

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

朱震易學中之易圖研究 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 99-2410-H-004-213-
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：陳伯适

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：陳世昀
碩士班研究生-兼任助理人員：黃至渝
大專生-兼任助理人員：郭昭君

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 100年08月24日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫 成果報告
 期中進度報告

朱震易學中之易圖研究

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 99-2410-H-004-213

執行期間：99年08月01日至100年07月31日

執行機構及系所：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：陳伯适

共同主持人：

計畫參與人員：陳世昫（兼任助理）

黃至渝（兼任助理）

郭昭君（兼任助理）

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

赴國外出差或研習心得報告

赴大陸地區出差或研習心得報告

出席國際學術會議心得報告

國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

朱震易學中之易圖研究

中文摘要

義理之學代表著宋代易學的主流價值，而易圖在這主流學術中也漸漸崛起，屬於漢代原始的象數系統在這個時代則已然式微。朱震處於宋代這個特殊的易學發展年代，其易學主張帶有強烈的漢《易》內涵，與宋儒《易》說的主要本色不合，卻又存有程頤、張載諸儒的義理之蘊，以及豐富多元的易學圖式，成為宋代易學家中的特殊而又不可忽視者。因此，本研究計畫延續過去已執行之「朱震的易學特色與其義理思想」與「朱震易學中的象數思想研究」，以為期一年的時間進一步全面性的探討朱震在易圖方面的具體主張。朱震的易圖，除了有傳承自宋儒的圖書之說外，也有大多來自於對易學觀點的認識而製作者，反映出對宋儒圖書主張與漢代象數之學的理解。本研究計畫希望對其易圖作全面而周延的分類、考索與爬疏，使能釐理其易圖的實質面貌，瞭解有關易圖的內容與思想、易學意義與源流關係；最後釐清與檢討朱震易學的得失、角色定位與影響，並試圖予以客觀的允評。

關鍵字：朱震、宋代易學、易圖、圖書易學、象數

英文摘要

A Study on Zhu Zhen's Theories in Yi-Tu—the Study of I-Ching

In Song Dynasty, Yili Xue (Principle Study) represented the mainstream value in the study of I-Ching. Meanwhile, Yi-Tu (Yi Diagrams) started to be developed while Xiang-Shu (Image-Number School) originating from Han-Yi declined. Under such circumstances, Zhu Zhen appeared as a distinct and important figure among I-Ching philosophers in Song Dynasty. He developed his complex and ingenious views by resorting back to Han-Yi and, at the same time, retaining Yili ideas of Cheng Yi and Zhang Zai and including various Yi-Tu in his theories.

The present study, as a continuation of the earlier two studies “A Study on Zhu Zhen's I-Ching Learning,” and “A Study on Zhu Zhen's Theories in Xiang-Shu and Tu-Shu—the Study of I-Ching” is a one-year-long extensive research of Zhu Zhen's views on Yi-Tu. Based on theories of Song philosophers, Zhu composed more Yi-Tu, reflecting his understanding of Tu-Shu theories in Song Dynasty and Xiang-Shu theories in Han Dynasty. Through a complete and comprehensive research, the study aims to provide a thorough classification of Zhu Zhen's Yi-Tu and a detailed analysis of his theories in Yi-Tu, trace the history of his overall views of I-Ching to their early origins, and review strengths and weaknesses of his arguments, hoping to give an indication of his role in history, assess his influence and offer an objective evaluation.

Key words : Zhu Zhen; I-Ching in Song Dynasty; Yi-Tu (Yi Diagrams); Tu-Shu-Yi-Xue; Xiang-Shu

朱震易學中之易圖研究

一、前言

宋代易學的新發展，也沒有延續或擴大漢學的風華，而是開展出以理學釋《易》與陳搏（西元 872-989 年）一系之圖書易學為主的新里程碑。陳搏、邵雍（西元 1011-1077 年）為主的講求「河圖洛書」、「先天後天」與太極圖說等以圖書為主的新的象數之學，已非漢代的象數面貌。朱伯崑（西元 1923-2007 年）先生認為朱震（西元 1072-1138）是「對漢易和北宋的象數之學作了一次總結，為象數派的易學提供了一套理論體系」，並且「對清代漢學家研究漢易和圖書學派的演變，起了很大的影響」。可以瞭解朱震是一位象數、義理與圖書之學兼綜的易學家，在易學發展史上，有其不可忽略的重要地位。

