

國家通訊傳播委員會
98 年度委託研究報告

【GRB 之系統編號：PG9808-0194】

我國電視節目內容之性別議題
表現案例分析

計畫主持人：黃葳威 教授

受委託單位：國立政治大學數位文化行動研究室

中華民國 98 年 12 月

本報告不必然代表國家通訊傳播委員會意見

我國電視節目內容之性別議題表現案例分析

中文摘要

性別平權已成為世界先進國家推崇的主流價值，根據中華民國憲法第七條規定：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」由此可知，性別平等在我國亦是受到憲法保障之基本人權。

傳播媒介視為可以扮演公共領域的角色之一，不過，隨著大規模的工商業組織的興起，市場、廣告，甚至公共關係的包裝，公共關係往往結合了一些公共利益議題，掩蓋原本的商業目的。在市場（閱報率、發行人、收視率、收聽率）、廣告收入、公關活動的呼應下，傳播媒介成為公共媒介的角色已經變質。民眾被視為消費者，其是否仍不受經濟利益干擾，而能理性辨別共同利益，實令人關心。

除了刻板化、物化女性外，輿論暗示性言行，過度消費受害人隱私與情感等，或刻意污名化特定性別的專業表現，也形同性別歧視。

本計畫進行各類正負面性別意識內容與節目類別文本分析；配合國內外文獻資料，針對我國電視節目內容之性別議題製播準則。以下將簡述研究結果。

計畫執行結果，分別選取分析了三十六則電視節目負面案例、十五則正面案例。這些節目案例分別來自戲劇節目、綜藝娛樂節目、歌唱娛樂節目、新聞報導、綜合資訊節目等。

一、節目負面案例

其中負面案例以性別刻板印象居多。其次為性騷擾、性暴力、性犯罪議題，這又涉及兒少保護層面。也有部分涉及讓兒童呈現不符其年齡的性感演出。

以戲劇節目為例，戲劇節目較常出現性別霸權的再現，性暴力、性犯罪尤其居多；這些場景出現在家庭的家暴劇情，或約會強暴。戲劇節目也呈現性別歧視的刻板印象，如女性的單一形象，需溫柔婉約、善解人意、逆來順受、以子為貴等。

娛樂綜藝節目部分，以性別刻板印象、性騷擾、指涉性行為居多，多半出現於主持人、來賓的對話，音效與特寫畫面處理，以揶揄女性身體特徵、性徵部分為主。或從男性觀點，比較女性的外在形象，未能尊重女性多元形象的再現。其

中一案例還提及，與未成年人發生性關係，涉及違反兒童少年福利法、兒少性交易防治條例。

歌唱娛樂節目的負面案例較有限，除了以兒童演出不符合其年齡的性感表演，以及主持人偶爾調侃女性的生理期等，相較其他節目類型，負面案例比例較低。

新聞報導則涉及傳遞女性形象與角色的性別刻板印象，物化女性，未能尊重女性自主意識、以及專業成就表現。

綜合資訊節目也偏重物化女性、傳遞不雅內容。如重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。部分案例內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald(1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如：僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性要脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。

前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視節目分級制度辦法。

二、節目正面案例

電視節目正面案例包括戲劇、綜藝娛樂、歌唱娛樂、新聞報導、綜合資訊等，其中以新聞報導的正面案例最多。其次是綜合資訊節目，其餘類型的正面案例聊備一格，仍有許多改善的空間。

新聞報導以傳遞女性多元角色與專業形象為主，或以持平角度呈現具爭議性的性別議題觀點，正面案例多見於公共電視的新聞報導，這意味著商業電視台的新聞報導有許多成長與改善的空間。

綜合資訊節目的性別平權價值，來自主持人與來賓對白的多元觀點並陳，提供閱聽人認識、觀看任何性別的多樣化呈現方式。其中談及的性別關係包含公眾人物、一般單身男女、尋常百姓家庭的性別關係。

戲劇節目的正面案例著重面對性別關係分離的處理態度，從兩性的生離死別、到與過往情人的重逢處理應對，呈現方式有別於一般的刻板印象，相當具有發人深省。

綜藝娛樂節目則在於訪談對話，提供女性呈現主體意識的空間，一般往往掌控於性別霸權的「獨白」架構。但節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

歌唱娛樂節目正面案例，內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

三、節目性別議題製播原則

根據文獻探討國內外媒體性別議題相關規範、節目案例分析、以及兩場焦點座談，計畫也提出電視節目性別議題製播原則，參考如下：

性別議題節目製播原則

(民國九十八年十月二十日、十一月三日討論修訂)

本製播原則基於尊重性別平等價值，鼓勵媒體製播性別友善節目內容制訂。

一、避免性別偏見、性別歧視及個人特質的偏見與歧視

1. 廣電節目內容涉及受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、任何性別之刻板印象、而歧視他人。
2. 除非確實與報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。
3. 不物化任何性別、不以物化任何性別為性聯想。
4. 禁止不當性暗示。

二、謹慎處理性騷擾、性暴力、性侵害新聞

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索
2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，應避免提供可能讓加害人行為合理化的解釋，甚至將責任歸咎於受害者。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性犯罪、性暴力、性騷擾相關內容。
6. 不鼓勵賣春、買春、人身買賣等性交易行為。

三、避免兒童、少年接收不必要的性、色情與暴力內容

1. 早上六時至晚上九時的時段，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面
2. 早上六時至晚上九時的時段，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由
3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的低俗、不雅的表现方式
5. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。
6. 不得鼓勵性交易
7. 不得安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出

四、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

1. 在描寫各年齡層的性別角色時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。
2. 言語應避免不必要的排除任何性別，或對任何性別有不同對待。避免指出特定性別在某些領域或成就，優於其他性別。
3. 在報導與評論時，呈現任何性別有同樣多元的角色。
4. 引用專家與權威時，應達成性別意識與性別角色的平衡
5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同性傾向、社會階級、政治與社會的意見等。

Case Analysis on the Representation of Gender Issues in Taiwanese Television Programs

English Abstract

Gender equality, also known as gender equity, has been regarded as the mainstream value in modern society. Gender equality is, first and foremost, a human right. Women are entitled to live in dignity and in freedom from want and from fear. Empowering women is also an indispensable idea for the representation on gender issues in mass media.

This purpose of this project is to gather both positive and negative cases on the representation of gender issues in Taiwanese Television programs. This research is conducted by multimethods which include documentary analysis, case studies, as well as focus group discussion.

Documents are consisted of literature, regulations, code of practices, as well as guidelines for broadcasting industries of UK, Canada, U. S. A., Japan, and Australia. Case studies focus on five genres: television drama, variety show, singing game show, news report, and talk show. Altogether 36 negative case and 15 positive case are studied by text analysis. Two focus group discussions with 12 gender experts and professors, and representative from NGO on gender equity were administered.

According to the text analysis on television programs, the format of negative cases of television programs are centered around the representation of gender prejudice, stereotypes, gender discrimination, gender harassment, gender-based violence, and gender crimes.

Mostly, the female guests of variety show, singing game show, talk show do not be empowered to speak for themselves. For example, the male hosts, even the male guests of variety show would make fun of the one-dimension of gender images, gender roles, as well as gender relationships. A female guest usually does not have the right to respond the stereotypes made from the male host and speak for herself.

On the other hand, the format of positive cases of television programs consist of the diversity of gender images, gender roles, gender relationships. Taking a drama for instance, the separation of couples does not often result to the hates between ex-couples. Instead, they may overcome the unnecessary jealous between women (ex-girlfriend and girlfriend) and keep harmony relationship with each other.

Among the dialects of talk shows, guests from different walks of life may stand on different point of view while arguing with each other on gender issues. A successful talk show may represent diverse viewpoints and the value of gender equity. A negative case may represent one-dimension approach of gender issues or exaggerate the stereotypes of gender images and gender roles.

Some news reports cover the diverse and professional role of female such as a firewoman, sportswomen, or a female boss who struggle with her own hands. Even the investigation of single men and women, the language may be used appropriately or not. Most television news cover sing men and women by a negative and ironic tone. However, one television news reports the same story totally differently with the portrayal of multiple gender images.

Based on the results of two focus group discussions, discussants tend to suggest to encourage the representation of gender issues correctly first, and then to avoid representation of stereotypes, gender prejudice, gender discrimination, gender harassment, gender-based violence, and gender crimes. There exists different degree of negative portrayal of gender issues.

Thus, this project proposes four major points for the Code of Practice on Gender Issues in Taiwanese programs:

1. To avoid the representation of gender stereotypes, gender prejudice, and gender discrimination
2. To avoid the representation of gender harassment, gender-based violence, and gender crimes.
3. /To exact television rating in order to protect children first
4. To encourage the representation of multiple gender images, gender roles, as well as gender relationship.

According to the opinions of discussants from two focus group discussions, the

governance on the representation of gender issues in Taiwanese programs should encourage television producers, hosts, script writers to value gender equity first and have public hearing for media workers, policy makers, gender experts from NGO, and gender scholars. To educate media workers is better than to punish media workers.

Further, both gender experts and media managers suggest the government should invite the third party such as NGO to monitor the representation of gender issues in television programs. Case studies for gender issues of Taiwanese television programs should be conducted every year. These updated cases may educate media workers to avoid mistakes and share the successful cases on gender issues with each other.

There is no doubt to protect children from the harmful information of television first. The degree of negative representation should be concerned while regulating related gender issues on Taiwanese television programs.

目錄

第一章	計畫背景與目的	頁 1
第一節	計畫緣起	頁 1
第二節	計畫目的	頁 4
第二章	文獻探討	頁 8
第一節	公共利益與公共領域	頁 8
第二節	國外媒體性別議題規範	頁 11
第三節	國內媒體性別議題規範	頁 23
第三章	研究方法	頁 28
第一節	節目案例分析	頁 28
第二節	焦點團體法	頁 35
第四章	電視節目負面案例	頁 38
第一節	戲劇節目負面案例	頁 38
第二節	娛樂節目負面案例	頁 53
第三節	新聞資訊節目負面案例	頁 71
第四節	節目負面案例型態	頁 97
第五章	正面案例與焦點座談	頁 100
第一節	節目正面案例	頁 100
第二節	節目正面案例型態	頁 118
第三節	焦點座談分析	頁 120
第六章	結論、討論與建議	頁 134
第一節	結論摘要	頁 134
第二節	討論與建議	頁 139
參考書目		頁 142
附錄		頁 148

第一章、計畫背景與目的

第一節 計畫緣起

性別平權已成為世界先進國家推崇的主流價值，根據中華民國憲法第七條規定：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」由此可知，性別平等在我國亦是受到憲法保障之基本人權。

國內傳播媒介近二十年分別從報業、廣播、電視陸續開放、解禁，經營的自由化帶來商業競爭的壓力，商業媒介扮演的責任，相對被賦予眾望。

傳播媒介視為可以扮演公共領域的角色之一，不過，隨著大規模的工商業組織的興起，市場、廣告，甚至公共關係的包裝，公共關係往往結合了一些公共利益議題，掩蓋原本的商業目的（Habermas, 1989；黃葳威，2004）。在市場（閱報率、發行人、收視率、收聽率）、廣告收入、公關活動的呼應下，傳播媒介成為公共媒介的角色已經變質。民眾被視為消費者，其是否仍不受經濟利益干擾，而能理性辨別共同利益，實令人關心。

我國新聞局於 2009 年 3 月提出「兩性平等宣言」，主張兩性平權需建立在相互尊重與合作的架構。

「兩性平等宣言」關心媒體產出內容所反映的價值與訊息，是否有助於消除社會在文化、傳統習俗或生活方式所產生的性別差異歧視。

政府部門除運用電影、廣電、平面媒體各項相關獎勵補助政策，鼓勵業界多方製播正面反映女性與時俱進時代角色的影片或影劇，提供社會反思的機會，建立市民大眾正確的兩性觀念。類似兒少新聞妙捕手網站與婦幼申訴專線，也集結民眾參與監督媒體的關懷，結合媒體自律組織的力量，寄望媒體改進性別歧視的亂象。

其實，除了刻板化、物化女性外，輿腥暗示性言行，過度消費受害人隱私與情感等，或刻意污名化特定性別的專業表現，也形同性別歧視。

傳播媒體可被視為社會文化訊息的產製機構，電視節目（或廣告）若能製播具性別平權意識的內容，秉持多元文化精神，尊重不同性別及性傾向之族群，對於社會性別平權意識之形塑，必有正面助益。

雷蒙·威廉斯（Raymond Williams）在其著作《關鍵字》（*Keywords*）（1976）一書說明，「機構」是一個行動或過程的名詞。機構是我們生活中一些根本的決定元素，不管是政府、學校、警察、家庭、社會、媒體、文化或是運動等等，一再影響我們去定義我們的社會。因此，機構不只是部分的總和，機構與我們的關係更複雜，不只是一個經濟體或結構體。

每個社會所期待的性別角色不同，社會中的個人從小被制約而遵循男性或女性應有的規範，經由社會化的過程，受教導為與其生理性別相符的性別角色。

談到性別議題，有幾個相關名詞須先界定。首先區分性別認同（gender identity）與性別角色（sex role）的概念；所謂性別認同是指身為男性或女性的自我觀念，係人類經由特定文化價值最先學習的觀念，不同文化所賦與兩性的特質並不相同（Signorielli, 1993）。

至於性別角色則為性別認同的結果，即某些專屬於男性或女性的行為及行動（Durkin, 1985）。經由性別認同所呈現出的性別角色，會再度增強、區分男女不同地位的社會結構。

抱持某一性別優於另一性別的意識型態，便是性別主義（sexism）；雙性理論（androgyny）表示個人可同時男性化或女性化，富侵略性或溫柔善感端視情況而定（Hacker, 1974; Schaefer, 1984:417）。換言之，性別主義以兩性之間不可改變的生理差異為論點，雙性理論主張兩性差異不大。

很顯然地，男女兩性有生理上的差別，其中社會文化的期待及所給予的機會亦不同，差別主要在於文化所造成的。

阿圖舍（Louis Althusser）主張，意識型態的國家機器和壓制型的國家機器，前者如家庭，後者如警察，實際上他所談的都是機構。身處資訊社會，「傳播媒體」等同於兼具傳遞文化與經濟交換的機構，但我們關心的是，傳播群體的工作實踐或規則是否清楚，以及如何呈現在閱聽大眾眼前。

電視媒體中文本的角色和本質，在於真實和「事實」的再現，但是，經濟決定因素如生產工具的擁有權和控制權，使得當代世界逐漸失去了相對的認同。節目內容究竟在表現哪些事實和真實？

過去我們以為家暴是私領域議題，現在是公認的社會議題；同理，傳播媒體處理與性別有關的內容，是否也能展現性別平等、性別友善的空間呢？

所以，在媒體機構產製節目內容的層次上，本計畫將探討：節目與廣告內容透過媒體機構的工作實踐，傳佈了什麼樣支配的性別議題表現？

第二節 計畫目的

在各國媒體的自律、他律規範中，「公共利益」往往被列為首要規條，公共利益包括了社會責任、平等、公義、尊重人權、遵守社會道德、以及遠離不當動機（如利益衝突、賄賂）等。

出於人權、倫理考量，避免侵犯隱私也是媒體呈現性別議題規範的重要原則。各國媒體規範中，與性別有關的規範，通常首先出現於基於媒體社會責任、尊重人權、平等考量，所定下的避免歧視、避免侵犯隱私的規範。

根據白絲帶關懷協會針對大台北地區青少年進行調查發現，青少年獲得兩性性知識、性態度、性行為的管道，六成以上來自於傳播媒體，包含報紙、雜誌、電影、電視、廣播、網路、光碟、流行音樂等。來自家長、校方、同儕、手足等人際管道均各低於一成。

雖然，台灣青少兒家庭或教師對於類似觀念能否健康正確地分享與傳遞，仍待加強。但不容否認，傳播媒體對於青少兒認識性別關係、如何看待性別議題，的確有重要影響。

學者研究德國電視綜合資訊節目是否影響觀眾對雙性戀、同性戀及刺青的態度，結果發現收看綜合資訊節目的青少年將會高估社會中同性戀、雙性戀、或身上有刺青的人口比例，且以為社會大眾對前述族群採取較寬鬆的看法，甚至收看綜合資訊節目的青少年，也對這些族群抱持較寬容的態度（Rossler and Brosius, 2001）。這應證綜合資訊節目內容會對青少年形成涵化效果。

反諷政治人物的綜合資訊節目內容，也被證實對青少年產生影響。像是讓觀眾將奇特的社會行為視為正常，且有前述觀感的青少年易對他人的不幸遭遇感到麻痺，或將複雜的社會問題簡化（Davis and Mares, 1998）。或將偏差的現象視為正常，混淆了「真實」政治與「模仿」政治（王泰俐，2004）。或因常觀看反諷政治人物的綜合資訊節目，而對政治人物產生負面印象（Young, 2004）。

日本學者探討媒體資訊對於性別角色刻板印象的涵化效果（Saito, 2007），媒體資訊傾向減緩使用者對於性別角色的社會變遷影響，整體來看，雖然鬆動了及保守派人士對

於性別角色的刻板印象，諷刺的是，被視為比較激進的女權主張者卻傾向接受資訊呈現的現況。

陳正男及譚大純的研究中（1995，1999）重測「媒體性別角色量表」（Lundstrom and Sciglimpaglia（1977），並對文獻進行回顧，將女性角色構念歸納分為：女性職業角色、女性權力角色與女性情慾角色三向面（陳虹余，2003）。

劉宗輝（1998）的研究發現，電視中的女主角年齡通常較男主角年輕；相對於男性而言，女性多以家庭角色出現，男性以職業角色出現比例較多；女性在職業角色上的比例偏低，以專門及技術人員所佔的比例最高；男性以主管及監督人員比例最高；且女性較常出現的場景為家中；女性傾向代言家庭用品，譬如清潔用品、化妝品及日常用品等，而男性則代言建築、鐘錶、機器及運動類。

王玲如（1993）的研究中也提到，女性在廣告中所扮演的角色有以下幾種：依賴男人的女性，需要男人指導、鼓勵、獎賞才能完成工作，企求從男人得到呵護、照顧、幸福與安逸；或者是全能的家庭主婦，女性最大的成就與滿足便是作個賢妻良母；或是外表漂亮的女性，喜歡任何增加外表吸引力的東西；或是性感女神，展現誘人的胴體，穿著清涼以引人遐想。

又如「水晶檸檬洗衣粉」的廣告中，丈夫想要體貼妻子，給她一個驚喜，於是拿洗衣粉幫忙洗衣服，妻子發現之後滿心歡喜。這支廣告暗示了「丈夫洗衣服」不是家庭的常態，所以男性偶爾做家事，是一種對女性來說的「恩惠」，所以女性的驚奇其實更內化了父權文化的迷思（林秀芬，2000）。

語言（language）形成對話（dialogue），對話形成論述（discourse），而論述則建構了個人/群體對世界的認知。電視節目內容形同一種包含文字、言語、影音符號的語言，不僅型塑閱聽大眾如何看我們自己，並且也型塑我們如何看這個世界。在潛移默化中，也有意無意引導閱聽人如何看待性別議題。

語言和文化構連「再現」可從以下三面向觀察。

第一， **反映性理論**：主張語言只是反映了已經存在或模仿的真實，這是文本所固有的特質。但是也有人批評此理論，認為這並沒有考慮到文本能做不同的解釋，或者是有不同編碼的問題。

第二， **故意理論**：關注文本的作者想要呈現自己的某種理念。也就是說在一些狀況當中，每個傳播的行為都是獨特的。但是也有人批評此理論，認為我們必須要進入社會系統的規則與常規，透過別人才能了解其文本的意義，文本的個別傳播一定會失去它的「獨特性」，而且意義是要被協商與分享才能被了解。

第三， **詮釋理論**：大多數的媒體內容分析都在探究**解釋的取徑**，所以這也是我

們所聚焦的部份。

解釋方法學有兩種形式，第一種是**符號學**，最初是依據語言模型而來，使用科學方法分析語言的結構。羅蘭巴特與一些學者將這項研究發展成更大領域的文本，由其中可檢視語言文字（包括視覺、口語以及非語言）在社會中運作的情形，並將這些概念與神話或意識形態加以延伸成文章的背景與脈絡。

第二種的背景理論是「**散漫論述 (discursive)**」，由傅柯 (Michel Foucault) 所提出，將重點放在權力與知識上面，強調文化理解和分享的意義，著重知識的生產其實是經由人際網絡 (論述) 而產生，而非透過文本的意義所產生。所以如果要找出歷史的遷移，並不能單單憑藉語言學或符號學方法，而必須要瞭解具體的歷史脈絡。

論述嘗試去定義以及生產知識，論述可以決定我們如何陳述一個主題，並且影響我們的思考與作為。在這裡，論述的重點就是一種權力關係，論述之所以會牽涉到權力關係，是因為它可以影響我們如何面對與處理他人的行為，且影響我們如何思考、對話。

這種權力關係將可以展現出跨網絡的文本，而且這種特定的論述可以整併呈現。這種「生產論述的可以被大家所接受並成爲一種大家都可以理解的觀念」，傅柯稱之爲「散漫論述形構」(discursive formation)。

電視媒體結合聲色影音、文字與對話、情境，其傳遞的內容，無遠弗屆。節目論述如何再現性別議題？值得關切。

有鑑於此，本計畫分戲劇、綜藝娛樂、歌唱娛樂、新聞、綜合資訊節目五類，進行三十則節目案行分析，以瞭解國內電視節目呈現性別議題之方式及其優缺點，其中二十則爲負面案例，十則爲正面案例。

此外，也蒐集國內外製播性別議題節目之準則，據以討論如何制訂我國電視節目性別議題之製播準則，提供訂定相關政策之參考。

第二章 文獻探討

性別之間的不平等，一直是全球社會普遍面對的問題，但當代民主國家莫不以致力於達成性別平等為目標。

從法律規範來看，台灣除了民法，刑法外，另以性騷擾防治法，兩性工作平等法，性別平等教育法三個法來宣示性別平等的價值。行政院婦女權益促進會陳惠馨委員主張：政府在規劃國家的各項政策時，應該全盤地從性別的觀點思考。對於既存的各種國家法律、政策與司法制度都要從性別的角度出發，重新檢驗既有的政策是否符合性別平等目標。

傳播學者張錦華認為（2004），傳播內容長期缺乏多元文化、人權議題的角度，值得正視。媒體扮演公共領域角色，應留意內容所揭櫫的價值取向。

本章將分別從公共利益與公共領域、性別與媒體、各國媒體性別議題法律規範或自律原則，進行相關文獻探討。

第一節 公共利益與公共領域

公共利益與公共領域兩概念，都是為了闡釋傳播媒介作為一種公共財，其可能涵蓋的範圍；以大眾傳播媒介為例，作為一個公共利益的大眾媒介，其能在最多民眾擁有的公共利益上具體體現，形成名符其實的公共領域（姜孝慈，1996；黃葳威，2008）。由前述觀點推論到現有多頻道廣電生態的分眾媒介，扮演一個公共領域的分眾媒介，其能在最多分眾擁有的公共利益上具體呈現，便形構為這些分眾人口的公共領域。

公共利益的概念，較常與民主政治相提並論，學者唐斯（Downs, 1962）由民主政治

體制分析公共利益有三個主要功能（轉引自彭芸，1994，頁 179）：

1. 它是個別市民判斷政府作為，並將其判斷溝通給他人的工具。
2. 公共利益的概念隱含著一個對大家都好的共同益處，因而以公共利益來訴求將可抵抗那些個人利益；也就是班費（Banfield, 1955）所言，凡是可稱為公共利益的，即其最終目的為公共服務，而非部分為公眾服務。
3. 公共利益可成為指引和檢視政府行動的一個標準。

唐斯將公共利益區分為三類，第一類主張公共利益乃人民意願所趨；第二類以為在民意所趨之外，公共利益要以一些絕對價值的標準為基礎；而且，公共利益未必牽涉倫理的意涵，而是由一些決策方式產生具體的結果（黃葳威，2008）。簡言之，公共利益不僅是一種價值判斷基準，也是溝通對話的基礎。

從個人利益角度出發，公共利益呈現的重點，在賀爾德（Held, 1970）的公共利益與個人利益（Public Interest and Individual Interest）書中也有陳述（轉引自彭芸，1994，頁 180；黃葳威，2008）：

1. 優勢理論（Preponderance Theory）—主張個人利益的總和最為重要，因此採多數決的看法，即任何情況發生，公共利益都不會違背大多數人的利益。
2. 共同利益理論（Common Interest Theory）—強調利益為所有人共同想要的，對其喜好爭議不大，譬如交通、能源、水等基本服務，或是一個有秩序的社會所需的，如政府、國防、法律、司法、警察、貨幣系統等。「公共領域」也包含其中，既是民主政治系統中的必須，也為個人利益體現的場域。
3. 單一理論（Unitary Theory）—主張公共利益是由一些較大社會理論或意識型態所分出來的一些具絕對性的規範原則。這與唐斯所說「絕對價值標準」觀點相通。

上述三種理論，其中優勢理論與共同利益理論都強調公共利益是社會多數個人利益的體現，然而，優勢理論並未說明大多數人利益整合的過程，是在衝突與否的情境下整合。而共同利益理論則闡明共同利益為一有秩序社會所需，人們對其爭議不大，似乎從利益整合和諧性的角度界定公共利益。

其次，優勢理論與共同利益理論的整合結果，會隨不同社會、不同成員、不同時期階段有所差異，例如台灣電子媒介未解禁時期、開放時期、進入數位匯流階段，所整合的共同利益，可能不盡一致。

相對地，單一理論因具絕對規範原則，則不容易受到人、事、環境、時間的改變而更改。其與前兩種理論的主要差異在於歷時性。

傳播學者馬奎爾（McQuail, 1992）指出，公共利益常被界定為對大家都好，但對大

家都好可能只代表對某些人有益處。當公共利益與傳播媒介相提並論時，主要是考慮社會所認可的傳播利益，包括意見的多樣化、自由化、教育、藝術、資訊、文化認同等。

公共利益是否落實於傳播媒介，可由媒介在結構和表現的五個原則來檢視，這五個原則分別是（McQuail, 1995）：是否足夠自由化、是否呈現多樣化、是否兼顧資訊化、是否兼顧社會秩序和整合的角色，以及是否擔負文化傳遞的功能。

由前述五個原則觀察台灣傳播媒介與公共利益的落實情形，不可否認地，傳播媒介的解禁（如報禁解除、電子媒介頻道開放），多少反映傳播事業牽涉人力、物力等複雜投資，是否仍受制於政經勢力團體，其受制程度仍影響性別議題傳遞表現。而且這也影響了多樣化、資訊品質、文化傳遞，以及社會秩序與整合的情形。

最明顯的是，傳播媒介的解禁雖多少代表媒介發言角逐不再受制某一強勢政治勢力，但相對地卻受制於新興經濟勢力，這包括投資財團及廣告、收視/聽率等（黃葳威，1997）。雖然國內外傳播學者咸認為，多樣化的觀點是維繫公共利益的重要因素（鄭瑞城，1993；熊杰，1995；Aufderheide, 1992）。但顯而易見的是，傳播媒介勢必在擺脫政治經濟主導團體的影響後，才比較可能朝向呈現多樣化、兼顧資訊品質、文化傳承、促進社會秩序與整合等理想邁進。

相關研究發現（Krugman and Reid, 1980），美國聯邦傳播委員會（Federal Communication Committee）在制定有線電視政策時，政策制定者便以多樣化、異質化、地方化等因素作為政策擬定的原則。其次，從閱聽人需求層面來看，國內有關市場及閱聽人分析也反映，在地民眾對媒介內容、觀點、價值呈現多元化的期許（黃葳威，1996）。

簡言之，公共利益雖常與民主政治相提並論，但為了盡力符合人民利益的理想，當公共利益欲落實於傳播媒介時，需儘量不受制於民主社會自由經濟市場競爭的牽制，使得不同的教育、性別、黨派、族裔、語言、年齡、收入、職業、地域的民眾，皆可在傳播媒介中享有自己的發言權與關懷空間。

有關公共領域的論述不少，包括艾倫特（Arendt, 1958）、盧曼（Luhmann, 1971）、密爾斯（Mills, 1970）、杜蘭（Touraine, 1977）等均曾闡釋公共領域的內涵，其中以法蘭克福學派的哈伯瑪斯提出較深入的討論；哈伯瑪斯在其著作《公共領域的結構性轉變》（*The Transformation of Public Sphere: an Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, 1962 出版，1989 出版英譯本；轉引自張錦華，1994，頁 197），採取歷史性的觀點，分析 17 世紀至當代，傳播媒介公共領域的興起及沒落。

所謂公共領域，如同一個由民意或共識構成的社會生活領域，民眾在其中可以自由

表達與溝通看法，且他們有相當的表達機會，這些民眾是由一群私人身分的個人自主性的聚集所形成（Habermas, 1989, p.136；黃葳威，2004）。

這說明了公共領域的構成特徵包括：

1. 民眾具有同等機會自由表達、溝通他們的意見；
2. 由一群個別身分組成的公共團體組成；
3. 這個公共團體由他們共同關心的議題而組成；
4. 他們關心的議題以公共事務為主，但不包含私人事務或商業的個別聚集。

哈伯瑪斯將公共領域的發展歸類為三個時期，分別是 17、18 世紀的早期、18 世紀至 19 世紀初的自由主義時期，及 19 世紀以後的商業主義報業時期（Thompson, 1990）。其中早期階段的公共領域參與者，以教育和經濟能力較佳的中產階級為主，並未完全落實普羅大眾；自由主義時期因受到憲法明文保障民眾有表達意見自由的權利，這時期主要的傳播媒介—報紙扮演傳達輿論的角色，甚或領導輿論，在法國大革命時期，各小黨林立，所屬言論刊物也紛紛興起，自由主義時期的基本前提為民眾具備辨別共同利益的理性（Habermas, 1989；黃葳威，2004）。

然而隨著商業主義時期的來臨，廣告營收的經濟衝擊，使得報紙扮演公共領域角色的功能漸趨瓦解（Thompson, 1995；黃葳威，2004）。

公共領域興衰的不同時期，反映出公共領域形成和維繫的要件，分別有：

1. 須受法律明文規範保障；
2. 須不受商業利益的干擾；
3. 可由民眾（不限於消費大眾）平等自由參與；
4. 民眾具備辨別共同利益的理性；
5. 可發揮批評時事、教化的力量。

很明顯地，傳播媒介視為可以扮演公共領域的角色之一，不過，隨著大規模的工商業組織的興起，市場、廣告，甚至公共關係的包裝，公共關係往往結合了一些公共利益議題，掩蓋原本的商業目的（Habermas, 1989；黃葳威，2004）。在市場（閱報率、發行人量、收視率、收聽率）、廣告收入、公關活動的呼應下，傳播媒介成為公共媒介的角色已經變質。民眾被視為消費者，其是否仍不受經濟利益干擾，而能理性辨別公共利益，需持續關注。

第二節 國外媒體性別議題規範

各國媒體的自律、他律規範中，「公共利益」為首要核心價值。公共利益包括：社會責任、平等、公義、尊重人權、遵守社會道德、以及遠離不當動機（如利益衝突、賄賂）等。出於人權、倫理考量，避免侵犯隱私也是媒體規範中最重要的部份之一。

先進國家媒體規範，尤其是與性別有關的規範，一般出現於重視媒體社會責任、尊重人權、平等基礎，所定下的避免歧視、避免侵犯隱私的規範條文。

媒體主管機關、媒體自律組織的規範，經常把避免歧視列為優先項目之一，聯合國教科文組織（UNESCO）在 2006 年出版的「廣電規範指導原則（Guidelines for Broadcasting Regulation）」¹規範，廣電規範的首要宗旨——民主宗旨（Democratic Purposes）下有關避免歧視規定（Rules Preventing Discrimination）即指出：廣電節目內容（包含受訪者與節目來賓的觀點），不得因種族、國籍、宗教、性別而歧視他人。

歐洲方面亦有類似規定，2007 年時，歐盟將 1989 年即實行的「電視無疆界」指令修改為「視聽媒體服務指令」（Audiovisual Media Services Directive）²，修正目的在促進電視傳播之自由流通與新視聽媒體間之平衡、尊重輔助原則及比例原則下保存文化身份之價值及文化多樣性，以建立對視聽媒體服務之共同最低規則。

該指令規定，視聽商業通訊不應有下列情況：「損及對人性尊嚴的尊重」、「包括或促進基於性別、種族、國籍、區域、宗教或信仰、身心障礙、年齡或性別導向所生的歧視」。

本研究所蒐集的英國、加拿大、澳洲、日本、美國等國的媒體他律、自律規範中，也都有類似的規定，以下整理前述五國有關避免歧視和性別相關規範。

避免性別歧視

¹ UNESCO 網站

http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=22182&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

² http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/avms/index_en.htm

1. 英國

法律層面

- a. 英國傳播委員會 (the Office of Communications) 廣電媒體規範 (Broadcasting Code)³指出，該規範立基於人權法案、歐洲人權公約中的規條--人們享有不因性別、種族、宗教而被歧視的人權。
- b. 新聞申訴委員會 (Press Complaints Commission, PCC)⁴中有關歧視的部份指出，媒體應避免使用偏見或不敬語氣，報導當事人種族、膚色、宗教、性別、性別取向或其他身體及心智疾病或殘障。除非確實和報導有關，應避免提及當事人種族、膚色、宗教、性別、性別取向，或其他身體或心智疾病及殘障的細節。

自律層面

- c. 全國記者協會行為準則 (National Union of Journalists/Code of Conduct)⁵：記者只有在跟新聞有重大關連時，才能提及當事人年齡、性別、種族、膚色、信仰、非婚生子女身分、殘障、婚姻狀態、性傾向。記者不應發動或處理會鼓勵歧視、嘲笑、偏見、仇恨的上述素材。

2. 加拿大

自律層面

加拿大記者協會從業守則⁶：避免歧視，各類報導應避免種族、性別、年齡、殘障或社會地位等刻板印象之影響，犯罪新聞尤應注意。

3. 澳洲

法律層面

- a. 澳洲通訊與媒體管理局 (Australian Communications and Media Authority, ACMA) 的商業電視規範實行守則 (Commercial Television Industry Code of Practice)：禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。
很顯然地，澳洲進一步以強烈厭惡、輕視、及嘲笑，區別性別歧視的不同程度。

自律層面

- b. 商業電視規範實行守則附錄的建議事項—「女性與男性的描繪」：在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、描寫、刻板印象、不適當的概括 (泛論)。尤其不應對性別、身體特徵、家庭情況有不適當、非關緊要的強調。言語應避免不必要的排除其中一一性別，或對男、女有不同對待。

³ <http://www.ofcom.org.uk/tv/ifi/codes/bcode/>

⁴ <http://www.pcc.org.uk/cop/practice.html>

⁵ <http://www.nuj.org.uk/innerPagenuj.html?docid=174>

⁶ <http://www.rtnda.org/>

澳洲電視媒體自律守則，也可從不正確、貶低、歧視等不同刻板印象程度區分，媒體再現手法也從指涉（較含蓄）到描寫等不同層次。

- c. 澳洲媒體協會之原則聲明：第七條「避免歧視」指出，報導不應對種族、宗教、性別、性向、婚姻狀況、殘疾、病痛及年齡有所歧視。然而如該議題事關重大且有關公眾利益時，報社及雜誌社允許相關報導並陳述該刊物的立場。
- d. 「媒體、娛樂及藝術聯盟」頒訂之「媒體聯盟道德守則」（Media Alliance Code of Ethics）第二條規定，不歧視，不在個人特質上做不必要的強調，包括種族、國籍、性別、年齡、性向、家庭關係、宗教信仰、或是身體及心智上之缺陷。
- e. 「雪梨晨鋒報」（The Sydney Morning Herald）頒訂之「道德守則」第七條一關聯性：編採人員不在個人特質上做不必要的強調，例如：種族、國籍、性別、年齡、性向、家庭關係、宗教信仰或生理上的缺陷。

4. 日本：

自律層面

- a. 日本民間放送聯盟之放送基準⁷，第五條：不因人種、性別、職業、境遇、信念等而有差別待遇。
- b. 「產經新聞記者指南」：尊重人權：採訪、報導及評論之際，不可有人種、性別、宗教、國籍及職業等差別待遇。

5. 美國：

法律層面

美國聯邦傳播委員會（FCC）對媒體內容的主要管制集中在不雅（indecent）、淫穢（obscene）內容。但媒體自律規範中亦有禁止歧視的相關規定。

自律層面

- a. 專業記者協會（Society of Professional Journalists）⁸倫理規範：應避免歧視，記者在蒐集、報導及詮釋資訊時應本誠實、公平及勇氣為之，避免對種族、性別、年齡、宗教、人種、地理、性別傾向、殘障、外貌或社會地位等有刻板印象。
- b. 美國公共電視廣播公司（Corporation for public broadcasting）的新聞倫理原則⁹指出，公共廣電應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同年齡、種族、族群、宗教、性傾向、社會階級、政治與社會的意見等

此外，聯合國教科文組織（UNESCO）「廣電規範指導原則」（Guidelines for broadcasting regulation）的文化與消費者保護（Cultural and Consumer Protection Reasons）項目中表示，

⁷ <http://nab.or.jp/index.php?What%27s%20New>

⁸ <http://www.spj.org/>

⁹ <http://www.cpb.org/stations/radioethicsguide/>

多數國家為確保孩童不受到身體或道德上的傷害，而針對暴力、性的描繪、不當言語設限，方式包括在節目前播出警語、分級制度、設定兒童不宜節目播出時間的分水嶺（watershed）等，如節目分級。

性犯罪、性行爲

各國媒體他律與自律規範，多會針對媒體呈現犯罪與不當內容，包括犯罪、暴力、色情、猥褻等內容做出規範，當中常見對性犯罪、性行爲、性相關內容的規範。

這些規範通常出於對兒童青少年的保護，或維護社會善良風俗的理由，包括規範對性犯罪受害者與嫌疑犯的報導、禁止對暴力色情的煽情與渲染報導、禁止鼓吹違反社會風俗的性行爲與性交易、限制媒體中有關性的內容之呈現、限制成人或色情節目的播出時段等等，以下為各國相關規範的整理：

1. 英國：

法律層面

a. 英國傳播委員會（the Office of Communications）廣電媒體規範（Broadcasting Code）

¹⁰

--應注意在涉及未成年者的性或其他犯罪的報導中，不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索。

--報導孩童可能為受害者時，不可使用「亂倫」字眼，以免受害人被指認出來；在報導被告和孩童關係時要特別注意，不可對受害人和被告關係有任何暗示。

--除了教育目的之外，性行爲畫面不得在「分級時段」（watershed，兒童不宜節目可以在電視上播放的起始時間）前播放，除非有教育目的。

--分級時段之前播出裸露內容，需文本脈絡中有合理理由。

--成人節目只能在晚上十點至凌晨 5 點半的時段播出。

b. 新聞申訴委員會（Press Complaints Commission, PCC）¹¹：犯罪新聞報導，未得嫌犯或被告親友同意，不得指認該等親友身分，除非確實與案情有關。對於性侵害案件的被害人，除非有足夠的理由及法律的許可，媒體不得指認遭性侵害受害者，或刊載可能辨識出受害者的資料。

2. 加拿大：

自律層面

¹⁰ <http://www.ofcom.org.uk/tv/ifi/codes/bcode/>

¹¹ <http://www.pcc.org.uk/cop/practice.html>

加拿大電視廣播同業協會（Canadian Association of Broadcasters, CAB）¹²的「CAB 暴力問題守則」：不得播放任何形式含有不必要的暴力內容；播放新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面；不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。加拿大廣電同業自律對於不得播出性暴力議題的原則，從被動支持、主動宣揚、到刻意美化等手法，也顧及不同程度的傳達。

3. 澳洲：

法律層面

- a. 澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority, ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）¹³中指出電視不宜的內容，包括詳細的性器官裸露、性相關內容、性行為描述、非經雙方同意的性關係。

自律層面

- b. 商業電視規範實行守則附錄的建議事項—「女性與男性的描繪」：在報導暴力（尤其是性侵害）時要注意，避免提供可能讓犯罪人行為合理化的解釋，甚至將責任歸於受害者；避免描述不必要的細節。

4. 日本：日本民間放送連盟之放送基準¹⁴

法律層面

- a. 第一章人權部份提及，不給予人身買賣和賣春、買春肯定的態度
- b. 第六章表現的顧慮：避免讓人不舒服的感覺之下流、猥褻的表現
- c. 第十一章性表現：
 - 關於性方面的事，要注意不要讓觀眾有困惑、厭惡的感覺；
 - 關於性病和生理衛生的事情，必須根據醫學、衛生學以及正確的知識來處理；
 - 即使是藝術作品，也要注意勿在官能方面給人過度刺激，一般作品自然不在言下；
 - 表現性犯罪及變態性慾、性顛倒時，不可給予過度刺激；報導性傾向的少數族群時，要特別注意人權；原則上不使用全裸，表現部分肉體時，要特別注意勿給予下流或猥褻的感覺；
 - 在表演者的言語、動作、姿勢、服裝等方面，要注意勿給予猥褻的感覺

5. 美國：

法律層面

- a. 聯邦傳播通訊委員會（FCC）有關猥褻不雅節目之規定¹⁵：

¹² <http://www.cbcs.ca/english/codes/cabethics.php>

¹³ http://www.acma.gov.au/WEB/STANDARD/pc=IND_REG_CODES_BCAST

¹⁴ <http://nab.or.jp/index.php?What%27s%20New>

淫穢 (obscene) 節目全天候禁止播送：淫穢節目並不受憲法第一修正案之保護，且全天候禁止播送。符合下述三項定義者為淫穢節目：

- (1) 一般人依當時的社會風俗標準須發現該節目之全部係訴求淫亂之目的；
- (2) 該節目須是以公然違反法律上所定義的方式描述或描寫性行爲；
- (3) 該節目全部必須缺乏嚴肅的文學性、藝術性、政治性或科學性的價值。

不雅 (indecent) 的節目限制於晚上 10 點至清晨 6 點之間播送。美國聯邦傳播通訊委員會對不雅節目定義為：節目中所呈現的言語或內容，涉及性或排泄器官或行爲，公然違反當時的廣播媒體社會風俗標準。

「廣電媒體社會風俗標準」被界定為：特定節目是否公然違反社會標準，以一地及特定區域為限，而是以一般視聽大眾且非以個別的抱怨為準。」

依聯邦法院對不雅內容的釋令，制定不雅節目的法令規定，不雅內容所包含有關性或排泄器官的描述係以不會引起淫穢為限，法院已認定不雅節目受到憲法第一修正案的保障，不得完全禁止。但為避免兒童觀看此類節目，其播送時段可加以限制。

