

國立政治大學語言學研究所碩士論文

National Chengchi University  
Graduate Institute of Linguistics  
Master Thesis

指導教授：蕭宇超

Advisor : Yuchau E. Hsiao

台灣閩南語新調群分析

Tone Group Parsing of Taiwan Southern Min

研究生：鄭雯婷 撰

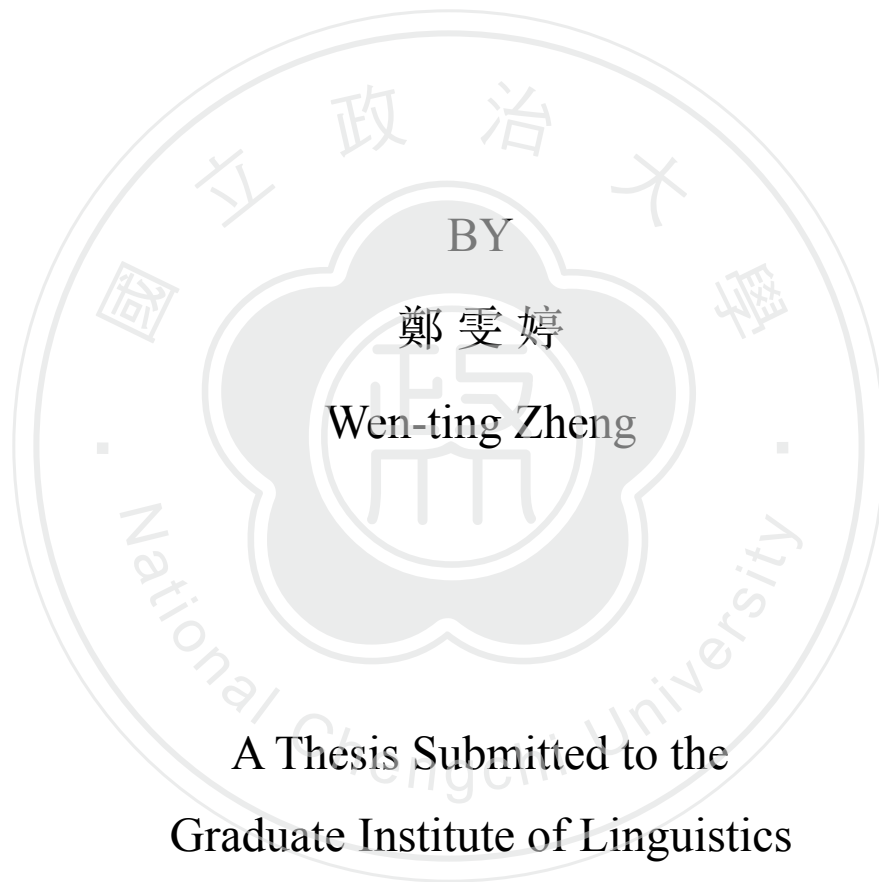
Student : Wen-ting Zheng

中華民國一零五年十二月

December, 2016

台灣閩南語新調群分析

Tone Group Parsing of Taiwan Southern Min



BY

鄭雯婷

Wen-ting Zheng

A Thesis Submitted to the  
Graduate Institute of Linguistics  
in Partial Fulfillment of the  
Requirements for the Degree of  
Master of Arts

December 2016

國立政治大學語言學研究所

論文口試委員會審定書

鄭雯婷撰之碩士學位論文

台灣閩南語新調群分析

Tone Group Parsing of Taiwan Southern Min

業經本委員會審議通過

論文口試委員會委員



(簽名)

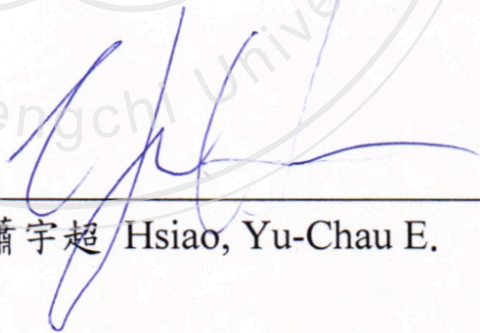
吳瑾瑋 Wu, Chin-Wei



(簽名)

林蕙珊 Lin, Hui-Shan

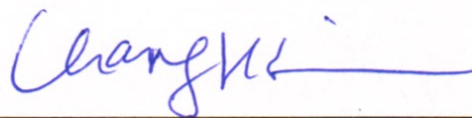
指導教授



(簽名)

蕭宇超 Hsiao, Yu-Chau E.