朱震對宋代圖書易學的授受脈絡之陳述，以及其本人對圖書易學的關注與認識，使其整理與構製的龐富易圖，成為宋代圖書易學的重要代表大家，留下的諸多提供後人研究參考的易學圖式，在圖書易學史上，有其重大的貢獻，所以毛奇齡（西元 1623-1716 年）特別肯定他所進之圖，「推《易》秘旨可謂十得八九」。朱震所言之卦圖，主要保留在其《漢上易傳·卦圖》（共三卷）中，包括「河圖」、「洛書」、「伏羲八卦圖」、「文王八卦圖」、「太極圖」、「六十四卦變卦反對圖」、「六十四卦相生圖」、「卦氣圖」、「太玄準易圖」等共計四十四個圖式，這些圖式，有傳自於前儒者，也有朱震自行新創者；有本於前宋邵雍、周敦頤（西元 1017-1073 年）等諸家圖書易學者，亦有屬於漢代象數之學的觀點而以圖式進行詮解者。戴君仁（西元 1901-1978 年）認為朱震以義理為宗，又有濃厚的象數色彩，而且又傳授豐富的圖書之學，「這些圖書，影響了中國哲學思想數百年之久」，不能不引人注目與激起探求的興趣。朱震的易圖，不但給予後學有溯本追源之功，同時也反映出朱震自身的易學認知，呈顯出龐富的易學思想，足供後學的考索探析。

漢代互體、卦變、納甲、升降與爻位的種種主張，朱震予以傳述與改造，對早期研究漢《易》者，亦大有其功。這些屬於漢代的易學主張，朱震往往透過其易圖來呈顯出來，包括如「變卦反對圖」與「六十四卦相生圖」等卦變圖說；又如「卦氣圖」、「律呂起於冬至之氣」等諸多卦氣圖說；又如八卦六位的諸圖式，反映出京房易學的五行六位觀點；「納甲圖」、「天任地癸會於北方圖」等諸多圖式，直接反映出漢代納甲之觀點。因此，朱震藉由圖式表述出他個人所理解的漢代易學，而對朱震有關圖式的進行論述，可以更為清晰的瞭解以他為代表的漢宋易學之實質面貌。

朱震作為宋代易學家的重要典型，集象數、義理與易圖三者又特顯於象數；包絡程頤、張載、邵雍等人之說，囊括異同，展現出個人特殊而多元的易學風格。並且，從其有關論述如卦變、易圖等的源流授受之考索，可由此推知漢宋易學之說的轉變情形。同時，歷來學者褒貶不一，可以有再作定位、檢討與影響之推估。基於前此諸多的體認，以及根據最初研究朱震易學的三年期之整體規畫，考量甫已完成的朱震義理思想象數議題之探討，為使整個研究能夠得到延續性與完整性的效益，本年度主要針對圖書易學方面進行研究，希望能夠全面性聯結朱震各個範疇的易學觀點，進行有系統的整體性爬疏，確立其在宋代易學史上的定位與影響。

二、研究目的

本研究以朱震的易圖作為研究的主軸，將四十四個圖式進行主題分類、源流考索，以及圖式思想內容的探析。因此，研究的主要目的，希望能夠對其圖書易學方面作全面性、周延性的

探討，獲得下列的一些認識、釐清與有系統的見解：

- (一) 延續朱震易學所表現的重要義理與象數主張，進一步探討其圖書易學方面的主要內涵。
- (二) 卦變思想的主要內容與評析。
- (三) 太極圖式、河洛圖式與先後天圖式述評。
- (四) 納甲思想相關圖式述評。
- (五) 消息思想相關圖式述評。
- (六) 卦氣與律呂相關圖式述評。
- (七) 天文相關圖式述評。