鄙俗 (profane) 節目限制於晚上 10 點至清晨 6 點之間播送。聯邦傳播通訊委員會對鄙俗節目之定義為：「包括意指特定挑起暴力情緒，帶有侮辱的言語或令人聞之遭受到冒犯之言語。」依此定義，認為在現場播出節目中單獨使用「髒話」(f-word) 即為鄙俗，將以個案方式處理可能的褻瀆字句或片語。

- b. 新聞主管協會 (Associated Press Managing Editors Association) 的新聞價值與原則聲明 (The Associated Press Statement of News Values and Principles)¹⁵指出，在報導宣稱受性侵害的受害者，以及涉及犯罪或目擊犯罪的兒童時時，不得洩漏其身分。
- c. 「華盛頓郵報記者寫作手冊」--新聞標準與倫理 (Standards and Ethics) 的報導品味 (taste) 條款指出，華盛頓郵報作為一份尊重品味與莊重的報紙，瞭解社會對品味與莊重的概念乃經常變動。某些用詞對上一代可能是冒犯，卻可能是下一代所常用的字彙，但華盛頓郵報應該避免色慾，除非不使用褻瀆與猥褻用詞不足以彰顯該報導所欲凸顯之重要性，否則華盛頓郵報應避免使用。除非獲得本報編輯或總編輯之同意，否則絕對禁止使用猥褻字眼。

¹⁵ <http://www.fcc.gov/eb/oip/FAQ.html#TheLaw>

¹⁶ http://www.apme.com/news/news_values_statement.shtml

以上與性別、性有關的禁止與保護規範，散見於各國媒體他律自律規範中，有關兒少保護、族群尊重、社會新聞之處理條文。

促進性別平等

媒體中的性別議題還有更積極的促進性別平等、性別角色的多元與平等的層次，部份國家的媒體他律與自律組織，即以更積極、前進的態度面對性別議題，將相關規範與目標放入媒體守則中，例如加拿大、英國與澳洲。

1. 加拿大：

自律層面

加拿大電視廣播同業協會（Canadian Association of Broadcasters, CAB）¹⁷的「CAB 性別描繪守則」，要求電視和電台節目應注意性別平等的原則。節目內容應反映加國人民生活的廣闊層面（加國特殊的多元文化性）。不得剝削利用女人、男人及兒童的社會角色，亦即不得播放帶否定或貶抑性的評論。相關內容還包括：

- a. 守則目標是平等的呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。
- b. 在處理女性與男性的性別角色描繪時，應尋求擴展所有個人性別角色的的多元性
- c. 本守則的任何內容不應被理解為審查、刪減健康的性的描繪，但是，廣電媒體應避免和消除對性相關內容中的個人之無正當理由的傷害，極避免促進性仇恨與性墮落。
性也不應受到無端暴力行爲的摧殘。電視媒體和公眾也應參考 CAB 暴力問題守則中有關對於婦女的暴力之規範
- d. 廣電媒體應敏銳於節目為兒童提供的性別角色榜樣。在這種情況下，節目編排人應盡一切努力，繼續消除消極的性別角色形象，從而鼓勵進一步發展積極向上的性別角色榜樣。「性化」（sexualization）兒童的節目是不能被接受的，除非是在戲劇的脈絡或處理此議題的資訊節目中。
- e. 廣電媒體應評估個別節目內容與總體節目時間表的內容，確保節目內容的多元。
- f. 與電台的表現、節目開發、收購和調度有關的評價，應考慮電台節目時間表的整體安排，和性別描繪議題上的紀錄。
- g. 本守則符合加拿大權利與自由憲章和廣電法案
- h. 沒有條文能預見所有負面的性別描繪狀況，若出現這種情形應以本守則的精神與目的來處理。

¹⁷ <http://www.cbcs.ca/english/codes/cabethics.php>

2. 英國：

自律層面

英國廣播公司（BBC）在其政策與指導原則¹⁸中指出：英國廣播公司的主要承諾是提供平等機會與多元性給閱聽眾，包括多元的利益團體，和性別、年齡、種族、宗教信仰、社會背景、性傾向、政治黨派等。

英國廣播公司承諾要反映英國社會的多元性，促進其員工背景和節目內容的多元性，爲了達成此目的，英國廣播公司每年都會提出殘障、性別、種族平等計畫，紀律與評估英國廣播公司推動殘障、性別、種族平等的年度成效。

3. 澳洲：

法律層面

澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority, ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）¹⁹附錄的建議事項—「女性與男性的描繪」指出，在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、描寫、刻板印象、不適當的概括（泛論），尤其是：

- a. 不應對性別、身體特徵、家庭情況有不適當、非關緊要的強調
- b. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待
- c. 避免性別刻板印象的描寫 在行爲、個人或社會的貢獻、以性別爲基礎的產品或服務的使用
- d. 避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀
- e. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色
- f. 引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的成就

節目分級

各國媒體的自律、他律規範多以原則性的道德規範爲主，若需進一步了解，這些規範如何運用在電視節目中，亦可參考電視節目的內容分級規範，本研究以美國與澳洲爲例。

1. 美國

自律層面

¹⁸ <http://www.英國廣播公司.co.uk/info/policies/diversity.shtml>

¹⁹ http://www.acma.gov.au/WEB/STANDARD/pc=IND_REG_CODES_BCAST

多年以來，美國的电影業一直採取了極其嚴格的分級制度，但是電視節目方面卻一直沒有一個統一的規定，隨著大量的暴力、色情和虛幻的影視作品出現在螢幕之上，越來越多的家庭和社會管理人員開始抱怨電視劇的這一弊端。於是，在 1996 年，美國國家電視廣播協會（National Association of Broadcasters）、美國有線電視廣播協會（National Cable Television Association）和美國電影協會（Motion Picture Association of America）開始仿照電影的分級制度，主動在電視節目中加入 15 秒鐘的電視節目分級提示。

1997 年 1 月 1 日，「電視育兒指導方針」（TV Parental Guidelines System）正式推出，該方針包含兩項要素：年齡與內容，在年齡的基礎上，提供有關該節目適合不同年齡層觀看的資訊。在內容的描述上，包含了暗示性對話（suggestive dialogue）、粗魯或粗鄙語言（coarse or crude language）、性情境（sexual situations）、暴力（violence）。主要是提供基本的節目分級圖示，讓父母了解節目內容中可能有的暴力、性、成人語言或暗示性對話，以判斷該節目是否適合孩子觀看。此節目分級制度適用於多數節目內容，但不包含體育、新聞、宗教、購物節目。

法律層面

1998 年 3 月 12 日美國聯邦傳播委員會（FCC）通過了電視育兒指導方針，並宣布於 2000 年 1 月 1 日以後生產的 13 英寸以上電視機，都必須加裝 V 晶片（V-chips），V 晶片可用來阻擋不適合兒童收看的節目。有線電視或衛星電視的機上盒亦提供了父母過濾電視節目內容的機制，分級圖示惠於節目一開始時出現於螢幕左上角，且通常於廣告後會再出現該圖示。



	針對對象	分級內容
TV Y	所有兒童	適合所有兒童。無論動畫或真人演出，節目主題與元素是針對所有年幼兒童所設計，包含 2 至 6 歲的兒童，節目內容不會嚇唬年幼兒童。
TV Y7	年齡較大的兒童	專為 7 歲以上兒童設計。適合已經學到如何分辨真實與虛幻的兒童，節目主題與元素包含輕微的幻想暴力或喜劇暴力，或可能嚇唬 7 歲以下兒童的內容。父母必須考量節目是否適合 7 歲以下的兒童。

TV Y7 FV	年齡較大的兒童 --幻想暴力	此類節目含有更多的幻想暴力，含有比其他節目更激烈或更好戰的元素。
TV G	一般觀眾	適合所有年齡從的觀眾。但此分級並不代表節目專為兒童設計，多數家長可在無人陪伴的情形下，讓兒童觀看此類節目，它的內容很少或沒有暴力、沒有強烈語言、很少或沒有性對話與情境。
TV PG	父母指導建議	此類節目包含的某些素材不適合 14 歲以下兒童觀看。主題需要在父母引導下陪伴兒童觀看，內容可能包含：暗示性對話、少數粗魯言語、某些性情境、中度暴力。
TV 14	父母強烈警告	此類節目包含的某些素材不適合 14 歲以下兒童觀看。父母必須強烈關心監測節目的內容，並警告 14 歲以下兒童，不得在無人陪伴下觀看。節目內容可能包含：強烈的暗示性對話、多數粗魯言語、強烈性情境、激烈暴力。
TV MA	成年觀眾	此類節目特地為成年人設計，不適合 17 歲以下觀眾收看。節目內容可能包含：粗鄙猥褻的語言、明確的性行為、生動寫時的暴力。

資料來源：<http://www.tvguidelines.org/ratings.htm>

在 TV-PG 中還引用了更進一步的二級分類，包括：

- V (moderate violence) 含有輕微暴力內容
- S (mild sexual situations) 含有輕微色情內容
- L (mild coarse language) 含有輕微粗俗語言
- D (suggestive dialogue) 含有輕微猥褻語言

在 TV-14 中也包括上述上述四種二級分類，但是內容有更強烈的不適宜成分：

- V (intense violence) 含有激烈暴力內容
- S (sexual situations) 含有色情內容
- L (coarse language) 含有粗俗語言"
- D (highly suggestive dialogue) 含有猥褻語言

在 TV-MA 中只有三種二級分類：

- V (highly graphic violence) 含有形象的激勵暴力描寫鏡頭
- S (intense sexual situations) 含有激烈的色情內容
- L (strong coarse language) 含有極度猥褻的語言

近幾年來又有一個新的級別逐漸被人們所討論，並有望會增加到正式的分級制度中

去，這個便是 TV-AO (Adults Only)，許多極度色情和暴力的電視節目將被列為這一級別。

美國的電視分級制度雖已是各國中相當完備詳盡的範例，但還是有一種情況讓家長和電視台能為力，就是電視直播節目中出現的色情和猥褻語言。如果一個預錄的綜藝節目中有人使用了髒話，播出時往往都會用「嗶」(bleep) 的聲音將它遮掉。

然而，近幾年來越來越多的節目來賓、甚至明星都在直播節目中表現出不雅行為和粗俗語言，分級制度也無法解決此種問題，只能由官方事後對電視台處以罰款。例如著名的 Janet Jackson 事件，2004 年第 38 屆美式橄欖球超級杯總決賽時，全美直播的半小時賽前表演中，女歌手 Janet Jackson 被歌手 Justin Timberlake 當眾撕開衣服而裸露乳房，撥出該節目的電視台 CBS 遭 FCC 求處 55 萬美元的罰款。

2. 澳洲：

自律層面

澳洲電視廣播公司自律規範

- a. 一般節目規範：節目裏呈現暴力鏡頭必須有正當理由。新聞、時事及資訊節目不得以聳動的方式處理暴力鏡頭。
- b. 特別節目法規：兒童節目雖然不應對兒童隱瞞世界的真相，但仍須給予特別的保護。
- c. 新聞、時事、資訊節目：除特殊情況外，新聞快報不應在兒童節目時段播放，亦不允許播放暴力鏡頭。
- d. 電視節目分類：
 - (1) G 普遍級：適合各年齡層觀賞。選擇主題及處理畫面的手法須小心謹慎，盡量使對觀眾的衝擊減至最低。當中有關性、暴力等內容的處理原則如下：
 - i. 暴力：有關暴力影片的選擇應非常謹慎，僅能使用輕度的不雅用語以及少量的威脅、恐嚇，且需符合劇情需要方能使用。
 - ii. 性：有關性活動影片應謹慎選擇，在「普遍級」的時段不應有裸露或任何性的內容。
 - iii. 語言：影片中的不雅用語應該非常輕微且不頻繁，須符合劇情需要方能使用。
 - iv. 毒品使用：謹慎選擇使用毒品的鏡頭，須符合劇情需要且有正當理由方能使用。
 - v. 裸露：在不是性內容影片外的裸露必須是少量且不詳細的，需符合劇情需要方能使用。
 - (2) PG 父母陪同級：15 歲以下的兒童在父母陪同下可觀賞的節目。周一至周五早上 8 時 30 分至下午 4 時可播放；此外，每日的晚上 7 時 30 分至早上 6 時亦可

播放。主題可播放輕微恐怖的影片，但是選片必須非常謹慎，且必須確定對兒童身心無劇烈影響。當中有關性、暴力等內容的處理原則如下：

- vi. 暴力：影片中的暴力必須輕微及謹慎，並確定對兒童只有輕微的影響，且不能詳細播放暴力內容。
- vii. 性：有關性活動的裸露以及內容應少量，並謹慎挑選，須與劇情有關，且必須篩選性對話的內容。
- viii. 語言：不雅用語應該輕微且不頻繁。
- ix. 毒品使用：謹慎選擇溫和字句，不可鼓勵或提倡使用毒品。
- x. 裸露：在不是性內容影片外的裸露必須是少量且不詳細的，須符合劇情需要方能使用。

第三節 國內媒體性別議題規範

相較先進國家傳播媒體有關性別議題的規範制訂，台灣已經有起步，但仍有許多努力的空間。這一節將陳述台灣對於媒體處理性別議題的主要原則。

Fitzgerald (1991) 將性侵害行為區分成不同層次，Fitzgerald 以連續性的觀點來看性侵害的行為，認為性侵害是總括性的名詞，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如:僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性要脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

以性騷擾為例，除了民法、刑法對於性侵害、性騷擾、猥褻有所界定外，台灣也以性騷擾防治法、兩性工作平等法、性別平等教育法等三個法規來規範性騷擾行為，以事前預防與透過申訴解決的利益來處置性騷擾事件。

法律名稱	保障範圍	適用場域
性別工作平等法	保障員工工作權	主要處理職場性騷擾
性別平等教育法	保障學生受教權	主要處理校園性騷擾
性騷擾防治法	保障個人人身安全	處理前二法以外之性騷擾 (如公共場所)

性騷擾防治法第 2 條中規定：「性騷擾係指性侵害犯罪以外，對他人實施違反其意願而與性或性別有關之行為，且有下列情形之一者：

一、以該他人順服或拒絕該行為，做為其獲得、喪失或減損其工作、教育、訓練、服務、計劃、活動有關權益之條件。

二、以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品之方式，或以歧視、侮辱之言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖、感受敵意或冒犯之境，或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、或活動或正常生活之進行。」

性騷擾含括的範圍由較輕微的言語騷擾、性引誘、性要脅到最嚴重的性侵犯等。以下則一一介紹不同的類型²⁰：

1. 性別騷擾：因性別而有被侮辱、蔑視的感覺。
2. 性引誘、性挑逗或性暗示：指不受歡迎、不適當或帶有性暗示的口語或肢體動作，例如：講黃色笑話、展示色情圖片。
3. 性索賄：以索求性服務或與性有關的行為，來作為交換權益或處罰的行為，例如：以約會或佔便宜來作為升等或加分的條件。
4. 性要脅：以威脅或懲罰來強迫進行性活動，例如：約會強暴。
5. 性侵犯：指一般的性侵犯、性攻擊與強制性交行為，例如：強暴。

以下整理國內性別議題相關法規，及國外有關性別議題在節目表現的規範、自律原則。

性犯罪、性行為

相關條文見諸於「媒體報導對性侵害犯罪事件性騷擾事件暨兒童及少年保護事件之被害人處理原則」：

媒體報導性侵害犯罪事件、性騷擾事件暨兒童及少年保護事件，應嚴格遵守性侵害犯罪防治法第十三條第一項、性騷擾防治法第十二條及兒童及少年福利法第四十六條第一項規定，不得報導被害人、兒童及少年之姓名或其他足資識別被害人、兒童及少年身分之資訊，被害人已死亡者，亦同。但依法律規定，經有行為能力之被害人同意或犯罪偵查機關依法認為有必要者，不在此限。性侵害犯罪事件之被害人死亡，經目的事業主管機關權衡社會公益，認有報導必要者，不在此限。

性侵害犯罪事件，若被害人與加害人有親屬關係，報導該案件時應隱去加害人之相關資訊。

- b. 性騷擾防治法²¹：第 12 條--廣告物、出版品、廣播、電視、電子訊號、電腦網路或其他媒體，不得報導或記載被害人之姓名或其他足資識別被害人身分之資訊。但經有行為能力之被害人同意或犯罪偵查機關依法認為有必要者，不在此限。
- c. 「兒童及少年福利法」相關條文第 26 條、第 55 條，禁止供應有害兒少身心健康之暴力、色情、猥褻、賭博之出版品、圖畫等。
- d. 兒童及少年性交易防制條例--第 33 條有關媒體散布播送或刊登促使人為性交易之訊息²²：廣告物、出版品、廣播、電視、電子訊號、電腦網路或其他媒體，散布、播送或刊登足以引誘、媒介、暗示或其他促使人為性交易之訊息者，由各

²⁰ 資料來源：逢甲大學學務處諮商輔導中心 <http://www.counseling.fcu.edu.tw/talk10.htm>

²¹ <http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=27990&ctNode=3181>

²² <http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=27989&ctNode=3181>

目的事業主管機關處以新臺幣五萬元以上六十萬元以下罰鍰。

節目分級

從法律規範來看性別議題，我國電視節目分級處理辦法第四條規定：

電視節目有下列情形之一，不適合少年及兒童觀賞者，列為「限」級，並應鎖碼播送。描述賭博、吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為細節、自殺過程細節。

有恐怖、血腥、殘暴、變態等情節且表現方式強烈，但一般成年人尚可接受者。

以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示，一般成年人尚可接受者。

電視節目特殊內容例示說明

級別 例示項目	限制級	輔導級	保護級	普遍級
得播出之特殊內容	<p>第四條 電視節目有下列情形之一，不適合少年及兒童觀賞者，列為「限」級，並應鎖碼播送。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述賭博、吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為細節、自殺過程細節。 2. 有恐怖、血腥、殘暴、變態等情節且表現方式強烈，但一般成年人尚可接受者。 3. 以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示，一般成年人尚可接受者。 	<p>第五條 電視節目無第四條所列情形，但涉及下列情形之一，不適合兒童觀賞者，列為「輔」級。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 涉及性之問題、犯罪、暴力、打鬥、恐怖、玄奇怪異或反映社會畸型現象，對於兒童心理有不良影響之虞者。 2. 有褻瀆、粗鄙字眼或對白有不良引喻者。 	<p>第六條 電視節目無前二條所列情形，但涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。</p>	<p>第七條 電視節目無前三條所列情形，適合一般觀眾觀賞者，得列為「普」級。</p>
第八條 裸露鏡頭處理原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可保留未暴露生殖器及陰毛之裸露鏡頭。 2. 可保留為劇情需要，且無性行為、猥褻意味或渲染方式，而裸露生殖器及陰毛者。 	<p>可視節目內容需要，保留下列不涉及猥褻或性行為之鏡頭：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 背面全裸。 2. 透過毛玻璃或其他有相同遮掩效果之全裸。 	<p>劇情必要時，得保留下列不涉及猥褻或性行為之鏡頭：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 六歲以下兒童全裸。 2. 以裸露上半身為常習者。 3. 背面上半身裸露鏡頭。 	

性行為、色慾或具性意涵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明顯渲染性行為，屬於猥褻的鏡頭或情節，如：誇張的性行為、性行為過程之具體描述、生殖器之撫摸或口交等。 2. 脫離常軌的性行為鏡頭，如：雞姦、輪姦、屍姦、獸姦、使用淫具等。 3. 描寫施加或接受折磨、羞辱而獲得性歡樂之情節。 4. 描述強暴過程細節，其表現方式使人以為對他人進行性侵害是被認可之行為。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強暴過程的細節描述。 2. 強烈性暗示的對白、聲音或動作。 3. 從劇中人物之動作可以看出涉及暴力、凌辱、猥褻或變態等性行為者。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 令人尷尬、反感之性話題、性暗示或肢體接觸。 2. 有誤導兒童偏差性觀念或對兩性關係不當認知之虞者。 3. 為增加娛樂效果或以戲謔方式呈現之涉及性的話題或內容。 	任何涉及性行為、色慾或具性意涵等之內容。
不當之言語、動作	<ol style="list-style-type: none"> 5. 過度低俗、粗鄙、令人反感之言語、動作一般成年人無法接受者。 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 低俗、粗鄙、令人反感之言語、動作對少年身心發展有不良影響者。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強調或一再出現低俗、粗鄙或令人反感之言語或動作，易引發兒童模仿或造成不良示範作用者。 4. 容易被兒童模仿的危險動作（其他雖不容易被兒童模仿，但仍然有可能被少年觀眾模仿的危險動作，則須以影像及聲音發出警告）。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 粗鄙、無禮或有不良意含之言語、手勢。 易對兒童身心產生不良作用之言語、動作。

資料來源：http://www.ncc.gov.tw/chinese/law_detail.aspx?site_content_sn=501&law_sn=621&sn_f=621&is_history=0

促進性別平等

自律層面

新聞局於 2009 年 3 月提出「兩性平等宣言」²³。「兩性平等宣言」指出，兩性平等是建立在相互尊重與合作的架構上，而不是女權主義的高漲或兩性間的對立。只有兩性和諧共處，社會與國家才能安定。宣言關心媒體產出內容所反映的價值與訊息，是否有助於消除社會在文化或傳統習俗或生活方式所產生的性別差異歧視。

除了關注到媒體新聞或戲劇及其他綜藝節目整體表現，如刻板化、物化女性外，暈腥暗示性言行，或過度消費受害人隱私與情感等，屢見不鮮。因而，新聞局近年一再運用電影、廣電、平面媒體各項相關獎勵補助政策，鼓勵業界多方製播正面反映女性與時俱進時代角色的影片或影劇，提供社會反思的機會，教育國人正確的兩性觀念。

其次，設立了兒少新聞妙捕手網站與婦幼申訴專線，提供民眾參與監督媒體的平

²³ <http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=46837&CtNode=3178&mp=26>

台，結合媒體自律組織的力量，敦促媒體改進性別歧視報導的亂象。

實務層面上，並邀集兒少及婦女團體對媒體從業人員進行溝通對話，每年透過「兒少新聞媒體識讀教育工作坊」等活動的辦理，就性別角色中的媒體再現、性別議題的媒體操作與如何報導弱勢婦女等議題，進行宣導，期能改善媒體中的性別形象。

運用廣電媒體業者研討會或座談會等方式，鼓勵業者製作節目或報導新聞應力圖避免性別歧視，提升媒體從業人員對處理性別議題與呈現相關題材的敏感度。

第三章 研究方法

根據招標規格，本計畫將分為文獻蒐集、案例分析兩部分。研究者還將蒐集中小學輔導教師、教務主任、兒少身心健康團體代表、關心媒體性別文化議題的學者專家、以及媒體節目部與新聞部主管的意見，進行整體分析。

第一階段，研究者以文獻分析法蒐集美國、英國、韓國與台灣現有相關節目製播規範或自律綱要等內容。

第二階段以節目案例分析、焦點座談法進行。這一章將說明研究執行方式。

第一節 節目案例分析

案例分析部分，根據計畫需要，及評審建議納入綜合資訊節目為考量，分別蒐集、側錄、檢視計畫執行階段前後兩季之無線或衛星電視播出之娛樂綜藝節目（指以提供輕鬆娛樂為主之綜藝類節目）、歌唱綜藝節目（指以提供歌唱、音樂為主之綜藝類節目）、綜合資訊節目（指提供生活資訊、休閒娛樂等多元綜合性內容之節目）、新聞報導及戲劇節目等五類型。

有關案例選擇，依企劃要求與評審建議，研究單位應找出較具分析價值之案例，再由該節目中廣泛的搜尋適合分析的案例，而非僅考量量化抽樣方式抽取案例。各類型選取三至五則以上涉及性別議題，且較具分析研究價值之正、反面節目（或廣告）案例，針對議題內容之正／負面性別再現的傳達意涵，進行質化分析。

相關節目正面與負面案例分析以質化文本分析為主，目的在檢視節目內容本質的意涵與傳遞的性別價值觀念；加上研究根據審查委員建議應著重節目內容本質的意義探討為重點，故未進行量化統計分析。

研究者採取立意抽樣，參考閱聽大眾、民間團體監看或檢舉的具爭議性的性別議題節目，並參酌潤利艾克曼公司 2009 年第一季媒體大調查、與尼爾森收視率調查，進行文本分析。

蒐集節目案例如下：

1. 戲劇節目：民視「娘家」、三立台灣台「真情滿天下」、慈濟「大愛劇場」、台視「敗犬女王」。
2. 歌唱綜藝節目：台視「百萬大歌星」、民視「成名一瞬間」、中視「超級星光大道」。
3. 娛樂綜藝節目：中視「週日大精彩」、中視「我猜我猜我猜猜猜」、中視「綜藝大哥大」、民視「綜藝大集合」、民視「豬哥會社」、台視「鑽石夜總會」、年代 Much 台「今晚誰當家」、。
4. 綜合資訊節目：中天綜合台「康熙來了」、中天綜合台「大學生了沒」、中天綜合台「全民最大黨」、TVBS「國民大會」、TVBS 歡樂台「得獎的事」。
5. 新聞報導節目：民視晚間新聞、中視全球新聞、以及公視、非凡新聞台、中天新聞台、東森新聞台、TVBS 新聞台等新聞報導節目。

研究人員初步篩選選取十六個正面案例、二十八個負面案例，依據文獻探討整理的性別議題呈現原則，就各類型節目呈現的意涵，進行文本分析。

節目案例正、負面案例的分類標準，係參考第二章文獻探討有關各國媒體規範中有關性別別規範的簡要整理。計有以下類別：

性別偏見與歧視

1. 廣電節目內容（包含受訪者與節目來賓的觀點），不得因種族、國籍、宗教、性別而歧視他人。
2. 媒體應避免使用偏見或不敬語氣，報導當事人種族、膚色、宗教、性別、性別取向或其他身體及心智疾病或殘障。除非確實和報導有關，應避免提及當事人種族、膚色、宗教、性別、性別取向，或其他身體或心智疾病及殘障的細節。
3. 禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。

性犯罪

4. 應注意在涉及未成年者的性或其他犯罪的報導中，不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索。
5. 報導孩童可能為受害者時，不可使用「亂倫」字眼，以免受害者被指認出來；在報

導加害者和孩童關係時要特別注意，不可對被害人和加害者關係有任何暗示。

6. 不得播放任何形式含有不必要的暴力內容；播放新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面；不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
7. 在報導暴力（尤其是性侵害）時要注意，避免提供可能讓犯罪者行為合理化的解釋，甚至將責任歸於受害者；避免描述不必要的細節。
8. 不給予人身買賣和賣春、買春肯定的態度。

保護兒少

9. 為確保孩童不受到身體或道德上的傷害，需針對暴力、性的描繪、不當言語設限，方式包括在節目前播出警語、分級制度、設定兒童不宜節目播出時間的分級（watershed）等。
10. 節目分級（watershed）
 - a. 除了教育目的之外，性行為畫面不得在「分級時段」（watershed，兒童不宜節目可以在電視上播放的起始時間）前播放，除非有教育目的。
 - b. 分級時間之前播出裸露內容，需文本脈絡中有合理理由。
11. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的下流、猥褻的表現
12. 淫穢（obscene）節目全天候禁止播送：淫穢節目並不受憲法第一修正案之保護，且全天候禁止播送。符合下述三項定義者為淫穢節目：（1）一般人依當時的社會風俗標準須發現該節目之全部係訴求淫亂之目的。（2）該節目須是以公然違反法律上所定義的方式描述或描寫性行為。（3）該節目全部必須缺乏嚴肅的文學性、藝術性、政治性或科學性的價值。
13. 限制級（indecent）的節目限制於晚上 10 點至清晨 6 點之間播送：對限制級不雅節目定義為：節目中所呈現的言語或內容，涉及性或排泄器官或行為，公然違反當時的電視廣播媒體社會風俗標準。
14. 相關規定不應被理解為審查、刪減健康的性的描繪，但是，廣電媒體應避免和消除對性相關內容中的個人之無正當理由的傷害，極避免促進性仇恨與性墮落。性也不應受到無端暴力行為的摧殘。
15. 廣電媒體應敏銳於節目為兒童提供的性別角色榜樣。在這種情況下，節目編排人應盡一切努力，繼續消除消極的性別角色形象，從而鼓勵進一步發展積極向上的性別角色榜樣。「性化」（sexualization）兒童的節目是不能被接受的，除非是在戲劇的脈絡或處理此議題的資訊節目中。
16. 台灣「兒童及少年福利法」相關條文如第 26 條、第 55 條有關規定，禁止供應有害兒少身心健康之暴力、色情、猥褻、賭博之出版品、圖畫等

性別再現與平權

17. 在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、描寫、

刻板印象、不適當的概括（泛論）。尤其不應對性別、身體特徵、家庭情況有不適當、非關緊要的強調。

18. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待。
19. 避免性別刻板印象的描寫，在行為、個人或社會的貢獻、以性別為基礎的產品或服務的使用
20. 避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀
21. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色。在處理女性與男性的性別角色描繪時，應尋求擴展所有個人性別角色的的多元性。
22. 引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的成就。
23. 電視和電台節目應注意性別平等的原則，節目內容應反映人民生活的廣闊層面。
24. 不得剝削利用女人、男人及兒童的社會角色，亦即不得播放帶否定或貶抑性的評論。
25. 平等的呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。
26. 在處理女性與男性的性別角色描繪時，應尋求擴展所有個人性別角色的的多元性。
27. 相關規定不應被理解為審查、刪減健康的性的描繪，但是，廣電媒體應避免和消除對性相關內容中的個人之無正當理由的傷害，極避免促進性仇恨與性墮落。
28. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同年齡、種族、族群、宗教、性傾向、社會階級、政治與社會的意見等

蒐集的節目案例依照上述分類，列表如後。這些案例並進一步經過焦點座談會的檢視與討論。焦點座談會的執行方式將陳述於第二節。

負面案例簡表

負面案例				
言語之中帶有性暗示				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	娛樂綜藝節目	20090808 2200	豬哥會社-郭靜專訪	民視
2	娛樂綜藝節目	20090815 2200	天才衝衝衝	華視
3	娛樂綜藝節目	20090815 2200	豬哥會社-伍佰專訪	民視
4	娛樂綜藝節目	20090822 2200	天才衝衝衝	華視
5		20090428	全民最大黨-藍綠蜘蛛網	中天綜合台

6	綜合資訊節目	20090702 2200	康熙來了-超養眼！夏日比基尼計畫	中天綜合台
物化女性&性別刻板印象（包含主持人以言語或行為吃來賓豆腐）				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	娛樂綜藝節目	20090705 2000	周日大精彩-明星開賣拉	中視
2	娛樂綜藝節目	20090711 2200	天才衝衝衝-天才大考驗	華視
3	娛樂綜藝節目	20090808 2205	我猜我猜我猜猜猜	中視
4	娛樂綜藝節目	20090822 2200	豬哥會社-劉真專訪	民視
5	娛樂綜藝節目	20090829 2200	豬哥會社-楊宗緯專訪	民視
6	歌唱綜藝節目	20090717 2200	超級星光大道	中視
7	歌唱綜藝節目	20090718 2000	百萬大歌星	台視
8	綜合資訊節目	20090727 2200	康熙來了-名模伸展台後台直擊	中天綜合台
9	綜合資訊節目	20090910 2300	大學生了沒-女大生被迫公開秘密 我真的不想讓男生知道	中天綜合台
10	綜合資訊節目	20090312 2300	康熙來了-我們娘不娘，你們評評理	中天綜合台
11	戲劇節目	20090204 2000	娘家	民視
12	戲劇節目	200906182 000	真情滿天下	三立台灣台
13	戲劇節目	20090315 2200	敗犬女王第七集	三立都會台
14	戲劇節目	20090419 2200	敗犬女王第十五集	三立都會台
15	戲劇節目	20090405 2200	敗犬女王第十三集	三立都會台
16	電視新聞	20090620	非凡新聞-5分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛偶像劇影響甚鉅 女敗犬主動尋真愛	非凡新聞台

17	電視新聞	20090630	TVBS 新聞-馬談太座「殺很大」不知原意不雅	TVBS 新聞台
18	電視新聞	20090329	東森新聞-熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球	東森新聞台
侵犯個人隱私				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	綜合資訊節目	20090916 2200	今晚誰當家-天地良心 我不是負心漢	MUCH TV
充斥大量性愛內容				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	綜合資訊節目	20090622 2300	得獎的事-親愛的！我們怎樣才算再一起	TVBS 歡樂台
2	綜合資訊節目	20090910 2300	大學生了沒 98.09.10-女大生被迫公開秘密 我真的不想讓男生知道	中天綜合台
3	戲劇節目	20090430	娘家	民視

正面案例簡表

正面案例				
重視女性專業價值				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	電視新聞	20090720	台中縣世運拔河奪金 女國手憂前途未卜	公視
2	電視新聞		公視體育轉播-2009 高雄世運女子拔河: TPE (台灣) 代表隊幕後故事	公視
3	電視新聞	20090720	中華拔河女將也失業 9 位選手 3 人沒頭路	中天新聞
4	電視新聞	20090719	奪金拔河隊缺人 38 歲教練夫人親自上陣	中天新聞
5	電視新聞	20090509	就為兒子 化學工程師變身精油調配師	中天新聞
6	電視新聞	20081218	禮儀師女助理 為理想投入警界	凱擘新聞
7	電視新聞	20090724	25 女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一	中天新聞
認同女性自主				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	電視新聞	20090610	經建會統計女性婚齡延兩年 受訪女性: 獨立自主 快樂就好	公視
2	電視新聞	20090610	敗犬—單身女性空間大	公視
3	電視新聞	20090923	要求女生脫褲健檢 內湖高中挨轟	公視
4	綜合資訊節目	20091002	國民大會--骨肉非親生夫妻反目	TVBS
5	綜合資訊節目	20090930	國民大會-夫妻為錢鬧離婚	TVBS

6	綜合資訊節目	20090925	國民大會-過氣戀人陷情咒	TVBS
反物化女性				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	電視新聞	20090402	電玩廣告物化女性 NCC 擬罰	公視
反思女性定位/重新檢視男性角色				
	節目類型	播出日	節目名稱	播出頻道
1	電視新聞	20090826	甘願沉默 24 年 輿論普遍不捨朱麗倩	中天新聞
2	電視新聞	20090901	雷洪行事低調 保護家人不曝光	中天新聞

第二節 焦點團體法

經由兩場焦點團體座談，篩選出三十七個性別議題節目負面案例、十五個正面案例，並蒐集與會人士對於電視節目性別議題製播原則的意見。

焦點團體法原是一種了解閱聽人——消費態度及行為所使用的方法，普遍運用於電視觀眾或市場行銷分析。一般聚集六至十二人，在一有經驗的主持人的領導下，討論有關一節目各方面的主題，開始可播放所討論的節目範例，再進行約兩小時的討論。主持人事先準備一些話題，但不必侷限在這些話題中，以激發人們講出心中的話為目的。

焦點團體最早稱為「焦點訪問 (focused interviews)」，在二次世界大戰之後應用於社會科學研究。焦點團體的特性是控制組的討論。方法論者主張 (黃葳威, 2004; Morgan and Spanish, 1984)，研究者透過對受訪者進行團體訪問，能在研究過程中探究較具體的面向，並擴大其討論的範圍，深入受訪者認知、情感以及評價意義等不同面向，並可引發其以往的經驗和現有意義之間關聯的說辭 (Morgan & Spanish, 1984; Toner, 2009)。

為檢視、釐清研究人員蒐集的案例的正當性，研究者藉由兩場焦點團體，蒐集中小學輔導教師、教務主任、兒少身心健康團體代表、關心媒體性別文化議題的學者專家，進行討論座談。

另一場邀集媒體節目部與新聞部主管，分別進行焦點座談會，蒐集與會者對於各類型節目性別議題表現的觀點。

焦點座談除了確認案例的選取之外，也匯集兩場與會人士對於國內節目性別議題製播的意見。

第一場焦點座談會舉行時間、地點，以及出席人士包括：

時間：十月二十日週二下午三點三十分至五點三十分

地點：國家通訊傳播委員會五樓會議室

主持人：黃葳威（國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

張錦華（國立台灣大學新聞研究所教授）

倪履冰（國立政治大學附屬中學主任輔導老師）
吳佳鴻（台北市政府性別平等委員會委員、台北市立敦化國中輔導室主任）
何文雀（台北縣立大豐國小輔導室主任）
伍維婷（財團法人勵馨社會福利基金會）
李麗芬（社團法人台灣展翅協會祕書長）
姜志俊（翰笙法律事務所律師）

第二場焦點座談會舉行時間、地點，以及出席人士包括：

時間：十一月四日週三下午兩點至五點

地點：國家通訊傳播委員會四樓會議室

主持人：黃葳威（國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

白詩禮（中華民國電視學會祕書長）
俞淑媛（星空傳媒公司經理）
張崇仁（新聞局資料編譯處長、國立政治大學廣播電視系兼任副教授）
陳依玫（TVBS 新聞部協理）
許念台（民視節目部經理）
李蕙（天之業傳播公司總經理）

焦點座談討論議題有：

1. 請各位觀看以下戲劇類型的節目案例，並提供意見。
2. 請各位觀看以下綜藝娛樂類型的節目案例，並提供意見。
3. 請各位觀看以下歌唱娛樂類型的節目案例，並提供意見。
4. 請各位觀看以下新聞類型的節目案例，並提供意見。
5. 請各位觀看以下綜合資訊類型的節目案例，並提供意見。
6. 請各位審視以下「台灣電視節目性別議題製播原則草案」，並提供意見。
7. 請問各位有其他建議或意見要補充嗎？

研究者並根據第二章文獻探討有關美國、加拿大、日本、澳洲、英國等五國媒體有關性別議題規範、自律內容初步擬定性別議題節目製播原則初稿，提供兩場座談會出席人士討論。這份原則初稿也參酌戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊等節目案例分析，草擬為初步版本，提供焦點座談與會人士討論。

提供討論的台灣電視節目性別議題節目製播原則初稿版本，包含：避免性別偏見、歧視與個人特質的歧視；性騷擾、性暴力、性犯罪；避免兒童、少年接收不必要的性、

色情與暴力內容；正面、積極、多元的方式呈現性別角色。

第四章 電視節目負面案例

節目案例分析標準，係整理與參考各國媒體有關性別議題規範的分類，這一章將先後分析戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、以及綜合資訊節目負面案例。

三十六則電視節目負面案例類別，採取質化文本分析，有性別刻板印象、偏見、歧視、性暴力與性犯罪、保護兒少節目分級等，本章分三節陳述電視戲劇、娛樂（綜藝娛樂、歌唱娛樂）、新聞暨綜合資訊類型節目的負面案例。

第一節 戲劇節目負面案例

戲劇節目

一、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.02.04 21:00
節目名稱	娘家
節目主題	王翔對麗芳作出口語及肢體暴力相向

戲劇節目為達情緒演出效果，為安排一點渲染的演出方式（呼巴掌），但本集節目對於女性遭受暴的細節過於強調（重複呼巴掌、重複腳踢、一再惡言相向），表演時間與肢體暴力拖太長，誇張傳遞男性對女性施暴內容。

其中穿插家暴專線電話的至入性行銷對白，女性身為受害者角色卻無法求助，一再受到男性暴力相向，徒然說明家暴專線，卻無行動，相當突兀，也顯得

諷刺。

對白「讓妳坐輪椅一輩子，我也可以照顧妳」，穿插重複施暴演出畫面。施暴過程中，男性向女性施暴、發洩情緒，之後還會「關切」受暴婦女，合理化男性是因愛對方而施暴，意味著男性施暴、仍愛受害者；受暴女性，只能被動遭受暴力，除非成為弱者（昏迷），才能喚醒男性的關愛。

本集節目誇大處理男性持續施暴女性畫面，畫面逾越保護級，有關「暴力、血腥、恐怖程度足以影響兒童身心健康或引發模仿者，均不得播出。重複加於身體或心理上之暴力，均不得播出。也不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。

王翔：這是什麼藥？毒藥還是安眠藥？是不是等我吃完不省人事，抓我去醫院，跟那些瘋子關在一起？

麗芳：你胡說什麼？我怎麼可能拿安眠藥或毒藥給你吃？

王翔：別再騙我了！今天醫生跟你說的話，我都聽到了。他不是要你打電話去家暴防護中心申請保護令，禁止我接近你嗎？（拿起電話）來，打啊！叫他們保護你！

麗芳：王翔，你…

王翔：（丟掉電話）真可惡，枉費我對你這麼好，你竟然千方百計想離開我！現在呢？串通醫生想陷害我，還假惺惺上網幫我找資料，然後再設計我去看醫生！

麗芳：我沒有，你別胡思亂想好嗎？

王翔：告訴你，我沒病，就算有病也是你逼的！我為了你，一無所有了！（抓起麗芳手腕）你呢？竟然一心想回去找楊俊賢！上次被我逮到沒成功，這次就用這一招！你真狠心，怎麼這麼狠心（呼巴掌）！（抓住麗芳）

麗芳：你做什麼…

王翔：（又一巴掌）妳還跑（踹膝蓋）！再跑啊（連踹）！（抓起麗芳）告訴你，我絕不可能讓你離開！

麗芳：你放開我…放開啦！

王翔：（推倒麗芳，將她在地上拖行）我不可能再看到你和楊俊賢在一起！不可能（連踹）！就算今天打得你跛腳，讓你坐輪椅一輩子，我也能照顧你、養你一輩子！你就永遠不會離開我了，不會離開我了（連踹）！再跑啊（踹）！再跑啊（踹）！（看到麗芳昏倒）怎麼會這樣…怎麼會這樣…麗芳，你有沒有怎麼樣？…

二、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.04.30 21:41:51
節目名稱	娘家
節目主題	凱莉酒後被上司劉董強暴

本集內容處理男性上司利用職權性侵害女性的劇情。男性主管達到性侵害女性後，表示女方已經是「我的人」，而被害女性只能默默哭泣、內心對施暴者懷恨，無法可伸。

本集節目涉及性侵害、性暴力行爲，加害人言論意圖合理化其性侵害犯罪行爲，「你也利用我對你有意思，一步步接近我、勾引我…別五十步笑百步，我們倆半斤八兩」，爲男性性侵害犯罪行爲，找支持其犯行之藉口。

「乖乖跟著我，我絕對不會虧待你。官司的事，我保證沒問題」，意味著受害者有所求於施暴者，施暴者遂有理由性侵害女性。既誤導兒童對性之正確認知，也傳遞性暴力的非法、負面價值。

