阿婆身邊的女孩  
 提縈：這是？  
 阿婆：這是我的孫女啊  
 提縈：孫女？她不是去城裡了嗎，怎麼回來了？  
 阿婆：沒有回來啦，放假來看看阿罵而已  
 孫女：姐姐有空來城裡玩啊  
 △ 提縈苦笑了一下  
 △ 阿婆注意到提縈身邊的仰芳

阿婆：妹妹啊，妳朋友嗎  
提縈：不是，這是咱那新的病人  
△ 阿婆端詳著仰芳  
阿婆：倒是，那個青暝的回來了嗎？  
△ 孫女扯了扯阿婆的衣袖  
△ 提縈愣了一下  
提縈：還沒有  
阿婆：外面的人不像咱這的人單純，不能因為人家青暝就把人家都當好人啊  
孫女：阿罵！  
△ 孫女連忙把阿婆拉走，然後回來和提縈點個頭道歉，離開  
△ 提縈看著兩人離開  
提縈：村里的阿婆，你別介意，她沒有惡意  
△ 仰芳不語  
△ 提縈往前走幾步到岸邊，低頭看著海  
提縈：怎麼這幾年海菜的數量少了這麼多

場:25	景: 亞中家	時: 傍晚	人: 提縈、仰芳
------	--------	-------	----------

△ 傍晚的天空  
△ 亞中家外頭空景  
△ 仰芳站在瓦斯爐前面摸索著開關  
仰芳：瓦斯爐好像打不開  
△ 提縈入鏡解釋，遞給仰芳麵條  
提縈：這個開關有點壞了，你要先壓著，然後才打得開  
提縈：你確定你真的可以嗎？  
仰芳：沒問題  
△ 提縈拿著麵團入鏡，把麵團交給仰芳並且給他和麵工具  
提縈：那就交給妳了  
△ 仰芳把麵團放進去鍋子裡煮  
△ 提縈則在一邊忙碌著切菜跟洗菜，以及來來去去準備碗盤  
仰芳：剛剛那個大嬸說的人，就是我房間的上一個病人嗎  
△ 提縈來來回回，若無其事地忙碌著  
提縈：嗯  
仰芳：他離開很久了？  
提縈：五年了，算是有一陣子了吧  
△ 仰芳和著麵  
△ 提縈切著菜  
△ 亞中家外頭，抽油煙機聲音停止  
△ 提縈扛著一張小桌子，把它打開放著，然後端了菜放在桌上  
△ 提縈來來回回準備著碗筷

提縈：不好意思，我們這一餐的菜錢只有 50 塊，所以變不出什麼好菜  
 △ 仰芳笑了一下  
 △ 提縈剛要坐下，突然想起什麼，她從旁邊的櫃子裡拿了兩個鐵便當  
 △ 提縈坐下打開便當，發出金屬聲  
 仰芳：還有人要來嗎？  
 △ 她替兩個便當裝進菜飯  
 提縈：這是奶奶和亞中的飯盒  
 仰芳：這樣子，我麵好像煮太少了？  
 提縈：沒關係，麵你吃，我們還是比較習慣吃飯  
 仰芳：你跟院長的感情好像很好  
 △ 提縈無奈地笑了笑  
 提縈：一起長大的人都去城裡了，村裡只剩我們兩個，感情怎麼能不好  
 提縈：不過我們只是朋友而已  
 △ 裝完菜，提縈把便當蓋起來，沒有說話  
 仰芳：你還在等那個人回來嗎？  
 △ 提縈繼續動作，沒有停頓  
 提縈：他只是個病人  
 提縈：來了又走的，他也不是第一個  
 △ 仰芳沒有再說話，他夾起一口麵條，進食  
 △ 提縈大口大口地吃著麵