三、前人有關研究成果述評（文獻探討）

朱震易學在宋代主流學術價值取向之影響下，早期並不受到關注。然而觸及到宋代的重要易學議題，則不能離棄朱震之說，宋明以降學者，援引其說者，宋儒如王應麟《玉海》即大量引述有關主張，其他如林栗（西元?年）《周易經傳集解》、鄭剛中《周易窺餘》、李衡（西元1100-1178年）《周易義海撮要》、程大昌（西元1123-1195年）《易原》；元代如俞琰（約西元1253-1314年）《讀易舉要》、王申子（西元?年）《大易緝說》、胡一桂（西元1264-?年）《周易啟蒙翼傳》；明代如董守瑜（西元1596-1664年）《卦變考略》；清代如黃宗羲（西元1610-1695年）《易學象數論》、毛奇齡《仲氏易》與《易小帖》、朱彝尊（西元1629-1709年）《經義考》、惠棟《易漢學》與《周易述》、張惠言（西元1761-1802年）《易圖明辨》等等，不勝一一列舉。晚近學者，諸如劉瀚平的《宋象數易學研究》，所談的主要人物包括劉牧、邵雍、周敦頤等三大圖書《易》家，在論及有關易圖源流的問題時，朱震的說法往往具有重要的意義，如談到太極圖的授受問題，必會引用朱震的說法，而其說法似乎也具有一定的權威性與最重要的文獻來源之一；談到劉牧的河圖、洛書時，亦必以朱震《卦圖》為說。其它包括邵雍、周敦頤的圖說也是如此。又如潘雨廷的《易學史叢論》中〈宋易的授受及其著作〉一文，也引朱震之說論述易圖的授受問題。高懷民《宋元明易學史》，著重於周敦頤、張載、二程、邵雍、朱熹及蔡門諸子易學，乃至有關易圖象之學，以及明代來知德、清代王船山（西元1619-1692年）等諸家易學的探討，然於〈易圖象之學〉的論述中，也不能免除引用朱震關於圖書源流的說法。當代對於易圖的研究，學者對於有關議題的討論，也不免要引朱震之說作述評；如關於太極圖的傳授問題，朱震之說幾乎是無避而不言，尤其鄭吉雄先生《易圖象與易詮釋》中，論述到「周敦頤《太極圖》及其相關詮釋問題」時，作了詳密的考證與闡釋，也對朱震之說作了精要的說明。在易圖彙輯的有關著作中，朱震之易圖也成為重要的大宗，如郭彧《易圖講座》與《周易八卦圖解》中詳列朱震之圖說；李申與郭彧編纂《周易圖說總匯》，亦詳列朱震圖說。因此，在論述宋儒易圖之演變與有關圖式的內容，朱震的圖式往往作為這個時代的重要代表文獻，是研究上所難以割捨的。

然而，晚近學者逐漸實際的注意到其易學成就而進行具體的研究。主要的研究成果，包括易學史的相關論述：朱伯崑先生《易學哲學史》，肯定朱震為宋代折衷象數與義理之學，尤其是宣傳象數之學的主要代表人物，並且對其與程氏之學的關係，作了概括的論述。侯外廬、邱漢生、張豈主編的《宋明理學史》（二卷）中，第七章概論朱震的生平與其象數學思想，肯定其象數的主張與其思想的聯繫。徐芹庭先生《易學源流》中，標示出朱震以漢代《易》說與宋代圖書之學為主要內容，精要的點出朱震易學的主要面向，予以高度的肯

定。王鐵《宋代易學》，將朱震定位為南宋前期漢、宋象數之學合流的主要代表人物；主要集中在對卦變的片面述說方面。

在一般的研究論著中，較早的時期，戴君仁〈蘇軾與朱震的易學〉一文，只對朱震作幾百字的評論。研究朱震而有一定成果的，在臺灣的研究者中，主要為陳志淵《朱震《漢上易傳》研究》、曾復祺《朱震易學之研究》等學位論文，以及大陸學者唐琳的學位論文、出版專著與有關期刊文章，其著《朱震的易學視域》，改自博士論文而成書者。相關的短篇論文，也與其博士論文和該書之內容相同，包括〈朱震易學納甲觀初探〉、〈朱震易學太極觀的哲理內涵〉、〈從相關易圖看朱震易學的卦氣觀〉、〈朱震卦變思想解析〉、〈朱震太極觀的哲學內涵與歷史影響〉等。三家之研究，主要從納甲、太極觀、卦氣觀、卦變說，以及《周易》文本觀等幾個主題來探討朱震的易學。陳志淵先生為最早全面探討朱震易學的研究者，其主要的研究內容包括《漢上易傳》的易象學、易數學、易圖學，以及其思想型態與義涵，並對《漢上易傳》作進一步的評論。曾復祺先生主要論述朱震象數易學的思想內容、朱震易圖在易學研究中的重要性，以及討論朱震易學的義理思想，主要針對「太極」和「人性論」進行說明。大陸學者唐女士之研究內容主題，整體而言，不論在文獻的運用，或是主題的認識程度與主題實質內涵的掌握，明顯有諸多偏失與不足，多有商榷之處。此外，尚有蕭漢明〈論朱震易學中的象數易〉（見王婷、王心田編輯點校《朱震集》。該文另收於劉大鈞主編《大易集釋》之中。）及林忠軍〈朱震與《漢上易傳》〉（見林忠軍主編《歷代易學名著研究》），從象數的方面探討其易學內涵。