凱莉：放開我…我要回去…放…放開…

劉董：你在這裡休息一會兒，我待會兒帶你去找俊賢。

凱莉：不要，我要回去…

劉董：凱莉，難道到現在你還不知道我的意思嗎？

凱莉：放…你想怎麼樣？

劉董：我一直想好好疼愛你。俊賢不會回來了，你乾脆跟著我，你的事業和公司還得靠我啊，對不對？

凱莉：我不要…我要回去…讓我回去…

劉董：(抓住凱莉雙手)我怎麼可能讓你回去？我好不容易帶你來這裡，怎麼可能讓你回去(將凱莉推到床上)！

凱莉：你…

劉董：(開始解凱莉扣子…)

凱莉：(蓋著棉被躺在床上，哭泣)

劉董：你無需哭成這樣，跟著我真的那麼差嗎？

凱莉：你這個畜生…我以後怎麼面對俊賢…

劉董：你至今還想著俊賢，俊賢早就不要你了，現在你是我的人，俊賢怎麼可能再要你？

凱莉：你根本不是人。

劉董：你早知道我對你有意思，但你一直躲著我，所以我才會…我在你身上花了不少錢，總要討回一點利息…

凱莉：(呼劉董巴掌)卑鄙，你根本不是人。你明知道我想幫俊賢，但卻一步步騙我。你口口聲聲說要幫我，幫助俊賢對付彭建弘，但你現在所作所為，比彭建弘更過分！

劉董：你別說得這麼好聽，你也利用我對你有意思，一步步接近我、勾引我…別五十步笑百步，我們倆半斤八兩，現在生米已經煮成熟飯，你後悔也莫及了。以後乖乖跟著我，我絕對不會虧待你。官司的事，我保證沒問題。如果你沒這個意思，我也沒辦法，但是以後的事得靠自己，你好好仔細想想。我累了，去洗個三溫暖（出門）。

凱莉：(俊賢，我以後怎麼面對你)(哭泣…)(彭建弘，你不但破壞我跟俊賢，而且還見死不救，我恨你，我這輩子都不可能放過你…)(哭泣…)

三、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.07.09 21:55:29
節目名稱	娘家
節目主題	對外遇抱有及時享樂的態度

本集節目內容傳遞婚外情、女性間友誼不值得信賴的一面。「人生如此短暫」，合理化女性友人，欺騙另一位女友、與其先生交往的行為。傳遞婚外情的目的是為了及時行樂。

女性欺瞞友人，與友人之夫交往，將婚外情的事實，處理為女性朋友之間的背叛，傳達同性之間沒有可靠的友誼。

婚外情的男方在本集節目，一直處理被動、無言狀態，似乎是受到妻子的女性友人的主動，被迫背叛家庭，對於個人背叛妻子的行徑，似乎沒有責任。節目內容傳遞偏頗的性別關係，也誤導兒少對於健康性別關係的認識。

男：(拿起手機)麗華。快接。

佩珊：喂？麗華姐…這樣啊，不好意思，我今天跟老同學已經約好吃飯了…好，祝你們倆結婚紀念日愉快，再見。

麗華：掰掰。

男：佩珊…

佩珊：我知道你要說什麼…今天是你們倆結婚二十週年紀念日，但今天是我們倆在一起的第一個紀念日。人生如此短暫，誰知道二十年後你還記不記得我…

四、

播出頻道	三立台灣台
播出時段	2009.06.18 20:02:09
節目名稱	真情滿天下
節目主題	母親爲了傳承香火，設計兒子娶小老婆

本集節目劇情婆婆爲了達到抱孫的目的，設計陷兒子於不義，將男性有第三者，歸咎於女性計謀、以及傳宗接代考量。

劇中婆婆不顧媳婦，只顧抱孫，扭曲婆媳關係。意味著婆媳關係，需要靠媳婦能否完成傳宗接代使命爲前提。除了物化女性，將女性視爲傳宗接代的工具，也誇張處理婆媳之間同性互動的刻板印象。

劇中的女性第三者之所以成爲第三者，也歸咎於婆婆這位女性的緣故，男性在第三者關係是處於被動和無奈。意味著家族問題都是女性造成的，男性乃被迫、沒有責任。這再次涉及：污名化女性擁有權力（媳婦熬成婆）的角色與傷害，女性不要有權力，比較不會惹事生非！

天保：還不是爲了你，珊珊會不顧一切將相機搶回來，就是爲了這些照片，爲了要保護你，你自己拿去看。

愛萍：怎麼會有這種相片！這個女人是誰？陳光宗，你怎麼可以做出這種事情！你怎麼可以對不起我！

天保：你的丈夫沒有對不起你，這一切，都是妳婆婆在背後設計安排的。你現在可以回去問你婆婆，至於這張記憶卡，我暫時替你保管。你回去跟她說，除了這些照片之外，我還知道他一個天大的秘密，叫她來跟我道歉，來跟珊珊道歉。

（換場）

母：這個阿嬌到底在搞什麼鬼，等了老半天照片也不送來，電話也不接，會不會出了什麼狀況？真的事不能交代的，每次事情都做一半。

阿滿：（走進客廳）老闆娘，光宗到底是喝了多少酒，我怎麼叫他喊他，他都沒有反應，會不會是人怎麼了？要不要送去醫院打個點滴？

母：他沒事啦！你不用管。

阿滿：但是老闆娘，他真的…

母：好了啦！叫你不要管這麼多，你還一直吵！光宗沒事啦。

阿滿：愛萍，你回來了喔。

愛萍：媽，你爲什麼要這麼作！

阿滿：阿彌陀佛，光宗怎麼會跟婷婷睡在一起！這是誰拍的照片！

愛萍：婷婷？你怎麼會知道這個女人叫婷婷？你認識她嗎？還是這件事情你也有份？

阿滿：沒有，我沒有啦。就是…

愛萍：你不要看我媽，你看我的眼睛，你給我老實說，快說啊！

阿滿：我就…

愛萍：說啊！

阿滿：（摀住耳朵）老闆娘叫光宗跟婷婷相親啦！

愛萍：相親？光宗去相親？

阿滿：愛萍啊，光宗沒有那個意思。反正事情都已經解決了，光宗也跟婷婷老實說，說他已經結婚了，也跟婷婷道歉了，事情就到此為止了，怎麼又會跑出這些照片？他們兩個何時見面的？還睡在一起…

愛萍：原來之前還有相親！

阿滿：愛萍，事情都解決了…

愛萍：事情才沒有解決！媽只是表面上應付你們而已，但是實際上她根本就沒有死心，所以他才會安排光宗跟這個女人在一起，還拍下這種丟臉的照片，目的就是要逼光宗對這個女人負責，讓他們生米煮熟飯，讓光宗乖乖聽話，跟這個女人生小孩，好替你們陳家傳後嗣對不對！

光宗：怎麼會有這些照片？這些照片哪裡來的？怎麼會這樣？

愛萍：你為什麼問我？你應該要問你媽才對！你媽為了傳宗接代，竟然設計你，而且還找那個騙子王阿嬌幫忙。結果這件事情被我的助理珊珊發現，珊珊為了要阻止這件事情，他為了要保護我，拼命去把照片搶回來，搞到他心臟病發作，現在躺在醫院裡，隨時都有生命危險。他爸廖天保氣到去找王阿嬌算帳，王阿嬌才把整個經過都說出來，現在這些照片的記憶卡在廖天保手上，而且他還說他知道媽一個天大的秘密，他要媽當面向他道歉。

母：（阿滿，你這個兒子真的是我的剋星，四十幾年前我實在應該親手將他毀掉，免得到現在後患無窮）

光宗：媽，這是真的嗎？這就是你今天叫我陪你去應酬的目的嗎？原來這一切都是你安排的，是不是這樣？

阿滿：老闆娘，你真的這樣做嗎？

光宗：媽，我是你的兒子，你不可能這樣設計我，這樣對待我對不對？

母：對，這一切都是我做的，是我設計我安排的。那又怎樣？今天我會這樣做，也是被你們兩個人逼的！我早就警告過你們了，你們如果不聽話，如果不好好經營家庭，替我生一個孫子，我絕對會用我的方法來處理，有嗎？結果你們都不聽，是你們自己放棄自己的權益，你們這麼不孝，你們憑什麼怪我？

光宗：就算你怪我不孝，就算你急著要抱孫子，你也不能設計自己的兒子做出這麼離譜的事情！這樣對我公平嗎？對愛萍公平嗎？媽你以為你這樣做，我就能替你生一大堆孫子嗎？不可能嘛！我不可能對不起愛萍！

愛萍：媽，你聽清楚了嗎？光宗愛的人是我，他根本不可能跟別的女人生小孩，你可以死心了吧？

母：我不會死心，我永遠不會死心！

愛萍：這個世間上怎麼會有你這種婆婆！破壞自己兒子跟媳婦的婚姻，而且還拍這種丟臉的照片，逼自己的兒子娶小老婆！媽，你摸著良心想想看，一樣是女人，當年你都無法接受跟阿滿姨共事一夫，你為什麼現在要逼我接受這種事情？你憑什麼這樣糟蹋我！你憑什麼這樣左右我的人生！你憑什麼！

母：林愛萍，你沒資格跟我說這種話，我早就跟你說過了，我還是那句話！你要做光宗的妻子，要當陳家的媳婦，你就要為陳家傳後嗣！

愛萍：所以媽現在的意思就是說，我如果做不到，你就不認我這個媳婦了是不是？你就要叫光宗跟我離婚，逼光宗娶小老婆了是不是？

母：是，我就是這個意思。要，你現在就宣布退選，好好當我們陳家的媳婦，替我們陳家傳宗接代。否則我明天就召開記者會，宣布我不再支持你！你也永遠不用選了。

愛萍：媽，對不起，你可以開記者會，但是我可以有我自己的選擇。光宗，對不起，不是我不願意留在這裡，是你媽不要我…（跑走）

五、

播出頻道	大愛電視台
播出時段	2009.05.30
節目名稱	台九線上的愛
節目主題	三人為即將相處在同一屋簷下的婚姻生活做準備

「台九線上的愛」呈現一夫二「妻」（一方未娶進門）的生活方式。劇中一直表現男主角願意負責，合法妻子、婚外情女方，也甘願共同關愛一位男性。傳達女性順服男性、逆來順受的刻板印象。

尤其，婚外情女方的母親，在關心自己女兒前途時爭取名分時，還被女兒責怪，擔心女方沒有守承諾，要求名分；對於男性婚外情，未忠於妻子的承諾，隻字未提。

本劇以全劇情處理女性甘願成為二房的性別刻板印象，並傳達男性可以花心，而被社會接受，甚至讚賞；女性逆來順受，才有未來。

全劇並未呈現其中性別關係的不平衡；而合理化、情義化其中的三角關係，取決於女方雙方的包容與順從男性。全劇劇情誤導兒童對性別角色、性別關係之正確認知。

伯母：你要照顧淑娥他們母子，你可以給他錢，多關心他。為什麼一定要娶淑娥，

不娶我們家靜雯呢？我們家靜雯肚子裡懷的才是你…

靜雯：媽！我們大家不是說好了嗎？你怎麼又…

伯父：你就少說兩句嘛…

伯母：你不要插嘴！回來坐下。你也不要插手。我知道你們一定無法諒解我所提出的要求，你們都怪我也沒關係。無論我今天做了什麼讓你們覺得不近人情的事情，我的出發點只有一個，因為我是一個母親，我是靜雯的母親。天底下做母親的，沒有一個會在這種情況之下，不去維護自己的女兒的。這種心情只有做母親的，才能夠體會。我這裡有一份保證書，裡面我列了一些細節，你要保證跟你的家人好好善待靜雯。還有，三年後你要跟淑娥離婚，娶我們家靜雯！

靜雯：媽，不要亂講話啦。淑娥姊，對不起，你不要放在心裡。我媽就是這樣，他沒有惡意的，我代替我媽跟你道歉，對不起。

伯母：傻孩子！媽是為你和你肚子裡的孩子做打算，現在如果不跟他們談好條件，以後你會連一點保障也沒有你知道嗎！

玉麟：夠了。(下跪)伯父伯母，我向你們保證，我會給靜雯幸福的。可是我不能跟淑娥離婚，我在這裡向你們請罪，一切的錯都在我的身上，請你們不要為難我的妻子。淑娥，我們走吧。(看向靜雯)我相信，你懂的。(兩人離開)

靜雯：媽，你為什麼一定要這樣？早知道你講話這麼不講理，這麼刻薄，我…

伯母：你現在是在怪我是嗎？

伯父：你們不要吵了嘛，有話慢慢說。

靜雯：媽，我早就跟你說過了，我們三個人已經講好了，我也當作我自己已經嫁給張玉麟了。你為什麼一定要弄什麼保證書，叫張玉麟三年以後跟淑娥離婚來娶我？把事情搞成這樣對誰有好處？你就不能當成我已經嫁人了嗎？(起身離開)

伯母：靜雯！你當你自己已經嫁人了，可是天底下有哪個當母親的，捨得讓女兒在這樣的情況下嫁人！媽從小把你辛辛苦苦的養大，我真的好捨不得，我怕你以後會吃苦(哭泣)…

伯父：算了，隨她去吧。

伯母：該做的都幫他做了，他還是這麼不聽話，以後是福是禍都是他的命了。

伯父：天下父母心，靜雯將來一定會懂的。

(在家門口看著玉麟淑娥離去)

靜雯：(對不起，真的很對不起。原來很多事情並不像我想像中那麼簡單，我們以後該怎麼去走，三個人共同生活這一條才剛開始的路)

玉麟：(自從保證書的事情之後，淑娥堅持要回屏東生活，讓靜雯在台北和我互相照顧。我對他除了歉意之外，能做的就是常常回屏東，去探望他們母子三個人，也告訴他們，我愛他們，我們都是一家人。我和靜雯為小寶貝取了兩個名字，如果生男孩就叫張文藥，如果生女孩就叫張佳瑾。為了讓靜雯專心待產，我讓他把工作辭了。時間過得很快，再過一個月我就要當爸爸了，我的心情是既緊張又興奮。)

靜雯：裝好沒？

玉麟：好了好了。
靜雯：還有衣服耶。
玉麟：可以可以。
靜雯：裝的下嗎？
玉麟：可以，我來。
靜雯：希望他們會喜歡。
玉麟：會的。

（屏東張家）

張爸：文龍！文傑！快來看快來看，阿麟爸爸又寄東西來了！

文龍：太好了！快給我看！好漂亮喔！這一件我可以穿！這件你可以穿！你看！

張爸：文龍，你看看，你們台北阿姨真的是很用心，他大著肚子還到處去買這麼多的東西給你們。

玉麟：（和靜雯上街的時候，看到了一架鋼琴。雖然那架鋼琴足以花掉我半年的薪水，我還是想辦法買下來，送給琴藝越來越進步的文龍。希望能夠彌補，阿坤未能學習音樂的遺憾。）

六、

播出頻道	大愛電視台
播出時段	2009.05.31
節目名稱	台九線上的愛
節目主題	主角父親對於主角與第三者所生的小孩欣喜萬分

本集劇情主角之一，第三者懷孕做月子，原配、孩子、與公公和先生同居，三代同堂，原配識大體要和公公去探望第三者做月子，公公還擔心引起媳婦的不便，除傳遞女性對男性應逆來順受，應容忍丈夫的出軌的性別刻板印象。也傳達三角關係中，牽涉其中的男方、男方家長「有後為大」的立場，也合理化男性所處角色、及其相當「體貼」女方的心意。

第三者也相當安於二房的名分，一再提醒男方要回家看原配與家人，男方卻重情義、放心不下做月子的第三者；劇情轉接原配的孩子在原配鼓勵下歌，彈奏「我的家庭真可愛」，歌頌家庭的美滿與和諧。

女性在劇中是孩子的母親，被是為歸類為傳宗接代的工具，即使是第三者，只要生了兒子就能受男方、男方家人的重視。

全劇劇情恐誤導兒童對性別角色、性別關係之正確認知。

靜雯：你讓醫生再多給我一點時間。這段時間我每天堅持爬樓梯，就是想要順產，順產的寶寶比較聰明。

玉麟：靜雯，你不要這樣子。

靜雯：我可以的，我真的可以。

玉麟：靜雯，你不要逞強，你要相信醫生啊。

靜雯：以前我常常跟別人講這句話，想不到現在要聽別人跟我講這句話。

玉麟：你當過護士，你的想法要比別人更理智，你更應該要相信醫生啊。

靜雯：好吧，誰叫我們寶寶性子這麼急。爸爸媽媽還在公園散步，都還沒吃早餐，他想出來就出來了。

玉麟：就像你啊，你的個性就是這麼急。

（在產房外等待）

玉麟：（病人的家屬坐在手術室外頭，等待親人平安出來的過程，真的是煎熬又漫長。）

伯父：張玉麟！

玉麟：伯父，伯母。

伯父：不是說下個禮拜六才生的嗎？怎麼突然提早這麼多？

伯母：我們靜雯現在怎麼樣了？

玉麟：正在動手術。

伯母：你不是醫生嗎？你怎麼會讓我們家靜雯挨刀子呢？你不會想辦法讓他順產啊？你醫生是當假的喔。

伯父：你講到哪去了嘛？張玉麟是神經外科的醫生，他又不是婦產科的醫生。張玉麟，林媽媽講話一向都是這樣子，別往心裡去。

玉麟：不會啦。

伯母：總之你讓我們靜雯這樣挨一刀，他一定會很痛的，我好捨不得，坐月子一定要好好幫他補回來。

伯父：張玉麟，你通知你家人沒有？

玉麟：還沒耶。我得去跟我爸打個電話，因為我本來答應他今天要回屏東的。

伯父：這邊有我跟林媽媽，你放心地去給家人打電話吧。

護士：恭喜你，是男生，母子平安，待會可以到嬰兒室看嬰兒。

玉麟：我太太怎麼樣？

伯母：我女兒怎麼樣？

護士：麻醉藥還沒退，待會我們送他到恢復室。

（靜雯被送出產房）

眾人：靜雯！

靜雯：爸，媽，謝謝你們來看我。

伯母：傻孩子，謝什麼謝？

護士：好了好了，你們待會可以去病房看她。

（張家）

張爸：阿娥，我們家的音樂家彈琴真是好聽。文龍，等一下你爸爸回來，你就彈這首歌（我的家庭真可愛）給他聽，知道嗎？

文龍：（無言）

淑娥：你怎麼不彈了？

文龍：爸爸又還沒回來，我要等爸爸回來再彈給他聽。

張爸：傻孩子，你爸說要回來就是會回來，你現在先彈給媽媽聽，彈給爺爺聽，彈給你弟弟聽。

文龍：喔（正開始彈，電話聲響）

張爸：我去接。喂，阿麟啊，怎麼了，你到火車站了啊。

文龍：是爸爸的電話，爸爸要回來了。

淑娥：文傑，來。

張爸：什麼？你還在台北？你不是說好要回來，又不回來了啊？什麼！靜雯生了一個男孩！我昨天還在跟他講電話，說生就生了！你看看，我早就跟你們說了，根本就不需要去照什麼超音波，我就知道靜雯一定是生男孩。好啦好啦，我知道。阿娥，阿麟說靜雯是剖腹產，可能要在醫院多住幾天，最近就不能回來了。對了，明天去拜拜的時候，要記得告訴你婆婆，阿麟又生了一個兒子。

淑娥：媽一定會很開心。文龍文傑，你們又多了一個弟弟。

張爸：文龍、文傑，你們現在又多了一個弟弟，有沒有很高興啊？

文龍文傑：有！

文龍：阿公，媽媽，我要彈鋼琴給弟弟聽。

張爸：好啊，快去快去。阿娥，阿麟說靜雯出院後，就會回娘家坐月子。我想說過兩天去台北一趟，去靜雯他們家，跟他的爸爸媽媽探望一下。

淑娥：爸，我跟你一起去可以嗎？

張爸：可以，當然可以。我就等你開口說這句話，我好怕你不願意，這下子我就放心了。阿娥，我知道你會擔心，不過你儘管放心，我現在雖然又多了一個孫子，可是你和文龍、文傑在我心裡的位置，永遠都不會改變，知道嗎？

淑娥：（不知道阿麟是不是也這樣想？）

（病房）

玉麟：靜雯，怎麼啦？傷口會痛啊？

靜雯：現在幾點了？

玉麟：快十點了。

靜雯：快十點了？你快去火車站，我答應過你爸，要讓你回去過節的。你現在去火車站，還趕得上最後一班車。

玉麟：你放心，我已經打電話跟爸說，你已經生了。而且還告訴他，我要留在醫院照顧你跟寶寶。

靜雯：寶寶有護士照顧，我爸媽也會照顧我，我躺在這裡你也不能做什麼，我爸媽明天一大早就會過來了，不差這一兩天。

玉麟：可是你…

靜雯：你們家每年都要回家過節的，你不是說今年阿山可能因為工作沒有辦法回家過節嗎？如果你再不回去，家裡就只剩下你爸，還有淑娥他們母子三人，這樣子會讓人家沒有家的感覺。

玉麟：靜雯…

靜雯：難道你不想親自去你媽的墳前，告訴他你當爸爸了。你忘記喔，你答應過文龍，要去支持他的表演。反正我這幾天都會躺在這裡，你跟我在這裡大眼瞪小眼，也沒什麼意思啊。你去幾天就回來了，真的啦，我這裡多你一個、少你一個沒有差。欸，你不要害我當沒有信用的人。

七、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.03.15
節目名稱	敗犬女王
節目主題	能力強的女性被視為「驚女」形象

將沒有異性朋友的單身女性稱為「驚」女，並且提醒脫離沒有男朋友的方式：避免太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。前述人格特質，不因為性別存有差異，應避免因為性別而有差異性別刻板印象。

此外，節目內容過於強調擺脫單身女性的方式，是要柔順、體諒他人、避免熱愛工作，女性專業等同於強悍，否定女性的專業表現。

劇情內容未認可現今的女性與男性可以扮演多元的角色，也忽略當代社會也可以尊重女性專業特質的一面。應平等的呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

無雙：哪位啊你…

卡斯：來，打起精神來！從現在開始，擺脫驚女，迎接相親，終極訓練大作戰！走！

無雙：什麼啊…

卡斯：認清驚女讓男人敬而遠之的五項可怕本質：太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。想要擺脫驚女形象，必須改掉你這五個可怕的習慣，從裡到外完全進化。首先，改變一，我要改掉你太強悍的既定印象。黑白灰禁止出現，流行時尚才夠吸引人。

無雙：這樣穿才叫專業。

卡斯：對，就是因為太專業，專業等於強悍，所以男人只會把你當作打拼工作的夥伴，不會把你當成戀愛吸引的對象。這個是你的新生活（給無雙一個小皮包）。

無雙：這會不會太小啦？根本裝不了 A4 的紙跟企劃案好不好。

卡斯：幹嘛要裝得下 A4 紙？女人的包包就是他的生活，讓我看你的生活。（打開包包）工作、工作，還是工作。

（辦公室）

卡斯：要擺脫強悍印象，讓女人的特質由裡到外散發，偶爾運用一些小配件，可是會讓你有意想不到的效果。

同事：唷！無雙姊，你今天看起來很不一樣ㄟ。但哪裡不一樣啊？

無雙：（看到蟑螂，大喝一聲，用文件夾拍下去）一定是 GiGi 在辦公室裡吃零食，小強才那麼多！

同事：小強…你怎麼了，小強…無雙姊！你為什麼要殺死我的小強！你這個男人婆你一點都沒變嘛！你很 Man 啦！（眾人掉頭就走）

無雙：（把文件夾往桌上一丟）你跟佳佳跑的報導，需要移一下版面聽到沒？

卡斯：（拉走無雙）改變二，改掉你個人太疏離的壞習慣。你跟人說話的時候，習慣把雙手交叉放在胸前，這樣容易讓人家感覺有距離。

無雙：（掉頭就走）

卡斯：（拉住無雙）改變三，太自我。永遠永遠不要忘記自己不是一個人，走路不要太匆忙，要隨時注意自己的身邊是不是跟著一個人。隨時注意他是走在你前面，還是後面，像這樣（牽起無雙的手）。

（開會中）

老闆：那今天晚上誰加班？

無雙：（準備起身）

卡斯：（拉住無雙）不好意思，他今天晚上有約會。改變四，太愛工作。工作不是你人生的全部。

（辦公室）

無雙：弱雞，你給我…

卡斯：改變五，嘴巴太壞。有時候說話溫柔一點，不要把老娘啊這些髒話當作口頭禪。刻意又直率的稱讚對方，會有意想不到的效果。

無雙：你給我好好的看一下這一期的最新 iFound 雜誌，慢慢看，不要急喔。加油，來。

弱雞：是的，我一定好好拜讀。

（餐廳）

卡斯：不用看了，一份情人套餐，謝謝。永遠永遠不要忘記，你不是一個人，要學會分享。

無雙：（雙手交叉胸前）

卡斯：手。

無雙：（放開雙手）喔。

卡斯：你要趕快習慣這種兩個人的感覺。這些改變如果你都能謹記在心，那你就
能擺脫驚女形象，隨心所欲的迷惑任何男人。

八、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.04.05
節目名稱	敗犬女王
節目主題	強暴戲碼並使用言詞侮辱女性

本集劇情對於以女性從事表演工作，合理化男性性侵害女性的依據。意味著女性遭受性侵害，是自找的，不是男性加害者的責任。

節目傳達對於女性受害原因的性別偏見，使用物化、侮辱女性的言語。傳達錯誤的性別互動關係。

佳佳：不要一直跟著我！

流氓 A：我們沒想幹嘛，我們只想騎著這台車子載你去海邊吹吹風～

流氓 B：還是你想陪我們去厚德路一起開個轟趴啊～

佳佳：什麼厚德路，我聽不懂你們在講什麼。

流氓：你不要走！

佳佳：啊～放開我！不要過來，你再這樣我要報警了！

流氓 A：報什麼警啊？哥哥就在這邊，要抱緊是不是？抱緊一點啊～

流氓 B：討厭啦～哥哥～

佳佳：手機還我，啊～我的手環～

流氓：你難道看不出來我們要幹什麼？我們要搶車搶錢搶娘們！跑什麼跑啊！我看你還是乖乖的讓哥哥疼你一下～

佳佳：你放開我！

流氓 A：靠！昨天在那邊還可以當眾表演免費的給大家看，你今天跟人家裝什麼良家婦女？

流氓 B：對啊，裝什麼良家婦女，要不要我頒個貞節牌坊給你算了！

流氓 A：我呸！我看你還是乖乖的陪我們哥兒倆玩個高興，到時候玩玩你之後，再把這台車給弄走，自然就會放你回去了，聽懂了沒有！

佳佳：你們不要搶卡斯的車子，啊～

流氓：自己都自身難保了，你還有空講什麼東西啊？來！讓哥哥好好疼你一下！

機車行老闆：（攔下警察）有沒有找到？

警察：老闆，你確定那兩個偷車慣犯是不是啊？

老闆：沒錯啦，我的視力很好。你們警察有拿那個通緝犯的照片給我看看啊，沒有錯就是他們啦！快點，快幫我找一下！

警察：前面那邊看一下。

流氓 A：(推倒佳佳，打他一巴掌) 再給我亂叫亂動的，只是自討苦吃。我勸你還是給我乖乖聽話。

流氓 B：寶貝，我來了～

佳佳：放開我！盧卡斯！

警察：幹什麼！

流氓：閃人啦！

警察：別跑！

第二節 娛樂節目負面案例

在娛樂綜藝、歌唱綜藝節目負面案例部分，娛樂綜藝節目在國內播出的頻道與節目數量較多，歌唱綜藝節目為近幾年出現的節目類型，其選擇範圍相對有限；且歌唱綜藝節目進行方式以歌唱競賽為主，主持人與來賓互動時間不如娛樂綜藝節目，而頻審發言也以評論與賽者的歌唱品質、台風為主，故研究期間選取出十則的娛樂綜藝節目負面案例，三則歌唱綜藝節目的負面案例，進行分析探討。

娛樂綜藝節目負面案例

一、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.16 21:30-23:00
節目名稱	今晚誰當家
節目主題	沈玉琳求婚佩真目睹節目片段

「今晚誰當家」節目主持人雖然在開始陳述意見時，自省有偏見，卻仍然花相當的時間闡釋其主張，夾雜其公眾人物的影響面，本集對話傳達明顯的性別刻板印象，意味著：男性可以花心，仍能被社會接受。

同時，刻意偏頗處理性別形象，男性只要「帥」，便可以為所欲為。節目內容宜提供性別角色多元的呈現，避免傳遞偏頗的單一價值或觀念。

其間有對話談到女性生理期，對話並不是用於健康議題節目或課程，明顯以消費女性生理期做為節目賣點；且不宜正面肯定或鼓勵性交易工作。

吳淡如：謝震武，我有偏見耶！我一直覺得，男生帥一點，多交幾個女朋友好像無所謂。

謝震武：真的嗎？

吳淡如：但沈玉琳就不應該

謝震武：沒有，你再講一遍

沈玉琳：我也沒交過幾個好不好

謝震武：淡如，你的前提再講一次，你說是怎麼樣的人，可以多交幾個？

眾人：他說帥一點的。

謝震武：那沈玉琳怎麼會有這個問題？

吳淡如：對，帥一點就，但是沈玉琳就怪怪的。

謝震武：好，。

沈玉琳：對阿 所以你當負心漢沒關係啦！

阿：你不要再補一槍了！

沈玉琳：因為你帥啊！

沈玉琳：我只要說不要影響我的情緒、不要干擾我的工作，當然啦，外型一定要看得順眼，我自己要喜歡

吳淡如：這個很難耶！說不定我也沒怎樣，你就覺得我影響到你的情緒。

謝震武：到最後你看我不順眼的時候，我在你面前走過，你就說我影響你的情緒，那我不就在人間消失啊！

節目中略

其中問了知不知道女友有小孩，曾是酒家女，現在是不是積極生小孩，結果沈玉琳連女友生理期有沒有來是幾號都說了〔引起在場女性反彈〕

二、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.08.22 22:00-24:00
節目名稱	我猜我猜我猜猜猜
節目主題	殺很大!天使臉孔魔鬼身材

節目對話重複出現以女性胸部大小尺寸的對白，除調侃來賓母親是「盆地」，或指涉為牧場母牛等，持續剝削女性性器官、身體，來達到消遣女性與女性身體的目的，明顯在性別形象上傳達偏頗的刻板印象。

主持人挑起母親對女兒身體變化的負面態度，將同樣身為女性、親職關係，置於互相比較身材的扭曲關係，傳遞在體態上彼此競爭的母女關係、刻板印象與偏頗價值。

(17:25) 1號參賽者拿開遮閉胸部的紙板

憲哥：走台步，let's go!

(1號參賽者走台步)

憲哥：來自遺傳嗎?你的三圍還有…

1號參賽者：沒有，我媽媽沒有!

憲哥：妳媽媽沒有？

蝴蝶：那怎麼來的？

阿雅：媽媽 A 罩杯，但是爸爸 E 罩杯~

憲哥：媽媽是盆地，怎麼能生出聖母峰呢？

1 號參賽者：媽媽，媽媽沒有~好像是爸爸那邊的女生比較大！

阿雅：喔~有遺傳啦！

憲哥：遺傳自爸爸~

1 號參賽者：對，爸爸那邊的女生！

憲哥：買內衣差一點被嚇哭，為什麼呢？

1 號參賽者：因為我高二的時候就已經 D 了！然後我以為是極限，然後後來我就有一天回家，我發現我這邊兩側都瘀青，很痛！

憲哥：為什麼會瘀青？

1 號參賽者：後來我就跟我媽講，我媽說你一定又變大了啦！然後她就叫我去那個買內衣！

阿雅：媽媽的口氣聽起來有在忌妒的意思~

1 號參賽者：對，她就是有點不高興！

1 號參賽者：後來那個阿姨跟我講說，妹妹，你身材很好喔！32E~

我就差一點哭了~

憲哥：蛤~

阿雅：你不想要自己那麼大嗎？

1 號參賽者：因為我覺得……

蝴蝶：那有什麼好哭的~

1 號參賽者：對啊！就已經很緊繃！

阿雅：阿雅姐姐和蝴蝶都沒哭了，你哭什麼~

蝴蝶：你好奇怪喔！

憲哥：好身材的優點，睡午覺咪咪可以當枕頭！

蝴蝶：哇~~

蝴蝶：好羨慕唷~

2 號參賽者進場

(22:53)

憲哥：你們 super model 有沒有注意到~

阿雅：怎麼說？

憲哥：身材可怕的，個子不高！上帝是公平的，有沒有~

阿雅：那上帝對我們公平嗎？上帝有好好思考過嗎？

2 號參賽者(外號為乳牛)拿開遮閉胸部的紙板

阿雅：32E 23 33 她的胸部是全家最小的！

憲哥：妳是全家最小的啊？

2 號參賽者：妹妹還比我大！
 憲哥：妳住在哪個牧場？不是…住在哪一個地方？
 憲哥：目前來講有男朋友嗎？
 2 號參賽者：沒有！
 阿雅：有沒有很多男生追？
 2 號參賽者：有，就是像體育課，就會很多男生排隊，想要跟我打球。
 蝴蝶：妳為什麼不交男朋友？
 2 號參賽者：分手了！
 阿雅：會不會怕男生跟你在一起，不是為了跟你在一起，是為了胸部？
 2 號參賽者：會啊！就是之前有交過男朋友就是，因為女生嘛~都會想要減肥，然後，然後他就會說你減肥幹嘛！你減肥那胸部就變小了，我還希望你吃胖一點，那…就是胸部越大越好！

三、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.07.05 20：00-22：00
節目名稱	週日大精彩
節目主題	明星開麥拉

本集節目對話內容，仍然以消遣、剝削女性身體胸部尺寸大小、外貌，如「單眼皮不好看」與單一性別氣質，或用「男人婆」形容女性性質，明顯不尊重個別差異；且使用調侃女性身體的言語，「哪一小塊的地個地方很結實」，傳達的性別刻板印象，以不適當且以偏蓋全概括（泛論），不認可現今女性與男性可以扮演多樣、多元的角色。

節目內容以外表作為評斷女性價值的標準，帶有貶抑，不認同現代社會中性別表角色的多元。

其中有關越南籍配偶的部份節目對話，與猜拳脫衣遊戲連結，不僅傳達性暗示，也涉及性別、與外籍配偶的種族歧視。

該節目撥出時間為晚間八點至十點，在普級節目分級時段應避免不必要的裸露、不雅、性暗示的節目內容。節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

（第一位改造者：小璇）

黑人：她這個真的是還蠻粗魯的！

曾國城：她的眼睛~單眼皮單的有點不好看！

曾國城：你們心目中的她 ~真的很男人婆嗎?說真的!

小璇友人：超男人婆的!

黑人：補充一下啦!她打籃球的時候，是打什麼樣的一個球風?

小璇友人：她就是屬於很衝的那種，就是很會切入!

黑人：打切入的唷~

曾國城：她仗著她有安全氣囊就亂撞就對了~

黑人：那她會不會打拐子這種?

小璇友人：不會啦!不會!

黑人：但是是滿兇悍的，剛看起來~

小璇友人：對!很兇!

曾國城：看起來是滿慘的!

曾國城：你有受到她什麼樣的荼毒嗎?

小璇學弟：就剛說了!影片也有看到，就是她一講話，可能就是三千支炮這樣轟你，就比那個台南那個放蜂炮還毒啊~

曾國城：還要毒啊~

小璇學弟：兇啊!

曾國城：很兇悍的一位!

小璇學弟：兇悍!

曾國城：就一點溫柔的感覺都沒有~

小璇學弟：就根本是個男人!

曾國城：喔~而且是長了胸部的男人~

曾國城：在你面前呈現的是真實的畫面，一個男人婆，男人到不能再男人的小璇，會變成性感尤物嗎?

黑人：這尺度這麼大~

黑人：kevin 老師怎麼樣?你目瞪口呆了你~

黑人：她條件真的很好耶!

黑人：他(kevin)講不出話了~

曾國城：kevin 老師你可以再誇張一點~

kevin 老師：男生看到她，整個人會溶掉~

kevin 老師：我覺得是男生本人會溶掉!

曾國城：是被那半露的酥胸所感動嗎?

kevin 老師：我覺得不只是胸，我們撇開就是說，她已經這麼大的尺度那個胸!

kevin 老師：你看那個肚子，然後一直往下的那一小塊那個地方，很少有女生可以這麼結實!

kevin 老師：而且這個 pose 擺起來，喔~~

曾國城：這一段，這段真的非常漂亮!

曾國城：馬上請閱人無數的羅時豐(來講評)!

羅時豐：那這一點我遜色你!

羅時豐：不過說真的這個身材，wow~

kevin 老師：她的眼神，你看她的眼神，那個眼神絕對是一個軟的柔的，完全看不到所謂男人婆的感覺我覺得~

kevin 老師：她現在那個整個那個畫面裡面，那個表情會覺得…幫幫我~

曾國城：對~我的衣服被人家撕破了~請幫幫我~

黑人：同學，自己看到感覺怎麼樣?

小璇學弟：傻了呀~有點傻掉了!真的變白了，她原本很黑耶!

小璇友人：剛第一眼看到，我以為是合成的!

(小璇本人出場)

曾國城：妳是~

小璇：女生!

曾國城：妳那個上圍是真嗎?

小璇：真的啊~

kevin 老師：你有大C對不對~

小璇：E

kevin 老師：啊~

黑人：同學們知道這點嗎?你隱藏多久了?

曾國城：學弟，你比較年輕~麥克風給他!A、B…E是第幾個英文字?

小璇學弟：第五個……

黑人：妳平常都是穿比較寬鬆的衣服?

小璇：就是球…長褲然後T恤

黑人：我相信現在很多電視機前面的觀眾朋友，對你是有另外的遐想!

陳怡蓉：我發現她的同學，現在不太敢直視她~他會閃她的眼神唷~

黑人：真的耶~妳的同學好像對妳怪怪的唷~

曾國城：今天委託的人，事實上也是檢舉的人，他回到了學校以後，開始對妳展開了追求~

曾國城：你(小璇友人)會覺得看她是一種罪惡嗎?

小璇友人：會~

黑人：你不是已經跟她打籃球一陣子了嗎?

小璇友人：我覺得她不是跟我打籃球的小璇!

陳怡蓉：他剛剛嫌棄她的那個眼神現在全變了喔~

黑人：你誇講她一下，好機會同學~

小璇友人：小璇，我覺得今天晚上~

小璇友人：小璇，我覺得我要對我平常對妳的態度，就是跟妳說一聲抱歉，然後我覺得今天晚上，我們真的應該要好好的聊一聊~

(第三位改造者-Betty)

羅時豐：我是覺得她的尺度可以再大一點
 曾國城：你現在在忙什麼？
 黑人：他現在在回憶他昨天晚上看到的那個時段
 羅時豐：夢幻美少女
 NO NO：你每集都有看吧~
 黑人：你有錄下來吧~
 羅時豐：我們現在只能遠觀看而已
 黑人：大牛哥，你會不會看的時候，你還拿數位相機在拍電視這樣子~
 羅時豐：是啊~我還攝影機耶！
 NO NO：你該不會後面連越南新娘在玩猜拳你也看
羅時豐：你有看喔~NO NO!
NO NO：@#%&!*@*b*&%\$#(仿越南話玩猜拳脫衣遊戲)
羅時豐：(欲脫衣樣)
NO NO：大家都有看唷~

黑人：第二張照片
 曾國城：第一張已經變成這樣子了!第二張還得了，來，請看!
 曾國城：你還真的拍呀~
 黑人：你是全…那時候全部沒有穿嗎?在拍攝過程?
 Betty：有安全措施
 曾國城：慢著慢著…她不是兩隻腳在同一邊，她是岔開來的啊!然後留這一半是不是?
NO NO：另外那一半咧?怎麼不播?
黑人：這角度要唯美啊你~
黑人：什麼怎麼不播~
kevin 老師：覺得這一張比第一張更厲害耶!
陳怡蓉：這張可以非常引人遐想耶~
 NO NO：這個猜拳要贏五次以上才要這…
 陳怡蓉：大家會拚命的想到那個不播的那一段

四、

播出頻道	華視無線台
播出時段	2009.07.11 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	天才大考驗

節目對話一再以「再大的車來撞都不怕」、「快爆了」、「鉛塊」、「三顆頭腦」

等，調侃女性身體、胸部尺寸為話題，明顯性別刻板印象、貶低女性的性別形象。

主持人並以「用三顆頭腦來思考」統稱女性的身體特質與頭腦，企圖以揶揄女性胸部的尺寸大小，取代女性的機智應答的智商與專業表現，明顯在性別專業角色呈現，傳遞錯誤的刻板印象。

節目播出時段已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(節目單元第一回合：水中作答·比多，第二號妹妹上台吹蠟燭)

徐乃麟：馬上來看第二號，看看她這個肺活量，一吸飽，我告訴你~

艾莉絲：衣服撐開了!

徐乃麟：再大的車來撞都不怕，好不好~

NO NO：快爆了~快爆了~

(來賓作答猜三位美少女誰在水中作答最多題)

艾莉絲：B組為何選第二號

徐乃麟：我大概知道了~因為她有裝，她有…她有帶鉛塊(指胸部)!這樣沈得比較久，是不是~

NO NO：沒有啦~因為那個智商比較重要吧!

NO NO：你要答很多題，你很會潛水，你不會半題也沒用啊~

徐乃麟：所以你認為他智商最高嗎?

NO NO：感覺啦~

NO NO：因為她的腦容量滿大的

曾國城：她是用三顆腦袋來思考~

五、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.08.08 22:00-24:00
節目名稱	我猜我猜我猜猜猜
節目主題	比基尼美女大搜查

本集節目對話偏頗傳達性別互動關係，以女性身體特徵影響性別關係與互動，以偏蓋全傳遞性別互動關係建立的刻板印象。

除了物化女性外，其實也「每次穿比基尼，男生都會目不轉睛」、「盯著我的

胸部看」，對於男性如何「觀看」女性，及女性「合理化」被觀看的意涵，傳遞偏頗、被剝削的性別關係與互動，以偏蓋全。

節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

憲哥：聽說每次穿比基尼，男生都會目不轉睛啊!

比基尼美女：對呀!每次就是可能他們跟我講話的時候，都一直盯著我的胸部看。

憲哥：真不禮貌!所以我跟你講，看人家女生身材先看眼睛，眼睛沒有在看你，你在看胸部!

憲哥：這樣才不會失禮啊!