場:26	景: 安養院	時: 夜	人: 提縈、奶奶、亞中
------	--------	------	-------------

△ 安養院外部空景，夜晚  
 △ 桌上的中藥熬煮著  
 △ 提縈把一個便當洗起來，走過去提起中藥壺  
 △ 提縈倒出咖啡色的中藥湯  
 △ 客廳一角，提縈餵奶奶喝藥  
 △ 奶奶嘴巴不張開  
 △ 提縈握著奶奶的手  
 提縈：阿嬤，你要養好身體才能等到人來啊（台語）  
 △ 門口傳來的聲音吸引提縈的注意力，提縈轉過頭，看見是亞中，亞中走進來，手上拎著兩包賣場買的家用品，然後放在桌上  
 提縈：回來啦  
 亞中：嗯  
 提縈：吃過了嗎？  
 亞中：還沒，今天吃甚麼？  
 △ 前景的電鍋冒著煙，後景裡提縈輕輕地帶上門，然後走到電鍋邊，拿出便當  
 △ 桌上的亞中大口大口地吃著便當

△ 提縈倒了杯水，坐下看著，笑了一下

提縈：氣象說城裡今天下雨，你沒帶傘，有沒有被淋到？

亞中：哪有，天氣好得很，才不像我們這天天下雨

△ 亞中吃著飯，突然想起了甚麼

亞中：喔，朋友今天帶我去看了房子

亞中：有兩間套房就在隔壁，可以一起租比較便宜

△ 提縈聽見，有點不開心

提縈：奶奶還在，而且才剛來一個新的，你怎麼老提這些事情

亞中：奶奶我正在想辦法

△ 亞中想起甚麼，從口袋中摸出一張紙

亞中：你看看這張明細，她戶頭裡有多少錢

△ 提縈看著，眼神飄了一下，不語

亞中：那些城裡來的人待不慣這裡，遲早會走，這你應該很清楚

△ 提縈聽著，看了亞中一眼，低下頭

場:27	景: 渡船頭	時: 日	人: 亞中、奶奶的孫子
------	--------	------	-------------

△ 淡入

△ 渡船頭空景

△ 一個穿著深色正式服裝的男人背對著、等待著

△ 亞中的背影入鏡，他腳步急促地往渡船頭走去

△ 亞中和那個男人握手，然後一起往回走

場:28	景: 安養院	時: 日	人: 提縈
------	--------	------	-------

△ 桌上擺著早餐

△ 走廊上，提縈走到盲人房間錢前，猶豫了一下，她敲門

提縈：起來了嗎？

仰芳：起來了，門沒鎖

場:29	景: 盲人房間	時: 日	人: 提縈、仰芳
------	---------	------	----------

△ 提縈打開門，進入仰芳房間

△ 提縈看見仰芳坐床邊，正在用手指閱讀點字書，而她的身邊已經放了兩三本點字書

△ 提縈走進房間，看著仰芳摸讀，坐下

提縈：昨晚沒睡好嗎

仰芳：我本來就讀得慢，沒想到這麼快就白天了

△ 提縈看著那些點字書，眼神低了下來，不語，她想了一下，起身從旁邊的櫃子裡拿出垃圾袋，把那些點字書都丟進去

提縈：這些書放在這太久，也該丟一丟

△ 提縈整理完點字書，看見桌上的點字機

提縈：點字機你會用到嗎？

△ 仰芳微微側了一下頭

仰芳：不會，不過，我在抽屜裡找到一台聽書郎  
 △ 仰芳說著，拿出一台聽書郎遞給提縈，提縈接過

仰芳：好像沒電了，你們有電池嗎？  
 △ 提縈把聽書郎拿在手裡

提縈：這不能聽了，早就壞了  
 △ 提縈看著聽書郎愣了一下，抬起頭看了看房間，她往窗邊的抽風機走去，  
 打開抽風機  
 △ 抽風機旋轉著

提縈：其實你可以留在城裡，為什麼要來我們鄉下？  