在相關的論著中，部份學者注意其義理思想與象數主張方面的論述視野，而在圖書之學方面，大多學者僅泛論其要，並沒有進行較為全面而深入的探討。因此，本人詳讀朱震文本，對朱震作全面性的理解，希望能夠較為精確而完整的釐晰有關的圖書主張，進一步對其易學定位有較為客觀的認識。

四、研究方法

研究朱震易學的態度，本著從學術的本身看學術，從朱震本人所處的時代現況，觀照學術環境的歷史事實，從其文本的實質面貌去認識、觀覽、分析，也就是以文本的詳熟作為最根本的研究入門，確切的瞭解朱震圖書易學的特色，掌握其各個議題主張的實況，才能進一步的作比較，也才能進行評析與檢討。

（一）歷史研究法

本研究從朱震所處的當時歷史位置來著眼，掌握宋代易學的發展概況與朱震易學的學術源流，並且回溯宋代的歷史文化，乃至易學思想的本質，參照朱震之論著所表現出的宋《易》特色與文化特質，以及與主流易學歧異的象數之學與圖書之學學成的因素，期冀對其象數與圖書易學得到較為深入的認識。投射在歷史的視野上，本研究重於認識朱震的圖書易學，希望能夠進行客觀的認識與評價。

（二）系統研究法

本研究涉及朱震本身解釋經傳的廣納群說的繁富特質，但是部分觀點太過駁雜，而圖式呈現在論釋上，卻又非全面而周詳，這種情形也將有可能造成研究者理解上的困

難，對朱震的理解可能會不夠全面性。朱震的《易》著，除了《漢上易傳》特別針對《周易》經傳進行闡釋外，又有《叢說》與《卦圖》二部，三著既有偏重又有互補，彼此間有密切的相關性與聯繫性，故在文本的認識與文獻的取用上，不可有所偏廢，否則不足以對朱震圖書之學作系統化的理解。重視研究圖式與材料的系統性原則，詳細判讀、綜合分析朱震全部論著內容，使在考索其圖書觀點的實質內涵與得失檢討，得到較為全面而客觀的結果。

（三）圖式文獻歸納、分析與考證的方法

面對朱震宏富的圖式思想及龐雜的材料，在離析某些議題前，則不免先執歸納的功夫，折衷分類，以進一步分析闡發所論述的議題。面對其圖書主張，不論是卦變、數論圖式、太極圖、河洛之學、先後天之學、卦氣、納甲、消息、律呂與天文等方面，重視作歸納與分析的方法。例如對於朱震的卦變說，除了掌握其相關的卦變圖式之外，也歸納其有關的文本資料，然後再進一步的分析；其它諸論題亦同。

（四）相對比較法

本研究在考索朱震的有關易學圖式，進行議題分類，諸多圖式議題，重視相對比較的方式，比較朱震有關的圖式主張，與漢儒的觀點、宋儒的觀點是否存在著差異，特別注意從相對比較中認識其有關主張與諸家彼此特性上的異同，進而理解朱震觀點上的得失；例如卦變之說，先後天之說、河洛之說等等皆是。

（五）主題討論法

本研究在各個論題上，為凸顯朱震在易學圖式所展現的特殊意義與價值，不單採一般性的論述，而以主題式作探討，包括卦變、數論圖式、太極圖、河洛之學、先後天之學、卦氣、納甲、消息、律呂與天文等方面的實質內容、得失檢討等等。採取主題的研究，有助於凸顯朱震圖書之學所展現的具體見解。

本研究本著從歷史的角度來認識與論述朱震的易學思想，並在主要的研究課題上，重視研究的系統性與全面性，採用蒐整歸納、分析考證、相對比較與集中主題等方式，期使本研究能獲得新的視野與更合理的詮釋面貌。