六、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.08 22:00-23:30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-郭靜

節目對話與畫面雖然環繞在啦啦隊表演，但主持人的言語與節目鏡頭畫面，一再導引到與性行為有關的聯想。不斷提起「拖拖看」(脫脫看)、「上面」、「下面」、「技術」、「功夫」等，刻意凸顯男女隊員的姿勢、位置、動作，以及消遣女隊員的感受，穿插意指性行為的對白，傳遞明顯性暗示。

此外，節目重播時間在普級節目分級時段，對白卻為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(啦啦隊表演-女啦啦隊員被男啦啦隊員用手頂住陰部，站立空中)

豬哥亮：好，放下來!

豬哥亮：那他托的時候你都不感覺哦!

女啦啦隊員：對啊!不要掉下來就好。

女啦啦隊員：在上面都不會有感覺。

豬哥亮：那我托托看!

侯怡君：不是這樣啦!豬仔!

侯怡君：我本來想你是因為人家技術好，他技術很好，你想要再讓大家看一次!

侯怡君：原來你只是想看……

豬哥亮：沒有，我看就是說…唉~他雖然辛苦!值得!值得!

(另一啦啦隊表演：郭靜被男啦啦隊員舉起站立旋轉)

豬哥亮：你好像在上面很高興唷!

郭靜：我們都要很高興。

豬哥亮：真的!

郭靜：對，啦啦隊都是這樣!

侯怡君：豬大哥，我是感覺，你比較喜歡在上面還是下面?

豬哥亮：我是大家同意就好啦!什麼都沒有關係!

侯怡君：不是那個啦!

豬哥亮：但是你假如是他說……他們可能都認識啦!

郭靜：我們都認識!

豬哥亮：喔~你們都認識唷!

郭靜：認識好久，差不多七年以上了。

豬哥亮：喔~七年以上唷!所以沒有關係!

郭靜：沒有關係~很安全!

豬哥亮：感覺怎麼樣?

男啦啦隊員：還不錯啊~

郭靜：你不要講得這麼那個~啦啦隊很健康的!

侯怡君：豬大哥很羨慕你們啦!

豬哥亮：我是看他們的功夫不錯啦

七、

播出頻道	(7)華視無線台
播出時段	2009.08.15 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	跳跳 tempo&十萬火急

「天才衝衝衝」本集節目內容，以手機用於下半身、手機震動、紅毛丹、象拔蚌、百香果、德國香腸、車震、有人喊救命、饒命、等 Play 換手等，明顯傳達性行爲、指涉性器官、以及性暗示。

節目對白引用「十萬火急」的音樂與錯誤的歌詞「陰天 傍晚 車床族 窗外有一堆人在偷看」，進一步將偷窺、偷看他人隱私、換手等，一方面指涉性行爲，也傳達誇張、扭曲的性別互動。

節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(題目：上半身使用的東西-【手機】是對或錯)

曾國城：白雲有沒有問題?

白雲：你剛剛是不是說手機?

白雲：手機你用上半身在用，後來我才想到有時候~

曾國城：就拿來下半身用對不對?

NO NO：然後還用震動對不對!

白雲：你們怎麼都知道!

(題目：哪些是有毛的東西-【紅毛丹】是有或無)

曾國城：紅毛丹有!

徐乃麟：紅毛丹有看過對不對!

牙膏：沒有看...

曾國城：來...過來看一下!

小嫻：怎麼你也有紅毛丹?

NO NO：不一樣啦!

女來賓：又是象拔蚌(暗指男性生殖器之意)!

NO NO：不一樣啦~有的會像百香果啦!

(題目：哪些是有毛的東西-【德國香腸】是有或無)

(鍾欣凌答有毛)

NO NO：你想去哪裡呀?

曾國城：你有一個認識德國的朋友~

NO NO：德國香腸有毛~哪裡?哪裡?確定嗎?你有德國的朋友嗎?

白雲：對嘛~有沒有嘛!你回想一下!

徐乃麟：我們是不懂啦!

鍾欣凌：沒有!沒有毛啦!

曾國城：那你在哎喲什麼?你為什麼又移到這邊來?

鍾欣凌：就直覺.....直覺有毛啊!

白雲：那還是她經驗足嘛你~

(十萬火急-孫燕姿的歌曲【遇見】)

Alisa：陰天 傍晚 車床族 窗外有一堆人在偷看(錯誤歌詞)

徐乃麟：那個曾國城有沒有這個經驗?

曾國城：沒有~我有偷看過的經驗!

徐乃麟：對啊!我就說你偷看嘛!

曾國城：因為那個車晃得太厲害了!

徐乃麟：你很奇怪，車子沒開為什麼晃?

曾國城：你總是要去關心一下，人家車子有沒有發生什麼事?搞不好有人喊救命什麼之類的!

艾莉絲：怎麼會有人喊救命呢!

NO NO：會啊~會喊饒命啊!救命啊!

曾國城：我去看了，結果是我在喊救命!

Alisa：車窗外 外面有一個人在等待(正確歌詞)

徐乃麟：我知道啦!有一個人在等 play 啦!換手!

八、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.15 22:00-23:30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-伍佰

「豬哥會社」本集節目內容，以麥克風、硬壓、男人的利害關係、讓它起來等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，性行爲。

對白談及男人的利害關係，指涉性表現代表男性的價值，傳遞錯誤、扭曲的刻板印象。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

侯怡君：為什麼你不拿麥克風?

伍佰：(情緒-笑)我不知道要拿!

豬哥亮：你唱這麼久都不知道那支是你的唷!

伍佰：(動作-折麥克風支架)

侯怡君：我來，這小事情我來就好。

豬哥亮：你怎麼硬壓下去啊!讓它起來又沒關係!

豬哥亮：你硬壓下去，你又不懂男人的利害關係!

豬哥亮：(動作-將麥克風支架調整到一定高度)

豬哥亮：至少也要這樣對不對!

侯怡君：我怕你撞到!

豬哥亮：硬壓下去，傷人自尊!

侯怡君：對不起!對不起!

九、

播出頻道	(9)華視無線台
播出時段	2009.08.22 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	接龍 tempo

「天才衝衝衝」本集節目內容，以音效、配合對話提及濕透了、子彈、弄一下等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，傳達性行爲。

男主持人以性騷擾言語，調侃女性來賓；女性來賓也比表現出無力招架的應對，既觸犯性騷擾，也違背女性自主意識、自覺的價值。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(徐可接完該小嫻接詞)

小嫻：律師-溼透了-……(接不出來)

徐乃麟：自己把自己弄死了!

艾莉絲：溼透了，然後呢?

曾國城：溼透就好了，加個了就麻煩了~

徐乃麟：對呀~

艾莉絲：沒有，因為通常女孩子家嘛!不能說我溼透，只能…一定要加個了，比較可愛!(襯樂：煽情)

小嫻：這是習慣用語嘛~

曾國城：這我就不是很了解了~

徐乃麟：這我不是很了解囉!

(阿 ben 接完該曾國城接詞)

曾國城：器官-關起來-來……

徐乃麟：來來大飯店啊~

艾莉絲：來去自如

曾國城：來去自如好了~

徐乃麟：你最會講的，「來一下」呀~

曾國城：你確定是我會講的~

艾莉絲：他是說「弄一下」

艾莉絲：剪掉

徐乃麟：剪掉~當預告

阿 ben：而且重播三次

(王耀慶接完該徐可接詞)

徐可：子彈-彈藥-要嗎~

艾莉絲：要嗎是什麼~(旁白-恩!好害羞的問題~)

徐乃麟：妳不能跟男朋友對談都弄到我們節目裡面

十、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.22 22：00-23：30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-劉真

「豬哥會社」本集節目內容，以畫面、配合對話提及「我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用」、「馬上就虛掉了」、擦汗等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，傳達性行爲。

男主持人以性騷擾言語，調侃女性來賓；女性來賓也表現出無力招架的應對，節目進行訪談過程，合理化女性遭受性騷擾，既觸犯性騷擾，也違背女性自主意識、自覺的價值。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

豬哥亮：劉真!

劉真：豬大哥好!

豬哥亮：好~我是不錯啦!身體比較不好!

豬哥亮：我剛才看你跳，棒!

豬哥亮：喔~一個跳三個~嘖!嘖!嘖!很好~

侯怡君：你很羨慕嗎?豬大哥~

豬哥亮：沒有啦~我是在看，因為曾經有一段，說什麼掉下來~

豬哥亮：我看那麼久怎麼沒掉下來?

豬哥亮：聽說，兩隻腿各保一百萬唷!

豬哥亮：你只保險這兩百嗎?上面都沒保險?

劉真：沒有，因為我是靠…靠腿吃飯！
豬哥亮：你當然是靠腿~怎麼可以靠嘴巴呢!
豬哥亮：上面都沒有保險?
劉真：沒有耶~
豬哥亮：我是在問上面!
劉真：上……就只有保腿呀~
侯怡君：所以豬大哥你的意思是……
豬哥亮：我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用!

豬哥亮：我看他們三個，如果像他們體格都不錯，你馬上就虛掉了!
(劉真跳舞汗流不止，豬大哥拿起面紙幫她擦汗…)
侯怡君：豬大哥，你在幹嘛?
侯怡君：我流這麼多汗，也沒見你幫我擦過!
豬哥亮：你自己會擦哪需要我對不對!(手繼續幫劉真擦汗)
豬哥亮：這個幫他擦一下有好處沒壞處
豬哥亮：站在我們旁邊，像你們當老師當那邊久了，舞伴當那麼久了，也不會擦!
豬哥亮：擦這個不用賠錢，因為只有腿保險而已!
豬哥亮：對不對~這樣不錯!(手繼續幫劉真擦汗)
豬哥亮：再往下擦沒關係吧~
侯怡君：不行!不可啦!
豬哥亮：這裡!這裡!流汗流在這裡啦(手的位置接近鎖骨下方)
豬哥亮：你真奇怪，我剛才跟你說好了
侯怡君：不行啦~
豬哥亮：你計較什麼!
豬哥亮：我改天再幫你擦，你……

(劉真和老師再跳一遍第一招，豬哥亮要學!)
跳舞男老師：將女生圈起來，要抓緊唷!
豬哥亮：抓緊~呵呵!哪有可能放掉!
侯怡君：你幹嘛笑的那麼奇怪!
侯怡君：架式很專業唷!
豬哥亮：別這麼說，我真的會跳~
豬哥亮：林貝一輩子當主持人，今天最爽!
(第二招)
跳舞男老師：然後把女生抱起來轉一圈……
豬哥亮：喔~轉一圈，這樣我會了!

* 歌唱綜藝節目

一、

播出頻道	(1)民視無線台
播出時段	20090829 19:30-20:00
節目名稱	成名一瞬間之超級童盟會
節目主題	【週盟主挑戰賽】

「成名一瞬間之超級童盟會」節目來賓為兒童，卻讓兒童呈現不符何其年齡的性感表演與行為，主持人並從旁渲染、刻意誤導，既消費兒童、剝削兒童演出，也誤導兒童對性別關係之正確認知。

「成名一瞬間之超級童盟會」節目內容，以兒童參賽者為主，以一夕成名、一瞬間成名為號召，節目的主角是兒童，主持人與參賽者的對話，用「性感熱舞」形容兒童演出，不符合兒童的年齡與生活經驗，傳達不健康的性別形象與錯誤的性別互動觀念。

【49：28】參賽者：我還要表演另外一項，可以迷倒張政雄的才藝!

參賽者：性感熱舞，邊唱邊跳!

JR：你現在把迷倒張政雄，當作一個目標啦~

GINO：張政雄針對你唷~好不好，要不要看她表演~看完之後要好好的講一下，好不好哦~

旁白：雄哥，你在害羞什麼啊~人家女孩子都把迷倒你當成才藝了，大方一點才對吧!

二、

播出頻道	(1)中視無線台
播出時段	2009.07.17 22：00-24：00
節目名稱	超級星光大道
節目主題	快歌指定賽

以女性生理期為話題，節目對話以「他一直叫你大姨媽會不會不高興」，將大姨媽指涉女性生理期，且以質疑方式，提及被誤認為女性生理期可能有的反應，未尊重女性生理發展與特質。

儘管畫面沒有違規，但「超級星光大道」節目對白內容，在處理女性生理特

質議題，違反電視節目分級的普級規定，誤導兒童對女性之生理期所抱持的健康態度及正確認知。

【01：41】胡采書：家人！對…

陶子：有奶奶也來了！媽媽也來了嘛！對不對~奶奶~

胡采書：還有大姨媽！

陶子：奶奶還好，大姨媽也來啦！

胡采書：對呀！媽媽後面的

陶子：大姨媽在哪裡？

陶子：大姨媽你好，你好~大姨媽這…就是說他一直叫你大姨媽你會不會不高興？

大姨媽：不會！

陶子：不會嘛 他應該這樣叫的！

三、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.07.18 20：00-22：00
節目名稱	百萬大歌星
節目主題	獎金挑戰賽+小宇

主持人揶揄女性來賓的外貌，用豬八戒、大象的音效、傳達單一性別形象價值，女性來賓雖然打領結，也順勢自我調侃，呈現呼應性別刻板印象，不認可現今的女性與男性有同樣多元的外貌與角色。

戴假髮、不打領結，刻意片面再現女性應有的形象，需要長頭髮、不適合打領結等，未能尊重任何性別的多元形象。

(小宇選男女熱門對唱歌曲「梁山伯與茱麗葉」，現在要找女生出來對唱。)

哈林哥：張芸京你舉什麼手呀！

小甜甜：她也是個女孩啊！

哈林哥：是要找茱麗葉！不是要找梁山伯！

哈林哥：妳打個領結在那邊選我選我…

張芸京：我想要當梁山伯啊！

NO NO：不要這樣啦！她也很漂亮！

哈林哥：等一下，我跟各位解釋一下，她是可愛，可是她絕對不是茱麗葉！

NO NO：張芸京，把假髮戴起來。

NO NO：對呀！她戴假髮多漂亮。

(來賓笑來笑去)

NO NO：符合這首歌，真的真的!(NO NO 指著小甜甜)

小甜甜：茱麗葉耶!

NO NO：沒有啦!梁山伯與…不是梁山伯與豬八戒嗎!?

小甜甜：茱麗葉啦!(音效：大象聲)

小甜甜：不要再這樣了!現在打我的名字，google 出來都是豬耶~

哈林哥：真的嗎?

哈林哥：阿毛你搞這種聲音，加薪。(指幫小甜甜加大象的音效)

第三節 新聞資訊節目負面案例

這一節將先後分析新聞、綜合資訊節目的負面案例。

新聞報導

一、

播出頻道	(1)TVBS-N
播出時段	2009.06.30
節目名稱	TVBS 新聞
節目主題	馬談太座「殺很大」不知原意不雅

這一則新聞企圖以詼諧方式處理，但仍涉及傳遞性別角色、性別關係的刻板印象，總統夫人的人氣佳，與性別無關；報導並未提及人氣佳的原因、或總統夫人的專業特質，卻以女性一語帶過，呈現性別角色的偏見。

澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority，ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）：禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。澳洲以強烈厭惡、輕視、及嘲笑，區別性別歧視的不同程度。

這則新聞報導總統伉儷代表國家共同進行外交出訪，記者旁白加油添醋，男性是否必然有保護女性的事實，有待討論；其中報導當事人的無心之言與自嘲，雖不致呈現「強烈」的性別歧視，仍涉及性別角色某些程度的偏見。

報導又重複藉機提及「殺很大」，穿插記者個人主觀論述「嘴巴說不嫉妒，但眼角卻盯著周美青，扯這麼多還不是拐著彎抱怨老婆怎麼比他紅。」，報導記者涉及操弄兩性的競爭心態，傳達偏頗的性別互動。

Title 馬談太座「殺很大」不知原意不雅

馬總統出訪 PART2，機上廣播談的還是周美青。

馬：我發現報導內人周美青的篇幅比我還要多，而且多很多，殺很大。

馬總統趕時髦秀了一句殺很大，不過他可能不知道，這三個字的原意其實很不雅。瑤瑤說得殺很大，其實有性暗示。殺的注音就是尸跟ㄚ，在電腦鍵盤上就是英文字母 G 跟數字 8，諧音自己想就知道有多不雅。馬總統如果知情，恐怕就不會用得這麼開心。

馬：殺很大。

撇開這一點，馬總統要講的重點，其實還是要說太座的人氣比他旺。

馬：第二條就是，妻子陪同出訪時應心存感激、全力保護，不能有抱怨嫉妒之行為。

嘴巴說不嫉妒，但眼角卻盯著周美青，扯這麼多還不是拐著彎抱怨老婆怎麼比他紅。

二、

播出頻道	東森新聞台
播出時段	2009.03.29 21:59
節目名稱	東森新聞
節目主題	熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球

這則新聞報導重點在於 La New 熊對興農牛棒球開賽，瑤瑤參加開球典禮。但新聞報導、標題、以及鏡頭畫面，卻一再以瑤瑤的身體體態、裝扮，大做文章。

新聞標題提及爆乳、殺很大等，加上畫面特寫女性胸部，涉及不必要的裸露、性暗示。原本「殺很大」一詞，未必讓不熟悉詞義者直接聯想到女性性徵、身體外貌，但畫面卻不斷傳達女性性徵部位，似乎胸部尺寸大的女性，必然相當招搖異性注目，且不安全，這不僅物化女性身體，傳遞嚴重的刻板印象，也不尊重任何性別可具有多樣外貌與性別形象。

標題「爆乳」、「開球」、「開球投歪了、吐舌」，原本不致引發一般觀眾「過多」聯想，可是新聞畫面也配合事件行銷團隊宣傳意圖，不斷強化女體特寫，引導觀眾有所聯想，也涉及性暗示。違反新聞報導的普級原則。

Title 熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球

熱烈歡迎，殺很大的瑤瑤，掌聲歡迎！

手持加油棒，藝人瑤瑤一出場，現場立刻響起熱烈掌聲。因為電玩廣告爆紅的美少女瑤瑤，首次受邀擔任 La New 熊對興農牛比賽開球嘉賓，瑤瑤一站上投手丘，架式十足。

第一球，殺很大！掌聲鼓勵。

Title 「誤」很大 投球沒到位 瑤瑤 90 度鞠躬

奮力一投，力道不夠，球落地沒到位，瑤瑤 90 度大鞠躬，相當敬業。而捕手劉家豪還貼心的跑向前，跟瑤瑤握握手，表情看得出很開心。這樣的投球內容表現如何？瑤瑤也為自己的處女秀打上分數。

瑤：很興奮而且我還蠻開心的，但是球投歪了，但是很開心。（你自己打幾分）七分，滿分十分的話，六分、七分，對啊。

Title 開球投歪了 瑤瑤淘氣眨眼吐舌

淘氣的眨眼吐舌頭，為了這次開球，瑤瑤在服裝上還特別精心設計，穿著白色改良版的低胸棒球裝（特寫胸部），內搭金色比基尼，服裝性感可愛。不過跟曾經擔任過開球嘉賓的星野亞希比一比，上半身同樣是緊身上衣，低胸小露性感，只是內搭不一樣，瑤瑤相較下保守許多。

瑤：整體造型都是仿星野亞希，對啊，就是為了有個話題性。

Title 瑤瑤開球爆乳裝 仿星野亞希

當年星野亞希為日本職棒開球造成轟動，被日本球迷稱為史上最有人氣的開球嘉賓，如今台灣也有電玩人氣美少女瑤瑤爆乳開球，要讓中華職棒更有活力，也順便衝衝票房。

三、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.09.01 18:19:27
節目名稱	中天新聞
節目主題	生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好

這則新聞關注的不是取了五個妻子，是否構成重婚罪，新聞內容未予處理，卻關注雷洪的身體健康。新聞凸顯雷洪取五房，卻引用「外界」對他好奇，到底外界是哪些代表，新聞並未處理，重點一直放在男性要養身，便有機會享齊人之福。

報導傳遞性別刻板印象：男性花心可被接受，甚至被讚賞為「養生有道」！這則新聞報導將雷宏一夫多妻的行徑「英雄化」，恐誤導兒童健康正確的性別觀念。其逾越一般新聞普級尺度，內容「涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。

Title 生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好

金鐘影帝雷洪迎娶第五房，還連續生下八個小孩，讓外界不免對已經六十一歲的雷洪好奇他的身體健康。在長壽劇中飾演他兒子的演員李興文說，雷洪相當注重運動和養生，才能保持身體健康。

Title 雷洪養生有道 騎車柔軟操食補全週到

李：他的腰可以這樣子，手這樣子，直接伸到地上。常常這樣子，他常常做給我看。我是覺得他的身體機能應該是非常好啦，要不然這種齊人之福也不是一般人能夠享的。

四、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.08.26 13:12:55
節目名稱	中天新聞
節目主題	少女視華仔為偶像 朱麗倩沉默守到名份

這則新聞引用劉德華的話「當我的女人」，其言詞不具有強烈的性別歧視，但涉及不尊重女性自主意識。任何性別都不屬於另一性別，各有其主體存在價值。

這則新聞標題「朱麗倩沈默守到名份」，傳遞偏頗的性別刻板印象：女性就是要溫順、為男性犧牲，才有未來？

報導傳遞性別刻板印象：女性要沈默不語，才可以成為另一個男人的女人！這則新聞報導逾越一般新聞普級尺度，內容「涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。

Title 首度正式會港媒 朱麗倩一貫沉默不語

低著頭，沉默不語，小鳥依人般的依偎著阿那答，這就是朱麗倩和香港媒體第一回合的正式接觸。

劉：（專訪片段）不是我的壓力大，是當我的女人，真的壓力很大。

Title 少女視華仔為偶像 朱麗倩沉默守到名份

朱麗倩當然最清楚當劉天王女人的壓力，但這卻也是他少女時代的夢想成真。劉德華是他少女時代的偶像，兩人從 1986 年相識以來，朱麗倩就幾乎過著沒有聲音的日子。1999 年，被港媒拍到和華仔家的外傭從華仔寓所出門買菜。2001 年

觀賞劉天王的演唱會。到了現在，父親過世出殯，朱麗倩都是一路走來，始終如一的沉默。部落格也有許多文章不解，身為大馬富商的女兒的他，何苦如此委屈求全。

五、

播出頻道	非凡新聞台
播出時段	2009.06.20 22:33:28
節目名稱	非凡新聞
節目主題	5分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛

這則新聞報導使用「敗犬」、「剩男」，帶有貶抑、輕視單身人士之意，凸顯單一、偏頗的性別刻板印象。

除傳遞性別刻板印象，報導提及透過聯誼找到真愛，是現代人心中最大的期待，以是否結婚來判斷任何性別存在的價值，忽略任何性別在現今社會的多元角色與社會成就。

且以五分鐘形容建立性別關係的效率，偏頗處理健康的性別互動時程，傳遞速食兩性關係，恐誤導兒童對於建立性別互動關係的健康與正確觀念。

Title 5分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛

好，換位置了！趕快換座位！

鈴聲一響，只見每個男生馬上起身，還帶著茶杯轉往下一桌。他們可不是在玩大風吹遊戲，而是在聯誼喔。

Title 「Speed Dating」找真愛 敗犬剩男站出來

大家好，我叫輝仔，編號13號，很榮幸可以認識到大家。

每桌聊天時間限定在5分鐘，時間一到，男生就要往下一桌移動，這就是國外相當流行的Speed Dating。大家把握時間，更能夠炒熱氣氛，像這樣效率十足的聯誼活動，果然吸引了比較接近適婚年紀的單身男女報名參加。

Title 不想單身過節 適婚女性結伴主動出擊

像是今年28歲的Candy，與26歲的Irene，都是因為不想再一個人過情人節，相約來參加聯誼活動，主動出擊。

Candy：因為就我已經28歲了，就覺得快30歲了，應該要找個適合的對象。

（媽媽有說什麼嗎？）

Candy：就也是常在問說你到底什麼時候有對象，什麼時候要結婚之類的。

Irene：情人節跟聖誕節就真的只剩一個人，還蠻孤單跟寂寞的。

Title 偶像劇影響甚鉅 女敗犬主動尋真愛

這一次交友網站業者特別把主題鎖定在當紅的敗犬與剩男，因此參加聯誼的女生年紀從 26 歲到 35 歲，男生則是 26 歲到 37 歲。從網路到現實參加聯誼，其實真的有很多人受到偶像劇的影響。

真真：影響的確非常大，我身邊好多朋友最近的對象，男生都比他們年紀小，我覺得很特別。

電影片段：我愛上你了。

不只偶像劇，金馬影后舒淇最新電影力作，也是描述單身男女透過聯誼找到真愛的故事，反映出現代人心中最大的期待。

七、

播出頻道	TVBS-N
播出時段	2009.08.30 12:50:35
節目名稱	TVBS 新聞
節目主題	擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案

新聞報導被害人潔西，遭受性侵害並被囚禁，但新聞內容卻翻譯為「她可能愛上嫌犯了，居然還為嫌犯生了一男一女兩個小孩」。如此形容被害者愛上加害人，無形中助長、且合理化施暴者持續性侵害受害者的原因。

其中說明「為嫌犯生了一男一女」，明顯輕忽潔西乃長期遭到性親的受害者，其懷孕乃被迫使然。本則新聞翻譯處理，傳達錯誤的性別關係、誇張的性別刻板印象。忽略被害者遭受性侵害，正值年幼，也忽略其被迫、是否被迫服用藥物（嫌犯使用迷幻藥）、或可能為照料被性侵害生出的子女而無法自主等層面。

Title 擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案

國際消息，我們來看看美國加州警方偵破了一個小女孩，居然被人綁架囚禁足足十八年，如此離奇的案件。這個小女孩是在十一歲的時候被人擄走，被綁匪關在自家後院，而且就住在帳篷裡。但問題是，她可能愛上嫌犯了，居然還為嫌犯生下了一男一女兩個小孩。

涉嫌綁架跟監禁一名少女的加州男子葛利多跟他的妻子，28 號在律師的陪同下出庭應訊。短短幾分鐘的訊問，葛利多面無表情，他的老婆則是掩面啜泣，但是兩人都否認綁架跟性侵等二十九項罪名。法官諭令不得交保，員警懷疑葛利多可能還涉及九零年代好幾起特種營業女郎遭人殺害的懸案。

嫌犯父親：他是個瘋子，根本精神錯亂。他還使用迷幻藥，之前還騎車發生車禍，頭部遭到撞擊。

嫌犯友人：他之前還有一個盒子，當他帶來的時候，還跟我說，盒子會發出聲音。1991 年，當年十一歲的女童潔西被葛利多綁架關在後院長達十八年，期間潔西

生下兩個小孩，分別是現年十一歲跟十五歲的女兒。葛利多的鄰居曾在三年前報案，指稱他是性成癮的神經病，同時還說嫌犯後院疑似有小孩住在帳篷內。不過之後警方只有上門詢問，並沒有進入他家搜索，面對錯失救出潔西的機會，加州警長也發表道歉聲明。受害女性潔西的家屬提到，他在獲救之後，對自己跟嫌犯產生情感感到非常懊悔。專家則說，被綁架的潔西可能罹患了俗稱人質情結的斯德哥爾摩症候群。

八、

播出頻道	東森新聞台
播出時段	2009.07.14 20:13
節目名稱	東森新聞
節目主題	孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女

新聞報導以孫道存「辣嫩妻」形容，引用六年前的資料影帶，對一位目前已經二十八歲的成年女性，嫁給年長男性，傳遞做這樣選擇的女性，其私生活複雜、缺乏自主意識。

新聞不斷出現「穿著火辣」、「性感又撩人」來形容女方，又以畫面、搭配旁白形容：在夜店與其他男子的曖昧合照，意味著：嫁給年長男性的女子，並非正經的良家婦女。一面貶抑當事人，一面消費剝削女性。傳達偏頗的性別刻板印象。

新聞標題「傳懷孕成宅女」，年近三十的女方，其選擇的自主性存疑！意味著這段老少配婚姻，其來有自。

「170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好」，以身高、胸部尺寸，作為詮釋女方有人緣、與其他性別互動的唯一依據、及其存在的價值，既物化女性，也不尊重女性形象的多元價值。

Title：孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女

吳逸鈴 22歲，169公分，50公斤...

小可愛，小短裙，前太電董事長孫道存的親密小妻吳逸玲，22歲那年用化名吳逸鈴參加了電視節目錄影，希望前進演藝圈。

(綜藝節目片段)

男友的條件，就是要會游泳，不能挑食，吃相要好看。

因為你喜歡吃魚，所以要會游泳。

沒有我覺得，男生不會游泳很糟

青澀模樣，和現在幾乎判若兩人。女大十八變，現在的吳逸玲性感又撩人。

一張張照片，主角都是吳逸玲。不管是穿著火辣，在夜店裡與男性友人的曖昧合照，還是和藝人阿丹一塊合影，170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好。

甚至還有不少男性網友在吳逸玲的網頁上波文，想認識這位漂亮的女孩，但結婚消息曝光，網站也緊急關閉。

九、

播出頻道	民視新聞台
播出時段	2009.07.14 18:34
節目名稱	民視新聞
節目主題	準研究生百貨公司偷排裙底 辯舒壓

這則新聞以主觀鏡頭，模擬歹徒尾隨畫面，並由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部，示範、模擬性騷擾犯罪手法，為不當的示範。

新聞雖然旁白男性研究生「行為偏差」，卻以畫面重製、加強偷窺、性騷擾犯罪手法，再次物化、消費、並剝削女性身體。

新聞揭發這類行徑，僅重製犯罪手法，卻忽略提醒女性如何預防避免，淪為複製剝削女體的另一種方式。

拿手提袋專門找身穿短裙的女性顧客，作尾隨在後的行為，就覺得很怪異。(保全)就向前跟他表明身分，把他帶到安全中心。
別人眼中的高材生，卻因為行為偏差，人生染上了汙點。

新聞畫面：模擬歹徒尾隨畫面，由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部

十、

播出頻道	(13)中天新聞台
播出時段	2009.08.29 19:00
節目名稱	中天新聞
節目主題	華仔認朱麗倩 默認已婚 戲劇性一週

對於男性隱瞞已婚事實，進行合理化得讚賞。新聞不關注男性為何不公開勇於承擔、或選擇不公開的考量，卻肯定男性身價因為公開婚姻後、且身價高漲，而「加深了新好男人」的形象。

新聞報導片面褒揚「華仔在鏡頭前保護朱麗倩」，哪麼，鏡頭後呢？如果真是如此，為何不及早公開？究竟是保護男性個人、或真是保護為他隱姓埋名的女性？這則報導以霸權觀點為主，傳達不健康、偏頗的性別互動關係。

香港媒體報導，在認了朱麗倩之後，劉德華的身價不跌反升，演唱會酬勞看漲，因為華仔在鏡頭前保護朱麗倩的身影，看在影迷歌迷眼裡，加深了他好男人的形象。

綜合資訊節目

一、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.07.02 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	超養眼！夏日比基尼企劃

「康熙來了」本集節目內容，主持人揶揄女性來賓的身體、身材、外貌，傳達單一性別形象價值，未能尊重任何性別的多元形象

對白之間，以比較女性來賓的身體為話題，散播物化女性、扭曲同性的性別關係。「這樣曝光才有鏡頭」，代表女性也甘於身體被窺視、操受影像剝削。

來賓和主持人對話互相以女性胸部尺寸為主，呈現呼應性別刻板印象，且以內褲、吃紅蛋、下流等對白，達到性暗示的效果。內褲與紅蛋原本沒有顯著關連，主持人刻意表示「下流」，誘導觀眾進行相關聯想，達到性暗示的目的。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

05:03

來賓花花：我是為她好，這樣曝光才有鏡頭，不然我幹嘛穿這麼少阿

05:52

主持人：而且我真的沒想到阿 ken 配到佳陵耶！

來賓林葦茹：他配到兩個都是我們公司最豐滿的。

主持人：他…他特別挑過對不對？來佳陵到前面來，還有佳蓉。你怎麼會剛好安排到林佳陵跟你一起？

(來賓阿 ken 拿出相機拍攝)

06:10

主持人：請教一件事情，為什麼佳蓉走的時候還不會太那個，可是佳…

主持人：官佳蓉走的時候很…對啊 很勿ㄟㄎ

主持人：妳是有在跳步嗎？

來賓官佳蓉：沒有阿

主持人：那為什麼…

來賓官佳蓉：都很勿ㄟㄎ啊

主持人：佳陵跟佳蓉兩個人一起走好了。

標題：佳陵 VS. 佳蓉 身材大比拼

主持人：佳陵輸給佳蓉耶！為什麼佳蓉這麼厲害？

主持人：請問它那個效果是怎麼造成的阿？

來賓隋棠：她太大了

23:18

主持人：林佳陵，妳比較喜歡剛才那個 ken 哥的紅蛋呢？還是鐘哥的這個內褲？

來賓林佳陵：我比較喜歡紅蛋耶！

來賓阿 ken：妳也想要吃嗎？

主持人：你怎麼這麼下流？

31:32

主持人：那小鐘 你說你去海邊都會刻意看女生背上的痘痘，是為什麼？

來賓小鐘：對 因為平常看不到女生後面露背嘛，如果突然看到女孩子穿這個比基尼的時候，背後的皮膚很糟的話整個就毀了。

主持人：十位妹妹可以轉身嗎？

(模特兒們轉身)

來賓小鐘：都好棒，每個都很棒，這個每個都是很優秀的。

二、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.07.27 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	名模伸展台後台直擊

「康熙來了」本集節目內容，以介紹名模為名，借題發揮，用脫成一團、準備好了沒、孫到存在等妳們，引涉多 P 性行為，傳達明顯性暗示。

其次，凸顯身材為商品、減肥的必要條件，未觸及其他與伸展台的相關專業資訊，除了物化女性，呈現單一性別形象價值外，也為呈獻女性職業角色的專業特質。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

標題：伸展台後台實境 Show

26:11

主持人：她們現在通通擠在後面不就是脫成一團嗎？

來賓陳婉若：對啊，脫成一團。

主持人：我去看一下。

主持人：WOW，哦！好精采喔！好了好了準備好了沒有？孫道存在等妳們！

主持人：不要再煩孫道存！

主持人：所以如果妳們看到這個模特兒的衣服真的太慳了，妳們會不會言語上面說：那妳就少吃一個便當啊。

來賓吳品萱：導演或是那個公司的後台就會說：妳真的太肥了。然後像前一陣子還有導演說：品萱妳肥滋滋的。就是他們就會直接這樣講，就是也是要刺激妳讓妳去減肥啊。

主持人：所以沒有在客氣的？

來賓吳品萱：沒有在客氣啊，對身材這件事。而且因為妳，如果妳真的胖了的話妳就真的沒有工作，廠商不喜歡妳就不會挑妳。

來賓陳婉若：而且我覺得夏天到了的時候每一個模特兒就要非常非常注意自己的身材。而且模特兒的身材就是妳的商品…

主持人：她們今天接到康熙的邀請不就嚇壞？就是臨時通知她們要穿比基尼。

來賓陳婉若：我覺得應該平常她們就應該準備好啊！

主持人：所以妳剛剛有看到幾位是有不合格的嗎？

來賓陳婉若：有一點…

主持人：OK，所以如果是秀的話，真的走秀的話會被妳念？

來賓陳婉若：會被罵，對。

主持人：可是如果她覺得說吃得不夠飽的話對身體也不好啊！

來賓陳婉若：那妳就三個月不要做模特兒啊！

主持人：所以三個月是吃飽是不是？

來賓陳婉若：對，那妳就去吃飽，妳就不要做模特兒，妳就去過妳吃飽的日子啊。

主持人：所以沒有任何理由可以這樣？

來賓陳婉若：沒有，因為這是妳的工作，妳對妳的工作的專業都不尊重的話那不行。

主持人：很嚴格耶。

主持人：不過不好意思是給她準備比較小件的。

主持人：對…是我們準備得不妥當啦！對，其實妳身材很好。

三、

播出頻道	(3)中天綜合台
播出時段	2009.8.11 23:00
節目名稱	大學生了沒
節目主題	這是熱褲短裙的季節 美腿女大生全部現身

「大學生了沒」本集節目充滿性別霸權，女大學生不僅被主持人作弄，也被其他男性大學生騷擾，整集節目藉由長腿、美白、身體特徵來物化女性，刻意偏頗傳遞單一價值的性別形象。

主持人與男性大學生並聯手，以量腿長為名，要求女大學生擺各式姿勢與表情，行言語性騷擾之實，明顯指涉性行為。

除了騷擾女性大學生，對於男性大學生面對女性長腿的反應，以「狗」來形容，誇張表達，刻板印象片面呈現男性的觀看角色；在處理性別關係互動，傳達不良示範，也物化了性別互動模式。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

00:17

主持人：熱褲美女 so hot，(女大學生走出場) 自己都出來了耶！

主持人：好漂亮、好漂亮喔！

主持人：一頭長頸鹿走過去。

主持人：水(漂亮)啦！

主持人：第二位換海星，海星的腿超長的，又漂亮，還回眸一笑。

主持人：小魚。

主持人：好，快要跌倒了。

主持人：琳琳，唉唷正正正，這還得了啊？

主持人：小暘。喔琳琳耍心機不讓小暘走。

主持人：水（漂亮）啦！

主持人：掌聲鼓勵鼓勵。一開場呢，我們為了歡迎今天的主題就請五位女大生穿了這個短裙、熱褲出現，這樣看過去的話我覺得大家其實都蠻長的耶！你們兩位最喜歡的是誰？納豆你最喜歡哪一種腿？

主持人：覺得 Shelly 的很長。

主持人：這應該超過 110 公分了。妳有沒有量，妳有沒有量過妳的腿長？

女學生 Shelly：100…我也忘記了。

（主持人納豆拿著捲尺走近女學生）

主持人：這位裁縫師，好像要做一些違法的事情。

主持人：他是辛亥隧道那邊派來的啦！

主持人：量一下量一下，可以量一下嗎？從…上面我來壓。妳知道壓到哪？肚臍的嗎？

主持人：這是個資訊的節目好不好？頭不准抬起來。

男學生：我們也是血氣方剛啊！

主持人：怎麼樣？大家想量是不是？等一下等一下…多長？

主持人：108 耶！

主持人：有再減個 2.3 公分啦！因為你剛剛頭下去的時候 Shelly 一直把她那個往上，偷拉，快撞到腋下的感覺有沒有？

主持人：真的是很長。那可樂想下來量，可樂來來來來。

女學生可樂：我覺得我量小暘的好了，感覺小暘的腿滿長。

主持人：來來來，已經再發抖了。

（男學生可樂拿著捲尺走近女學生小暘）

主持人：情場鬼見愁。需要幫忙嗎？可樂你給我小心一點。小暘委屈妳了。你不要碰到太上面喔，會被攻擊喔。

主持人：納豆你在跟女生計較什麼？

主持人：你實在是…你到底想贏誰？你這輩子就輸啊！輸了就是贏了我跟你講了多少次！

男學生可樂：94 公分。

主持人：哦…至少都要 90 公分以上啦，都是長腿美女的標準，好不好？好啦回去坐好啦，好不好？今天真的是，這五位女大生真的是不錯，因為其實剛剛出來的時候，因為一開始鏡頭是比較下壓的，但事實上她們腿都很長。對不對？謝謝，請回座。

03:12

主持人：首先在這邊要問大學生呢，你們覺得誰穿熱褲最正點？阿達選擇 Shelly。

男學生阿達：因為我光是看她把那個及膝裙穿到這麼高腰，我就覺得她這份心讓

我很感動，我覺得看得就好熱。

主持人：小勺的腿應該也滿漂亮的。

主持人：對啊，小勺。

女學生小勺：我是覺得還好，沒她們那麼漂亮。

主持人：妳客氣了，妳出來走一下，來來來。小勺開玩笑…

主持人：有沒有穿？有有有…

主持人：妳是網路人氣正妹耶！

眾人：你看…哇…

03:57

主持人：來走一下秀。也很好看啊，皮膚也很好啊！保養得很好。等一下，小胖你在笑什麼？

男同學小胖：沒有，她的臉超尷尬的，她剛剛轉回來的時候臉超尷尬。她剛剛走過去的那個表情，就是ㄍ一ㄥ住然後回來，然後這樣走回來，超尷尬。

06:31

主持人：玉婷，因為妳腿很長的關係，所以妳常常穿一些比如說短裙、熱褲對不對？會常常有色狼騷擾嗎？

來賓玉婷：其實我有被跟蹤過耶！就是他真的跟好久，就是我先走一段路然後到一間店，他就開始跟，然後我進去那間店大概一個小時後，我想說應該不會再遇到他，但出來還是又看到他，然後我想說上公車他應該就不會上來，但他還跟著我上來，而且還坐在我旁邊，而且他還就是跟我講話，然後我就過了兩站，我趕快下車，就他也跟著我下車，然後我去坐捷運他也跟著我坐捷運，然後就很可怕。