 △ 仰芳摸讀的動作停下

仰芳：城裡沒有比較好  
 △ 提縈打開抽風機

提縈：怎麼樣也比這裡好  
 △ 抽風機旋轉著  
 △ 仰芳摸讀的手停了下來

仰芳：除了這個村子，我沒有其他想去的地方  
 △ 提縈走回桌邊，背靠著桌緣

提縈：這裡有甚麼好，不就是便宜些而已

仰芳：我的老公曾經在這裡待過  
 △ 提縈很驚訝，她看著仰芳

提縈：什麼時候的事情？

仰芳：他是五年前離開的  
 △ 提縈愣著，她笑了一下

提縈：那幾年離開的有好幾個…我認識他嗎？  
 △ 仰芳苦笑了一下

仰芳：我想你認識  
 △ 提縈的笑容消失，兩隻手緊緊地抓住聽書郎

提縈：他叫什麼名字？  
 △ 仰芳頭低了一下，深呼吸一口，嘴巴張開正要說話  
 △ 提縈聽著，愣著，癱坐在椅子上

場:30	景: 安養院	時: 日	人: 提縈、仰芳、亞中、奶奶孫子、奶奶
------	--------	------	---------------------

△ 亞中推開安養院的門走進來，腳步有點急促  
 △ 提縈剛剛從仰芳的房間出來，顯得心不在焉，他看見亞中

亞中：怎麼了  
 △ 提縈看著亞中，沒有回應  
 △ 亞中看了看外頭，有點興奮、有點急

亞中：阿嬤呢？

△ 提縈愣了一下  
 提縈：在房間，怎麼了  
 亞中：她的孫子來接她了  
 △ 提縈愣住，她看了看客廳的窗戶  
 △ 窗外有個男人在那裡踱著步  
 △ 提縈看著  
 △ 安養院外，亞中和男人一起往門內看，在等待著什麼  
 △ 走廊上，提縈扶著奶奶，她停下腳步，奶奶自己走出去  
 △ 安養院外，兩個男人等著，奶奶出來後，孫子馬上迎了上去  
 △ 孫子道過謝之後，就要把奶奶牽走  
 △ 提縈走了幾步到奶奶面前  
 △ 提縈牽起奶奶的手  
 △ 提縈勉強擠出笑容，一時無語  
 △ 提縈對阿嬤孫子說  
 提縈：阿嬤很怕冷，要特別注意早晚的保暖  
 △ 提縈看回奶奶，仍然無語，提縈擁抱了她  
 △ 奶奶拍著提縈的背安慰她  
 △ 提縈站起，孫子把奶奶帶走  
 △ 亞中走到提縈身邊  
 △ 仰芳則站在門口  
 △ 補提縈的鏡頭

場:31	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

△ 河水很平靜地在岸邊，沒有擺動  
 △ 亞中半跑半走在渡船頭的小路上，他來到渡船口四處張望  
 △ 亞中的視線固定在河面的方向  
 △ 提縈在不遠的階梯邊，坐著  
 △ 亞中來到提縈的身邊，也坐下  
 △ 提縈沒有看亞中，她還是看著遠方  
 亞中：阿嬤走是好事啊，她等了很久  
 △ 提縈不語  
 △ 亞中看著提縈，頭慢慢低下來，深呼吸  
 亞中：你不是一直都覺得，他明天就會回來嗎？  
 △ 提縈看著河苦笑了一下  
 △ 亞中從口袋裡拿出聽書郎，插上耳機以後遞給提縈  
 亞中：電池我換好了  
 △ 提縈接過聽書郎，低頭愣著  
 △ 亞中起身，猶豫了一下，要離開前，仍然把身上的襯衫批在提縈身上，然後嘆了口氣離開

亞中：聽他的聲音，假裝他會回來，這樣就好了嗎  
 △ 提縈忍住眼淚，抬起頭看著河面  
 △ 提縈在渡船頭，手上拿著聽書郎和耳機，但是沒有戴上  
 △ 畫面黑  
 △ 字卡：兩天後