五、具體研究成果

研究主要的具體成果，從以下幾個主題進行簡要陳述。

（一）卦變思想的圖式意涵

具體的結論為：1. 朱震的卦變主張，不全然依準於漢儒之說，在對舊說的綜合運用與改造上，成為自己對卦變的新理解。但運用於實際的經傳釋義上，仍難以避免穿鑿附會的疑慮。2. 《周易》的變易思想，由卦變說得以具體展現，卦變之說儼然為一套規制宇

宙自然的變化之運的有機體系，藉以凸顯宇宙自然與易學思想的變化之道。在朱震易學圖式與相關論述中，這個部分得到廣泛的開展。3. 傳述李挺之、邵雍之相關卦變圖式，強化復、姤二卦的重要地位，也提供後人理解李、邵論述卦變的參考文獻。4. 乾坤生六子的卦變圖式體系中，賦予坎離更重要的位階，並透過卦變關係，使坎離直繫來自乾坤，地位直追乾坤，這種情形可以視為對漢魏《易》家高度肯定坎離二卦的主張之認同與延續。5. 闡述虞翻的卦變主張，多有誤謬之處；申明李挺之、邵雍的相生、反對卦變之法，對有關之法雖有承傳之功，惟混雜繁瑣，規範未嚴，失其統緒，不離轉襲繆妄之嫌。

（二）太極圖式、河洛圖式與先後天圖式之述評

具體的成果，在《太極圖》的述評方面：1. 穆修至周敦頤的傳衍授受之確立。2. 朱熹議論朱震之商榷，其一為非周子之新制，其二為本諸丹道而以儒學為宗。3. 無極與太極之義涵。4. 陰陽動靜之變。5. 陰陽推布五行。6. 人極理想的關懷。

在《河圖》與《洛書》述評方面：1. 聖人法象以立「河九洛十」。2. 《河圖》之結構內涵。3. 《洛書》之具體內容。

在先後天八卦圖說方面：1. 《伏羲八卦圖》的具體義涵。2. 後天之學的八卦圖式。

（三）納甲與消息圖式之述評

主要之成果內容，在八卦納甲圖說方面：1. 八卦六位圖說：降五行頒六位的配屬情形、配位之重要意義。2. 《納甲圖》為虞翻易學之具現：八卦配干的日月盈虛向度、坎離地位的具體揚升、《周易》經傳確立納甲精神。3. 月之盈虛與日之出入圖式：《月之盈虛圖》、《日之出入圖》。4. 《天王地癸會於北方圖》的天地日月時空圖式。5. 《坎離天地之中圖》的天地之用。

在十二消息圖說方面：1. 《消息卦圖》的陰陽消息演化結構。2. 《天之運行圖》強化自然運化的時序認識。3. 《乾用九坤用六圖》的消息節候體系。

在納甲與消息的運用圖式一卦爻辭義詮解圖式之建構方面：1. 《乾甲圖》、《虞氏義圖》與《震庚圖》的蠱巽義蘊：《乾甲圖》與《虞氏義圖》、《震庚圖》。2. 《乾六爻圖》的乾龍象義。3. 《坤初六圖》的履霜堅冰之至。4. 《坤上六天地玄黃圖》的龍戰玄黃。5. 《臨八月有凶圖》的陰長之凶。6. 《復七日來復圖》的七日來復義蘊。

（四）卦氣圖式之述評

主要之成果內容，在李溉《卦氣圖》方面：1. 李溉《卦氣圖》源自於《易緯》。2. 確立八卦立位配時的時空意義。3. 四正配十二消息與二十四氣。4. 結合六十卦與七十二候之配屬。5. 鄭玄之前已舊有《卦氣圖》。6. 卦氣氣候之用根本於周公《時訓》。

在《太玄準易圖》的卦氣性質方面：1. 本諸《連山易》與《太初歷》及顓頊之法。2. 首序模擬卦氣之說，其一為朱震首與卦對比的錯誤論述，其二為首配屬之節氣對應卦之配屬並不全然相同。3. 重要之異同：四時之布列、歲法與值日、爵等之配置、六爻與九贊、十二消息卦與九天。