主持人：外套是夾在妳書包上還是…？

來賓玉婷：沒有，然後後來就是，我是趁著就是捷運門要關的那一瞬間我出來，他才沒有跟上來。

主持人：腿長的好處啦！她跨一步人家要兩步半。

主持人：對，就正好就關起來。

來賓玉婷：對，所以就是他跟我跟滿久的。

07:29

主持人：第三位綺綺很厲害，聽說妳本身腿非常白皙是不是？

來賓綺綺：因為遺傳，媽媽很白。

主持人：你看她臉就看出來皮膚很白，所以腿很白，是不是從小家人會對妳這個白皙的腿聽說有什麼特別的照顧是不是？

來賓綺綺：就是小時候因為都沒有疤，然後我爸爸就說要去買保險。

主持人：保險耶！可見很珍貴對不對？真的都沒有疤？怎麼做到的？

來賓綺綺：現在有。

主持人：現在有了？誰…為了要詐騙保險金？

來賓綺綺：沒有，就是可能就是瘀青，而且會有我有工作，然後就會久站，會靜脈曲張。

09:47

主持人：可以把它脫掉對不對？

主持人：像禮物一樣。

主持人：等一下等一下，妳邊走邊脫比較美好不好？來走個秀，走個秀的感覺，來來來，預備備，開始。有點那種美女在沙灘的那種感覺。

主持人：天啊！ my god，若隱若現，我的媽啊！

（眾人開始鼓譟）

主持人：很長耶！天啊！好長喔！怎麼這麼長好誇張！

（鏡頭捕捉男學生的表情）

主持人：全部都變狗了有沒有？

16:14

主持人：喔喔！天啊！哇這個，這個腿很漂亮耶！好美喔！

主持人：好漂亮喔！怎麼會這麼漂亮？而且她的蓬裙還滿引人遐想的。妳擺一個這種姿勢好不好？就是這樣趴著椅子然後往回看，這樣好不好？

（來賓玉婷擺出此種姿勢）

主持人：裡面有安

全褲嘛對不對？

來賓玉婷：這是…它其實是件褲子。它外面做個…

主持人：阿達，你在臉紅什麼？

來賓玉婷：它是一件褲子。

主持人：它是件褲子，好不好？阿達自己想太多，開始亢奮了。

17:10

主持人：不是啦！阿 ken 你來啦！

主持人：唉唷，撒嬌耶好噁心喔，我要吐了啦。

主持人：我量出來為什麼都不太…

主持人：難怪是七世夫妻。

男學生：我覺得是講好的。對啊！

主持人：他們兩個互相對不對？

男學生：你看 ken 哥，ken 哥你在幹嘛？什麼爛招？

主持人：107，真的啊真的啊！

主持人：是 107 沒錯喔？

主持人：真的，陶子姐。是真的，是真的你自己來看。你一起來看，一起看一下。

（兩位男主持人趴在地上）

主持人：是在分享嗎？這兩個喬了，你們兩個喬了很久，不要臉的東西。

18:21

主持人：這個好白喔！好細喔！好像竹竿你看。真的感覺沒有任何的疤痕耶！

主持人：筴白筍。

主持人：真的是不容易耶！只有一點點只有一點點，小小蚊子叮過的感覺。

主持人：因為這種白很容易就，有傷就會很明顯。

主持人：等一下，小胖剛剛在 HIGH 什麼？

主持人：喔 細喔細喔！

男學生小胖：沒有，因為血壓上升了，我們幾個男生血壓都上升。阿達臉紅，然後…阿達的眼睛一直噴火。

主持人：真的喔？大亨為什麼連坐著都有點彎腰的感覺？

19:44

主持人：好漂亮喔！哇，好長。

主持人：又要量啦，又量了。納豆，你福利又來了。

主持人：你知道怎麼量了嗎？你一定要趴到那麼下面…

主持人：後來納豆轉行當裁縫，真的。發現真的是…

主持人：他負責量腳的部分而已。

主持人：欸，看不太清楚耶！

主持人：又來，你的菜你的菜。你們倆真的是好兄弟耶！

主持人：一定要需要我嗎？真是的。

主持人：誰會懷疑你們兩個不和阿？你們兩個很奇怪。

男學生：超奇怪，奇怪的畫面。

主持人：對不對？我們兩個有共同答案了。103…那又不一樣。

主持人：110 啦真的是 110。

主持人：110…結果腿最長的是宇芯勝出。

22:02

主持人：大強老師，你覺得以上四位她們誰的這個腿長比例是最漂亮？

來賓劉大強：我來選的話，我喜歡宇芯跟…有兩位，對，都非常有特色，2 號跟 4 號。

主持人：玉婷跟宇芯，為什麼？她們勝出在哪？

來賓劉大強：玉婷其實她的腿部線條還滿均勻的，可是她勝在她的臀線，玉婷可以做一個起立蹲下的動作。

主持人：起立蹲下…

（來賓玉婷表演舞蹈）

22:41

主持人：我覺得要讓他們更近距離的看，那個，不好意思，玉婷，妳假裝是走在圖書館，妳到最上排，然後妳背對他們妳要拿一本書。

男學生：喔天阿！

主持人：到小胖跟可樂的中間，因為我們那邊好多書喔。然後小胖跟可樂各可以講一句話開把。要拿書，假裝妳在選書。什麼什麼？小胖坐著講。喔，幫忙拿。好這是小胖的招。可樂要說什麼？

男學生可樂：他有女朋友。

主持人：破壞人家！破壞王！很優秀，太優秀了！糟糕糟糕。厲害厲害…好，可

樂護送玉婷，護送，直接這樣子。好漂亮，好有壓迫感，那雙腿。

主持人：對啊！太厲害了！好這邊，阿達這邊是不是有點不高興？還有梁武帝是不是？那宇芯，麻煩妳到阿達跟梁武帝的中間挑一本書。

主持人：太好了太好了，去一下嘛！

28:36

主持人：阿達在幹嘛？阿達？

主持人：阿達在幹什麼？他拿一疊讓她選。

主持人：阿達你這樣她過不去梁武帝那邊。

主持人：你書都已經送到人家手上。梁武帝梁武帝…

主持人：梁武帝直接被卡位耶！

男學生梁武帝：我來幫妳，我來幫妳搬。

主持人：跟在後面是不是？剛好看得到。

34:30

主持人：宇芯，妳可以挑一個男生，現在在場任何一個男生妳都可以挑，幫妳按。妳自己挑。

來賓宇芯：中間那個藍色衣服的。

主持人：龜臉！你出運了！

主持人：為什麼是龜臉？為什麼？

主持人：為什麼？

來賓宇芯：因為他的名字我看不清楚，其他的我都看得出來，就那個看不太出來，想說就點一下好了。

主持人：她想了解你，她對你好奇。龜臉請出列。

主持人：他感覺比較像在按摩院上班…

主持人：出列！來阿來阿！可樂跟大亨想說見鬼了。

主持人：見鬼了，輸給龜臉。

主持人：來，宇芯妳到這邊來，我們用這個椅子。宇芯妳坐正中間，然後妳用嘴巴告訴他就是…妳都不用動手，妳告訴他按哪裡，怎麼按。

來賓宇芯：就是…

男學生龜臉：我有這個榮幸嘛？

主持人：有，就你了，就你啦！都選出來了。等一下等一下，龜臉有交過女朋友嗎？

男學生龜臉：有。

來賓宇芯：會不會，女朋友會不開心？

男學生龜臉：不會不會，現在沒有。

主持人：立刻…馬上分手。有結婚的都離婚有沒有？

40:08

(男學生幫來賓宇芯按摩)

主持人：他推得可以嗎？

男學生龜臉：我不敢太大力。

主持人：要大力一點嗎？

來賓宇芯：稍微大力一點沒關係，但，而且重點是你要推到大腿。

主持人：我的媽呀！

主持人：自己 cue 的，她自己 cue 的。

主持人：什麼？荒謬！

主持人：憤怒憤怒！

主持人：等等不要這樣，這都不是主持人 cue，是她自己 cue 的好不好？好來來來。

來賓宇芯：因為如果你停留在小腿它就沒有往上循環啦！

主持人：對對，來。

主持人：要到大腿了！要到大腿！龜臉龜臉…OKOK。等一下龜臉，重點是，這樣只有到大腿循環，那要全身循環的話？到大腿就夠了是不是？

來賓宇芯：就可能不能在這裡示範了啦！

主持人：已經在約他了耶！

來賓宇芯：沒有啦沒有啦！開玩笑的。

41:26

主持人：等一下，我們一氣呵成一氣呵成，來，你幫她這樣推上去之後，就是要用動作表現你喜悅的心。

男學生：不要看這畫面，我要閉眼睛。

主持人：男大生多羨慕你阿！

42:21

來賓劉大強：我們第一個動作就是像這一張卡，模特兒，就是踩在椅子上，一隻腳，然後它主要是會讓你這邊側邊的曲線，包括臀部跟腿的線條是拉長的。

主持人：好，第一回合的 PK 就要開始。好，馬上我們先歡迎女大生的代表，小暘。

主持人：小暘先是不是？知道那個動作嗎？

（女學生小暘擺出該姿勢）

主持人：怎麼好像…

主持人：力拔山河，黑道的感覺。請注意妳左邊的曲線，對。好，5、4、3、2…

主持人：唉唷，其實不錯耶！

主持人：好，還不錯喔！來，接下來，涵光，涵光來。

（來賓涵光擺出該姿勢）

主持人：腿太長了吧？

主持人：腿太長了我的天啊！

主持人：角度也太大了吧？

主持人：馬上請我們大學生投票，OK…，我們先請大強老師告訴我們，你覺得這一組 PK 誰獲勝？

來賓劉大強：我選小暘耶！

主持人：真的嗎？為什麼？

來賓劉大強：因為小暘擺上去她是比較輕鬆自在，涵光稍微有點害羞。

主持人：我們來看看大學生的投票，小暘耶！為什麼大亨？

男學生大亨：因為我跟阿達，我們是小暘後援會。

主持人：除去後援會除去後援會，小胖？

男學生小胖：沒有，因為她剛剛上去的架勢，那個氣勢就跟照片完全一模一樣。所以不是因為…，我們是因為她是大…，她是我們才投她，我們很公平，我們是很公平的。

主持人：喔，氣勢逼人。

男學生小胖：她一上去氣勢就不一樣。

主持人：因為我們專家也是投給小暘，所以要恭喜小暘勝出，女大生得一分。

44:34

來賓劉大強：其實第二張這個是腿部到上半身的一個曲線的延伸，所以如果妳做得好會很性感。

主持人：所以她們都要穿這樣嗎？要換裝？不用是不是？

來賓劉大強：這是姿勢…

主持人：這跪在地上是不是？好來，第二組的姿勢，馬上展開PK。

45:06

(女學生Q妹跪在地上)

眾人：加油！脫外套！外套外套…脫了脫了…

主持人：不需要了！脫了。

主持人：OK啦OK！背心是健康的，來。

眾人：拼了拼了…

主持人：Q妹就是這樣子，頭髮跟這個還滿像的。

主持人：對！臉臉臉…

主持人：頭髮頭髮，頭髮弄爆。變歐陽菲菲，快點。

主持人：臉…牙齒不要那麼多。玉婷，妳跟她同時跪，對跪，來。

主持人：妳要被激一下，我跟妳講。

主持人：玉婷，表情喔！注意，性感喔！

主持人：Q妹拼了，Q妹！

主持人：哇，好像來到一個廟有沒有？前面有兩隻獅子。

主持人：雙獅對不對？

主持人：雙獅的感覺。

主持人：好，大學生請投票。琳琳投給Q妹的原因是？

女學生琳琳：因為我覺得不公平啊！就她那個身高來講就不公平，然後但是以努力的程度我覺得Q妹比較厲害。

主持人：好。阿達寫殘忍的意思是？

男學生阿達：我覺得那個畫面太殘忍，沒有辦法原諒。

主持人：你是說會…心裡會有一道傷痕嗎？

男學生阿達：對會有一道傷痕，就是感覺你就是叫剛出生的那種麋鹿去一個獅子的籠子裡。

主持人：好，這一階段算是長腿組的獲勝啦！恭喜玉婷。1比1喔！

46:42

來賓劉大強：第三組的姿勢其實就是跟，是有點高難度的，其實就跟妳在家保養腿部線條是，就是有一個抬腿的動作。

主持人：長腿組的綺綺先來，PK 這一個姿勢。

主持人：就是這個動作。

主持人：水（漂亮），好，請。

主持人：可以嗎可以嗎？裡面是褲子啊？

來賓劉大強：我要講一下，這個的姿勢最重要是妳抬腿的時候，還要注意臉部的線條。

主持人：臉部啊？臉部的線條？

主持人：對，不然會鬆掉。

主持人：臉部，臉部要注意喔！哇，年輕，年輕就是不一樣。

主持人：對，怎麼樣擺都OK。可是到底什麼時候會呈現這個動作？

主持人：這個如果滿分就是10分的話，請問大強老師你會給幾分？

來賓劉大強：我給綺綺8分。

主持人：有8分，厲害囉！好，綺綺不要起來，小勺來。不要是不是？那綺綺先起來好了。來來來，抱歉。我是看妳，妳可以的小勺。

主持人：對。好，到我們的腿，唉唷！很難抉擇啦！請大學生投票。同時我們的大強老師，來來來。請講評。

來賓劉大強：我投給小勺好了。

主持人：為什麼？

來賓劉大強：因為我還是覺得小勺的那個表情是比較自然健康。

主持人：來，我們看看大家的投票，小勺全勝耶！為什麼，可樂？

男學生可樂：基本上都出去約會過了，所以，對，就是一定要投…

主持人：可樂跟小勺，你們約會過囉？你要告白嗎？

男學生可樂：不是…因為基本上因為她上一次那個嘛，就是夏日約會有選我，所以我覺得…

主持人：他們有約，他們有出去約會還被拍下來。

主持人：那她的腿有搭在你肩上嗎？不是，她的手有搭在你肩上嗎？

男學生可樂：她有。沒有，沒有印象啦！不過好像是有啦！

主持人：好好好，但全班都投給小勺，不好意思，謝謝綺綺。2比1女大生暫時領先。

49:14

來賓劉大強：其實這個姿勢有點難度，就是除了要展現那個最性感那個程度之外，就是腿要盤起來，然後又在不曝光的狀況下，所以這個…再加上表情，所以這個姿勢其實還滿難。

53:46

主持人：快要受不了了。

主持人：唉呀好漂亮喔！你看。好。Oh my god…我們請大亨講評一下，大亨覺得？

男學生大亨：我覺得這…有點誇張。

主持人：誇張什麼？

男學生大亨：就是那臉部的表情，我覺得這尺度已經…

主持人：大亨已經抱著那個板子。

主持人：她沒有特別的涵意啊！

男學生大亨：會讓人有非常多的遐想，我覺得太強。

主持人：你們整集都在遐想了，又不差這一刻，對不對？好，這是我們的宇芯。接下來海星請出列。加油！目前女大生暫時領先，我們看看最後一役。唉唷，表情。女神耶，你看女神。

主持人：你看那個眼神，太美了！

主持人：好，她的腿，我們來看看。好，請大學生開始投票。那麼同時有請大強老師，請問這組你覺得誰勝出？

來賓劉大強：我投給宇芯。

主持人：為什麼？

來賓劉大強：因為宇芯其實那個姿勢非常漂亮，然後她的腳其實是有踮起來的。

主持人：對，有一點要壓腳背。

來賓劉大強：然後海星剛剛就有一點點就完全是平的。

主持人：太放鬆了。

來賓劉大強：就如果妳是腳背有點踮起來，就像跳芭蕾舞那樣，妳的腿部的線條會延伸會變更長。

主持人：好，小新投的就是宇芯了。

男學生小新：對，我覺得宇芯那個動作跟那個表情很撩人，已經…她讓我來到人生的轉捩點這樣。

主持人：那龜臉。

男學生龜臉：我剛摸到她腿…

主持人：吃人的手軟。摸人的…手短。

主持人：所以你覺得宇芯…

男學生龜臉：對，我覺得那觸感真的很好。

主持人：觸感？他連觸感都有…

主持人：觸感加分。

主持人：不過我們現在這樣看的話應該就是專業評分這邊也是要佔滿多的，所以

我覺得應該是兩邊平手啦！好，恭喜我們的長腿組。謝謝海星，謝謝女大生。

55:50

主持人：好，節目的 ending 呢，需要這四位長腿美女走秀，但是一個人走太孤單，今天她們有自由發揮權，她們自己可以選一個男伴，不過好像每個人都要競爭一下，小新你要幹嘛？

男學生小新：我已經用出我上次殺死舒淇的電眼。

主持人：我覺得你真的想太多了。

主持人：你是顏面神經失調吧？

主持人：對啊，真的想太多耶。

主持人：好，首先涵光，請問妳挑誰？

來賓涵光：阿達。

主持人：阿達？為什麼為什麼？

來賓涵光：他今天話好少，他今天的話好少。

主持人：她好貼心喔！阿達是真的臉紅，憂鬱的氣質。

主持人：來，玉婷妳選誰？

來賓玉婷：我可以選納豆哥嗎？

主持人：可以，為什麼？

來賓玉婷：我不知道，我每次上…

主持人：他剛剛蹲在妳腳邊，妳有一股溫暖的感覺。

來賓玉婷：就是我覺得他很可愛。

主持人：被騙了。

主持人：你以後可以試試看換口味了。好不好？接下來綺綺挑誰？

來賓綺綺：我本來也想選阿達。

主持人：阿達兩票！超搶手的你，你真的引起公憤了啦！給別人一點機會。

來賓綺綺：我選大亨。

主持人：爽了爽了，高興了。那宇芯妳選的是？

來賓宇芯：其實我本來想選納豆，被選走了。

主持人：結果怎麼辦？這麼搶手啊？

來賓宇芯：好，那就…好，自告奮勇嗎？小胖。

主持人：好，請出列，來配對。

四、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.3.12 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	我們娘不娘，你們評評理

「康熙來了」本集內容以「娘」、「娘娘腔」、「大娘娘腔」、「超級娘娘腔」、「好娘娘腔」、「你要不就是牛郎要不就是娘娘腔！」等，取笑男性不同特質，傳達性別刻板印象、不適當的概括(泛論)，不認可現今的女性與男性形象與特質可具備多元面貌。

蔡康永：誰是你覺得觀眾以為他不娘，結果他其實很娘的？

小 S：觀眾會以為汪建民很 MAN，因為他以前演過那甚麼鐵頭(警官)那一類的角色。

汪建民：所以你覺得我娘？

小 S：其實你是大娘娘腔。

汪建民：我走錯棚了。

蔡康永：不要生氣 不要生氣！你生氣前你要剝腳啊！

.....

汪建民：誰說每次都要這樣~

小 S：我跟你說會買這種線衫的人要嘛就是爸爸要嘛就是娘娘腔！

小 S：狄志杰超級娘娘腔的

蔡康永：擺一個 MAN 的站姿，麻煩你

(狄志杰擺出姿勢)

蔡康永：咦？你是菜錢殺價的幅度不滿意嗎？

小 S：是媒婆生氣沒有促成這段姻緣嗎？你們為什麼不喜歡對方？

.....

蔡康永：狄志杰我起碼讓他嘗試一個 MAN 的站姿，那許建國我不要嘗試。好大家請坐，歡迎大家！

許建國：總給我一個機會吧！康永哥！

蔡康永：你不可能會有 MAN 的姿勢

許建國：有，你要看嗎？

(許建國擺出姿勢)

小 S：好娘娘腔喔~

蔡康永：你要不就是牛郎要不就是娘娘腔！

許建國：沒一個好的。

五、

播出頻道	TVBS 歡樂台
播出時段	2009.06.22 23:00-24:00
節目名稱	得獎的事
節目主題	親愛的!我們怎樣才算在一起

「得獎的事」節目內容重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。

節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。

本集節目內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

節目中引用網友留言：沒有進行肛交、不算男朋友；並刻意以評價男性的性器官尺寸，可影響女性與其建立長期關係的依據，不僅明顯誤導性別關係，也未尊重任何性別的個人身體特徵與多元性別形象。

亞美將：我的話就是，像前面的約會什麼都會，那一定就是先，有那個當下的感覺，然後再把他帶回家，做那件事情。

亞美將：然後我可以……

黃國倫：等一下妳會主動勾引他？

亞美將：我會主動！

黃國倫：所有的事情都是妳主動安排的？

亞美將：喜歡的我一定主動，不喜歡的話我就把他，就是我不會馬上把他帶回家，也不會去做下一個動作這樣。

2MORO：對~但如果做完之後發現不滿意怎麼辦?要退貨嗎?

亞美將：不滿意的話我會，我就會……

woody：調教他！

亞美將：我跟你說，大小是決定以後交往的機率，那技巧方面是可以教的或是可以溝通的！

亞美將：那過大過小我就覺得~說再見!可是我沒有說一定要過大過小，就是……

黃國倫：妳怎麼會這麼開放？

亞美將：會嗎？

亞美將：因為就是我覺得很親密的一個動作，我沒有辦法說，因為我晚上的時間，都會跟那個男人在一起，如果這個男的沒辦法滿足我，我覺得我接下來的時間會很痛苦！

黃國倫：我問你，妳在多久內要發生這件事情？

亞美將：我最快就第三個這個，我一個星期搞定！

小寶：所以妳搞定後妳會有滿足感，就是 I got it 這樣嗎？

亞美將：沒有，就很喜歡他然後我就是剛認識他朋友介紹，我們就一整個禮拜都一直出去，然後第七天我就跟他告白，告完白就搞定！

亞美將：不是!我也是要有一點點 fu 我才會做，要不然我每個人看都想上!

小鬼：那妳會打電話給妳的姐妹說，搞定了，會這樣嗎

亞美將：我會!我會!我會說!一定是搞定後我才會帶出去，給她們說，這個是我搞定過的!

小鬼：國倫老師，你有辦法想像說，你的女朋友跟她的朋友說，這個鬍子我搞定了…

黃國倫：不過說實在亞美將，其實妳聽起來只有三個男朋友，也不算多!

小鬼：對，也還好!

黃國倫：但是意思就說，妳以前都沒有交男朋友嗎?什麼時候突然變成一個主動的女生呢?

亞美將：因為我在未滿 18 歲的時候，我好喜歡那個男生，然後我們都已經進行到已經快要那個的階段，然後我就跟他講說我還是處女，然後他就他就說 stop，因為他覺得說會怕吃官司!

亞美將：我後來就說也蠻有道理的，因為……

小寶：我贊同他的意思(指上述喊停的男子)，因為我之前有個 14 歲的女朋友!

其它來賓：戀童癖!你是戀童癖~關起來!關起來!

黃國倫：你這位喪盡天良，禽獸不如的傢伙~真的!

小寶：不是~重點是她追我，可是她打扮就像 23、24 這樣子!

小寶：對~然後有一次她就來我家的時候，就是我也不知道，她就很主動就直接跑進我房間，因為我在睡覺，然後她就脫了之後，然後她就鑽到我房間裡面，然後就開始磨~然後我就這樣，妳才 14 歲~

黃國倫：小寶你有阻止她?

小寶：我有阻止，因為我朋友，我媽也跟我講說太小了!

黃國倫：你有這神聖的教堂不能說謊，你真的有阻止她嗎?

小寶：我真的阻止她呀!

黃國倫：好~為他鼓掌一下，來!

小寶：那她差不多 18 歲了吧~

黃國倫：那她有感謝你嗎?還是懷恨在心?

小寶：我覺得是懷恨在心!

亞美將：等一下，我就是懷恨在心!

黃國倫：好，所以妳的意思就是說，當初妳是一個處女，然後那個男的就跑了!

亞美將：沒有跑了!就是後來就分手了!

黃國倫：其實處女這個身份對妳來講，其實並不是加分而是障礙，是不是?

亞美將：那時候是這樣子!

黃國倫：了解!

亞美將：然後第二個就開始瘋狂那個~嘗試那件事情，然後我就喜歡上那件事情!

黃國倫：亞美將，我覺得你好餓喔~

亞美將：那時候比較餓，現在已經吃飽飽!

(網友超奇怪留言 怎樣才算在一起)

女網友：走後門(肛交)，才算男朋友!

亞美將：那妳有幾個男朋友?

女網友：她就大笑說其實我沒有交過男朋友!

亞美將：怎麼說?

女網友：因為她說，因為還要加上口頭服務才算!

亞美將：那妳男朋友的那個門檻就變高了，就等於說…

小鬼：等一下，要先走後門、然後再用嘴巴~

亞美將：不一定，先嘴巴再走後門都可以，就是反正只要這兩個有達到才算!

黃國倫：這是她的性癖好吧!

亞美將：對，可是她是非常著重在這個部位環節上的人!

第四節 節目負面案例型態

綜觀以上戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資料等五類節目的三十六個負面案例，可以發現台灣電視節目性別議題節目製播，的確呼應文獻探討各國性別議題製播需留意的面向，節目負面案例大致有以下型態：

一、性別偏見與性別歧視

偏見是一種刻意隔離、分別、輕視的態度，歧視則為實質的分類、切割、貶抑行為。性別偏見或性別歧視均來自以偏蓋全的性別刻板印象。台灣電視節目內容隱含、明示傳遞偏頗性別形象、性別關係，長此以往容易誤導一般觀眾對於性別平等觀念的認識與建立。

台灣電視戲劇節目雖然逐漸規避電視節目分級制度辦法，有關節目畫面、言語、行為等規範，在許多指涉的對話及動作，仍然凸顯性別偏見與歧視。以戲劇節目為例，戲劇節目雖然關注人際、家族關係主題，但劇情經常誇張處理同性關係的比較、吃醋、爭競、敵對、仇視；在家族關係尤其大篇幅著眼於婆媳關係的偏頗態度、立場、勾心鬥角、彼此陷害，出現的往往是惡媳婦、或惡婆婆的形象。

對於女性形象的描繪，習慣二分法，要不就是柔弱、逆來順受，要不就是女強人、男人婆，較少凸顯女性多樣的形象與特質。男性形象就要有擔當，拼事業棄家庭、家人於不顧，有其正當性。女性需要成為維繫家庭和樂的唯一關鍵。

單身女性、單身男性的性別關係尤其衝突！快樂的單身相當少見，多數劇中單身人士，為了改變現有單身身份，往往各自猜忌、無私亂想、生活缺乏目標。較少呈現安於現狀的單身身份，也極少呈現健康的性別互動關係。

電視綜藝節目內容在主持人、來賓談話互動觀點與舉止動作，常出現主持人虧女性來賓的情景。諸如：針對女性身材、外貌、性經驗、性徵、異性關係等，大做文章。即便來賓為男性，主持人也會調侃其人格氣質、裝扮，並指涉性器官、性經驗等。甚至，連兒童來賓也被主持人以成年人的性別關係與對話，調侃或佔

兒童來賓的便宜。

有關新聞報導，對於性別差異的描述，往往集中在身體性徵、人氣、與外貌。報導加上記者主觀的立場指涉、凸顯性別差異，易引發或強化歧視的言論與行為。新聞標題與畫面尤其以物化女性偏多。

綜合談話節目負面案例，不論來賓、節目主持人在呈現性別議題過程，搭配字幕、畫面、音效等效果，往往引導、提醒、導致或強迫觀眾將內容與性話題、性行為進行聯想。

二、性犯罪、性暴力、性騷擾

戲劇節目在性別關係衝突情節，往往描述、渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節。如描繪夫妻吃醋、反目，惡言與拳腳相向的情節，比例過高。女性面對性暴力，束手無策。女性面對男性花心、婚外情，只能隱忍、默默承受。

綜藝節日常以性騷擾對白當成「笑」點，來賓與主持人對話誇張，以剝削女性身體為樂，以剝削女性身體為樂，搭配動作、音效、特寫效果，引導觀眾也以性騷擾方式看待女性來賓。女性來賓上節目被性騷擾、或搭配對話傳達性暗示，成為部分綜藝節目慣用行徑。來賓被佔便宜、被虧之後，節目還會出現罐頭笑聲，「指導」觀眾要跟著嘻笑。節目介紹女性藝人以性騷擾為賣點，無視女性藝人的專業表現。

新聞報導在處理性別議題，以報導性侵害事件為例，稍有不慎，便傳遞成合理化性侵害犯罪者的觀點，甚至將責任歸於受害者。又如一夫多妻、或與女性人身安全相關的報導，新聞標題及畫面，也刻意凸顯男性的健康能力、或模擬女性被偷拍、性騷擾的畫面，助長性別霸權意識。

部分綜合資訊節目節目主持人，會訪談來賓特殊性經驗，與未成年人發生性關係種種，其中與未成年發生性行為，實已違背兒童少年福利法。

三、節目分級

前述戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目負面案例，播出時段在普級時段，節目內容卻逾越普級內容規範。其中尤以戲劇、娛樂綜藝、綜合資訊節目出現案例最多。

一些以學生社群為服務對象的綜合資訊節目，其主題未必與一般學生作息相關，但大量處理性別器官特徵、女性身材外貌、或指涉性行為。連以兒童參賽者為主的歌唱綜藝節目，主持人也以成人口吻串場、或訪談兒童來賓，呈現負面示範。誤導兒童對建立健康正確的性別觀念與性別關係。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald(1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如：僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性威脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視節目分級制度辦法。

第五章 正面案例與焦點座談

除檢視電視節目負面案例外，電視節目正面案例也值得關注，並值得觀摩和鼓勵。本章第一節將分別呈現電視戲劇、娛樂綜藝娛樂、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊等五類型的正面案例。第二節將分析兩場焦點座談會分析結果。

第一節 節目正面案例

依據計畫需求，需提出電視節目正面案例十則，本計畫經過選取、過濾後，共選取十五則正面案例，這一節將一併說明。

戲劇節目

一、

播出頻道	華視無線台
播出時段	2009.09.28 20:00-22:00
節目名稱	魔女 18 號
節目主題	鑽戒 / 坦然面對分離、舊情

本集節目處理兩段兩性關係，有別於一般男女面臨分離、分手的慣性表現。其中第一段男女雙方生離死別，一開始男方有些感傷，觀眾以為他會大哭大叫、也不想活了？結果，男方選擇憶起女方的叮嚀與關懷，選擇坦然面對別離，健康積極地面對生活。

另一段原先分手的情侶即將重逢，男方主動問新女友是否在意？主動留意對方的反應。男女雙方在處理面對舊情的方式，坦然健康，新女友也不如一般刻板印象會呈現的「吃醋」、「嫉妒」等負面情緒，男方也不如一般刻板印象般「大意」、「粗心」！雙方都能坦然以理性健康方式處理。

耀文：嘉嘉，你放心，我會好好活著。我會永遠記得，一直帶著你最愛的微笑，不再哭。我還會代替你去幫助別人，讓你的愛有更多的人可以感受的到。

耀文：嘉嘉，是你給我的愛，讓我在這一刻還笑得出來，你看見我給你的笑容了嗎？

耀威：對了小梅，你今天晚上如果看到亮亮的話，應該ok吧？

小梅：（對喔，亮亮現在回來了，那我之前假裝亮亮跟耀威msn，不就穿幫了嗎？還是趁早跟他說比較好。）耀威，我有件事情想跟你認錯。

耀威：什麼事？

小梅：就是之前阿，你參加日本料理大賽的時候，我知道你那時候很需要愛的感覺，所以我就冒充亮亮跟你msn，鼓勵你，所以亮亮根本就沒有什麼分手又復合的事情。對不起，我不是要故意騙你的。

耀威：小梅，你為我做了那麼多事情，我怎麼會生氣呢？

小梅：真的嗎？耀威，謝謝你。不過現在亮亮是單身，還是有男朋友，我就不清楚了耶。

耀威：小梅，這個你放心，如果她現在還愛我的話，我也會當著面跟她講說，我現在愛的是你。

小梅：可是你不要說的太直接耶，免得傷害她。

耀威：我知道。

娛樂綜藝節目

一、

播出頻道	中視
播出時段	2009.08.29 20:00
節目名稱	綜藝大哥大
節目主題	堂娜、潘越雲、趙詠華為合開演唱會受訪

「綜藝大哥大」本集節目內容，男主持人與女性來賓對話過程，有別於男性虧女性的對白，而是由女性主動發言，男主持人也有所回應。女來賓：「雖然女

人看起來柔情似水，然後行雲流水的，其實女人的個性是非常堅強的、很堅定、很勇敢」。男性：「喔」。

節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

張菲：這次目的，我看到海報上面寫，是 power woman 真愛女人

堂娜：是

張：這是什麼意思，是一部電影要上？

堂：一個演唱會。因為現在女性出社會作事情，承擔的壓力也蠻重的，所以我們這個演唱會，想帶給很多朋友們，在想念的很多年當中，聽到我們陪她不同時期的一些過去

張：你看光聽她那個講話，一般少女講的出來嗎？

主持人二：講不出來

張：一定要有一些歷練，才有辦法講出這話來

堂：其實我們是天生的啦，我們也沒什麼歷練

張：有有有（背景：哄堂笑聲）

主二：所以那這樣是單純的女人

張、主二：但是有非常不單純的背景（背景：哄堂笑聲）

主二：菲哥啊，沒有人這樣形容

堂娜：有啊有啊（手指趙詠華）

主二：沒有人這樣形容說，女孩子背景不單純

張：有，因為太單純的女生，就不可能組在一起開演唱會，詠華就我們看，我們也太熟了

主二：前兩天還在一起吃過飯

張：所以說我覺得她的決定也不錯

主二：是嗎？什麼決定？

張：選擇作單身

趙詠華：對

主二：喔，所以詠華姐就是有這樣子的歷練，所以唱歌特別有感情

張：對對對，那這樣子舉一反三，你應該可以繼續談下去了

主二：潘姐對不對，那轟轟烈烈的，最近那個新聞還好嗎？現在這個…已經上法院了嘛（指今年三月潘越雲外遇，遭先生抓姦在床新聞）

（大家笑）

主二：就直接問了嘛，因為太……已經是女強人了，對這種事就不要避諱著談

潘：太直接了吧

張：太直接了對不對

潘：其實我覺得，雖然女人看起來柔情似水，然後行雲流水的，其實女人的個性是非常堅強的，很堅定、很勇敢

張：喔

潘：我覺得情感、事業和婚姻，其實可以分的很清楚。所以還是可以處理的非常好。婚姻處理的不好，請法院來裁定、裁辦就好了

張：喔，有人作調解了

(觀眾大聲鼓掌、鼓譟)

張：是不是，所以說她這樣子的情感，灌在她的歌聲裡的時候，現在唱起來，有更佳濃烈的那種潘越雲的味道，重新詮釋，那堂娜就更不用說，前三任丈夫啊？

(搞笑音效、粗體字幕)

堂：沒有，我大概結過四次婚，離過五次婚，所以我真的不簡單

張：那你真的是女強人耶

(大家大笑)(堂娜笑聲獨特，字幕指笑聲可人)

歌唱綜藝節目

一、

播出頻道	(1)民視無線台
播出時段	2009.08.15 19:30-20:00
節目名稱	成名一瞬間之超級童盟會
節目主題	週盟主挑戰賽

「成名一瞬間超級同盟會」本集節目提及有原住民血統、冠母姓原委，其中對話原本冠父姓可能產生身體器官(屁股諧音)的考量，一般節目可能會就次大做文章，但本集節目提供來賓說明、解釋的機會，「我媽是原住民，我爸外省人，那一定要把原住民的…我媽媽的姓氏擺在最前面，才是恢復原住民的姓氏、身份」。

節目內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

(38:33)

GINO：你是日本人嗎？

古畢筱萱：我不是！

GINO：對啊！為什麼叫古畢筱萱啊？

JR：是日本人嗎？

古畢筱萱：我不是日本人！

GINO：那名字為什麼取了是比較特別一點？

古畢筱萱：因為我奶奶是太魯閣族~

古畢筱萱：所以我們才加上奶奶的姓！

古畢筱萱：我奶奶姓古，我爺爺姓畢，所以我們晚輩都姓古畢這樣子！

JR：可是通常是冠夫姓啊！

JR：應該是畢古啊！

GINO：就是男生應該放前面！畢古不是嗎？

古畢筱萱：不是！

JR：我知道為什麼不行啦！大家，你看，念一下哦~畢古畢古…屁股

GINO：會變成屁股筱萱啦！

JR：屁股筱萱，所以不可以！

JR：那爸爸，為什麼要姓古畢呢？

古畢碩容：因為我媽是原住民，我爸外省人，那一定要把原住民的…我媽媽的姓氏擺在最前面，才是恢復原住民的姓氏、身份

JR：所以是古畢，不是畢古！

旁白：原來太魯閣是冠母姓，這我可頭一次聽過，算是長知識啦！

綜合資訊節目

一、

播出頻道	TVBS
播出時段	2009.10.02 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	骨肉非親生夫妻反目

「國民大會」節目打破性別刻板印象、傳遞性別平權觀念。有別於一般談及女性不貞會被視為罪大惡極、但男性不貞就可被接受的刻板印象，節目主持人、來賓對話談及驗孩子 DNA、夫妻財產分別制度，將男女兩性，放置在同等的地位討論相關議題，為節目處理性別議題的正向呈現。

美人：那麼最近呢，歌手蘇霈驚傳婚變，那麼有關於親子鑑定的話題，又引起社會非常多的討論。我們這個節目的攝影師呢，每個人聽到這個新聞，都說他絕對不會，在婚前如果知道女朋友肚子裡面的孩子不是她的，他是絕對不會娶的，他

們寧可希望這個女朋友騙他們一直到死，愛的謊言他也能夠接受。

(節目中略)

于美人：如果你女朋友跟你講，這孩子不一定是你的喔，你也會娶嗎？不一定喔？

劉駿耀：不是，講不一定，其實因為看自己的行為啦。

陳若萍：我應該這樣子講，因為他們很尷尬的是，在她懷孕之前，事實上他們是剛好處於分手的狀態，所以這個階段說真的，他有可能認識別人，所以你說真的她自己可能也不是很清楚，小孩到底是誰的，所以他可能才會用這種方式，跟對方講小孩的事情。

劉駿耀：我覺得如果我是真的很愛這個人的話，我不是愛這個小孩的話，我應該可以接受，可以結婚。但是如果我今天是奉兒女之命他來跟我說我可能懷了你的孩子，你要跟我結婚，那我就驗。因為我就覺得說，你跟我的爭執點是在那個小孩，那我幹麻要養一個可能不是我的呢？但要是我很愛這個人，我覺得你有小孩，就像你本來就兩隻手嘛，如果斷一隻手，我如果很愛你，我還是可以全部接受啊！我覺得我娶的是你這個人。

(節目中略)

李 昂：現在最值得討論的一個問題，會不會就是說你同不同意來做，兩個人在婚姻當中，來驗 DNA 的這樣一個證實。我想很多人會反對說，這樣表示不信任嘛！那這樣的話婚姻還走甚麼呢？可是我卻有一個看了最近這些例子，我有一個反面的思考方式，以前我們在談那個夫妻的財產分別的時候，大家都覺得說紛這麼清楚你幹麻結婚對不對。可是現在慢慢的，經過了這麼多年，經過向美國、好萊塢明星的一個實行的時候，台灣我想也有夫妻在做這樣的事情，而且不太覺得這麼侵犯兩個人的私密關係。如果我們也把驗 DNA 這樣的一個親子認定的關係，也當成像夫妻財產分別制一樣，就是這個是可以慢慢被接受的，而不一定關係到的就是說你對我的不信任，或者是甚麼之類的。我們知道孩子的爸爸是誰跟親子關係我相信是有差的。

二、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.13 20：00-21：00
節目名稱	美人晚點名
節目主題	不落跑老爸俱樂部

「美人晚點名」本集節目透過主持人、來賓對話，提及男、女兩性家長在面對變化、壓力過程，都會出現的情緒反應與需要，多面呈現任何性別都會發生的困擾與限制，相當中肯。

不同來賓的經驗也多面、均衡呈現任何性別家長的個人經歷，沒有刻意指陳、指責特定性別的一方，要承擔家中所有的變化與挑戰，是性別平權的正面案例。

【03：26】

美人：想問一下楊執行長，這是什麼組織？

楊執行長：這是一個不落跑老爸的組織，因為罕見疾病，很多都是遺傳性的問題。傳統的觀念裡面會認為說，這是媽媽的問題。所以導致說家庭的關係就會有一些變化，不管是婆媳關係或是夫妻關係，所以爸爸常常都會跑掉。

楊執行長：另外就是說我覺得我們傳統的觀念，男生可能是很堅強，爸爸這個部份，但是在我們這個服務病患的過程當中發現說，其實在面對這個疾病的過程，爸爸通常都是比較沒有辦法承受這個長期疾病的這個壓力，而選擇離開。我覺得我們成立這樣的一個老爸的組織是希望說，喚醒更多人對於這個照顧上的這個壓力的分擔。

美人：問一下這六位爸爸，要誠實講唷！在發現孩子得到罕見疾病，而這個是前途真的是漫漫長路的時候，有曾經想要過放棄落跑的人請舉手。

李爸爸：我們有另外一個答案，可能想要跟他(罕病兒童)一起走掉！

美人：是喔~因為對一個男人來講，既然你盡一生之力，都沒有辦法的時候，你會想乾脆一起結束就對了！

接著一一詢問六位來賓小孩得的罕病為何

【06：03】

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：蔡智勇他是小胖威力症……………(其它話省略)

美人：後來是媽媽離開了嗎？

蔡爸爸：媽媽在還沒有滿四個月的時候就離開了！這個就是說人有時候，因為他是我們家第一個小朋友，他剛出生的時候，大家都是抱著那種，所謂的喜悅與希望，有這種狀況的時候，其實就是說，夫妻之間就是因為所謂情緒的管理就是出狀況。

美人：你把她罵跑了！

蔡爸爸：也不是說罵跑，因為就是說，小朋友發燒常發燒在醫院睡覺，我有跟她講說不要去上班，專心顧小孩，但是我老婆她也是就是說想幫忙分擔家計，因為他82年那時候還沒有健保，然後只要他一發病就是加護病房，那個醫藥費蠻高的。她有時候回來睡覺就是說，小孩子在發燒，她在旁邊睡，都不知道什麼狀況，然後就是因為這樣子，可能是我自己情緒也就是說沒辦法壓抑，就這樣常常吵架！

美人：後來媽媽離開了~

蔡爸爸：對！

美人：你一個人把孩子帶大？

蔡爸爸：一個人~其實還是有很多人幫忙……，但醫藥費就是我一個人！

美人：在這過程中，媽媽有回來看孩子嗎？

蔡爸爸：沒有！

美人：沒有！？所以你們家是落跑媽媽？

蔡爸爸：對！她連一通電話也都沒打，超酷的！

美人：兒子現在多大了？

蔡爸爸：17歲！

美人：這17年都沒有再娶？

蔡爸爸：有交過女朋友，但是女孩子一聽到這種東西都悄悄的就走了~小孩子比較重要啦！

【18：52】

美人：你為什麼覺得要把這些爸爸找過來？

巫爸爸：因為我參加幾次罕見疾病基金會一個大型活動，就是頒獎典禮。發覺到老爸出席率不高，然後有出席的人這樣整個人無精打采的，好像真的充滿了沒有希望感覺，可是我那時候也是陷入低潮，我也想找一些爸爸聊一聊，但沒有！後來那時候就出現一個曾晴爸爸，我的心裡想說，是不是有一個機會，讓大家秀一下，後來我太太認為那個頒獎典禮好像太單調了，是不是有一個機會讓爸爸出去秀一下子？我說好，那我們來就找人！

【19：43】影片播放

【20：32】

OS：在傳統社會中，父親通常是剛強的一方，不能輕易向外面的世界示弱，必須一肩扛起重擔而不喊苦，但在罕病的家庭中，老爸們身上積累已久的辛酸苦楚，卻也因此無處宣洩。基金會看見了老爸們對孩子的愛與現實的無奈，深深覺得得先鞏固好老爸的心靈，才能支撐住一個隨時必須面對考驗的家！

楊執行長：其實我們要突顯的是，其實爸爸本身碰到這種不確定的疾病或是未來不確定的狀況的時候，其實他們很需要幫忙跟支持。雖然外在的壓力就是說，爸爸可能是很堅強，但事實上爸爸還是需要被陪伴或支持的。這樣的東西不只有跟媽媽分享，應該跟其他爸爸一起分享。

巫爸爸：就我們這些男生，就是通病，華人世界的男人都是有苦都不會說出來，就是產生一些莫名的壓力，莫名的爆發點出來，就是覺得我們的壓力很大，我們希望，大家可以有一個平台。那媽媽會覺得說我們可以在這邊紓解壓力，她很高興，因為我們壓力已經降低，回家講話就沒那麼衝，馬上就可以幫忙，做一些家裡的事情！