場:32	景: 提縈房間	時: 傍晚	人: 提縈
------	---------	-------	-------

△ 淡入  
 △ 傍晚的村莊空景  
 △ 夕陽從老舊的窗戶透進提縈陰暗的房間  
 △ 提縈側躺著，眼睛睜得圓圓的

場:33	景: 提縈家外	時: 傍晚	人: 亞中、仰芳、提縈
------	---------	-------	-------------

△ 天空上的鴿子來回盤旋著  
 △ 提縈抬著頭看著鴿子，她一邊幫庭院的雜亂植物們灑水，也是心不在焉  
 △ 亞中的聲音從身後傳來

亞中：小心，這裡有水溝  
 △ 提縈轉過身回頭看  
 △ 亞中正拖著仰芳的行李箱到自己家門口，仰芳跟在他身後  
 △ 提縈皺眉，快步走過去

提縈：這是幹嘛  
 △ 亞中看見提縈，眼神回避  
 亞中：安養院我想關起來，這裡…就租給她  
 △ 提縈看著亞中，想了一下，眼神越來越低

提縈：什麼時候走？  
 亞中：明天  
 △ 亞中眼神從迴避，現在挺起胸膛看著提縈  
 亞中：跟我一起走  
 △ 提縈抬起頭看亞中，沒有回答  
 △ 音樂下

場:34	景: 盲人房間	時: 夜	人: 仰芳
------	---------	------	-------

△ 房間裡桌上都空了，只剩下一株枯萎的盆栽  
 △ 仰芳抱著隨身的包包，坐在書桌前，她伸手把枯萎的盆栽也收進包包裡

場:35	景: 提縈家	時: 夜	人: 提縈
------	--------	------	-------

△ 提縈從隔壁房間拿著一個袋子走出，檢查了一下  
 △ 提縈折了幾件衣服在床上，包包打開著，裡頭還剩下一件衣服的位置  
 △ 提縈注意到床邊的聽書郎，她拿起  
 △ 提縈帶著耳機，微微笑著，不久後，她扯下耳機，把聽書郎放在一邊  
 △ 提縈坐在床緣發呆

場:36	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

- △ 渡船頭空鏡
- △ 亞中站在船上，背對著鏡頭，他轉過身看著岸上，皺了皺眉頭
- △ 亞中踱著步
- △ 提縈奔跑著來到渡船口，她看見亞中站在船尾，也看著自己
- △ 亞中看見提縈，他很興奮
- △ 提縈看著亞中，手上抓著旅行袋的手抓得很緊
- △ 亞中看著提縈，興奮的神情漸漸消失

場:37	景: 洗衣坑	時: 日	人: 仰芳
------	--------	------	-------

- △ 地下水從水管裡流出
- △ 一雙手摸索著，沾濕刷子
- △ 仰芳的衣服一個不小心滑落洗衣池，仰芳看起來慌張
- △ 仰芳的動作有些笨拙、不熟練

場:38	景: 鄉間小路	時: 日	人: 仰芳
------	---------	------	-------

- △ 仰芳一手捧著洗衣盆，一手拿著手杖感覺前方的道路
- △ 仰芳走在小路上
- △ 音樂止

場:39	景: 亞中家	時: 日	人: 仰芳、提縈
------	--------	------	----------

- △ 仰芳打開家門進來，把洗衣盆放在一邊
- △ 水槽裡一只水壺，仰芳的手放在壺口感受水的高度
- △ 仰芳提起水壺擺在瓦斯爐上，打開火，燒著水，自己則拿了張椅子坐著等待，良久
- △ 提縈打開門進來，仰芳聽見聲音，有點緊張地站起來
- △ 提縈進來
- △ 水燒開的聲音入
- △ 一隻手關掉瓦斯爐，是提縈的手

仰芳：船還沒開嗎

提縈：開了

仰芳：不走了嗎？

- △ 提縈提著水壺，把它放到水槽裡面另一個盆子裡，然後慢慢打開水冷卻著滾燙的水壺

- △ 提縈看起來很專心地在處理水壺，講話故意有些心不在焉

提縈：這幾年，他有說到我過嗎

仰芳：只有一次，後來只要再問到你，或是這個村子，他都會生氣

- △ 提縈的背影稍稍回過頭

提縈：他記不記得答應過我什麼

- △ 仰芳頭微微側了一下，沒有回應

- △ 提縈覺得自己白問了，苦笑了一下，她深呼吸一口，轉過身

提縈：你們兩個都看不見，這樣難道比較好？

仰芳：不是兩個，看不見的只有我

仰芳：我遇見他的時候，他已經動完手術

仰芳：那對眼睛，他等了很久

△ 提縈聽著，顯得吃驚

提縈：看得見比什麼都重要...