在《乾坤交錯成六十四卦圖》與《天道以節氣相交圖》的卦氣內涵方面：1. 《乾坤交錯成六十四卦圖》之重要內涵：漢儒認識下的乾坤為一切變化之主體、六十四卦時空體系的

具體運成、爻辰左行右行的圖式結構、漢儒思想體系的混說。2. 《天道以節氣相交圖》之內涵。

(五) 律呂與天文圖式之述評

主要之成果，在律呂圖式方面：1. 《律呂起於冬至之氣圖》與《十二律相生圖》：以乾坤十二爻為主體、配列之差異、陽律陰呂動行之規律。2. 《陽律陰呂合聲圖》與《十二律通五行八正之氣圖》的星體共構圖式：《陽律陰呂合聲圖》的歲星合體結構、《十二律通五行八正之氣圖》的二十四宿與八風合體結構、《六十律相生圖》之圖式內涵。

在天文圖式方面：1. 《天文圖》。2. 《斗建乾坤終始圖》。3. 《日行十二位圖》與《日行二十八舍圖》。4. 《北辰左行圖》。

朱震在圖書易學方面，除了部份繼自北宋的河洛、先後天之學等圖書方面的理解系統外，主要仍表現在漢人的象數觀之圖式結構化的具體形象性認識，傳遞出某些完整的漢魏象數之學的知識體系，並含有某種程度的抽象性概念的存在，如宇宙時空觀、陰陽運動變化的思想等內容；象數之學，以另類的簡易之圖式結構或符號訊息來呈現，其科學性的意義，以及邏輯性的或是抽象性的存在，仍不可以否定或抹殺的。

在象數與圖書的理解，除了具有天文、律呂等具體的知識概念外，其背後的溯源與原則的依循，仍然是易學系統中固有的陰陽變易思想，或許並不是深層而複雜的抽象性意義，但仍不失其抽象性意義的存在，以簡易的太極、陰陽推演的基礎規律，建構出宇宙自然、人事變化的可能之認識。易學系統中，不論是複雜而抽象的義理之學的根本原則，或是象數之學或圖書之學所傳達的簡易認識，也都反應出古人所理解的宇宙觀、自然的變化概念，乃至時空運化、能量轉化的結構與規律意義，不管它是否合於科學的或物理的實質現象與規則，但卻是古人具體運用科學的知識聯結易學的認識系統，成為他們所理解的世界，從簡化的天道規則，以推明人道之變。

六、主要參考書目

(一) 古籍《易》著（含今人點校本。由於版面之限制，僅列部份重要典籍。）

1. 丁易東《易象義》，台北：新文豐出版公司（《大易類聚初集》，第6冊，影印文淵閣四庫全書本），1983年10月初版。
2. 王弼、韓康伯注，孔穎達正義《周易正義》，台北：藝文印書館（十三經注疏本），1997年8月初版13刷。
3. 王宗傳《童溪易傳》，台北：台灣商務印書館（文淵閣四庫全書本，第17冊），1986年3月初版。
4. 朱震《漢上易傳》，台北：成文出版社（嚴靈峯編輯《無求備齋易經集成》據宋刊鈔補本影印），第20、21冊。
5. 朱震《漢上易傳》上、下，台北：廣文書局（易學叢書續編本），1974年9月初版。
6. 朱震撰，王婷、王心田編輯點校《朱震集》，湖南：嶽麓書社，2007年10月1版1刷。
7. 李鼎祚《周易集解》，台北：台灣商務印書館，1996年12月台第1版第2刷。

8. 李道平《周易集解纂疏》，北京：中華書局，1998年12月北京1版2刷。
9. 林栗《周易經傳集解》，台北：新文豐出版公司（《大易類聚初集》，第3冊，影印文淵閣四庫全書本），1983年10月初版。
10. 俞琰《讀易舉要》，台北：新文豐出版公司（《大易類聚初集》，第6冊，影印文淵閣四庫全書本），1983年10月初版。
11. 惠棟《惠氏易學》，台北：廣文書局，1981年8月再版。
12. 鄭剛中《周易窺餘》，台北：新文豐出版公司（《大易類聚初集》，第2冊，影印文淵閣四庫全書本），1983年10月初版。

（二）當代《易》著

1. 王鐵《宋代易學》，上海：上海古籍出版社，2005年9月1版1刷。
2. 朱伯崑《易學哲學史》，北京：華夏出版社，1995年1月第1版。朱伯崑主編《國際易學研究》第三輯，北京：華夏出版社，1997年7月北京第1版第1刷。
3. 余敦康《漢宋易學解讀》，北京：華夏出版社，2006年7月北京1版1刷。
4. 余敦康《周易現代解讀》，北京：華夏出版社，2006年7月北京1版1刷。
5. 林忠軍《象數易學發展史》第二卷，廣西：廣西教育出版社，1996年9月1版1刷。
6. 胡自逢《程伊川易學述評》，台北：文史哲出版社，1995年12月初版。
7. 高懷民《宋元明易學史》，廣西：廣西師範大學出版社，2007年7月1版1刷。
8. 唐琳《朱震的易學視域》，北京：中國書店，2007年7月1版1刷。
9. 陳伯适《漢易之風華再現－惠棟易學研究》（上、下），台北：文史哲出版社，2006年2月初版。
10. 潘雨廷《易學史叢論》，上海：上海古籍出版社，2007年6月1版1刷。