美人：問一下李爸爸，你加入之前很孤單哦~你在原來的病友團體裡面，爸爸站出來的多嗎？

李爸爸：媽媽比率比較高！

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：對，像我之前在小胖威力症那邊，其實去的時候大部分也都是媽媽！

美人：你是沒有辦法嘛~你沒有媽媽可以參加，只好你自己出面這樣~

【28：56】

美人：在協會裡面，母親在獨立照顧，爸爸就走了嗎？

楊執行長：其實我們推估大概 200 到 300 個家庭是這樣。就是說要嘛就離婚，要嘛就是說他出外工作，然後把這個責任交給媽媽這樣子，所以媽媽本身在扛這個照顧上的壓力是很沉重的，尤其是她還要兼顧說，可能婆家那邊對她的責難，或是社會大眾對她的一個不諒解都有可能。

【48：33】

美人：問一下執行長，在邀請過程當中，有沒有被爸爸拒絕？

楊執行長：在邀請過程中，其實他們很害羞。為什麼~因為爸爸本身就很拘謹嘛！你要叫他台上不是唱歌喔~還要表演，還要帶動唱，那有時候那個小朋友回來還會恥笑他們說，爸爸你這個動作很差耶！或是說爸爸你這個要再加強，因為其他爸爸跳得很好，他們就是會裹足不前，所以我們就用了很多的方式。

三、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.25 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	過氣戀人陷情咒

「國民大會」本集內容談及女性留長髮、男性公眾人物不公開婚姻的觀感，主持人與來賓的意見多面併陳，節目脫離性別形象的刻板印象，脫離選擇個人造型的刻板印象，重視女性的自主意識。

在處理公眾人物不公開婚姻議題，談及家庭妻小影響男性事業的觀點時，對話過程也能駁斥妻小、舊過去友等女性身份，影響男性公眾人物票房、被視為禍水的錯誤刻板印象，強調任何性別的獨立自主與專業主體性。

于美人：我覺得記者很會聯想，我就習慣留長髮嘛！還留著當年劉德華最愛
的長髮對不對，那我就剛好穿黑衣服嘛，就代表我心情對不對！

麥若愚：喻可欣好像都沒有剪過短髮，大概這個髮型一直是華仔的最愛。

來賓：你也這樣子說。

于美人

麥若愚：因為劉德華喜歡長頭髮的女生。

于美人：所以她為了他一直維持這個長髮。你的意思是這樣嗎？就不能是喻可

欣，自己喜歡留長髮嗎？

詹惟中：今天劉德華如果早婚，早婚不代表喻可欣不好，代表他的粉絲會減半，那他的發揮可能會受到婚姻、妻子、小孩的影響，無法全心的投注。這不是她喻可欣不好，是婚姻跟子女的牽絆，會使這樣的巨星會沒辦法發光發熱。

李 昂：我覺得這個最要不得，每次有甚麼事情的時候，就怪到那個女人身上，最後一定是這個女人使得這個男人沒有辦法變成天王巨星。從幾千年前就一直這樣的論調，女人是禍水嗎？

四、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.30 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	夫妻為錢鬧離婚

對於兩性婚姻關係維繫，持平分析任何性別的人格特質，對於親密關係相處的影響，且批判一般性別刻板印象：女性在婚姻中是男性的附屬、應完全順從丈夫。

涉及夫妻財產議題，也尊重兩性性別平權，主張夫妻對財產有同等的權利。

小 彤：我覺得江國賓喔，本身對歡歡他是，我覺得是控制慾耶！因為他其實，他希望她像一個公主一樣，就躲在我的城堡裡面，所以歡歡每天就是在那兒，不是不是念英文單字就是念法文，每天早上拿字典起來背，她甚至於說有將近一年的時間都沒有出去，就是每天在那裏背單字，幾乎都沒有出門。所以江國賓他也期待她像一個公主一樣，把她養在家裡。

于美人：不過從歡歡跟江國賓這件事情，跟我們一般民眾比較有關係的是，夫妻錢財的一個管理對不對？那這個男人會覺得說，我來負責就好，每個月給你多少錢養家就好了這樣。可是有時候現在夫妻之間的那個財產，其實也是一個婚姻裡面非常容易出狀況，或者糾紛的一個地方。你(指陳子強)是明華園裡面比較特別的，婚後就把錢通通交給老婆嘛！

陳子強：對啊！因為照理講我們那種大家族，我爺爺第一代嘛，我伯父陳勝福他們算第二代，我爸爸也是第二代，全部的，包括我們現在，除了我之外，所有第三代的錢，全部都是男生在管，只有我把錢丟給天穎去管。

來賓：為什麼？

陳子強：我覺得她對錢的掌控欲，她想掌控，如果我今天就是說你明明這麼喜歡掌控錢，我如果意見跟你有相對的話，後面還是會衍伸婚姻的問題。

(節目中略)

于美人：那你要不要拿錢回家？

陳子強：這個我有跟天穎討論過，這個就是我蠻幸運的地方，像我每個月會拿錢給天穎的媽媽，那我有時候會開玩笑說：「每個月都有給你媽媽錢，這些錢是我們上通告共同賺來的，有時候我爸媽你想怎麼去報答他們啊？」所以她說你放心，像這一次我媽媽來，她主動跟我媽媽要戶頭，她無時無刻會匯錢給我家人。我覺得這是一個平等的對待，

于美人：那如果她忘記妳爸媽，這個

陳子強：不行，所以這是要公平的啊，我就跟她講說，比如講這種事情發生，我就跟她講妳家人的生日我都記得，那你不記得，這是一個公平對待，這是要造成一個感覺，我拿禮物給我媽媽，她覺得很平常，但是這個媳婦拿禮物給她，她會覺得不一樣。

新聞報導

一、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.07.19 10:07
節目名稱	中天新聞
節目主題	中華拔河女將也失業 9位選手3人沒頭路

這則有關拔河選手即將失業的新聞，報導認可現今的女性與男性有同樣多元的角色，其引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的專業表現和成就。

新聞報導呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

中華女子拔河隊一共有9名選手，不過你知道嗎？其實有3名選手才剛剛畢業還找不到工作，有兩名是代課老師，他們為了世運拔河的集訓，也暫時放棄了代課老師的工作，每個月靠著一萬一千五百塊錢的零用金生活，過的相當的困苦。現在比賽比完了，第一個要面對的就是要找工作的問題。另外，每個女生的手都長滿了厚厚的繭，也見證了他們奮鬥奪金的拔河歷程。

比賽進行到一半，這位選手腳突然抽筋，教練忙著幫他按摩，他是26歲的陳麗

惠，原本是代課老師，為了世運賽，他放棄一個月將近四萬塊的工作，每個月只能靠一萬一千五百元的集訓零用金過活。

陳麗惠：就明明就像打針一直刺他，就像針灸這樣一直刺，傷口大概兩個禮拜前破掉，因為好了又裂，好了又裂。

每位選手的手幾乎和他一樣，長了厚厚的繭，就算拔河磨破皮，還得繼續練，不只練習辛苦，生活其實也不好過。9位選手中有3位剛畢業，到現在還找不到工作。

陳圳龍：現在有兩個代課老師，有三個還在找工作，都是剛畢業的。有一個去年畢業之後，就已經在台北找工作，一個月才一萬八千多而已，所以說能藉由這次成績，希望我們的國營企業，可以好好關照我們。

中華女子拔河隊成功拿下金牌，只是在掌聲的背後，他們還得擔心找工作的問題

二、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.05.21 17:52:03
節目名稱	中天新聞
節目主題	母親節女性創業博覽會

這則新聞報導女性不被挫折打倒，走入創業市場，媽媽們闖出自己的一片天。報導內容持平的呈現與描繪女性與男性，反映女性在現實社會的專業成就，貢獻，興趣和活動。訪談內容呈現性別平等理念，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色

母親節前夕，來看這位母親創業成功的故事，她今年31歲，叫楊佩詩，原本是化學工程師，但是為了治療兒子的異位性皮膚炎，她砸下了400萬，投入了精油事業，現在一個月的營業額有15萬元，她說為了兒子，她覺得這是全世界最快樂的工作。

滿桌瓶瓶罐罐，全出自這位媽咪的巧手，原本是化學工程師的她，因為寶貝兒子的異位性皮膚炎，變成了精油調配師。

精油調配師：一開始只是想幫小貝比，做一下保養品。本來只是作好玩的，結果很意外變成一間公司。

原本做實驗，調的是鹽酸是化學藥劑，而現在做事業，調的是精油，心情當然大好。

精油調配師：在實驗室是要包的全副武裝，因為我們的東西可能有腐蝕液，然後有時候你吸入的時候，像鹽酸吸入肺的時候肺會灼傷，做實驗的時候是非常謹慎非常緊張，可是我可以一樣的謹慎但是愉快的心情，調配這樣子的東西。我那時候認為，這是最快樂的

調配工作。

靠網路行銷，一個月營業額超過 15 萬，媽媽的愛心，已經吸引了 5、6 千個死忠客戶，一樣為心肝寶貝創業的，還有這個腦麻兒的媽媽：

王秀莉：老師拿了那一罐我們的乳液之後，給全校的老師用，還有其他小朋友如果來游泳，他皮膚不好，老師就會建議他，叫他來找我。所以我就從那一天開始，在學校裡面變成小型供應商。

自己創業，也希望幫助更多身障家庭

王秀莉：我自己是障礙兒媽媽，所以我知道在人生的路上一定要互相扶持，才能夠走的下去。所以我們才會開創這個品牌。

三、

播出頻道	公視
播出時段	2009.06.10
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	經建會統計女性婚齡延兩年 受訪女性：獨立自主 快樂就好 敗犬—單身女性空間大

有別於一般新聞處理「敗犬」議題，這則新聞報導避免性別刻板印象，同樣引用「敗犬」一詞，這則新聞報導肯定現今女性的多元面貌，尊重女性多元形象與專業成就價值。

報導持平處理女性與婚姻議題，並肯定單身女性存在的意義與價值，內容鼓吹兩性平權。

現在台灣單身不婚的女性是愈來愈多了，根據經建會公佈的最新統計，去年國內女性結婚的年齡又往後延了兩歲，平均到 28 歲結婚，而所謂的適婚年紀，也就是 25-29 歲的女性，有多達 7 成都還沒有結婚。

國內女性結婚的年齡又往後延兩年，為甚麼現在的女性不想結婚？

楊小姐：一個人生活蠻不錯的，不需要一定要有誰怎麼樣，如果可以獨立自主的話，就會過的很開心。

柯小姐：(晚婚也沒有關係嗎?)還好，沒什麼關係，反正快樂就好。

現代的女性經濟獨立，生活快樂就好，不一定需要走入婚姻跟家庭，很多人都是這麼想的，

根據經建會公佈最新資料，25-29 歲適婚年齡的女性，10 個裡面只有三個結婚，結婚率 32.15%，在日本是 39%，韓國是 49.55%，都超過台灣。因為目前社會還是普遍認為，照顧家庭是女性的責任，也因為這樣，勵馨基金會執行長紀惠容，選擇社會福利事業，沒有選擇婚姻。我現在我覺得沒有進入婚姻，我非常自由，

然後你在職業上，你可以有自己的生涯規劃，是非常有自主權的。
不過經建會官員擔心，如果大家都晚婚，生育年齡會跟著延後，少子化恐怕會影響國家未來競爭力。不過紀惠容認為，讓兩性更平權，分擔女性的照顧責任，把托兒環境作好，這樣才有辦法鼓勵年輕人趕快結婚。

如果你聽過最近很流行一個名詞，把 30 歲以上沒有結婚的女性稱為敗犬，本來這個字看起來是有點刺眼，但是流行嘛！聽久了也變的見怪不怪，其實敗犬這個名詞是從日本傳過來的，這群人因為沒有家庭負擔，捨得花錢來犒賞自己，而且對生活很有想法，婚姻不見得是女人唯一的價值。有學者觀察到，現在社會給晚婚還有不婚族的壓力，已經沒有以前來的大，這是成就敗犬現象的主要原因吧！

36 歲的史小姐，是這間健康飲食店的老闆，沒有走入婚姻，目前生活重心放在工作上，也不忘常常寵愛自己

史小姐：我很喜歡 spa，然後我很喜歡喝咖啡，一個下午的時間可能就是喝杯咖啡然後看本書。

像這樣的女性，線再有一個稱呼叫敗犬，這個名詞來自日本作家酒井順子 2003 年出版的《拜犬的遠吠》這本書，是作者自嘲的稱呼，書中的主題就圍繞在難道婚姻是女人唯一的價值上面。敗犬的特質有什麼？講的是 30 以上未婚的女性，全心投入工作，離婚姻愈來愈遠，喜歡自由戀愛，懂得享受生活犒賞自己，對生活也很有想法，即使大家說是敗犬也無所謂。

史小姐：我覺得我自己過的很好，大家看到我很開心，然後大家很喜歡接近我，我覺得這樣就夠了，敗不敗犬我覺得沒關係吧！

社會上愈來愈多經濟獨立、教育程度高，晚婚甚至不婚的女性，不像過去背負非結婚不可的壓力。

劉維公：人的價值本來就不應該完全建立在說”你有沒有結婚、有沒有家庭”，其實更重要的在於你對於生命意義的追求。

社會觀念的改變，是造成敗犬現象的原因，連史小姐的媽媽都跟他說，生活開心最重要。

史小姐：她覺得說如果結了婚，不會比現在好的話，就沒有必要一定要結婚。她覺得你自己快樂最重要。

四、

播出頻道	公視
播出時段	2009.09.23
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	要求女生脫褲健檢 內湖高中挨轟

這則新聞處理女學生健康檢查議題，有別一般渲染的處理手法，本則報導內容，持平傳遞女同學出面表達對檢查的不滿、市長懲處校方，顯示尊重女性、尊重女性其身體自主權。

新聞也從女性角度，分析女學生在健康檢查可能有的反應，而不僅僅站在校方、或醫院立場呈現，尊重性別平等價值。

一場例行性的健康檢查，沒有想到惹出了大風波，台北市內湖高中最近舉行新生健康檢查，因為事前沒有徵得家長同意，就讓男醫生為 80 幾名高一女生檢查疝氣，而這項檢查是要把褲子拖下來，女學生因此受到了驚嚇，校帳今天出面坦承的確有行政疏失，它當中向學生還有家長鞠躬道歉，台北市長郝龍斌也說，將對於校方做出懲處。

校長：校長要代表全校，像所有的學生還有家長來致歉。

深深一鞠躬，為了健康檢查風波，台北市內湖高中校長道歉坦承行政疏失，原來校方沒有按照往年發給學生還有家長這張健檢說明通知單，害的八十多位高一女同學在心生健康檢查時，竟然得面對男醫師脫褲做疝氣檢查，對此台北市長郝龍斌在市議會備詢時表示，將追究責任。

郝龍斌：(要不要懲處)當然要懲處。(怎麼懲處?)我們今天已經把內湖高中校長送到教育局的校長成績考核委員會。

教育局表示，疝氣檢查本來就在學校健檢的規定項目之中，但在進行體檢之前，學校必須先取得家長同意書，還要告知女學生，如果不願意醫師觸診，可以拒絕。但這兩項重要告知，內湖高中通通沒有做到，與體檢醫師的溝通也有瑕疵。

校長：(可是沒有跟學生講不一定要做?)是，我們有跟醫生說我們希望女生不要做，我們有跟醫生說，但是醫師基於他們的專業，而且項目有規定要做，那個通知書上很清楚，健康檢查的項目是要做的。

聯合醫院行政主任：只要是專科醫師都可以做，男病人醫定要男醫師看嗎？女病人醫定要女醫師看嗎？不可能嘛！

雖然教育局的健檢通知單上白紙黑字寫著，女生儘可能安排女醫師檢查，但顯然負責的醫院不這麼認為，而醫改會則批評過程太過草率。

研究員：尤其是女孩子，我們一般不習慣這樣隨便在陌生人面前暴露自己的身體，那如果又沒有跟他們講清楚，其實對他們的心靈或人格的確是有可能造成一些傷害。

醫改會認為這 80 多位高一女生都是未成年，雖然當時有護士在場，但突然要女生脫褲檢查非常不妥，這一次校方行政疏失又反應慢半拍，讓原本普通的體檢在

一群學生心中盟上一層陰影。

五、

播出頻道	公視
播出時段	2009.04.02
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	電玩廣告物化女性 NCC 擬罰

這則新聞有別於一般頻道，一再用畫面與字幕重複呈現「殺很大」等字眼，而是持平陳述事件由來，也引用訪談與報導內容，批評物化女性，避免淪於另一則性化女性的報導。

報導播出電玩廣告畫面，將不雅動作及器官作噴霧特效處理。畫面也處理合宜，沒有不必要的裸露，尊重性別議題處理的平權價值。

最近在電視上出現了一些線上遊戲的廣告，先是一句無厘頭的台詞”殺很大”，讓廣告的主角爆紅，其他廣告也紛紛跟進，而他們有個共同點，就是刻意讓女主角穿著露胸的性感服飾，說著帶有暗示性的言詞，雖然的確是引起了觀眾的注意，從廣告效果來看是成功的。但是國家通訊傳播委員會也接到很多民眾的檢舉，認為這些廣告有物化女性的嫌疑，NCC 將開會決定是否要開罰。

年輕女性的身體，在廣告中屢見不鮮，不過最近打的很兇的電玩廣告，裸露器官的畫面，跟「殺很大」、跟「不用碰我，我要摸」的廣告台詞，讓許多民眾摸不著頭緒，也覺得不太舒服，認為物化女性也充滿了性暗示，NCC 接獲檢舉，打算對播出頻道，以違反善良風俗，開罰 10 萬到 100 萬元。

立委：電視上轉播中華職棒，也是用清涼巨乳的美少女開球，NCC 要不要禁播？

電視台那個購物內衣的模特兒，要不要禁播？

彭芸：任何物化女性的不管是言語或者是說內容或者是節目，我都是反對的。但

至於怎麼樣處罰，不是我一個人說了算。

NCC 表示，如何懲處業者，還是交由委員會來討論，不過遊戲業者說，如果遭受 NCC 的懲處，他們絕對會申訴到底。

遊戲業者：電視頻道太多物化女性的廣告了，為什麼 NCC 不開罰？而要對我們這種正在拼經濟的產業，做出這樣的打壓。

立委楊麗環也指出，媒體宣傳的口味愈來愈重，電玩業者也是希望藉此引起話題，NCC 介入處理，容易淪為幫業者炒作新聞。

六、

播出頻道	TVBS-N (帶子寄送中)
播出時段	2009.10.03
節目名稱	中國進行式
節目主題	中國大陸女性從政

這則新聞報導中國偏遠地區村落的村官，是一位下鄉服務的年輕女子。報導提出一般人對於年輕、女性的質疑，對引證這位村官對於村民與公共建設的貢獻，持平呈現女性多元的角色形象與專業成就，尊重性別平等價值。

當時很多村民懷疑，這小女生真待得住農村嗎？現在大家的信賴，其實是張曉菲在土夯磚造的平房中，「走」出來的成績。張曉菲：「張阿姨在家嗎？張阿姨他們在家吧。」

黑暗中，村民一個個走出家門，在連路燈也沒有的農村裡，放露天電影可是件天大的事！一整天下來，我們對大學生村官張曉菲，已不復早晨初見時的感覺，她是「80後」，她的確很年輕，但在2年農村工作的歷練下，其實有超齡的成熟！

七、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.07.24 13:45
節目名稱	中天新聞
節目主題	25 女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一

這則新聞揭露女性消防隊員的敬業表現，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色，平等的呈現與描繪女性，反映他們的實際的社會和各項專業成就、貢獻、興趣和活動。

第一時間接獲指令，立刻兵分三路往前衝，有人爬上二樓，有人直接扛起水線，攻入火場，訓練有素的動作，很難想像她們都是女性消防隊員。

莊佳芳：以前在中研院負責文書工作，然後開一些學術會議。最大差別就是以前工作是屬於比較文的，現在是武的方面。

八、

播出頻道	(12)中天新聞台
播出時段	2009.07.29 18:19:24
節目名稱	中天新聞
節目主題	圓夢！93 歲慰安婦阿嬤 當 1 日空姐

這則新聞走出「慰安婦」過往的悲情形象，搭飛機前往日本，勇敢積、極爭取個人權益，描繪女性的多元面貌、角色。

阿嬤原為傳統女性，但勇於爭取、保護自己的權利，為過去的不公平待遇向日本政府抗議、討回公道，並在過程中得到自主、自由，相當具有性別平權、女性自主意識的價值。

每個人都有自己不同的夢想，這一位 93 歲的慰安婦阿嬤，一生飽受欺凌，它的夢想又是什麼？她向婦聯會透露，一輩子的心願，就是有朝一日，能夠試試當空姐的滋味，在婦聯會的幫忙之下，今天終於如願以償，穿上了華航制服，帶領大家登機，服務飛機上的乘客，整個過程中，校的闔不攏嘴。

秀妹：多謝再會。謝謝再見。

站在登機口前，93 歲的慰安婦阿嬤，他穿上華航空姐服，有模有樣的跟乘客鞠躬說再見，看起來架式十足。

秀妹：小姐，你要喝什麼？(我要喝果汁)

機艙裡頭，阿嬤還小心翼翼地詢問每位旅客的需要，並為乘客送上餐點及飲料，還有示範救生衣的使用方式。看阿嬤笑容滿面的模樣，就知道他有多 enjoy 當空姐的時光，因為阿嬤說這是他一輩子想也不敢想的心願。

秀妹：(你對你自己的服務打幾分?)沒半分，100 分？不到啦！因為感覺當空姐真好，可以到處去玩。

其實秀妹阿嬤是在 23 歲的時候被日軍拐騙強迫到前線當慰安婦，一輩子的人生就這樣走了樣，4 年前開始，秀妹阿嬤到世界各地參加國際會議，爭取向日本求償，他說他最喜歡搭飛機，因為可以享受從前得不到的自由。這次為了讓阿嬤一償當空姐的心願，華航不但派專人替阿嬤化妝，還替阿嬤準備了時尚假髮和大號的空姐服，讓阿嬤終於當上一日空姐，直說又感激又感動。

第二節 節目正面案例型態

檢視國內戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊等五類節目的正面案例，現有節目正面案例仍以新聞類型較多、其次為綜合資訊節目，根據現階段蒐集的十五則案例，發現有以下型態：

一、性別形象

從案例分析得知，有娛樂綜藝節目開始重視呈現女性的多元形象，如主持人與來賓對談過程，讓女性分享一般人刻板印象中的女性，及真實生活中女性特質與個性的多樣，雖然主持人也在問答中提出一些爭議話題，但節目進行過程讓女性來賓有同等發言權，男性主持人也傾聽並尊重來賓談話，不誇大刻板印象、揶揄、或故意作弄女性的發言。

這代表娛樂綜藝節目的進行過程，任何性別均應平等擁有發言權，且當主持人願意尊重、傾聽來賓意見，不刻意誤導觀眾朝向物化女性觀看的方式，可以健康正確地傳遞性別平等價值。

除了娛樂綜藝以綜合資訊節目為例，各個不同背景的來賓在談論過程，偶而會出現衝突、或誤解，但也在有可能產生誤解當下，由主持人、或其中一來賓的意見表達，達到澄清，且矯正內容呈現。

新聞報導有關電玩物化女性議題，其畫面與內容多面併陳各方觀點，也避免在畫面處理再度剝削女體，或因為物化女性手法而使主題失焦。

二、性別角色

除了娛樂綜藝節目、綜合資訊節目外，本次蒐集到的新聞報導案例，也不乏呈現多樣化的性別角色。其中包含報導一些刻板印象以為只有男性才能從事的行業，從體育、消防隊員、中國偏遠地區地方領導等，藉由介紹從事類似職業、或一些創業故事，凸顯女性在不同職場的專業角色。

即便公布有關單身人士的調查，在一些電視新聞刻意操弄性別與單身議題的扭曲風潮下，也有新聞報導採取正確、健康方式傳遞單身男性、女性的生活自主與樂活方式。

三、性別互動

以歌唱綜藝節目正面案例為例，有節目來賓為原住民女童，節目主持人在訪談其冠母性的對談過程，讓來賓可以說明其來自母系社會的背景，不刻意操縱原住民女性兒童的刻板話題，主持人與來賓的對話，也以正常的口吻進行，不刻意扭曲、誇張刻板印象中的原住民「口音」。

又如戲劇節目正面案例，其對於性別關係互動的描繪，特別在男女雙方分手、生離死別，或前後女友之間的相處態度與方式，皆採積極、正面、健康態度面對，而沒有以一般刻板印象中的勾心鬥角，痛不欲生誇張手法鋪陳，傳達多方良性、坦然的應對進退，值得參考。

綜合資訊節目在關注夫妻財產、或離婚議題，主持人、來賓可以就事論事，澄清法律有關夫妻財產規定，傳達正確的性別平等觀念，避免誤導觀眾對於藝人私生活所可能造成的八卦化風潮。

第三節 焦點座談分析

案例分析原則

兩場焦點座談蒐集十三位學者、民間團體代表、性別平等教育委員會委員、國高中與國小輔導老師，以及來自衛星電視、無線電視、有線電視、傳播公司等業者代表意見。這一章將將依據節目案例討論、政府治理方式、以及製播原則意見，進行分析陳述。

座談會出席代表分別凝聚對於節目案例分析的共識，建議在選取案例時，除了參考內容文本的論述方式，也可參考國外、國內的相關規範，進行個案解說，避免只參考國內規範。

其中原本蒐集女性消防員工作的新聞，原有相關報導三則，經由討論選取其中一則為代表。

綜藝節目部分，涉及物化女性議題，其中有來賓採取自我調侃方式，引起大家討論，有業者代表表示，這是來賓自願表達，但也有意見指出，就節目整體呈現觀感，節目應避免呈現性別刻板印象！

以目前相關節目案例評斷，並沒有達到多元化呈現性別角色與形象。因而，即便來賓「自願」（為了節目與個人演出效果，這也難查證）壓抑，仍應在節目平衡、傳遞性別平權的觀念與價值。

座談會人士建議，從兒少保護和鼓勵倡議性別平等的精神，站在避免刻板印象，避免正面鼓勵性暴力、避免性犯罪議題，以及鼓勵性別平權價值等基礎，審視分析各類型節目案例。

IFS：或許附上一個說明，正面部份是什麼，而刻板印象又有哪些，因為可能很

難有新聞是完全百分之百是正面的，畢竟還是會有一些傳統的刻板形象。我想說你們前面有很多負面的案例，因為負面案例裡面可以有個小小的分析，告訴媒體哪些地方是最嚴重，經常出現，所以後面我們的規範要加強，你們要特別注意，不然兩邊會有點斷線，好像這個地方是根據國外的規範弄出來的。

1FT2：我是想要建議說，案例一定要歸納成正面或負面的嗎？我覺得我若是那記者，我的報導被你們歸為負面，我的情緒可能會先排斥、否定。但如果你們只是將我的報導視為一個案例，告訴我這邊可能可以怎樣，那麼我的接受度會比較高、修正度會比較高，我個人是這樣的一個感覺。

2MW：我建議你找一點…不要都找豬哥亮嘛！因為他是什麼style我們大家都很清楚。你找一點那種看起來蠻好的節目，結果什麼都有，我們倒對這個比較有興趣。剛說百萬大歌星，聽起來那個節目…喔不過那個節目可能也有點危險，他會請什麼NONO啊，那些應該也是…那些B咖也是會亂講話。

1FS：唯一就是說，這個消防隊員女性可以擔任，是一個多元化社會的一個表現，那唯一就是說我們以前常常講說不要特別去稱女校長，女什麼東西、女什麼東西…，可是當然它這個是說女性可以做這個，所以~

1ML：它想要特別突顯女性，倒沒有歧視。當然一般認為是打火兄弟，沒有聽過打火姐妹~這概化、包含了所有的消防救火的隊員，因為以前大部份的屬男性的工作職場。

1FN2：前後只有兩個比較怪的地方，一個就是說「打火弟兄」；另一個就是「很難相信是女性」。不管是女或男，他都是新進，應該強調「新進」。所以就是這兩句話有點問題，不然從頭到尾都……。

1ML：其它都是事實的描述。很難相信…這邊有點說女人是弱者！

1FS：如果它再有一句話說，「其實女人也可以」，就好。

1ML：對！對！他表現的語法可以稍微調整一下比較好，女人也一樣可以做男人的工作。

1FS：他的想法好像在說這些女性是特別的女性，和一般不同，這就有點怪！

FD：那就不能成為正面案例？

1FN1：他舉的例子蠻好的！

1FS：可惜了！記者若有點這種意識就是好的。

1FS：我們也許看說，就是我們不是找百分之百的正面~是找百分之八十或六十的。

2FF：其實那就是她的賣點。

2MW：對，她就是賣她胖耶。

2FF：她其實願意裝醜。因為一般女星為了形象，不願意吧，可是她願意。變成說她是綜藝咖裡面蠻有效果的。

2FT：我其實覺得是跟年紀有關。其實二十歲以後，大概觀念、價值都成形了，比較難說看完這個我就開始對胖子有歧視，或是說看完這個我就對中性的人有看不起或是貶抑，不會。但確實二十歲以下是比較容易啦，尤其是中小學生，所以可能跟節目的時段會比較有大的關係。比如說像星光幫，他玩這個男男女女的，玩得更兇啊。最近這幾集，每集都在叫孫自佑跟那個誰親嘴啊，每次都叫他跟男的親嘴啊，每一集，而且都很強迫。至少我覺得剛剛看他們兩個當事人不曉得是不是被迫要表現出很開心，但我覺得星光幫那個孫自佑並不覺得這樣很開心啊，可是主持人陶子就一直叫他做這個動作。可是他是晚上十點以後播的，可是你看星光幫中學生啊，大學生，如果他是二十歲以下，我覺得受到價值觀的塑造跟影響是會比較大。那節目分級制度應該十點以後是放輔導…所以其實這個也有點矛盾啊，今天年輕的小孩都是晚上十一點不睡覺的。

政府治理方式

焦點座談與會人士強調，有關性別議題的節目製播原則，要能儘量提供明確內容規範，以鼓勵為主，讓節目製播單位有能力分辨性別偏見、性別歧視、或性別平等的實際案例，方便實務人士執行參考，但仍避免影響、限制節目內容的創意表現。

目前節目製播單位主管代表擔心的是：「兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等…。怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態」

學者及民間團體代表、校園輔導老師代表、及業者都同意，先將兒少保護

放在主要宗旨，兼顧節目內容觸犯性別刻板印象、或相關爭議的比例原則，通排考量。

兩場座談會出席代表都希望：政府站在鼓勵角度、避免懲罰立場推動節目性別議題製播原則的相關治理。如以溝通、在職研習、獎勵，取代讓業者缺乏轉圜空間的處罰，如此也可兼顧創意自由與媒體性別友善空間的建立。

1ML：其實媒體他們有很多疑問，不知道該怎麼製播，才有符合你們的期待。所以一些正面的導引是需要的。

1FS：在促進性別平等的這個階段性，我想第一個階段裡面，一定是先對制媒體這些明顯、負面的情緒，歧視一定是不行，所以就一定要制止。對~所以說你若不強調的話，那負面的部份，因為現在還是非常非常的嚴重。其實他們都不知道那是歧視，所以你若不把它標出來，這個地方加強，那觀念恐怕一時之間，像你講的尊重，他們會認為他們有尊重，卻不知道那個叫歧視。對~所以就這個階段上面，尤其現在大眾媒體真的很嚴重！

2MW：假如真的要形成法規必須思考，因為我覺得兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等，每次跟新聞局來往吵來吵去，覺得它其實也不是一個那麼明確的…。那兩性平權聽起來會更不確定，怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態。

2FA：所以可能有一些區別，就是我們所要關注的對象，區別出來才能比較能夠了解。我覺得可能從這個角度去設定後面這個平台上，他在內容的呈現上應該如何。

原則跨及數位網路

出席代表更關心青少兒受到網路的影響，希望政府將性別議題的製播精神擴及網路平台，既貼近當代媒體發展趨勢，也可達到真正落實的理想。

出席者表示，目前年輕世代使用網路為主，以電視媒體而言，兒少觀看卡通動畫比例頗高，卡通內容反映的性別平等觀念，對於青少兒的身心健康影響，也應受到關注。

2FA：要先去了解他們最常接觸的媒體管道是什麼。

2FF：他們都在網路上面。

2FA：網路、電視上分級。網路上，尤其是大學生，宿舍都是透過網路在看電視。當然這可能要請教心理專家，就是人格形成或價值觀的形成，最重要的時間點，在人生裡的階段應該是哪一個階段。所以這個部份就是說，在教育專家眼裡跟心理專家的研究裡頭，有沒有一些學術性的根據，就是說，不然我覺得這些案例這樣變成包山包海耶！會失焦啦！因為，我們看完不會有影響…。

2MB：少年他所得到的資訊是多元的。電影電視之外，漫畫書、電動玩具，然後同儕之間的交談，或者同儕的聚會。這一部分，你是不是可以跟它同等級，或者是你也能把它列入。不然的話，它在這所謂多元的資訊來源，你只注意到這一塊，還有很多塊，你有沒有辦法一起來考量？

1FS：建議將卡通列入！因為兒童需要保護！

兒少保護至上

訂定兒少保護的優先順序，是所有與會者的共識。就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，被賦予比較高的重視跟謹慎。

其次，民間團體與輔導老師代表提醒，現在很多小孩子的一些表演，是否符合其年齡發展？也值得留意。如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人，便應予以關切。

與會代表建議，規範列出節目中避免兒童（十八歲以下）進行與其年齡不合、超齡、性感的演出。

1FS：以前都認為十點鐘小孩已經睡覺了，可是現在十點鐘了小孩都還沒有睡覺！
那要怎麼辦？

2FA：現在的小孩跟分級模式已經都不合了。就是那個高中生啊！他們晚上都不睡覺耶！其實你說這個分級制度，現在也只有適合那個國中以下的小孩，大概他可能八九點上床吧！但是高中生、大學生反而是很嗨的時候。

2FA：訂一些優先順序。就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，他應該要被賦予比較高的重視跟謹慎。十八歲以上的話，基本上不在我們討論之列。

1FS：現在很多小孩子的一些表演，或是小孩子看到的內容，還有哪些是需要規範的？不知道現在有沒有規範，比如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人的~那個是需要去保護一下啦！

1FN2：我在想兒少這邊，可不可以有避免其做一些性感的演出~因為有時候他們會做出超齡、性感的演出！

正面鼓勵性別平等

兩場座談會出席人士認為，多提供正面積極的角色，比較屬於期待。性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，用鼓勵的方式，這樣更符合性別平等精神。

多數出席者表示，性別平等應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，在國內媒體環境較易於推動。

1FS：應該多提供正面積極的角色，像這樣是比較屬於期待。

1FT2：性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，我們這裡的規範可不可以把「尊重」，就是我們不要用「避免」，因為避免是用來禁止他來做這個事情，我們是不是可以就像剛剛姜律師所說的，用鼓勵的方式，

那我們是不是可以在我們的用詞上面，自己本身先做到這點，在規範上我們就是鼓勵他，這樣更符合性平的精神，所以像是「避免」此類的字眼我們自行先抽掉。

2MB：在整個大的氛圍裡面，對於女性的那種重視、尊重，認為他們是一個可以發揮的空間，我覺得我們真的都很努力在做。當然你說現在有二十個不好的範例，對於女性這一塊，沒有注意到兩性平權，我的個人感覺是說，偶有疏忽吧，絕對不是要刻意貶抑女性。

2FA：我其實一直強調，我覺得性別平等真的應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，不然也很可惜就是說，我會覺得這個東西列成綱要的可能性太低了，變成一個裁罰標準的可執行性也太低了，因為他爭議性非常大。如果說女性自主這樣的議題要用NCC的裁罰，行政權來介入的話，我覺得這是不行。

溝通與比例考量

與會人士皆同意性別平等的價值，但在處理方式各有不同。有業者代表主張，可依整體頻道表現的比例原則來處份。

或以約談方式溝通，達成一個說服、溝通、多方成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞。

的確有少數媒體一犯再犯，如果是累犯，才用相關規範、或公序良俗進行處置。

2MW：只要好好講，大家都願意聽。

2MB：我覺得把它當成是一個脫軌的演出。如果說真的 是不當、不該、好，那一個是道德勸說，打個電話好意提醒，那個節目有關的反應不好喔！那各臺的編審拿到以後一定會說，那我們就修正，自我修正、自我反省，自我回歸到可以做的正軌。

2FA：第一，假設說連續播出的十個劇裡頭，八個劇都是在鼓勵這價值，那就用社會公序良俗來罰他，依比例原則來處份。第二，剛剛處長講的很

好，你就約談，不是來裁罰，我跟你溝通嘛！我覺得他可以是一個說服、溝通、成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞，這是他的角色。我會覺得是可以溝通的啦，是可以討論的，因為至少新聞頻道這邊，過程是正面的。

2MS：就主管機關來講，是應該考慮管制，你就是看你這個臺是不是累犯。果累犯，就約談也好，從輕開始一直處分累積下去。

他律機制介入

部分與會者以衛星頻道自律委員會為例，主張透過類似組織與主管機關舉辦教育訓練，請學術機關來做長期觀察。學術機關將定期觀察的案例，找找業者溝通來上課，大家交換意見。

與會人士推崇重視第三團體的角色，第三團體的監督力量有別於一般公會的自律委員會，第三團體可以引進外部監看人員，避免由頻道製播人員自行監督。如此，仍提供媒體從業人員某些程度的自主、創意空間。

2MS：我想，比如新聞頻道，衛星頻道自律委員會跟主管機關共同拿出一錢教育訓練，請學術機關來做長期的。學術機關可以每個禮拜，把這禮拜有問題的比如新聞片段剪出來，找新聞同業來上課，大家交換意見，你覺得這個為什麼不妥，為什麼用這樣的問法，用這種方式…我想主管機關也沒有能力去做這個事情。他可以撥出一筆款項，請學術機關來做這個工作，新聞部經理我覺得根本沒有時間也沒有精力去做。

2FA：最近工會這裡有在推動，是不是把新聞自律委員會能改制為倫理委會，因為NCC在推倫理委員會，要求每一個臺都設。但每一個臺都設，恐怕人力物力都有困難。現在就說如果統一設在工會裡面，那我不知道會不會擴及綜藝或戲劇，但至少新聞的部分是有可能，就變成是新聞倫理委員會。那這跟自律委員會有甚麼不一樣呢？最大的概念就是它會引進外部的監督人員，而不是所謂的新聞頻道負責人自己監督自己而已，會有兩三個甚至到六個倫理委員。而且除了外部的角色，還必須要參與理監事會議，定期，可能三個月或半年一次，

要去跟老闆們見面。

2FA：我擔心有反效果。如果他今天作為一個戲劇類或是所謂創作者，他看完這些案例他會翻臉的，他會覺得那這樣子不用做了，臺灣沒有什麼文創產業了，因為創意本來就是不能限制的。但是還是應該從市場上的力量去進行，而不是從官方來。

2MW：假如說今天大愛那個片子是抵觸行政命令，公權力是會來制止或裁罰，那在創作上會引起非常大的…。

2FF：我覺得這個其實可以交由市場機制，如果網友唾棄他，觀眾不喜歡看他，自然會罵，自然節目做不下去。我覺得公權力不需要介入這個東西，因為這塊其實是一種創意，如果你這樣進入干涉，變成說你是有意識型態。

2FF：我覺得這樣所有節目都不能作了，所有節目。因為我們現在的節目，我們的TA，最主要是女性，是以女性為主，我們現在很多綜藝節目都是以女性為主。那因為我們的產品要賣廣告，都是以女性產品為主，所以我們的節目也是用女性口味，是女生喜歡看什麼，我們就作女生喜歡看的節目。所以一定會講到女生關心的議題，比如胖阿!美啊!怎麼樣會變美啊!怎麼樣去減肥，怎樣去吸引男生，這都是女生有興趣的議題，所以作談話性節目或綜藝節目，都是朝那個方向去走。

1FT1：這個禮拜我有看到「一步一腳印」我不知道它算什麼節目?它算新聞嗎?他就是在說一個養鵝的媽媽的女性角色，但像這樣的節目就只播一次，你找不到它的重播時間，它就放在禮拜天的三、四點，一但你錯過就沒有機會看到，不像「康熙來了」早也播、晚也播，像這樣比較有正面影響的節目，不曉得如果它的曝光次數多一點，是不是可以影響力大一點，不過有收視率、經營的考量。

節目製播原則

座談會討論的電視節目性別議題製播原則草案，包括：前言、避免性別偏見、性別歧視、謹慎處理性別暴力、性犯罪相關議題、重視兒少保護、以及鼓勵性別平權落實媒體內容。

一、前言

第一部份前言，以揭發鼓勵媒體製播性別友善的節目內容，避免傳遞偏頗的性別偏見、性別歧視、或性騷擾、性暴力、乃至性犯罪內容，其主旨在激勵節目製播單位尊重性別平等價值。

- 1FD：新增說明「性別平等規範」的目的、宗旨與期待。

二、避免性別偏見、性別歧視及針對個人特質的偏見、歧視

1. 廣電節目內容—包含受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、種族、國籍、身體及心智疾病或殘障、宗教、而歧視他人。
2. 除非確實和報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。

- 1FN2：「性別」、「性傾向」的範圍會不會有點大，可是反而像回歸到「個人特質」的話，例如說比較是男性特質、娘娘腔、金鋼芭比…，就是刻板的性別角度反而沒有放進去！

第二部分避免性別偏見、性別歧視方面，係參酌國外相關規範，及與會人士抱持以鼓勵為主的精神，以避免一直以來普遍製播性別議題內容的操弄手法，也就是避免刻板印象所形成的性別偏見、性別歧視，偏見是一種負面態度、觀念，歧視則是一種負面、敵對的行徑。

三、謹慎處理性騷擾、性暴力犯罪、性暴力新聞

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索。

2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節。
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，要注意避免提供可能讓犯罪人行為合理化的解釋，甚至將責任歸於受害者。
 - 1FN2：建議將「受害者」、「被告」更為「受害者」、「加害者」。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性相關內容。
6. 不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行爲。
 - 1FS：「賣春」、「買春」這些名詞也許不要用，可以說「性工作」。
 - 1FN2：「賣春」、「買春」這邊會有一個爭議，因為年底政府的政策，這邊好像是「性交易要合法化」，所以就有一個問題，如果說「賣春」、「買春」要怎麼辦？