△ 水盆裡的水已經溢出，一會後，一隻手摸索著把水龍頭關起來

△ 仰芳站在亞中家裡的水槽邊，現在只剩下她一個人

△ 音樂下

場:40	景: 提縈家	時: 日	人: 仰芳
------	--------	------	-------

△ 聽書郎倒在床上，耳機散著

△ 一會後，一隻手拿起聽書郎

△ 仰芳拿起聽書郎，坐在床緣發呆

場:41	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈
------	--------	------	-------

△ 河水在岸邊很平靜

△ 提縈低頭看著河水，旅行袋在她身邊

△ 河水開始出現漣漪，船的引擎聲淡入

△ 提縈聽見聲音，抬起頭

提縈：所有的事情，你早就知道了是嗎？（畫外音）

仰芳：嗯（畫外音）

提縈：你是來看我笑話的嗎（畫外音）

仰芳：我不覺得這好笑，但老實說，你的感覺我也不是很在意（畫外音）

提縈：你到底為什麼來這裡（畫外音）

仰芳：我擁有那個人，可只有一半，他所有的事情，我都要知道（畫外音）

△ 漁筏開了過來，提縈站起身，上船離開

場:42	景: 提縈家外	時: 日	人: 仰芳
------	---------	------	-------

△ 有一張椅子擺在庭院，一根手杖打著，碰觸到椅子

△ 仰芳在椅子上坐下，她拿著那台老舊的聽書郎，她插上耳機，然後戴起

△ 仰芳笑了

△ 仰芳坐在一張椅子上，背對著鏡頭

△ 天上的鴿子盤旋著

△ 音樂止

△ The end

## 附件二：分鏡腳本（以7月1日拍攝分鏡為例）

### 分鏡腳本 0701

場:20	景:渡船口	時: 日	人: 提縈、仰芳、亞中
------	-------	------	-------------

△ 渡船口空景

- 1、港口建立鏡頭
- 2、遠景，船開過來
- 3、遠景，側面，亞中等著提縈和仰芳到來，仰芳和提縈走到亞中對面，對話，亞中離開

亞中：我晚上就回來了，你一個人可以嗎？

提縈：我又不是第一次

亞中：冰箱裡的米和菜快用完了，我會順便補回來

- 4、中景，亞中上船，揮手道別，離開

- 5、特寫，河面水拍打岸邊

- 6、帶肩，側面胸景，提縈發了會呆，後和仰芳對話，離開鏡頭

提縈：你學過定向吧？

仰芳：算是自修過

- 7、特寫，提縈領著仰芳下樓梯的腳步/中特寫，從腳 tilt 到上半身

- 8、中景，提縈帶著仰芳到岸邊，仰芳手杖打到岸邊停住，提縈看著，靠過去演完

提縈：樓梯距離河水只有幾步而已，要特別注意

提縈：這裡是村子最低的地方，你可以聞到河的味道，有時候也會聽見船的聲音

- 9、補一個手杖特寫

- 10、遠景，兩人背影，提縈走過去，說對白

場:36	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

△ 渡船頭空鏡

- 1、渡船頭空鏡
- 2、特寫，船上的腳來回踱步
- 3、中景，亞中踱到正面，發現仍然沒人，踱回去，聽見腳步聲回頭，看見提縈開心，但卻又慢慢地落寞
- 4、遠景，提縈不在，提縈入鏡
- 5、特寫主觀鏡頭，提縈緊抓著的手，pan 到她的表情/或是相反
- 6、特寫，亞中特寫
- 7、補一個大遠景，cover 所有，重點是收場
- 8、包包在家裡的中景