（三）期刊論文（含學位論文）

1. 唐琳〈朱震易學納甲觀初探〉，《周易研究》，2004年第1期，頁25-31。
2. 唐琳〈朱震易學太極觀的哲理內涵〉，《武漢大學學報》（人文科學版），第57卷第2期，2004年3月，頁197-202。
3. 唐琳〈朱震《周易》文本觀初探〉，《江漢論壇》，2005年6月，頁58-62。
4. 唐琳〈從相關易圖看朱震易學的卦氣觀〉，《湖北大學學報》（哲學社會科學版），第32卷第6期，2005年11月，頁641-644。
5. 唐琳〈朱震卦變思想解析〉，《周易研究》，2006年第3期，頁36-41。
6. 唐琳〈朱震太極觀的哲學內涵與歷史影響〉，《孔子研究》，2007年2月，頁69-74。
7. 陳志淵《朱震《漢上易傳》研究》，台北：國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，1993年5月。
8. 曾復祺《朱震易學之研究》，台北：私立銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2008年6月。
9. 戴君仁〈蘇軾與朱震的易學〉，《孔孟學報》，卷26，1973年9月，頁97-99。

七、研究成果之自評

（一）研究內容結果與計畫相符情形

針對朱震進行研究，最初申請計畫規畫為三年期之研究，97學年度完成朱震義理之學的研究，98學年度以其象數之學作為研究主題，而本研究則希望能夠對朱震圖書易學進行全面性的研究，以獲得完整之研究成果。

本研究針對朱震圖書之學進行探討，計畫執行亦掌握在此大方向來展開研究之成果。研究過程中，從文本之詳細閱讀與爬梳中，對研究之主體與問題意識，能夠得到更為精確的掌握，研究內容大抵能夠涵蓋原計畫之規畫內容，而在研究細項上，作了進一步的擴充。主要從卦變、數論圖式、太極圖、河洛之學、先後天之學、卦氣、納甲、消息、律呂與天文等方面進行闡述與評論。

（二）達成預期目標之情形

根據研究範疇與目的，最後研究成果，大致能夠與預期目標相符。其重要的結論如下：

1. 朱震融合諸家卦變之說為一體，沒有建立一個有系統的完整且具一致性的合理體系，將虞翻等漢魏學者之說，結合宋代邵雍、李挺之等人的觀點，形成蕪雜的易例運用，純粹只為釋義的需要而制說。

2. 《周易》的變易思想，由卦變圖式得以具體展現，相關的卦變圖式與有關主張，儼然為一套規制宇宙自然變化的有機體系，藉以凸顯宇宙自然與易學思想的變化之道。

3. 申明諸家卦變之說，雖有承傳之功，惟混雜繁瑣，規範未嚴，失其統緒，不離轉襲繆妄之嫌。

4. 朱熹易圖學說的影響力，朱震傳衍授受之有功於前，卻拘於朱學之權威而難以得到合理評論，不論是《太極圖》或《河圖》與《洛書》皆是。

5. 消息圖說的確立，也賦予陰陽消息變化的時空意識之展現，並結合卦氣與天文歷法知識，具有科學性的理性意義。

6. 朱震在八卦方位圖式的呈現，為宋儒立說先天八卦方位的重要背景要件，卻非漢儒既有的普遍卦位觀點。將月體納甲的八卦方位與先天八卦方位進行聯結，非漢代易學所有，而為宋代之新說。

7. 數值的本身，或為機械化的數量概念，但也透過某種簡易的邏輯建構之認識主張或圖式訊息，傳遞出自然演化的宇宙時空觀與思想內涵。

8. 朱震表明李概卦氣圖式源自《易緯》，點出《易緯》在漢代易學中的重要角色。張揚《易緯》在卦氣說上的重要意義，但並未涉言孟喜等人的思想，對於考索與歸源的立論上，似乎稍嫌不足。