第三部分謹慎處理性騷擾、性暴力、性犯罪等議題，係參考英國傳播委員會（the Office of Communications）廣電媒體規範（Broadcasting Code）：除了教育目的之外，性行爲畫面不得在「分級時段」（watershed，兒童不宜節目可以在電視上播放的起始時間）前播放，除非有教育目的。

又如英國的新聞申訴委員會（Press Complaints Commission, PCC）¹：犯罪新聞報導，未得嫌犯或被告親友同意，不得指認該等親友身分，除非確實與案情有關。對於性侵害案件的被害人，除非有足夠的理由及法律的許可，媒體不得指認遭性侵害受害者，或刊載可能辨識出受害者的資料。

澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority, ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）²中指出電視不宜的內容，包括詳細的性器官裸露、性相關內容、性行爲描述、非經雙方同意的性關係。

¹ <http://www.pcc.org.uk/cop/practice.html>

² http://www.acma.gov.au/WEB/STANDARD/pc=IND_REG_CODES_BCAST

日本民間放送連盟之放送基準第一章人權部份提及，不給予人身買賣和賣春、買春肯定的態度；第六章表現的顧慮：避免讓人不舒服的感覺之下流、猥褻的表現。

第十一章性表現：

- 關於性方面的事，要注意不要讓觀眾有困惑、厭惡的感覺；
- 關於性病和生理衛生的事情，必須根據醫學、衛生學以及正確的知識來處理；
- 即使是藝術作品，也要注意勿在官能方面給人過度刺激，一般作品自然不在言下；
- 表現性犯罪及變態性慾、性顛倒時，不可給予過度刺激；報導性傾向的少數族群時，要特別注意人權；原則上不使用全裸，表現部分肉體時，要特別注意勿給予下流或猥褻的感覺；
- 在表演者的言語、動作、姿勢、服裝等方面，要注意勿給予猥褻的感覺。

美國聯邦傳播通訊委員會（FCC）有關猥褻不雅節目之規定³：

淫穢（obscene）節目全天候禁止播送：淫穢節目並不受憲法第一修正案之保護，且全天候禁止播送。符合下述三項定義者為淫穢節目：

- （1）一般人依當時的社會風俗標準須發現該節目之全部係訴求淫亂之目的；
- （2）該節目須是以公然違反法律上所定義的方式描述或描寫性行為；
- （3）該節目全部必須缺乏嚴肅的文學性、藝術性、政治性或科學性的價值。

不雅（indecent）的節目限制於晚上 10 點至清晨 6 點之間播送。美國聯邦傳播通訊委員會對不雅節目定義為：節目中所呈現的言語或內容，涉及性或排泄器官或行為，公然違反當時的廣播媒體社會風俗標準。

四、 兒少保護

這部分台灣的兒童少年福利法、電視節目分級制度辦法，已經相關規定，甚至比其他國家更為嚴謹。

- 1FN2：刪除「青」，因為行政院青少年事務委員會，青少年意指至二十四歲。
- 1FS：國內使用的詞是「分級」。而規範的時間，不符合時代趨勢。

³ <http://www.fcc.gov/eb/oip/FAQ.html#TheLaw>

- 1FN1：應該要改分級管理辦法。
1. 分水嶺(watershed)時段之外的節目，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面。
 - 1FT2：不要有模擬兩可的說詞，建議將「不宜」更為「禁止」或者是「不可播出性行為畫面」。
 - 1ML：「不得」和「禁止」都可以，因其在法律上的效力相同。
 2. 分水嶺(watershed)時段之外的節目，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由。
 3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的下流、猥褻的表現方式
 - 1FN2：「猥褻」這個詞本身就違法了，在刑法應該都已經違法了，所以這應該是不能播出，用這個詞比較沒那麼適當，其它國家是用「不雅」。
 4. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。

五、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

兩場座談會出席人士一致主張，儘量以正面鼓勵方式，激勵媒體製播性別友善的節目內容，示範引導媒體傳遞性別平等觀念與行為，讓媒體有調整改善的機會。非到不得已，不輕易以法律規範，以避免無意間扼殺的媒體創意空間。

- 1FT1：希望在第四大類裡，可以提醒媒體重視「多元性別」的呈現與角色。
1. 在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。
 2. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待。避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀。
 3. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色。描繪女性與男性時，應反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

- 1FT1：「男性」、「女性」建議更為「性別角色」。因現今社會不僅有兩性而已，建議在做性向描述的時候，這部份應做調整，以符合現況。
4. 引用專家與權威時，應試著達成性別的平衡，例如在運動、政治等過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。
 - 1ML：引用的時候，應注意平衡，不要只有單一說法。「應試著達成」建議更為「應達成」。「例如」此詞拿掉，因為法律條文沒有在說「例如」的，而是要清楚規範應該和不應該做的。「女性的成就」建議更為「其它性別的成就」。
 - 1FN1：「性別的平衡」建議更為「性別意識與性別角色的平衡」。
 - 1FT2：或者是「我們應試著達成性別的平衡，然後再各項的領域中要注意到性別的平等，和任何性別的成就。」
 5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同年齡、種族、族群、宗教、性傾向、社會階級、政治與社會的意見等

六、其它建議新增規範

1. 「不要物化任一性別。」
2. 「禁止不當的性暗示。」
 - 1FN1 提議上述兩點。
3. 「不鼓勵性交易。」
 - 1FN1：比如像援交這種類似的畫面或是討論。
4. 「節目不應安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出。」
 - 1FN2 提議上述一點。

第六章 結論、討論與建議

本計畫預計達成以下目標：進行各類正負面性別意識內容與節目類別文本分析；配合國內外文獻資料，針對我國電視節目內容之性別議題製播準則；研究者也希望關注傳播媒體機構業者從業者自律角度，提供一些業者相關倫理與自律建議。

本章將依序簡述研究結論、討論與建議。

第一節 結論摘要

一、節目負面案例

本計畫依據目標需提供二十則電視節目負面案例、十則正面案例，計畫執行結果，分別選取分析了三十六則電視節目負面案例、十五則正面案例。

這些節目案例分別來自戲劇節目、綜藝娛樂節目、歌唱娛樂節目、新聞報導、綜合資訊節目等。

其中負面案例以性別刻板印象居多。其次為性騷擾、性暴力、性犯罪議題，這又涉及兒少保護層面。也有部分涉及讓兒童呈現不符其年齡的性感演出。

以戲劇節目為例，戲劇節目較常出現性別霸權的再現，性暴力、性犯罪尤其居多；這些場景出現在家庭的家暴劇情，或約會強暴。戲劇節目也呈現性別歧視的刻板印象，如女性的單一形象，需溫柔婉約、善解人意、逆來順受、以子為貴等。

娛樂綜藝節目部分，以性別刻板印象、性騷擾、指涉性行為居多，多半出現於主持

人、來賓的對話，音效與特寫畫面處理，以揶揄女性身體特徵、性徵部分為主。或從男性觀點，比較女性的外在形象，未能尊重女性多元形象的再現。其中一案例還提及，與未成年人發生性關係，涉及違反兒童少年福利法、兒少性交易防治條例。

歌唱娛樂節目的負面案例較有限，除了以兒童演出不符合其年齡的性感表演，以及主持人偶爾調侃女性的生理期等，相較其他節目類型，負面案例比例較低。

新聞報導則涉及傳遞女性形象與角色的性別刻板印象，物化女性，未能尊重女性自主意識、以及專業成就表現。

綜合資訊節目也偏重物化女性、傳遞不雅內容。如重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。部分案例內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald (1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如:僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性威脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。

前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視

節目分級制度辦法。

二、節目正面案例

電視節目正面案例包括戲劇、綜藝娛樂、歌唱娛樂、新聞報導、綜合資訊等，其中以新聞報導的正面案例最多。其次是綜合資訊節目，其餘類型的正面案例聊備一格，仍有許多改善的空間。

新聞報導以傳遞女性多元角色與專業形象為主，或以持平角度呈現具爭議性的性別議題觀點，正面案例多見於公共電視的新聞報導，這意味著商業電視台的新聞報導有許多成長與改善的空間。

綜合資訊節目的性別平權價值，來自主持人與來賓對白的多元觀點並陳，提供閱聽人認識、觀看任何性別的多樣化呈現方式。其中談及的性別關係包含公眾人物、一般單身男女、尋常百姓家庭的性別關係。

戲劇節目的正面案例著重面對性別關係分離的處理態度，從兩性的生離死別、到與過往情人的重逢處理應對，呈現方式有別於一般的刻板印象，相當具有發人深省。

綜藝娛樂節目則在於訪談對話，提供女性呈現主體意識的空間，一般往往掌控於性別霸權的「獨白」架構。但節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

歌唱娛樂節目正面案例，內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

三、節目性別議題製播原則

根據文獻探討國內外媒體性別議題相關規範、節目案例分析、以及兩場焦點座談，計畫也提出電視節目性別議題製播原則，參考如下：

性別議題節目製播原則

(民國九十八年十月二十日、十一月三日討論修訂)

本製播原則基於尊重性別平等價值，鼓勵媒體製播性別友善節目內容制訂。

一、避免性別偏見、性別歧視及個人特質的偏見與歧視

1. 廣電節目內容涉及受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、任何性別之刻板印象、而歧視他人。
2. 除非確實與報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。
3. 不物化任何性別、不以物化任何性別為性聯想。
4. 禁止不當性暗示。

二、謹慎處理性騷擾、性暴力、性侵害新聞。

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索
2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，應避免提供可能讓加害人行為合理化的解釋，甚至將責任歸咎於受害者。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性犯罪、性暴力、性騷擾相關內容。
6. 不鼓勵賣春、買春、人身買賣等性交易行為。

三、避免兒童、少年接收不必要的性、色情與暴力內容

1. 早上六時至晚上九時的時段，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面
2. 早上六時至晚上九時的時段，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由
3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的低俗、不雅的表现方式
5. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。
6. 不得鼓勵性交易
7. 不得安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出

四、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

1. 在描寫各年齡層的性別角色時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。
2. 言語應避免不必要的排除任何性別，或對任何性別有不同對待。避免指出特定性別

在某些領域或成就，優於其他性別。

3. 在報導與評論時，呈現任何性別有同樣多元的角色。
4. 引用專家與權威時，應達成性別意識與性別角色的平衡
5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同性傾向、社會階級、政治與社會的意見等。

第二節 討論與建議

計畫研執行結果發現，各國媒體的自律、他律規範中，「公共利益」往往被列為首要規條，公共利益包括了社會責任、平等、公義、尊重人權、遵守社會道德、以及遠離不當動機(如利益衝突、賄賂)等。而出於人權、倫理考量，避免侵犯隱私也是媒體規範中最重要的部份之一。各國媒體規範中，與性別有關的規範，通常首先出現於基於媒體社會責任、尊重人權、平等考量，所定下的避免歧視、避免侵犯隱私的規範中。

各國媒體主管機關、媒體自律組織的規範中，經常把避免歧視列為優先項目之一，聯合國教科文組織(UNESCO)在 2006 年出版的「廣電規範指導原則」(Guidelines for broadcasting regulation)¹規範中，廣電規範的第一個目的--民主目的(Democratic Purposes)下的防止歧視規定(Rules preventing discrimination)即指出，廣電節目內容(包含受訪者與節目來賓的觀點)，不得因種族、國籍、宗教、性別而歧視他人。

歐洲方面亦有類似規定，2007 年時，歐盟將 1989 年即實行的「電視無疆界」指令修改為「視聽媒體服務指令」(Audiovisual Media Services Directive)²，修正之目的在促進電視傳播之自由流通與新視聽媒體間之平衡、在尊重輔助原則及比例原則下保存文化身份之價值及文化多樣性，以建立對視聽媒體服務之共同最低規則。

該指令規定，視聽商業通訊不應有下列情況：「損及對人性尊嚴的尊重」、「包括或促進基於性別、種族、國籍、區域、宗教或信仰、身心障礙、年齡或性別導向所生的歧視」。

各國媒體他律與自律規範，多會針對媒體呈現犯罪與不當內容，包括犯罪、暴力、色情、不雅等內容做出規範，當中常見對性犯罪、性行為、性相關內容的規範，這些規範通常出於對兒童青少年的保護，或維護社會善良風俗的理由，包括規範對性犯罪受害者與嫌疑犯的報導、禁止對暴力色情的煽情與渲染報導、禁止鼓吹違反社會風俗的性行為與性交易、實施電視節目分級等。

整體來看，以避免性別歧視、不正面肯定性騷擾、性暴力與性犯罪、節目分級播出，

¹ UNESCO 網站

http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=22182&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

² http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/avms/index_en.htm

以及鼓勵、尊重性別平權的價值，為主要製播原則。

以澳洲為例，澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority，ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）：禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。

澳洲以強烈厭惡、輕視、及嘲笑，區別性別歧視的不同程度。

澳洲通訊與媒體管理局的商業電視規範實行守則附錄的建議事項—「女性與男性的描繪」指出，在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、描寫、刻板印象、不適當的概括(泛論)，尤其是

- a. 不應對性別、身體特徵、家庭情況有不適當、非關緊要的強調
- b. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待
- c. 避免性別刻板印象的描寫 在行為、個人或社會的貢獻、以性別為基礎的產品或服務的使用
- d. 避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀
- e. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色
- f. 引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的成就

除了加拿大、澳洲、美國有與族群、信仰、身心障礙等多元價值結合相關規範條文，其他國家以媒體自律居多，台灣目前推動媒體性別友善空間，建議分不同執行成效在評估是否立法推展。

促成自律

第一階段可以邀請媒體業者、主管機關、以及民間團體，進行節目性別議題處理的對話、溝通、說明會。如果沒有成效，便需要進入節目製播規範的研擬評估。

避免兒童性感演出

眼前比較急迫的部分，是如何讓以兒童為表演主體的節目，不得鼓勵兒童進行不符合其年齡的性感演出。

教育訓練

執行方式除了現有不定期的媒體從業人員研習、在職訓練，研習內容可關照媒體中語言、文字、影像、音樂、音效、畫面特效等各元素，所傳遞的情節程度：刻板印象形成的性別偏見、性別歧視、性騷擾、性暴力、性犯罪、性賄賂、性威脅、性攻擊等。

鼓勵觀摩

此外，主管機構、媒體機構應多設立鼓勵機制，如鼓勵製播性別友善的節目內容獎勵條例。且舉辦性別議題優質節目觀摩活動，讓獲得獎勵的優質節目，與業者彼此分享製播經驗、進行對話，。

監看改進

其次，可以整合第三團體的監督力量，進行各類型節目監看與檢討，提供媒體從業人員、婦女、兒少團體、主管機構等多方對話及自律改善的機制。

兼顧數位匯流

第二階段可以邀請各方代表，進入媒體性別議題製播原則探討，這部分還需兼顧媒體與網路匯流的相關呈現可能性。兼顧性別議題在網路平台的呈現，是否也尊重性別平等的價值。

兒少至上、比例原則

即便付諸立法，仍應以鼓勵尊重兒少保護、展現性別平權為主，之餘再以內容呈現的整體比例原則、累犯頻次，進行相關懲處。

現有電視節目分及處理辦法相關條文，可以重新評估數位媒體匯流趨勢，進行修法，以因應符合時代發展。這部分可以根據網路平台相關案例分析，進行專案研究建議。

定期觀察

這項媒體性別議題計畫以蒐集節目案例為主，建議今後可以每半年為期，定期進行類似案例的質化觀察與分析。

擴及網路、更新法規

除了電視媒體外，建議今後針對國內網路平台性別議題呈現，定期蒐集案例，反映並因應媒體內容傳遞形式，而進行修法。

參考書目

一、中文部份

- 朱美惠 (1999 年)。我國大專學生個人特性、網路使用行爲與網路成癮關係之研究。彰化市：未出版論文。
- 李京珍 (2003 年)。國民小學學生數位落差現況之研究。臺北市：臺北市立教育大學國民教育研究所論文。
- 王玲如 (1993 年)。電視廣告中性別角色描繪的研究—台灣與美國的比較。新竹：國立交通大學管理科學研究所碩士論文，未出版。
- 王泰俐 (2004 年)。「當模仿秀成爲『政治嗎啡』--台灣政治模仿秀的『反』涵化效果」，《廣播與電視》，22 期，頁 1-24。
- 李美枝 (1989 年)。《性別角色面面觀—男人與女人的權力暗盤》。台北：聯經出版社。
- 李孟崇 (2002 年)。色情網站資訊對台北市高職生的涵化路徑之研究。台北：中國文化大學心理輔導研究所碩士論文。
- 李淑汝 (2001 年)。國小學童閱讀漫畫行爲相關因素之探討及其與社會真實認知關係之研究。台中：國立台中師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 李隆盛 (2002 年)。「教育人員的科技素養」，《生活科技教育》，35(7)，p.2-6
- 李德竹 (1994 年)。由資訊素養研究圖書館資訊服務之意義與內涵，國科會專案研究計畫。
- 吳知賢 (1997 年)。《電視卡通影片中兩性知識與暴力內容分析及兒童如何解讀之研究》。台北：中華文化復興運動總會電視文化研究委員會。
- 吳知賢 (1998 年)。「電視節目中兩性知識與性內容的探討」，《視聽教育雙月刊》，39 卷第 6 期，頁 23 至 32。
- 社區發展季刊 (1995 年)。「正視兒童、少年問題」，《社區發展季刊》，72，1-3。
- 林秀芬 (2000 年)。國小學童對電視廣告中意識型態的解讀—以性別刻板印象爲例。新竹市：國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 林美和 (1996 年)。資訊素養與終身學習的關係，社教，73 期，頁 7-12。
- 吳青宜 (2004 年)。運用專題導向學習提昇國小五年級學生資訊素養之研究，東海大學教育研究所碩士論文。
- 周苡靖 (2004 年)。國民小學學生資訊素養之研究—以雲林縣北港鎮各國小爲例。南華大學資訊管理學系碩士論文。
- 姜孝慈，1996，〈有線電視頻道使用之研究—論我國「免費頻道」的政策與實際〉，臺北：中國文化大學新聞研究所碩士論文。
- 倪惠玉 (1995 年)。國民小學教師科技素養之研究。台北市：台灣師範大學工業科技教育研究所。
- 梁玉芳 (2003 年 11 月 20 日)：(台灣兒童人權連五年不及格)，《聯合報》：[http://nts1.nta.tp.edu.tw/~k2301/1News/2001/11/58.htm\(2003/11/02\)](http://nts1.nta.tp.edu.tw/~k2301/1News/2001/11/58.htm(2003/11/02))。
- 梁欣如 (1991 年)。影響閱聽人解讀型態之因素研究—電視新聞之神話敘事體爲例。台北縣：私立輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文。
- 許怡安 (2001 年)。兒童網路使用與網路媒體素養之研究。台北市：國立政治大學廣播電視研究所碩士論文。
- 陳正男、譚大純 (1995 年)。「廣告女性角色之衡量—量表建構與實證研究」，《廣告學研究》，6，163-180。

- 陳正男、譚大純（1999年）。「行銷研究中廣告女性角色的分類與衡量：模式建構與台日實證研究」，《國家科學委員會彙刊：人文及社會科學》，9(3)，474-493。
- 陳虹余（2003年）。從電視廣告看海峽兩岸的女性角色。台北市：國立政治大學心理研究所碩士論文。
- 陳皎眉、江漢聲、陳惠馨（1996年）。《兩性關係》。台北：國立空中大學出版。
- 陳炳南（2002年）。國小學生網路媒體素養及其相關因素之研究。屏東市：國立屏東教育大學國民教育研究所碩士論文
- 張宏哲譯（1999年）。《人類行為與社會環境》，台北：雙葉書廊有限公司。
- 張春興（1995年）。《心理學辭典》。台北：東華書局。
- 許智惠（2003年）。報紙運動新聞議題設定效果研究—以2002年世界盃足球賽為例。台北市：國立台灣師範大學運動休閒與管理研究所碩士論文。
- 莊耀嘉（1979年）。「性別角色的刻板化與變遷過程」，《時報週刊》，103期。台北市。
- 郭貞（1995）。「世代分析在傳播行為研究中之應用」，《傳播研究簡訊》，第一期，1-3。
- 黃雅君（2000年）。臺北市立國民小學教師資訊素養知能及其相關設備利用情形之研究。台北市：國立臺灣師範大學社會教育學系碩士論文。
- 黃葳威（2004年）。《閱聽人與媒體文化》。台北市：揚智。
- 黃葳威（1999年）。《文化傳播》。台北市：正中。
- 黃德祥（1994年）。《少年發展與輔導》。台北：五南出版社。
- 葉郁菁（2001年）。「從兒童畫中分析國小學童性別角色之認同」，《國立台南師範學院初等教育學報》，14，259-292。
- 彭芸（1994）。《各國廣電政策初探》。台北：財團法人廣播電視事業發展基金會。
- 張錦華（1994年）。《傳播批判理論》。台北：黎明文化。
- 張錦華（2004年）。「傳播媒體報導弱勢族群的語言建議—從多元文化觀點檢視」，台北市：族群與文化發展會議。
- 劉宗輝（1998年）。國內電視廣告性別角色描繪之研究。雲林縣：國立雲林科技大學企業管理研究所碩士論文，未出版。
- 熊杰等（1995）。電子媒介基本法-專題研究計畫報告。台北：世新新聞傳播學院傳播研究所。
- 盧怡秀（2001年）。高雄市高中生網路素養及網路使用現況之研究。高雄市：國立高雄師範大學工業科技教育學系碩士論文。
- 錢玉芬、黃葳威（2000年）。網路色情內容及青少年暴露效應之研究。台北市：行政院國科會專題研究報告。
- 謝佩純（1997年）。資訊時代下學生網路使用行為與網際素養之研究：以台南市國中生為例，台南市：南台科技大學資訊傳播研究所碩士論文。
- 蕭佑梅（2003年）。國民小學學生數位差距之研究。台北市：臺北市立教育大學國民教育研究所碩士論文
- 戴麗美（2005年）。數位媒體與國小學童價值觀之相關性研究：以大臺北地區國小三年級學童為例，台北市：國立政治大學行政管理在職研究所碩士論文。
- 魏延華（1999年）。高中女學生閱讀少女愛情漫畫與愛情態度之關連。台北市：私立世新大學傳播研究所碩士論文。
- 龍應台（1999年）。《百年思索》。北市：時報出版。

二、英文部分

ACRL(2000),The Information Literacy Competency Standards for Higher Education.Association

- fo College and Research Libraries, Chicago, Illinois. <http://www.ala.org/acrl/ilcomstan.html>
- American Library Association Presidential Committee on Information Literacy (1989). Final Report. Chicago: Author. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 315 028)
- Ang, P. H. (2005). *Ordering Chaos: regulating the internet*. Singapore: Thompson.
- Aufderheide, P. (1986). Music videos: the look of the sound. In Todd Gitlin(Eds.). *Watching Television*. New York: Pantheon Books.
- Arendt, H. (1958), *The Human Condition*, London: University of Chicago Press.
- Banfield, F. C. (1955), *Politics, Planning and the Public Interest*, Glencoe: Free Press.
- Bandura, A. and Walters, R. H. (1963). *Social Learning and Personality Development*. New York: Rinehart and Winston.
- Berg, C. R. (1989). "Stereotyping in films in general and of the Hispanic in Particular". paper presented at the 39th Annual Conference of International Communication Association, May 25-29, San Francisco, CA
- Braithwaite, D. O. and Thompson, T. L. (1999). *Handbook of communication and people with disabilities: research and application*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Brown, J. D., Greenberg, B. S. and Buerkel-Rothfuss, N. L. (1993). Mass media, sex and sexuality. *Adolescent Medicine: State of the Art Reviews*, 4(3), October, 1993.
- Bryant, J. and Zillmann, D. (2002). *Media effects: advances in theory and research*. Mahwah, NJ : Lawrence Erlbaum.
- Bruce, B.C. (2001). "Think like a higher educator: progressing information literacy" .Paper presented at the 2001 international conference on information literacy & lifelong learning, Feng Chia University Library.
- Buerkel-Rothfuss, N. L. & Strouse, J. S. (1993). Media exposure and perceptions of sexual behaviors: The cultivation hypothesis moves to the bedroom. In Greenberg, B. S., Brown, J. D. & Buerkel-Rothfuss N. L. (Eds), *Media, sex and the adolescent*, (pp.225-247). Cresskill, New Jersey: Hampton Press.
- Collins, W.A. (1982). School scripts and developmental patterns in comprehension of televised narratives. *Communication Research*, 9, 380-398.
- Davis, S. & Mares, M. L. (1998). Effects of talk show viewing on adolescent, *Journal of Communication*, 48(3), 69-86.
- Deaux and Wrightsman, L.S., (1984). *Social Psychology in the 80s*, 3rd edition, CA: Brooks/Cole.
- Doob, A.N. & Macdonald, G.E., (1979). Television viewing and fear of victimization: Is the relationship causal? *Journal of Personality and Social Psychology*, 37, 170-179.
- Doubleday, C., Dorr, A., & Kovaric, P. (1990). Age and Content Influences on Children's Perceptions of the Realism of Television Families, *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. 34(4), 377-397.
- Downs, A. (1962). The public interest: it's meaning in a democracy" , *Social Research* 29, pp1-10.
- Durkin, K. (1985). *Television, sex roles and children: a developmental social psychological account*. Philadelphia: Open University Press.
- Dyer, R. (1984). "Stereotyping." *Gays and Film*, in R. Dyer(ed.), Revised ed., New York: New York Aotrope.
- Ellmann, M. (1968). *Thinking About Women*, New York: Harcourt, Brace, & World, Inc.
- Eisenberg, M. & Berkowitz, R.E. (1990) Information problem-solving: the Big Six Skills approach to

- library & information skills instruction. Norwood, N.J.: Ablex Pub. Corp.
- Fitzgerald F., Sandra L.S., Nancy B.M. & Janice S. (1988) The incidence and dimensions of sexual harassment in academic and workplace. *Journal of Vocational Behavior*, 32:152-175.
- Fitzgerald, Louise F. (1991). Sexual Harassment: The Definition and Measurement of a Construct. In Paludi, Michele A. (Ed.). *Ivory Tower-Sexual Harassment on Campus*, p21-44. State Univ. of New York Press
- Gerbner (1969). "Towards" cultural indicators": The analysis of mass mediated message systems." *Communication Review*, 17, 137-148.
- Gerbner, G. & Gross. L. (1976). Living with television: the violence profile. *Journal of Communication*, 26(2), 173-179.
- Gerbner, G. & Gross. L. (1978). Cultural indicators: Violence profile no. 9. *Journal of Communication*, 28(3), 176-207.
- Gerbner, G. & Gross. L., Morgan. M. and Signorielli, N. (1982). Charting the mainstream: Television's contributions to public orientations. *Journal of Communication*, 32(2), 100-127.
- Gerbner, G., Gross, L., Jackson-Beeck, M., Jeffries-Fox, S., & Signorielli, N. (1978). Violence on the Screen Cultural Indicators: Violence Profile No. 9, *Journal of Communication*, 28(3), 176-207.
- Gerbner, G., Gross, L., Signorielli, N., Morgan, M. & Jackson-Beeck, M., (1979, summer), "The demonstration of power: violence profile No. 10", *Journal of Communication*, 30(1), pp. 37-47.
- Gerbner, G. and Gross, L., Morgan, M. and Signorielli, N. (1986). Living with television: the dynamics of the cultivation process. In J. Bryant and Zillmann (Eds.), *Perspectives on Media Effects*. 17-41, Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Greenberg, B. S. and Brand, J. (1993). Minorities and the mass media. In Bryant, J. Zillman, D. (Eds.), *Perspectives on media effects*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Habermas, Jürgen (German (1962) English Translation 1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press.
- Hacker, H. M. (1974). "Women as minority group: twenty years later." In Florence Denmark. (ed.), *Who Discriminates Against Women*, (pp. 124-134). Beverly Hills, CA: Sage.
- Hummert, M. L., Garstka, T. A., Shaner, J. L., and Strahm, S. (1994). Stereotypes of the elderly held by young, middle-aged, and elderly adults. *Journal of Applied Gerontology* 49(5), 240-249.
- Harwood, J. (1998). Young adults' cognitive representations of intergenerational conversations, *Journal of Applied Communication Research*, 26, 13-31.
- Hawkin, R. P. (1977). The Dimensional Structure Of Children's Perception Of Television Reality, *Communication Research*, 4 (3), 299-320
- Hawisher, G. R. and Selfe, C. L. (1997). *Literacy, Technology, and Society: Confronting the issues*. Upper Saddle River, N. J.: Prentice Hall.
- Held, V. (1970). *The public interest and individual interests*. New York: Basic Books.
- Johnson, T. J. and B. K. Kaye (1998). Cruising is Believing? Comparing Internet and Traditional Sources on Media Credibility Measures, *Journalism Quarterly*, 75(2), 325-340
- Kimball, M. M. (1986). Television and sex-role attitudes. In T. M. Williams (Ed.), *The impact of television* (pp. 265-301). Orlando, FL: Academic Press.

- Krugman, D. M. & Reid, L. N. (1980), "The public interest as defined by FCC policy makers," *Journal of Broadcasting*, 24, pp.311-321.
- Kuhn, D., Nash, S. C., & Brucken, L. (1978). Sex-role concepts of two- and three-year-olds. *Child Development*, 49, 445-451.
- Lacan, J. (1978). *The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis*. New York: W. W. Norton & Co.
- Lee, J. (1996). Global and multinational advertising. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 40, 292-296.
- Lippmann, W. (1922). *Public Opinion*, pp.16, 81. New York: Macmillan.
- Lundstrom, W. J., & Sciglimpaglia D. (1977). Sex role portrayals in advertising. *Journal of Marketing*, 41(July), 72-79
- Maccoby, E. and Jacklin, C. N. (1974). *The Psychology of Sex Differences*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Malamuth, N. M. & Briere, J. (1986). Sexual Arousal in Response to Aggression: Ideological, Aggressive, and Sexual Correlates. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50(2), 330-349.
- McClure, C. R. (1994). "Network Literacy: A Role for Libraries?" *Information Technology and Libraries*, 13(2), 115, 11, 1, diagram. (ISSN:0730-200395)
- McQuail, D. (1992). *Media performance: Mass Communication and the public interest*. London: Sage.
- Mendrinis, R. (1994) Building information literacy using high technology: A guide for school and libraries. Englewood, CO: Libraries Unlimited.
- Morgan, M. (1982). Television and adolescents' sex-role stereotypes: a longitudinal study. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 947-955.
- Morgan, D. L., Spanish, M. T. (1984), "Focus groups: a new tool for qualitative research", *Qualitative Sociology*, 7 (3), pp.253-70
- Mulvey, L. (1985). "Visual Pleasure and Narrative Cinema," in G. Mast and M. Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 3rd Ed., pp.804. New York: Oxford UP.
- Perse, E.M., Ferguson, D.A., and McLeod, D.M. (1994). "Cultivation in the Newer Media Environment." *Communication Research*, Vol.21, No.1.
- Perse, E. (1986). Soap opera viewing pattern of college students and cultivation. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 30, 175-193.
- Philips, D. P. (1983). The impact of mass media violence on U. S. homicides, *American Sociological Review*, 48(4), 560-568.
- Potter, W. J. (1986). Perceived reality and cultivation hypothesis. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 30(2).159-174.
- Potter, W.J. (1993). "Cultivation theory and research: A conceptual critique." *Human Communication Research*, 19, 564-601.
- Rader, H. B. (1990). "Biographic instruction of information literacy", *College and Research Libraries News*, 51:1. p.20.
- Rose, Gregory M., Bush, V. D., and Kahle, L. (1998). "The influence of family communication patterns on parental reactions toward advertising: a cross-national examination", *Journal of Advertising*, 27 (4).
- Rosler & Brosius (2001). Do talk shows cultivate adolescents' views of the world? *Journal of*

- Communication*, 51(1), 143-163.
- Saito, S. (2007). "Television and the cultivation of gender-role attitudes in Japan" ,*Journal of Communication*, 57(3),511-531.
- Schaefer, Richard T. (1984). *Racial and Ethnic Groups*, 2nd ed.,55, 65-67. Boston: Little Brown and Company.
- Schaefer, R. T. (1990). *Racial and Ethnic Groups*, 4th edition. Boston: Little, Brown and Company.
- Schiemberg, L. B. (1988). *Child and Adolescent Development*. New York: Macmillan.
- Shaffer, D. R. (2000). *Social and personality development* (4th ed.), Belmont, CA: Wadsworth and Thompson Learning.
- Shrum, L. J. (1996). Psychological processes underlying cultivation effects: Further tests of construct accessibility. *Human Communication Research*, 22(4), 482.
- Signorielli, N. (1993). Television and stereotype. In J. Van Evra (Ed.), *Television and Children Development*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum
- Sun, S. & Lull, J. (1986). Music Videos The Adolescent Audience for Music Videos and Why They Watch, *Journal of Communication*, 36(1), 117-127.
- Thompson, J. B. (1995). The theory of the public sphere. In O. Boyd-Barrett & C. Newbold (Eds.), *Approaches to media: A reader* (pp. 252-259). London: E. Arnold.
- Toner, J. (2009, June). "Small is not too small: reflections concerning the validity of Very Small Focus Groups (VSFGs)" . *Qualitative Social Work*, 8(2):179-192.
- Triandis, H. C. (1979). *Values, attitudes, and interpersonal behavior. Nebraska Symposium on Motivation* (pp. 195-259).
- Turock, B. J. (1995)." Who will drive national information policy in the 21 Century?" , *Journal of Information, Communication and Library Science*, 2:1, p.4-10.
- Tyner, Kathleen R(1998),*Literacy in a digital world:teaching and learning in the age of information*,Mahwah,N.J.:Lawrence Erlbaum Associates,Publishers
- Van Evra, (1990). *Television and child development*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Association.
- Williams, R. (1976). *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. London:Tontana.
- Wilson C. C. and Gutierrez F.(1985).*Minorities and Media*. Beverly Hills: Sage
- Westby, S.(1981). Effects of adult commentary on children' s comprehension and inferences about a televised aggressive portrayal. *Child Development*, 52,158-163.
- Wober, J. M.(1978).Televised violence and paranoid perception: The view from Great Britain. *Public Opinion quarterly*, 42, 315-321.
- Wood, D., Bruner, J., and Ross, G. (1976). The role of tutoring and problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.
- Young, D. G. (2004). Late-night comedy in election 2000: Its influence on candidate trait ratings and the moderating effects of political knowledge and partisanship, *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 48(1), 1-22.
- Zillmann, D. & Bryant, J. (1982) . pornography, Sexual callousness, and the trivialization of rape. *Journal of Communication*, 32(4), 10-21
- Zillmann, D. & Bryant, J. (1988) . Effects of prolonged consumption of pornography on family values. *Journal of Family Issue*, 9, 518-544.

附錄

負面影音文本分析		
*娛樂綜藝節目負面案例		
(1)20090808 豬哥會社：豬哥亮電視秀-郭靜		
對話文本	影部	聲部
<p>【00：04】 豬哥亮：好，放下來! 豬哥亮：那他托的時候你都不感覺哦! 女啦啦隊員：對啊!不要掉下來就好。 女啦啦隊員：在上面都不會有感覺。 豬哥亮：那我托托看! 侯怡君：不是這樣啦!豬仔! 侯怡君：我本來想你是因為人家技術好，他技術很好，你想要再讓大家看一次! 侯怡君：原來你只是想看…… 豬哥亮：沒有，我看就是說…… 唉~他雖然辛苦!值得!值得!</p> <p>【01：03】另一啦啦隊表演： 郭靜被男啦啦隊員舉起站立旋轉 豬哥亮：你好像在上面很高興唷! 郭靜：我們都要很高興。 豬哥亮：真的! 郭靜：對，啦啦隊都是這樣! 侯怡君：豬大哥，我是感覺，你比較喜歡在上面還是下面? 豬哥亮：我是大家同意就好啦! 什麼都沒有關係!</p>	<p>啦啦隊表演-女啦啦隊員被男啦啦隊員用手頂住陰部，站立空中</p> <p>“值得”+“多苦都願意!!”&男啦啦隊員</p>	<p>ㄉㄨㄨㄨ~</p>

<p>比較重要吧!</p> <p>NO NO：你要答很多題，你會潛水，你不會半題也沒用啊~</p> <p>NO NO：所以她可以寫了趕快起來，再下去寫多一點趕快起來!</p> <p>徐乃麟：所以你認為他智商最高嗎?</p> <p>NO NO：感覺啦~</p> <p>NO NO：因為她的腦容量滿大的~</p> <p>曾國城：她是用三顆腦袋來思考~</p>	<p>“有道理叻!”</p> <p>“從哪裡看出來的呀?”&婷婷</p>	<p>咻咻聲</p> <p>ㄉㄨㄨㄉㄨㄨㄉㄨㄨ聲</p>
---	--	------------------------------

20090705—週日大精彩 【明星開麥拉】

對話文本	影部	聲部
<p>第一位改造者：小璇；尋找目標影帶</p> <p>黑人：她這個真的是還蠻粗魯的!</p> <p>曾國城：她的眼睛~<u>單眼皮單的有點不好看!</u></p> <p>曾國城：你們心目中的她 ~真的很男人婆嗎?說真的!</p> <p>小璇友人：<u>超男人婆的!</u></p> <p>黑人：補充一下啦!她打籃球的時候，是打什麼樣的一個球風?</p> <p>小璇友人：她就是屬於很衝的那種，就是很會切入!</p> <p>黑人：打切入的唷~</p> <p>曾國城：她仗著她有安全氣囊就亂撞就對了~</p> <p>黑人：那她會不會打拐子這種?</p> <p>小璇友人：不會啦!不會!</p> <p>黑人：但是是滿兇悍的，剛看起來~</p>	<p>字幕放大，“單眼皮”加大</p> <p>字幕放大</p> <p>相當兇猛</p>	

<p>小璇友人：對!很兇!</p> <p>曾國城：看起來是滿慘的!</p> <p>曾國城：你有受到她什麼樣的茶毒嗎?</p> <p>小璇學弟：就剛說了!影片也有看到，就是她一講話，可能就是三千支炮這樣轟你，<u>就比那個台南那個放蜂炮還毒啊</u>~</p> <p>曾國城：還要毒啊~</p> <p>小璇學弟：<u>兇啊!</u></p> <p>曾國城：很兇悍的一位!</p> <p>小璇學弟：兇悍!</p> <p>曾國城：就一點溫柔的感覺都沒有~</p> <p>小璇學弟：就根本是個男人!</p> <p>曾國城：喔~而且是長了胸部的男人~</p> <p>曾國城：在你面前呈現的是真實的畫面，一個男人婆，男人到不能再男人的小璇，會變成性感尤物嗎?</p> <p>照片揭開</p> <p>黑人：什麼~這麼大的尺度~</p> <p>黑人：kevin 老師怎麼樣?你目瞪口呆了你~</p> <p>黑人：她條件真的很好耶!</p> <p>黑人：他(kevin)講不出話了~</p> <p>曾國城：kevin 老師你可以再誇張一點~</p> <p>kevin 老師：男生看到她，整個人會溶掉~</p> <p>kevin 老師：我覺得是男生本人會溶掉!</p> <p>曾國城：是被那半露的酥胸所</p>	<p>字幕放大，“毒”加大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大，“男人”加大</p> <p>鏡頭：小璇的友人和學弟；另外，鏡頭還拍女觀眾旁邊還打上“不可置信”。&“WOW”、“超傻眼”放大，“超傻眼”還有light，以及來賓羅時豐的“哇嗚”、“嗚呼”</p> <p>小璇的性感美照，從遠至近。</p> <p>kevin 起立，目瞪口呆樣&字幕放大</p> <p>“說不出話了”</p> <p>畫面一半小璇，一半 kevin &字幕放大，飄飄然效果</p>	
---	---	--

<p>感動嗎?</p> <p>kevin 老師：我覺得不只是胸，我們撇開就是說，她已經這麼大的尺度那個胸!</p> <p>kevin 老師：你看那個肚子，然後一直往下的一小塊那個地方，很少有女生可以這麼結實!</p> <p>kevin 老師：而且這個 pose 擺起來，喔~~</p> <p>曾國城：這一段，這段真的非常漂亮!</p> <p>曾國城：馬上請閱人無數的羅時豐(來講評)!</p> <p>羅時豐：那這一點我遜色你!</p> <p>羅時豐：不過說真的這個身材，wow~</p> <p>kevin 老師：她的眼神，你看她的眼神，<u>那個眼神，絕對是一個軟的柔的</u>，完全看不到所謂男人婆的感覺我覺得~</p> <p>kevin 老師：她現在那個整個那個畫面裡面，那個表情會覺得...</p> <p>曾國城：對~我的衣服被人家撕破了~請幫幫我~</p> <p>黑人：同學，自己看到感覺怎麼樣?</p> <p>小璇學弟：傻了呀~有點傻掉了!<u>真的變白了，她原本很黑耶!</u></p> <p>小璇友人：剛第一眼看到，<u>我以爲是合成的!</u></p> <p>小璇本人出場</p> <p>黑人：你是去被曬的唷~</p> <p>小璇：沒有，給太陽曬就變這樣</p>	<p>字幕放大，"喔"外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大，飄飄然效果</p> <p>幫幫我，外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大，"合成"加大</p>	<p>曖昧</p>
---	--	-----------

<p>黑人：<u>你講話蠻粗的喔!</u></p> <p>曾國城：妳是~</p> <p>小璇：女生!</p> <p>曾國城：<u>妳那個上圍，是真嗎?</u></p> <p>小璇：<u>真的啊~</u></p> <p>kevin 老師：你有大 C 對不對~</p> <p>小璇：E!</p> <p>kevin 老師：啊~</p> <p>黑人：同學們知道這點嗎?你隱藏多久了?</p> <p>曾國城：學弟，你比較年輕~</p> <p>麥克風給他!A、B...E 是第幾個英文字?</p> <p>小璇學弟：第五個...</p> <p>黑人：妳平常都是穿比較寬鬆的衣服?</p> <p>小璇：就是球...長褲然後 T 恤</p> <p>黑人：我相信現在很多電視機前面的觀眾朋友，對你是有另外的遐想!</p> <p>陳怡蓉：我發現她的同學，現在不太敢直視她~他會閃她的眼神唷~</p> <p>黑人：真的耶~妳的同學好像對妳怪怪的唷~</p> <p>曾國城：今天委託的人，事實上也是檢舉的人，他回到了學校以後，開始對妳展開了追求~</p> <p>曾國城：你(小璇友人)會覺得看她是一種罪惡嗎?</p> <p>小璇友人：<u>會~</u></p> <p>黑人：你不是已經跟她打籃球一陣子了嗎?</p> <p>小璇友人：<u>我覺得她不是，跟我打籃球的小璇!</u></p> <p>陳怡蓉：他剛剛嫌棄她的那個眼神現在全變了喔~</p>	<p>字幕放大，"滿粗"加大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>三個驚嘆號+唉</p> <p>小璇性感美照</p> <p>友人臉紅樣</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大，"小璇"加大</p>	<p>牛叫聲</p> <p>字母歌</p> <p>煽情</p> <p>煽情</p> <p>煽情曖昧</p>
--	---	---