場:41	景: 渡船頭	時: 日	人: 提縈
------	--------	------	-------

△ 河水在岸邊很平靜

△ 採取仰角

- 1、特寫河水
  - 2、大遠景，提縈坐著，包包在她身邊，演到站起
  - 3、側面，胸景，提縈低頭想著過去，聽見引擎聲抬起頭，站起
  - 4、中景，提縈背影入鏡，她停住，回過頭，看了看這個村子，露出一點點笑容，然後轉過身
  - 5、特寫，提縈的腳上船
  - 6、遠景，一個遠景演完，船開走，不回頭。
- 口白人，另場拍

場:25	景: 亞中家	時: 傍晚	人: 提縈、仰芳
------	--------	-------	----------

△ 傍晚的天空

- 1、傍晚天空
- 2、建立鏡頭，家外面，抽風機運作，然後停止，收音
- 3、遠景，演完，仰芳在鏡內等待，瓦斯爐好像扭不開，疑惑，提縈解圍，水煮著，提縈拿工具材料入鏡，仰芳料理著，提縈切菜，沉默、注意切菜聲，兩人對話，切好就裝盤

仰芳：瓦斯爐好像打不開

提縈：這個開關有點壞了，你要先壓著，然後才打得開

提縈：你確定你真的可以嗎？

仰芳：沒問題

提縈：那就交給妳了

仰芳：剛剛那個大嬸說的人，就是我房間的上一個病人嗎

提縈：嗯

仰芳：他離開很久了？

提縈：五年了，算是有一陣子了吧

- 4、遠景，提縈拿桌子打開，離鏡，仰芳摸索著坐下，側面，提縈正面坐下，起身弄便當，演到最後離開鏡頭

提縈：不好意思，我們這一餐的菜錢只有 50 塊，所以變不出什麼好菜

仰芳：還有人要來嗎？

提縈：這是奶奶和亞中的飯盒

仰芳：這樣子，我麵好像煮太少了？

提縈：沒關係，麵你吃，我們還是比較習慣吃飯

- 5、帶肩，仰芳試探詢問，兩個問題，了解了什麼，低下頭

仰芳：你跟院長的感情好像很好

仰芳：你還在等那個人回來嗎？

- 6、帶肩，提縈回答，最後有點逃避，吃飯/從遠景離鏡好像比較好

提縈：一起長大的人都去城裡了，村裡只剩我們兩個，感情怎麼能不好

提縈：不過我們只是朋友而已

提縈：他只是個病人

提縈：來了又走的，他也不是第一個

場:39	景: 亞中家	時: 日	人: 仰芳、提縈
------	--------	------	----------

△ 仰芳打開家門進來，把洗衣盆放在一邊

1、中景，提縈開門進入，看著仰芳，不知道從何問起

提縈：是我

2、中景，水燒開，提縈關掉水，拿水去冷卻

3、遠景，仰芳摸索著往左入門框，坐下發問

仰芳：船還沒開嗎

提縈：剛剛開了

仰芳：你怎麼還在這裡？

4、帶肩，仰芳前景，提縈後景，無調地整理抹布，擦了擦，裝忙，然後說話，演完

提縈：這幾年，他有說到我過嗎

仰芳：有一次，後來只要再問到你，或是這個村子，他都會生氣

5、胸景，窗外拍，提縈動作停下，深呼吸一口，演完，慢慢轉過身，最後的反應拉長，加一個不回頭版本

提縈：他記不記得答應過我什麼

提縈：你們兩個都看不見，這樣難道比較好？

提縈：看得見比什麼都重要...