9. 朱震透圖式呈現，將《太玄》數理邏輯演繹的思維，以及從對漢代主流易學的會通與整合，以新制的理論體系進行建構，也標示出將天文、歷法、節氣等科技文明與抽象理論的結合之另一種進路的開展。

10. 卦氣圖式強調陰陽交錯變化之規律化特性，藉由陰陽爻位之推移變化，以有序的開展自然運化下的時空意義。

11. 律呂配卦圖式，取十二星辰、二十八星宿與律呂相合，以定周天之法，具體取法於生息不已的天象運轉之定則，並將此歷律與《易》道結合，合於《周易》仰觀天文、觀象於天的效法天象之精神。這種知識系統的建構，以及相關元素的結合運用，正是標榜著漢代易學的主流思潮。

12. 朱震相關易學圖式的呈現，有關元素的重整與聯繫運用，不外於漢代易學的基本立

場，尤其著重於經傳釋義之用，為漢代易學的另類再現。

13. 朱震認同古代自然科學知識與易學思想的相容性，並且承傳與建構出以圖式方式推定的具可驗證性的理論體系，使易學的論述更具實證的意義與價值。

14. 朱震視之為儒學薪傳所開展出的新視野，肯定有關圖式的「彌縫《易傳》之闕」，為傳述《易》道之有功者。朱震對易圖的理解，正是北宋以來易學發展的普遍認識與價值認同，同時更是朱震易學宗主其說的重要特色之所在。

（三）對學術研究與應用方面之貢獻

過去學者研究宋代易學，朱震始終不被關注，幾乎重視的都是與理學有關的主要大家，以及代表圖書易學的相關主要人物，而透過對朱震易學的研究，可以彌補有關研究與對其學說主張的認識上之不足，特別是對於宋代易學發展的脈絡，他所扮演的角色與影響，於研究中可以得到具體的確認。同時，透過本研究之結果，可以得知其圖書之學相關《易》圖主張的實際面貌，瞭解其觀點的具體內涵，以及與漢魏來降易學家思想主張的關聯。

以朱震易學作為全面性而周詳的研究對象，將可以提供學術界對於宋代易學的更多認識與參照，尤其朱震處於兩宋之間易學發展的轉化期當中，所扮演的角色，是不可忽視的；朱震易學在《易》圖方面的成就，也可以作為宋代易學發展的另一個重要面向。透過對朱震圖書之學的理解，提供學者認識宋代圖書之學發展的主要取向。以朱震作為階段研究的基點，進一步作縱向與橫向的延伸，期待對宋明象數之學的發展有進一步的全面性認識。本研究之研究成果，將結合義理與象數方面的研究成果，日後將研究成果綜合出版為研究之專著。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/08/24

國科會補助計畫	計畫名稱: 朱震易學中之易圖研究
	計畫主持人: 陳伯适
	計畫編號: 99-2410-H-004-213- 學門領域: 經學
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：陳伯适		計畫編號：99-2410-H-004-213-					
計畫名稱：朱震易學中之易圖研究							
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	3	3	100%		
		專書	4	4	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	2	2	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		章/本
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)</p>	<p>無</p>
--	----------

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

過去學者研究宋代易學，朱震始終不被關注，幾乎重視的都是與理學有關的主要大家，以及代表圖書易學的相關主要人物，而透過對朱震易學的研究，可以彌補有關研究與對其學說主張的認識上之不足，特別是對於宋代易學發展的脈絡，他所扮演的角色與影響，於研究中可以得到具體的確認。同時，透過本研究之結果，可以得知其圖書之學相關《易》圖主張的實際面貌，瞭解其觀點的具體內涵，以及與漢魏來降易學家思想主張的關聯。

以朱震易學作為全面性而周詳的研究對象，將可以提供學術界對於宋代易學的更多認識與參照，尤其朱震處於兩宋之間易學發展的轉化期當中，所扮演的角度，是不可忽視的；朱震易學在《易》圖方面的成就，也可以作為宋代易學發展的另一個重要面向。透過對朱震圖書之學的理解，提供學者認識宋代圖書之學發展的主要取向。以朱震作為階段研究的基點，進一步作縱向與橫向的延伸，期待對宋明象數之學的發展有進一步的全面性認識。本研究之研究成果，將結合義理與象數方面的研究成果，日後將研究成果綜合出版為研究之專著。