所長



(簽名)

張郇慧 Chang, Hsun-Huei C.

中華民國一零五年十二月十三日



Copyright © 2016

Wen-ting Zheng

All Rights Reserved

## 誌謝

論文完稿，字裡行間充斥許多人的影子。許多人在這條路上皆幫了我一把，此處因篇幅限制，無法一一言謝，但對於幫助過我的你，皆感激在心底。

最最感謝是研究所的貴人蕭宇超老師。跟在老師身邊真的學習不少，除了人生態度，還有對學術研究的嚴謹以及為人處世的圓融，這些於我皆非常寶貴。謝謝老師在學術及研究工作上給予的指導，也營造一個溫暖的學術大家庭，使我研所生涯滿載而歸。此篇論文從議題的熟悉、完成架構的雛形至最後通篇完稿，老師皆是背後最重要的推手。也感謝老師提拔我至國外參與國際研討會，才讓此篇論文的議題有機會發表。若無老師的諄諄教誨與處處提攜指點，便無此篇論文誕生，非常感激蕭老師！

再來感謝口試委員吳瑾瑋老師及林蕙珊老師，感恩老師們細心指教，也敬佩老師們於學術上的細心及嚴謹的態度。如今論文完稿，字裡行間皆能看到老師給予的寶貴建議。於此對兩位老師表達滿滿的感謝。

另亦感謝研所期間的所有修課老師：黃瓊之老師、何萬順老師、萬依萍老師、Rik 老師、詹惠珍老師、徐嘉慧老師及張郁慧老師。經過你們課堂的訓練，才有後來的我。也謝謝所辦的惠玲學姊，解答及幫忙我許多，你總是像親切的大姊姊一樣，給予即時的協助，非常謝謝。

同樣感謝的是在這段期間有緣相聚的工作室夥伴們。和你們一起共事、討論和歡笑真是非常寶貴又難忘的回憶。其中要特別感激旺楨及子權，感謝你們撥冗在論文上的建議及指教；也感謝其他同儕及學弟妹的陪伴，謝謝聖瑋、郁萱、威洋、旻欣、奕傑、多惠及怡臻，想到你們就覺得溫馨及歡喜，總是想哈哈大笑一番。

另外也特別感激身心健康中心的洪逸涵老師，感謝老師的帶領，使我人生的迷霧漸散，能專心投注於論文寫作上，實在非常感激。

當然也非常感謝提供我語料的好友及同學們，感謝你們的幫助，才有這份研究成果誕生。

最後感謝我的家人：謝謝親愛的媽媽和哥哥，我愛你們。媽媽是我永遠的強力後盾以及人生中的甘霖，滋潤我的生命，謝謝媽媽。也感激哥哥溫暖的關懷及問候。我的生命因為有你們陪伴，增添我許多色彩也賦予我許多勇氣。當然還有即將成為家人的你，謝謝你陪我走過這一段路，當然也謝謝你即將陪我走過未來的無數道路，我愛你。

最後的最後，再次謝謝我的指導教授：笑容如太陽般溫暖的蕭宇超老師。雯婷真的非常非常感謝，能成為您的學生，和老師學習的這段時日是我這一輩子非常美好而珍貴的一段時光。師恩難忘。

人生：大吃大喝吧！盡情揮灑！

2017年農曆年前於寒冷卻溫暖的台北政大



# 目次

誌謝	iv
中文摘要	viii
English Abstract	ix
<b>1. 介紹 (Introduction)</b>	<b>1</b>
<b>2. 文獻回顧 (Literature Review)</b>	<b>2</b>
2.1 聲調系統及變調規則 (Tonotactics)	2
2.2 音韻句法互動理論 (Phonology-Syntax Interface)	5
2.2.1 直接指涉論 (Direct Reference Hypothesis)	5
2.2.2 間接指涉論 (Indirect Reference Hypothesis)	6
2.2.2.1 基本概念 (Basics)	6
2.2.2.2 韻律音韻學 (Prosodic Phonology)	7
2.3 優選理論 (Optimality Theory)	11
2.3.1 基本概念 (Basics)	11
2.3.2 概括對整 (Alignment)	14
2.3.3 語言變異：ROE 理論 (Language Variation: ROE)	16
2.4 閩南語變調範域研究 (Tone Sandhi Domain of TSM)	17
2.4.1 直接指涉論 (Direct Reference)	17
2.4.1.1 鄭良偉：詞組分界 (Phrasal Boundary)	18
2.4.1.2 陳淵泉：變調群組 (Tone Group)	19
2.4.2 間接指涉論 (Indirect Reference)	22
2.4.2.1 蕭宇超：音韻詞組 (Phonological Phrase)	22
<b>3. 語料庫分析 (Corpus Analysis)</b>	<b>27</b>
3.1 語料庫 (Corpus)	27
3.2 新調群分析 (Tone Group Parsing)	27
3.2.1 動詞主要語 (V-Head)	27