所有的事情，你早就知道了是嗎？

你是來看我笑話的嗎

你到底為什麼來這裡

6、胸景，仰芳側面特寫，演完，最後不回答

仰芳：不是兩個，看不見的只有我

仰芳：我遇見他的時候，他已經動完手術

仰芳：那對眼睛，他等了很久

嗯

我不覺得這好笑，但老實說，你的感覺我也不是很在意

我擁有那個人，可只有一半，他所有的事情，我都要知道

7、特寫，水壺外的水溢出，一隻手關掉水

8、遠景，剩下仰芳一個人

場:32	景: 提縈房間	時: 傍晚	人: 提縈
------	---------	-------	-------

△ 淡入

△ 傍晚的村莊空景

△ 夕陽從老舊的窗戶透進提縈陰暗的房間

△ 提縈側躺著，眼睛睜得圓圓的

場:13	景: 家門口	時: 夜	人: 提縈、亞中
------	--------	------	----------

△ 鄉下晚上的空景，伴隨著蟲鳴聲

- 1、建立鏡頭
- 2、遠景，演完，提縈回家，亞中發現沒杯子，回頭  
亞中：奶奶今天這麼早就睡了？  
提縈：可能心情不太好吧  
亞中：其實奶奶，我可以幫她轉到更好的地方去  
提縈：這不是我們可以決定的  
亞中：錢的問題我也可以解決  
亞中：你不覺得這是個很好的機會嗎？
- 3、中景，亞中回頭，無奈，手機震動，他打開
- 4、屋子內，提縈的一個中景，無奈，逃避

場:35	景: 提縈家	時: 夜	人: 提縈
------	--------	------	-------

△ 提縈從隔壁房間拿著一個袋子走出，檢查了一下

- 1、特寫，一堆折好的衣服，一隻手摺好新的，放在床上
- 2、遠景，提縈的背影發呆
- 3、特寫，聽書郎的線從手上延伸到耳朵裡，提縈笑了一下出神，然後收起笑容，  
拿下耳機
- 4、正面遠景，提縈收衣服，拉起拉鍊



### 附件三：勘景與定裝照片

勘景照片 1：男人在安養院的病房



勘景照片 2：港口



勘景照片 3：安養院內



勘景照片 4：安養院外觀



定裝照片 1：女 1a



定裝照片 2：女 1b



定裝照片 3：女 1、男 1





## 附件四：公映意見表(示例)

### 小 K/克威的放映回應

1. 對於故事，我的想法是？

原本以為很沈悶，因為李克威一直打拍防守...  
但故事給得很不會讓人覺得無聊，是可以進入情節的。  
雖然比一開始知道的故事差了很多，但<sup>讓人</sup>  
但覺得另一方面的表現方式及氣質，也是另一種新嘗試。覺得還不錯的。

2. 對於音樂，我的想法是？

音樂很配合，很動人，我很喜歡。  
有種浪漫的憂傷

3. 不管分類，關於這部片我想說的是？

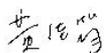
我特別喜歡這部的編劇，你的技術又進步了。  
這部的畫面非常漂亮，每一丁畫面都像一幅畫。

4. 片名苦惱導演很久，在看完影片之後，可有何建議或方向？

我覺得片名取得很好，我很喜歡，也很配合導演及女主角的心情。  
比「靈魂亂舞」好。

5. 請回想一下片中三個最詭異的地方。

最後結尾高潮的地方，前二邊很好也很自然  
第三邊盤旋的時候真有美感了，真

Sign here: 

## 小 K/克威的放映回應

1. 對於故事，我的想法是？

看到更有完整的感覺。  
最後的男音者的聲音似乎  
解答或彌補了一部分洞洞。

2. 對於音樂，我的想法是？

讚賞！  
但配樂的量可以再想一下。

3. 不管分類，關於這部片我想說的是？

畫面美！音樂佳！  
一種玉砌，淡淡的鋪陳。

4. 片名苦惱導演很久，在看完影片之後，可有何建議或方向？

· 雙眼 (有一組一組的感覺，也在其中 Tif / Tif 又仰著 / Tif 又音男 / 音男又仰著 /  
M.T. 層上 泰樂)

· 奇鄰地

· 鳥居、失所

5. 請回想一下片中三個最詭異的地方。

· 雙眼皮貼，而 Tiffany 的髮中在港邊談話的頭髮 (Lu vs. 整前) -  
somy.

· 有一段背景有類似心跳聲？

· 唸樂自白部分的果幕 (最後) 略突然？

Sign here:

詹瑋婷