3.2.1.1 V-NP 結構 (V-NP)	28
3.2.1.2 V-QP 結構 (V-QP)	30
3.2.2 附加語 XP (Adjunct XP)	33
3.2.2.1 QP-A 結構 (QP-A)	33
3.2.2.2 AdvP-V 結構 (AdvP-V)	36
3.2.3 新調群：定義及小結 (TG Definition and Summary)	39
3.3 新調群：語言變異 (Language Variation)	42
<b>4. 優選理論分析 (Optimality Theory Analysis)</b>	<b>49</b>
4.1 動詞主要語 (V-Head)	51
4.1.1 V-NP 結構 (V-NP)	51
4.1.2 V- QP 結構 (V-QP)	55
4.2 附加語 XP (Adjunct XP)	57
4.2.1 QP-A 結構 (QP-A)	57
4.2.2 AdvP-V 結構 (AdvP-V)	59
4.3 分析總結 (Summary)	61
<b>5. 論文結論及後續議題 (Conclusion and Further Issues)</b>	<b>65</b>
5.1 總結 (Conclusion)	65
5.2 後續探討問題 (Further Issues)	67
參考文獻 (Bibliography)	68
附錄：語料庫調群邊界總計	74



# 中文摘要

研究所別：語言學研究所

論文名稱：台灣閩南語新調群分析

指導教授：蕭宇超博士

研究生：鄭雯婷

論文提要內容：(共一冊，20224字，分五章十三節；並扼要說明內容，共499字)

本文調查年輕世代(1988至1995年間出生者)閩南語的變調範域(Tone Sandhi Domain)，即調群(Tone Group)。文中以「傳統調群」表文獻記載的變調範域，以「新調群」表本文重新調查的變調範域。論文的研究立基於音韻句法互動之上，並持間接指涉假設觀點，從韻律音韻學的角度出發，認為句法音韻間存有一韻律介面，且調群為此介面上的韻律單位：音韻詞組(Phonological Phrase,  $\varphi$ )。

本文發現新調群與傳統調群的劃分相異。前人研究指出，調群邊界(#)標於音韻詞組右端，音韻詞組為一最大投射XP，且不可為附加語及附著語。新調群僅部分可以傳統音韻詞組界定，其他則對應至句法上的主要語X，以及附加語最大投射XP。此外，新調群的邊界為選擇性地出現，具語言變異。新調群出現四種於傳統調群未見的劃分形式：依調群邊界前的語法單位分為主要語X類別：(1)  $\underline{V} \# NP \#$  (2)  $\underline{V} \# QP \#$  及附加語XP類別：(3)  $QP \# A \#$  (4)  $AdvP \# V \#$ 。

本文提出調群新定義，並以優選理論中的ROE模型進行分析，提出三個新制約：Align-R(XP-Fnc,  $\varphi$ )、 $\varphi$ -min及Align-R( $X^{head}$ ,  $\varphi$ )。Align-R(XP-Fnc,  $\varphi$ )用以區分功能性投射與詞彙性投射； $\varphi$ -min限制音韻詞組至少含兩音節；Align-R( $X^{head}$ ,  $\varphi$ )解釋調群邊界標註於主要語X右端。分析時著重制約Align-R(XP-Fnc,  $\varphi$ )、 $\varphi$ -min及Align-R( $X^{head}$ ,  $\varphi$ )與切分線| (Critical Cut-Off Line)的關係。整體制約排序為：Ident-T-R $\varphi$ | Align-R(XP-Fnc,  $\varphi$ ) >>  $\varphi$ -min >> Align-R( $X^{head}$ ,  $\varphi$ ) >> \*T >> Align-R(XP-Lex,  $\varphi$ )。除信實性制約Ident-T-R $\varphi$ 之外，其他標記性制約皆列於切分線之下，預測語言變異。

關鍵字：變調範域、位置變調、語言變異、音韻句法互動、韻律音韻學、優選理論、台灣閩南語、ROE (Rank-Ordering Model of EVAL)