<p>黑人：你誇講她一下，好機會同學~</p> <p>小璇友人：小璇，我覺得今天晚上~</p> <p>小璇友人：小璇，我覺得我要對我平常對妳的態度，就是跟妳說一聲抱歉，然後我覺得今天晚上，<u>我們真的應該要好好的聊一聊</u>~</p> <p>第三位改造者-Betty(影帶四&五)</p> <p>(07：05)</p> <p>羅時豐：我是覺得她的尺度可以再大一點</p> <p>曾國城：<u>你現在在忙什麼?</u></p> <p>黑人：他現在在回憶他昨天晚上看到的那個時段</p> <p>羅時豐：夢幻美少女</p> <p>NO NO：你每集都有看吧~</p> <p>黑人：你有錄下來吧~</p> <p>羅時豐：我們現在只能遠觀看而已</p> <p>黑人：大牛哥，你會不會看的時候，你還拿數位相機在拍電視這樣子~</p> <p>羅時豐：是啊~我還攝影機耶!</p> <p>NO NO：你該不會後面連越南新娘在玩猜拳你也看</p> <p>羅時豐：你有看喔~NO NO!</p> <p>NO NO：</p> <p>@#%&!*@*b*&%\$#(仿越南話玩猜拳脫衣遊戲)</p> <p>羅時豐：(欲脫衣樣)</p> <p>NO NO：大家都有看啫~</p> <p>黑人：第二張照片</p> <p>曾國城：第一張已經變成樣子了!第二張還得了，來，請看!</p> <p>曾國城：你還真的拍呀~</p>	<p>柔焦畫面，字幕放大，外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大</p> <p>是什麼癖好啊!?</p>	<p>煽情</p>
--	---	-----------

<p>黑人：你是全…那時候全部沒有穿嗎？在拍攝過程？</p> <p>Betty：有安全措施</p> <p>曾國城：慢著慢著…她不是兩隻腳在同一邊，她是岔開來的啊！然後留這一半是不是？</p> <p>NO NO：另外那一半咧？怎麼不播？</p> <p>黑人：這角度要唯美啊你~</p> <p>黑人：什麼怎麼不播~</p> <p>kevin 老師：覺得這一張比第一張更厲害耶！</p> <p>陳怡蓉：這張可以非常引人遐想耶~</p> <p>NO NO：這個猜拳要贏五次以上才要這…</p> <p>陳怡蓉：大家會拚命的想到那個不播的那一段</p>	<p>字幕放大</p> <p>字幕放大+這能播嗎？</p> <p>一堆哈哈哈</p> <p>NONO</p> <p>想到哪裡去了</p>	
--	--	--

20090725 綜藝大哥大—大魔競

對話文本	影部	聲部
<p>(26：15)</p> <p>程廣生評審：然後更不滿意的地方，你知道在哪裡？</p> <p>菲哥：在哪裡？</p> <p>程廣生評審：比方這張牌(動作：擋在胸前)，精采的地方全部用牌擋住了！</p> <p>王尹平：那我馬上再重來一次</p> <p>程廣生評審：最精采的地方都用撲克牌擋住了…</p> <p>棒棒堂：老師看的地方滿專業的…</p> <p>程廣生評審：完全不好看呀~</p> <p>這樣子！</p> <p>菲哥：對…</p> <p>程廣生評審：你看現在多好看</p> <p>菲哥：好啊~</p>	<p>王尹平半身</p> <p>王尹平半身</p>	<p>落敗可惜的音樂</p>

<p>程廣生評審：你下次變牌的時候麻煩你，放低一點，最好再彎一點!</p> <p>王尹平：那也要有機會可以晉級呀~</p> <p>程廣生評審：這一定晉級的啦! 如果這樣的話，一定晉級的啦!</p> <p>程廣生評審：謝謝…</p> <p>菲哥：看到沒有~難得程廣生老師這麼…因為他注意力根本已經不在魔術內容上面了啦!</p>		
20090808 我猜我猜我猜猜猜—比基尼美女大搜查		
對話文本	影部	聲部
<p>(37 : 56)</p> <p>憲哥：聽說每次穿比基尼，男生都會目不轉睛啊!</p> <p>第三號比基尼美女：對呀!每次就是可能他們跟我講話的時候，都一直盯著我的胸部看。</p> <p>憲哥：蛤~天呀!真不禮貌!所以我跟你講，看人家女生身材先看眼睛，眼睛沒有在看你，你再看看胸部!</p> <p>憲哥：這樣才不會失禮啊!</p>	<p>從下至上打量參賽者</p> <p>其它來賓&”我們學起來了!”</p>	<p>狼人嚎叫聲</p>
090822 我猜我猜我猜猜猜—殺很大!天使臉孔魔鬼身材		
對話文本	影部	聲部
<p>(17 : 25) 1 號參賽者拿開遮閉胸部的紙板</p> <p>憲哥：走台步，let' s go!</p> <p>(1 號參賽者走台步)</p> <p>憲哥：來自遺傳嗎?你的三圍還有…</p> <p>1 號參賽者：沒有，我媽媽沒有!</p> <p>憲哥：妳媽媽沒有?</p> <p>蝴蝶：那怎麼來的?</p> <p>阿雅：媽媽 A 罩杯，但是爸爸</p>		<p>哇聲</p> <p>匆又匆匆又匆聲，回程也配</p>

<p>E 罩杯~</p> <p>憲哥：<u>媽媽是盆地，怎麼能生出聖母峰呢?</u></p> <p>1 號參賽者：媽媽，媽媽沒有~好像是爸爸那邊的女生比較大!</p> <p>阿雅：喔~有遺傳啦!</p> <p>憲哥：遺傳自爸爸~</p> <p>1 號參賽者：對，爸爸那邊的女生!</p> <p>憲哥：買內衣差一點被嚇哭，為什麼呢?</p> <p>1 號參賽者：因為我高二的時候就已經 D 了!然後我以為是極限，然後後來我就有一天回家，我發現我這邊兩側都瘀青，很痛!</p> <p>憲哥：為什麼會瘀青?</p> <p>1 號參賽者：後來我就跟我媽講，我媽說你一定又變大了啦!然後她就叫我去那個買內衣!</p> <p>阿雅：媽媽的口氣聽起來有在忌妒的意思~</p> <p>1 號參賽者：對，她就是有點不高興!</p> <p>1 號參賽者：後來那個阿姨跟我講說，妹妹，你身材很好喔!32E~</p> <p>我就差一點哭了~</p> <p>憲哥：蛤~</p> <p>阿雅：你不想要自己那麼大嗎?</p> <p>1 號參賽者：因為我覺得……</p> <p>蝴蝶：那有什麼好哭的~</p> <p>1 號參賽者：對啊!就已經很緊繃!</p> <p>阿雅：阿雅姐姐和蝴蝶都沒哭</p>	<p>字幕放大，“盆地”，“生出”加大，而“聖母峰”最大</p> <p>lucky girl</p>	
--	--	--

<p>了，你哭什麼~</p> <p>蝴蝶：你好奇怪喔!</p> <p>憲哥：好身材的優點，睡午覺咪咪可以當枕頭!</p> <p>蝴蝶：哇~~</p> <p>蝴蝶：好羨慕唷~</p> <p>2 號參賽者進場</p> <p>(22 : 53)</p> <p>憲哥：你們 super model 有沒有注意到~</p> <p>阿雅：怎麼說?</p> <p>憲哥：身材可怕的，個子不高!上帝是公平的，有沒有~</p> <p>阿雅：那上帝對我們公平嗎?</p> <p>上帝有好好思考過嗎?</p> <p>2 號參賽者(外號為乳牛)拿開遮閉胸部的紙板</p> <p>阿雅：32E 23 33 她的胸部是全家最小的!</p> <p>憲哥：妳是全家最小的啊?</p> <p>2 號參賽者：妹妹還比我大!</p> <p>憲哥：妳住在哪個牧場?不是...住在哪一個地方?</p> <p>憲哥：目前來講有男朋友嗎?</p> <p>2 號參賽者：沒有!</p> <p>阿雅：有沒有很多男生追?</p> <p>2 號參賽者：有，就是像體育課，就會很多男生排隊，想要跟我打球。</p> <p>蝴蝶：妳為什麼不交男朋友?</p> <p>2 號參賽者：分手了!</p> <p>阿雅：會不會怕男生跟你在一起，不是為了跟你在一起，是爲了胸部?</p> <p>2 號參賽者：會啊!就是之前有交過男朋友就是，因爲女生嘛~都會想要減肥，然後，然後他就會說你減肥幹嘛!你減肥</p>	<p>阿雅和蝴蝶&”好羨慕的眼神”</p> <p>從下至上打量參賽者&”無語問蒼天的兩姐妹!!”</p> <p>字幕放大，”牧場”加大</p>	<p>口哨聲</p>
---	---	------------

豬哥亮：我看那麼久怎麼沒掉下來?

豬哥亮：聽說，兩隻腿各保一百萬唷!

豬哥亮：你只保險這兩百嗎?上面都沒保險?

劉真：沒有，因為我是靠…靠腿吃飯!

豬哥亮：你當然是靠腿~怎麼可以靠嘴巴呢!

豬哥亮：跳舞好，棒!

豬哥亮：上面都沒有保險?

劉真：沒有耶~

豬哥亮：我是在問上面!

劉真：上……就只有保腿呀~

侯怡君：所以豬大哥你的意思是……

豬哥亮：我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用!

侯怡君&”甘安呢?”

豬哥亮：我看他們三個，如果像他們體格都不錯，你馬上就虛掉了!

劉真跳舞汗流不止，豬大哥拿起面紙幫她擦汗…

侯怡君：豬大哥，你在幹嘛?

侯怡君：我流這麼多汗，也沒見你幫我擦過!

豬哥亮：你自己會擦哪需要我對不對!(手繼續幫劉真擦汗)

侯怡君&”差那麼多!”

豬哥亮：這個幫他擦一下有好處沒壞處

豬哥亮：站在我們旁邊，像你們當老師當那邊久了，舞伴當那麼久了，也不會擦!

豬哥亮：擦這個不用賠錢，因為只有腿保險而已!

豬哥亮：對不對~這樣不錯!(手繼續幫劉真擦汗)

<p>豬哥亮：再往下擦沒關係吧~</p> <p>侯怡君：不行!不可啦!</p> <p>豬哥亮：這裡!這裡!流汗流在這裡啦(手的位置接近鎖骨下方)</p> <p>豬哥亮：你真奇怪，我剛才跟你說好了</p> <p>侯怡君：不行啦~</p> <p>豬哥亮：你計較什麼!</p> <p>豬哥亮：我改天再幫你擦，你…</p> <p>劉真和老師再跳一遍第一招，豬哥亮要學!</p> <p>跳舞男老師：將女生圈起來，要抓緊唷!</p> <p>豬哥亮：<u>抓緊~呵呵!哪有可能放掉!</u></p> <p>跳舞男老師：一定要靠到腰，不然很危險。</p> <p>侯怡君：你幹嘛笑的那麼奇怪!</p> <p>侯怡君：架式很專業唷!</p> <p>豬哥亮：別這麼說，我真的會跳~</p> <p>豬哥亮：林貝一輩子當主持人，今天最爽!</p> <p>第二招</p> <p>跳舞男老師：然後把女生抱起來轉一圈……</p> <p>豬哥亮：喔~轉一圈，這樣我會了!</p> <p>豬哥亮：把她轉暈就我的了!</p> <p>恰恰教學</p> <p>豬哥亮：(將劉真壓低，想要強吻他的模樣-老師有這樣耶~</p> <p>侯怡君：沒有!老師沒有教這一段</p> <p>豬哥亮：有啦!他有這樣啦!</p> <p>侯怡君：沒有~老師那是劈</p>	<p>字幕放大，“放掉” 加大</p> <p>劉真&”你真的會嗎?”</p> <p>豬哥亮</p> <p>字幕放大</p> <p>“這下妳逃不掉了!”</p>	<p>眾人歡呼</p>
--	---	-------------

<p>腿，不是…你跳的動作不一樣</p> <p>豬哥亮：劈腿我也會!劈腿我是怕人家抓到!</p> <p>劉真：不是你劈啦!是我劈!</p> <p>豬哥亮：你劈唷~好啊!</p> <p>豬哥亮：看你要怎麼劈，我應付你!</p>	<p>字幕放大，”劈腿”加大和特效</p>	
<p>20090829 豬哥會社－楊宗緯專訪</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>(05：09)</p> <p>豬哥亮：你跟他說的那麼…就這樣抱下去!</p> <p>豬哥亮：這個女人也很敢，胸部就推過去!</p> <p>侯怡君：我有經過他們(歌迷)的同意!</p> <p>(08：30)</p> <p>侯怡君：<u>溝王是什麼?</u></p> <p>楊宗緯：因為我喜歡游泳，身體就有練，就有乳溝</p> <p>豬哥亮：喔~乳溝唷!你唱歌怎麼唱到叫乳溝?</p> <p>侯怡君：這我也不太了解耶!女生的乳溝嗎?</p> <p>楊宗緯：沒有，就是有胸肌，對!些許的胸肌這樣。</p> <p>侯怡君：喔~身材很好的意思。</p> <p>楊宗緯：不敢當!</p> <p>豬哥亮：<u>我也是很愛!有乳溝比較好看</u></p> <p>楊宗緯：真的!</p> <p>豬哥亮：對啊!</p> <p>豬哥亮：男人本就要這樣想，腦袋才比較清楚。</p> <p>侯怡君：豬大哥，今天機會難得!</p> <p>侯怡君：我是不是能夠證實，告訴大家他是真的有練過，真</p>	<p>字幕放大，”溝”加大</p> <p>字幕放大，”愛”加大，外加一顆愛心</p> <p>楊宗緯&”是這樣嗎?”</p>	

<p>的有胸肌,我可不可以試試看!</p> <p>歌迷：可以~</p> <p>豬哥亮：要試你就帶到裡面</p> <p>豬哥亮：碰他的什麼溝?</p> <p>侯怡君：乳溝</p> <p>豬哥亮：給他碰怕什麼</p> <p>侯怡君：可以嗎?</p> <p>豬哥亮：她碰你然後等一下你碰她</p> <p>侯怡君：不行，只能我碰他，他不能碰我</p> <p>豬哥亮：你很奇怪耶~妳跟他抱得這麼高興</p> <p>豬哥亮：林貝跟你主持這麼久，沒看你跟我這麼抱的!</p> <p>侯怡君：你上一集抱劉真抱得很高興啊~</p> <p>豬哥亮：那個不一樣對不對~</p> <p>楊宗緯：這麼好唷!</p> <p>豬哥亮：劉真</p> <p>侯怡君：你好像很羨慕耶!</p> <p>楊宗緯：不是，我是說~哇!豬大哥主持真的是有額外的這個...</p> <p>侯怡君：福利對不對~我幫你講!</p> <p>侯怡君：那我也應該要有一點福利</p> <p>楊宗緯：對啊!</p> <p>侯怡君：我可以摸嗎?</p> <p>楊宗緯：可以，可以呀!</p> <p>豬哥亮：女人，你好像稍微帶一點那種老毛病這樣!</p> <p>侯怡君：什麼老毛病?</p> <p>豬哥亮：你怎麼要男人...你要摸，不然我隨便你~看要摸哪裡隨便你!</p> <p>侯怡君：我可以不要嗎!</p>	<p>豬哥亮&” 你好像很羨慕喔!”</p> <p>侯怡君&”你就算了!”</p>	<p>煽情</p>
---	---	-----------

<p>豬哥亮：奇怪，人家老實人來，硬要那個，你這個我看也是素行不良!</p> <p>(12：01)</p> <p>侯怡君：我想到他的第一張專輯「洋蔥」，你有聽過嗎?</p> <p>豬哥亮：喔~洋蔥唷!那是男人吃了會有那種感覺的東西!</p> <p>豬哥亮：日本稱「牛蒡」，如果人家的太太煮牛蒡、炒牛蒡炒好，他老公見到牛蒡，吃了就知道晚上我不能出門了!</p> <p>豬哥亮：我不能出門了，太太很早就去洗澡!就是這樣啦!</p> <p>楊宗緯：你剛說你都沒吃藥，你都吃這個哦!</p> <p>楊宗緯帶來兩首歌</p> <p>(18：37)</p> <p>侯怡君：好好聽哦!</p> <p>豬哥亮：不簡單</p> <p>豬哥亮：你有辦法跳舞，跳到那個女的發嗲了!</p> <p>侯怡君：你不覺得很有感覺嗎?跟那個 CD 唱得一模一樣!</p> <p>豬哥亮：你喜歡他啦!我了解</p> <p>侯怡君：我喜歡他的歌</p> <p>豬哥亮：我跟你主持那麼多集了對不對~</p> <p>豬哥亮：男人~你難得像今天這樣，好像快跳起來的樣子!</p>	<p>楊宗緯&"好像怪怪的!"</p> <p>楊宗緯&"原來如此!"18：37</p> <p>侯怡君&"我哪有?"</p>	<p>煽情</p>
<p>20090815 天才衝衝衝 一跳跳 tempo&十萬火急</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>題目：上半身使用的東西-【手機】是對或錯</p> <p>(11：46)</p> <p>曾國城：白雲有沒有問題?</p> <p>白雲：你剛剛是不是說手機?</p> <p>白雲：手機你上半身在用，</p>		

<p>外有一堆人在偷看(錯誤歌詞) 徐乃麟：那個曾國城有沒有這個經驗? 曾國城：<u>沒有~我有偷看過的經驗!</u> 徐乃麟：對啊!我就說你偷看嘛! 曾國城：因為那個車晃得太厲害了! 徐乃麟：你很奇怪，車子沒開為什麼晃? 曾國城：你總是要去關心一下，人家車子有沒有發生什麼事?搞不好有人喊救命什麼之類的! 艾莉絲：怎麼會有人喊救命呢! NO NO：會啊~會喊饒命啊!救命啊! 曾國城：<u>我去看了，結果是我在喊救命!</u> Alisa：車窗外 外面有一個人 在等待(正確歌詞) 徐乃麟：我知道啦!有一個人 在等 play 啦!換手!</p>	<p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p>	
20090822 天才衝衝衝接龍-tempo		
對話文本	影部	聲部
<p>(徐可接完該小嫻接詞) 小嫻：律師-溼透了……(接不出來) 徐乃麟：自己把自己弄死了! 艾莉絲：溼透了，然後呢? 曾國城：溼透就好了，加個了就麻煩了~ 徐乃麟：對呀~ 艾莉絲：沒有，因為通常女孩子家嘛!不能說我溼透，只能…一定要加個了，比較可愛! 小嫻：這是習慣用語嘛~</p>	<p>字幕放大</p>	<p>煽情音效</p>

<p>曾國城：這我就不是很了解了~</p> <p>徐乃麟：這我不是很了解囉!</p> <p>(阿 ben 接完該曾國城接詞)</p> <p>曾國城：器官-關起來-來……</p> <p>徐乃麟：來來大飯店啊~</p> <p>艾莉絲：來去自如</p> <p>曾國城：來去自如好了~</p> <p>徐乃麟：你最會講的，「來一下」呀~</p> <p>曾國城：<u>你確定是我會講的~</u></p> <p>艾莉絲：<u>他是說「弄一下」!</u></p> <p>艾莉絲：剪掉</p> <p>徐乃麟：剪掉~當預告</p> <p>阿 ben：而且重播三次</p> <p>(王耀慶接完該徐可接詞)</p> <p>徐可：子彈-彈藥-要嗎~</p> <p>艾莉絲：要嗎是什麼~</p> <p>徐乃麟：<u>妳不能跟男朋友對談</u> <u>都弄到我們節目裡面!</u></p>	<p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>恩!好害羞的問題~</p> <p>字幕放大</p>	
---	--	--

*** 歌唱綜藝節目負面案例**

(1)20090829 – 成名一瞬間之超級童盟會【週盟主挑戰賽】

對話文本	影部	聲部
<p>【49：28】參賽者：我還要表演另外一項，<u>可以迷倒張政雄的才藝!</u></p> <p>參賽者：性感熱舞，邊唱邊跳!</p> <p>JR：你現在把迷倒張政雄，當作一個目標啦~</p> <p>GINO：張政雄針對你唷~好不好，要不要看她表演~看完之後要好好的講一下，好不好哦~</p> <p>旁白：雄哥，你<u>在害羞什麼啊</u>~人家女孩子都把迷倒你當成才藝了，大方一點才對吧!</p>	<p>字幕放大，“迷倒張政雄的才藝”加大</p> <p>張政雄“開心”兩字放於其臉旁</p> <p>字幕放大</p>	

(2)20090717 超級星光大道：快歌指定賽

<p>的!(NO NO 指著小甜甜) 小甜甜：茱麗葉耶! NO NO：沒有啦!梁山伯與…不是梁山伯與豬八戒嗎!? 小甜甜：茱麗葉啦! 小甜甜：不要再這樣了!現在打我的名字，google 出來都是豬耶~ 哈林哥：真的嗎? 哈林哥：阿毛你搞這種聲音，加薪。 小甜甜：A~ NO NO：梁山伯與豬八戒~ 小甜甜：茱麗葉啦~ 哈林哥：不是!他都講成這樣，我再不讓妳出來，不是太殘忍了! 哈林哥：而且不讓妳出來，人家也不知道他講的是誰! 小甜甜：而且主持人，不好意思~你為什麼關於這種話題要笑得這麼誠懇? 小甜甜：你可以修飾一下你的內心嗎? NO NO：因為貼切呀~ 哈林哥：因為我都只好~我只敢叫妳二師兄妳知道嗎? NO NO：她以前剛出來是很像那個啦!就是那個有沒有史瑞克的女朋友!</p>	<p>小甜甜</p>	<p>大象聲 豬苟苟聲 大象聲 噹楞噹楞噹噹噹 薩克斯風 電玩撞擊聲+ㄉㄨㄨ聲</p>
--	------------	--

*** 綜合資訊節目負面案例**

(1)2009.06.22 得獎的事：親愛的!我們怎樣才算在一起

對話文本	影部	聲部
<p>【25：27】 亞美將：我的話就是，像前面的約會什麼都會，那一定就是先，有那個當下的感覺，然後</p>	<p>特寫郭彥均&字幕”聽得入神” 放大</p>	<p>叮叮叮!輕快滑溜過去~</p>

<p>再把他帶回家，做那件事情。</p> <p>亞美將：然後我可以……</p> <p>黃國倫：等一下妳會主動勾引他？</p> <p>亞美將：我會主動!</p> <p>黃國倫：所有的事情都是妳主動安排的？</p> <p>亞美將：喜歡的我一定主動，不喜歡的話我就把他，就是我不會馬上把他帶回家，也不會去做下一個動作這樣。</p> <p>2MORO：對~但如果做完之後發現不滿意怎麼辦?要退貨嗎?</p> <p>亞美將：不滿意的話我會，我就會……</p> <p>woody：調教他!</p> <p>亞美將：我跟你說，<u>大小</u>是決定以後<u>交往的機率</u>，那技巧方面是可以教的或是可以溝通的!</p> <p>亞美將：那過大過小我就覺得~說再見!可是我沒有說一定要過大過小，就是……</p> <p>黃國倫：妳怎麼會這麼開放?</p> <p>亞美將：會嗎?</p> <p>亞美將：因為就是我覺得很親密的一個動作，我沒有辦法說，因為我晚上的時間，都會跟那個男人在一起，如果這個男的沒辦法滿足我，我覺得我接下來的時間會很痛苦!</p> <p>黃國倫：我問你，妳在多久內要發生這件事情?</p> <p>亞美將：我最快就第三個這個，<u>我一個星期搞定!</u></p> <p>小寶：所以妳搞定後妳會有滿足感，就是 I got it 這樣嗎?</p>	<p>字幕放大，“大小”和“交往”加大</p> <p>轉到另一較保守的來賓：女王 &字幕打在女王臉旁寫：不會嗎-</p> <p>特寫來賓郭彥均，然後在他臉旁掉下一個驚嘆號&字幕放大，“搞定”加大</p>	<p>小鳥叫聲</p> <p>登楞登楞~~輕快滑溜過去</p> <p>再加個音效：登! 短恩恩~像彈簧聲</p>
---	---	--

<p>亞美將：沒有，就很喜歡他然後我就是剛認識他朋友介紹，我們就一整個禮拜都一直出去，然後第七天我就跟他告白，告完白就搞定!</p> <p>黃國倫：所以在某種程度，這是一個時代女性，她勇敢、她追求，她又不是等在那邊，慢慢的等!</p> <p>專家：這就印證了古代的一句話，<u>男追女隔重山，女追男隔層紗</u>。對，只要把那個紗掀開，要一個禮拜嗎?也不需要!如果她真的有那個魅力在的話!</p> <p>亞美將：不是!我也是要有一點點 fu 我才會做，要不然我每個人看都想上!</p> <p>小鬼：那妳會打電話給妳的姐妹說，搞定了，會這樣嗎?</p> <p>亞美將：我會!我會!我會說!一定是搞定後我才會帶出去，給她們說，<u>這個是我搞定過的</u></p> <p>小鬼：國倫老師，你有辦法想像說，你的女朋友跟她的朋友說，<u>這個鬍子我搞定了</u>...</p> <p>黃國倫：不過說實在亞美將，其實妳聽起來只有三個男朋友，也不算多!</p> <p>小鬼：對，也還好!</p> <p>黃國倫：但是意思就說，妳以前都沒有交男朋友嗎?什麼時候突然變成一個主動的女生呢?</p> <p>亞美將：因為我在未滿 18 歲的時候，我好喜歡那個男生，然後我們都已經進行到已經快要那個的階段，然後我就跟</p>	<p>另一主持人小鬼在黃國倫話間時在旁邊轉圈圈，鏡頭：全景&" 害羞的圈圈"</p> <p>在說到隔重山、隔層紗時，特寫亞美將</p> <p>字幕放大，"鬍子"加大</p> <p>"吃官司" 加大，官司又比吃來的大</p>	<p>跑步煞車聲+撞擊得點聲</p> <p>撞擊得點聲</p> <p>詼諧登愣登愣聲</p> <p>精靈奸笑聲+失敗落漠聲</p> <p>眾人恩恩聲</p>
--	---	--

<p>他講說我還是處女，然後他就他就說 stop，<u>因為他覺得說會怕吃官司!</u></p> <p>亞美將：我後來就說也蠻有道理的，因為……</p> <p>小寶：我贊同他的意思(指上述喊停的男子)，<u>因為我之前有個 14 歲的女朋友</u></p> <p>其它來賓：戀童癖!你是戀童癖~</p> <p>關起來!關起來!</p> <p>黃國倫：你這位喪盡天良，禽獸不如的傢伙~真的!</p> <p>小寶：不是~重點是她追我，可是她打扮就像 23、24 這樣子!</p> <p>小寶：對~然後有一次她就來我家的時候，就是我也不知道，她就很主動就直接跑進我房間，因為我在睡覺，然後她就脫了之後，然後她就鑽到我房間裡面，然後就開始磨(音效：小鳥鳴叫聲)~然後我就這樣，妳才 14 歲~</p> <p>黃國倫：小寶你有阻止她?</p> <p>小寶：我有阻止，因為我朋友，我媽也跟我講說太小了!</p> <p>黃國倫：你有這神聖的教堂不能說謊，你真的有阻止她嗎?</p> <p>小寶：我真的阻止她呀!</p> <p>黃國倫：好~為他鼓掌一下，來!</p> <p>小寶：那她差不多 18 歲了吧~</p> <p>黃國倫：那她有感謝你嗎?還是懷恨在心?</p> <p>小寶：<u>我覺得是懷恨在心!</u></p> <p>亞美將：等一下，我就是懷恨在心!</p>	<p>字幕放大，”懷恨在心”加大</p>	<p>水落石出的登聲</p> <p>眾人嗚嗚聲</p> <p>丟~咚!</p>
---	----------------------	---

<p>黃國倫：好，所以妳的意思就是說，當初妳是一個處女，然後那個男的就跑了!</p> <p>亞美將：沒有跑了!就是後來就分手了!</p> <p>黃國倫：其實處女這個身份對妳來講，其實並不是加分而是障礙，是不是?</p> <p>亞美將：那時候是這樣子!</p> <p>黃國倫：了解!</p> <p>亞美將：然後第二個就開始瘋狂那個~嘗試那件事情，然後我就喜歡上那件事情!</p> <p>黃國倫：亞美將，<u>我覺得你好餓喔~</u></p> <p>亞美將：<u>那時候比較餓，現在已經吃飽飽!</u></p> <p>【46:49】網友超奇怪留言 怎樣才算在一起</p> <p>女網友：走後門，才算在一起!</p> <p>小鬼：猴~後庭花!</p> <p>亞美將：對，女生!</p> <p>亞美將：女生要求，<u>就是男生如果要求她也 OK!</u></p> <p>亞美將：那妳有幾個男朋友?</p> <p>女網友：她就大笑說其實我沒有交過男朋友!</p> <p>亞美將：怎麼說?</p> <p>女網友：因為她說，因為還要<u>加上口頭服務才算!</u></p> <p>亞美將：那妳男朋友的那個門檻就變高了，就等於說...</p> <p>小鬼：等一下，要先走後門、然後再用嘴巴~</p> <p>亞美將：不一定，先嘴巴再走後門都可以，就是反正只要這兩個有達到才算!</p> <p>黃國倫：這是她的性癖好吧!</p>	<p>字幕放大，”好餓”加大</p> <p>字幕放大，”餓” ”吃飽飽”加大</p> <p>特寫彥均&臉龐旁加個”呆”</p>	<p>彈簧刀ㄨㄛ聲</p> <p>丟~+彈簧刀ㄨㄛ聲</p> <p>歌仔戲</p> <p>小鳥鳴叫聲</p>
---	---	--

亞美將：對，可是她是非常著重在這個部位環節上的人！		
(2)2009.07.27 康熙來了：名模伸展台後台直擊		
對話文本	影部	聲部
<p>00:33</p> <p>主持人：康熙來了今天要研究的事情就是，美女長了多餘的身高到底有什麼用呢？</p> <p>主持人：沒用！</p> <p>主持人：就是把漂亮的臉移到大家看不到的地方去嘛？對不對？</p> <p>主持人：對啊 就是你知道，空在那兒，大家看不見啊！就只能看到這兒啊！也算是就是，就是不對就對了。</p> <p>主持人：浪費身高。</p> <p>11:24</p> <p>主持人：今天康熙來要作的事情很簡單，<u>就是要把妹妹們趕出去，然後再趕回來穿比基尼</u>，就這樣子。</p> <p>主持人：好豐富的節目內容喔！</p> <p>26:11</p> <p>主持人：快點動起來，快點快點換衣服！</p> <p>主持人：哇，好精采喔！這樣沿路脫嗎？</p> <p>來賓陳婉若：對！快脫，脫、脫、脫！</p> <p>主持人：這樣很不好意思耶！</p> <p>來賓陳婉若：來不及了來不及了。音樂要下了！不行了！快一點！來不及，第一個要出囉！</p> <p>主持人：妳確定...妳確定孫道存是在教這個工作嗎？</p>	<p>小s 指了指康永的胸口</p> <p>”比基尼”字樣晃動</p> <p>眾人拍手</p> <p>“啊~啊~”+脫衣畫面</p>	

<p>主持人：他可以，他什麼大風大浪沒見過。</p> <p>主持人：所以她們真的一跨進來就要開始脫喔？</p> <p>來賓陳婉若：一邊脫，一邊脫上衣一邊脫...</p> <p>主持人：她們現在通通擠在後面不就是脫成一團嗎？</p> <p>來賓陳婉若：對啊，脫成一團。</p> <p>主持人：我去看一下。</p> <p>主持人：WOW，哦！好精采喔！好了好了準備好了沒有？孫道存在等妳們！</p> <p>主持人：不要再煩孫道存！</p>	<p>”脫成一團嗎”</p> <p>小s比出喬內衣手勢”喔！好精采喔”</p> <p>孫道存圖片+字幕</p>	
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>*新聞報導負面案例</p>		
<p>(1)2009.06.30 TVBS 新聞：馬談太座「殺很大」不知原意不雅</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>馬總統趕時髦秀了一句殺很大，不過他可能不知道，這三個字的原意其實很不雅。瑤瑤說得殺很大，<u>其實有性暗示。殺的注音就是尸跟ㄩ，在電腦鍵盤上就是英文字母 G 跟數字 8，諧音自己想就知道有多不雅。馬總統如果知情，恐怕就不會用得這麼開心。</u></p>	<p>殺很大之廣告片段</p> <p>電腦鍵盤特寫</p>	
<p>(2)2009.03.29 東森新聞：熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球</p>		

對話文本	影部	聲部
淘氣的眨眼吐舌頭，爲了這次開球，瑤瑤在服裝上還特別精心設計，穿著白色改良版的低胸棒球裝，內搭金色比基尼，服裝性感可愛。不過跟曾經擔任過開球嘉賓的星野亞希比一比，上半身同樣是緊身上衣，低胸小露性感，只是內搭不一樣，瑤瑤相較下保守許多。	特寫胸部、腹部	
(3)2009.09.01 中天新聞：生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好		
對話文本	影部	聲部
李：他的腰可以這樣子，手這樣子，直接伸到地上。常常這樣子，他常常做給我看。我是覺得他的身體機能應該是非常好啦，要不然 <u>這種齊人之福也不是一般人能夠享的</u> 。	表演伸展動作	
馬：厚，厲害，雷洪你厲害。	比出大拇指手勢	
(4)2009.08.26 中天新聞：少女視華仔爲偶像 朱麗倩沉默守到名份		
對話文本	影部	聲部
<u>低著頭，沉默不語，小鳥依人般的依偎著阿那答</u> ，這就是朱麗倩和香港媒體第一回合的正式接觸。	人群中，朱麗倩雙手緊抓劉德華	
<u>低調、文靜、溫柔、婉約</u> ，這是這麼多年來，香港媒體對朱麗倩最常使用的形容詞。而這些詞彙，也多少反映出輿論對於這位大馬富商之女的不捨。	朱麗倩緊跟著劉德華走出機場大廳	
(5)2009.06.20 非凡新聞：5 分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛		
對話文本	影部	聲部
這一次交友網站業者特別把	聯誼活動的參加者使用特寫	

主題鎖定在當紅的 <u>敗犬與剩男</u> ，因此參加聯誼的女生年紀從 26 歲到 35 歲，男生則是 26 歲到 37 歲。	處理	
(6)2009.06.20 非凡新聞：遭囚十八年 女童淪為性奴心靈受創		
對話文本	影部	聲部
而潔西被囚禁了這麼久，甚至淪為性奴，專家表示他心靈已經嚴重受創。		
(7)2009.08.30 TVBS-N：擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案		
對話文本	影部	聲部
國際消息，我們來看看美國加州警方偵破了一個小女孩，居然被人綁架囚禁足足十八年，如此離奇的案件。這個小女孩是在十一歲的時候被人擄走，被綁匪關在自家後院，而且就住在帳篷裡。但問題是， <u>他可能愛上嫌犯了</u> ，居然還為嫌犯生下了一男一女兩個小孩。	主播念稿	
(8)2009.10.02 中天新聞：蘇霈哭求離婚 陳宇寰反擊怪蘇母破壞婚姻		
對話文本	影部	聲部
陳宇寰：一個那麼小又美好的家庭，在這段時間當中就是…變成這樣一個破碎的家庭，然後要去面對這麼多…	Title 蘇霈哭求離婚 陳宇寰反擊怪蘇母破壞婚姻 陳宇寰哭泣	
談到家庭哽咽落淚，隔了一天召開記者會，陳宇寰反擊蘇霈，有備而來。	Title 不滿蘇霈哭求離婚 陳宇寰出面反擊	
陳宇寰：帳戶被提空，整個被結清掉，日期事實上是在蘇小姐已經離開家以後，才做這件事情。但這件事情讓我非常憤怒，因為她是透過網銀把我帳戶提空，也未告知我。		

<p>不滿蘇霏把他的錢都提空了，陳宇寰還拿出匯款單和地契強調自己的財務沒有問題。</p> <p>但是對於蘇霏對外表示結婚前就告知他小孩並非和他所生，陳宇寰說自己是到今年七月才知道真相。</p> <p>蘇霏：之後呢，我也口頭上告知他，我也傳給我的律師，然後我的律師也告訴他的律師說，這個小孩不是他的。</p> <p>陳宇寰：他們只告訴我否定的答案，就是說小孩不是我的，也不能讓我看（DNA 報告）。</p>	<p>Title 反擊蘇霏 陳宇寰：她把我二個帳戶清空</p> <p>Title 有備而來！陳宇寰備清單 批蘇霏清空財產</p>	
<p>(9)2009.07.14 東森新聞：孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>吳逸鈴 22 歲，169 公分，50 公斤...</p> <p><u>小可愛，小短裙，前太電董事長孫道存的親密小妻吳逸玲</u>，22 歲那年用化名吳逸鈴參加了電視節目錄影，希望前進演藝圈。</p> <p>(綜藝節目片段)</p> <p>男友的條件，就是要會游泳，不能挑食，吃相要好看。因為你喜歡吃魚，所以要會游泳。</p> <p>沒有我覺得，男生不會游泳很糟</p> <p>青澀模樣，和現在幾乎判若兩人。女大十八變，現在的吳逸玲性感又撩人。</p> <p>一張張照片，主角都是吳逸</p>	<p>Title 孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女</p> <p>播出綜藝節目鏡頭特寫吳逸玲腿部、胸部畫面</p> <p>Title 男人緣佳 吳逸玲火辣照曝光</p> <p>多張夜店照片</p>	

<p>玲。不管是穿著火辣，在夜店裡與男性友人的曖昧合照，還是和藝人阿丹一塊合影，<u>170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好。</u></p> <p>甚至還有不少男性網友在吳逸玲的網頁上發文，想認識這位漂亮的女孩，但結婚消息曝光，網站也緊急關閉。</p>	<p>男網友 bbs 留言(你真的好漂亮喔)</p>	
<p>(10)2009.07.14 TVBS 新聞：孫道存妻上節目自爆”曾交 10 男友”</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>(綜藝節目片段)</p> <p>天哪，她的三圍嚇死人了！天哪，她好雄偉喔！你的臉比胸部還小耶！</p> <p>傲人的上圍，成了主持人調侃的焦點。</p> <p>多年來，除了姣好的身材沒有變，吳逸玲的外貌和以前大不相同。</p>	<p>翻攝綜藝節目仰拍吳逸玲胸部畫面</p> <p>特寫照片中吳逸玲胸部</p>	
<p>(11)2009.07.14 民視新聞：準研究生百貨公司偷拍裙底 辯舒壓</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>拿手提袋專門找身穿短裙的女性顧客，作尾隨在後的行為，就覺得很怪異。(保全)就向前跟他表明身分，把他帶到安全中心。</p> <p>別人眼中的高材生，卻因為行為偏差，人生染上了污點。</p>	<p>模擬歹徒尾隨畫面，由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部</p> <p>特寫穿短裙的女性臀部</p>	
<p>(12)2009.08.29 中天新聞：華仔認朱麗倩 默認已婚 戲劇性一週</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>香港媒體報導，在認了朱麗倩之後，<u>劉德華的身價不跌反升</u>，演唱會酬勞看漲，因為華仔在鏡頭前保護朱麗倩的身影，看在影迷歌迷眼裡，<u>加深</u></p>	<p>Title 鏡頭前好男人形象 華仔 身價不跌反升</p> <p>劉、朱兩人被媒體團團包圍</p>	

了他好男人的形象。		
* 戲劇節目負面案例		
(1)2009.02.04 娘家		
對話文本	影部	聲部
<p>王翔：這是什麼藥？毒藥還是安眠藥？是不是等我吃完不省人事，抓我去醫院，跟那些瘋子關在一起？</p> <p>麗芳：你胡說什麼？我怎麼可能拿安眠藥或毒藥給你吃？</p> <p>王翔：別再騙我了！今天醫生跟你說的話，我都聽到了。他不是要你打電話去家暴防護中心申請保護令，禁止我接近你嗎？（拿起電話）來，打啊！叫他們保護你！</p> <p>麗芳：王翔，你…</p> <p>王翔：（丟掉電話）真可惡，枉費我對你這麼好，你竟然千方百計想離開我！現在呢？串通醫生想陷害我，還假惺惺上網幫我找資料，然後再設計我去看醫生！</p> <p>麗芳：我沒有，你別胡思亂想好嗎？</p> <p>王翔：告訴你，我沒病，就算有病也是你逼的！我爲了你，一無所有了！（抓起麗芳手腕）你呢？竟然一心想回去找楊俊賢！上次被我逮到沒成功，這次就用這一招！妳真狠心，怎麼這麼狠心（呼巴掌）！（抓住麗芳）</p> <p>麗芳：你做什麼…</p> <p>王翔：（又一巴掌）妳還跑（踹膝蓋）！再跑啊（連踹）！（抓起麗芳）告訴你，我絕不可能</p>	<p>用力抓起麗芳手腕</p> <p>用力打麗芳一巴掌，麗芳整個頭往後倒。麗芳往後退繞到沙發後方，王翔隨即跟進抓住麗芳，又用力的揮了一巴掌，麗芳被打趴在沙發上。王翔抓起麗芳，用力朝麗芳的膝蓋踹下</p>	<p>背景音樂轉爲驚悚、緊張的氣氛</p>

<p>讓你離開！</p> <p>麗芳：你放開我…放開啦！</p> <p>王翔：（推倒麗芳，將她在地 上拖行）我不可能再看到你和 楊俊賢在一起！不可能（連 踹）！<u>就算今天打得你跛腳，</u> <u>讓你坐輪椅一輩子，我也能照</u> <u>顧你、養你一輩子！你就永遠</u> <u>不會離開我了，不會離開我了</u> （連踹）！再跑啊（踹）！再 跑啊（踹）！（看到麗芳昏倒） 怎麼會這樣…怎麼會這樣… 麗芳，你有沒有怎麼樣？…</p>	<p>去，麗芳倒地。王翔對著沙發 後方的麗芳猛踹，接著拳打腳 踢（隔著紗簾）抓起麗芳，又 將之推倒在地。王翔將麗芳往 後拉，麗芳試圖想抓住桌子， 但桌子也被拉移、雜物掉落。 （接著重複猛踹模式）</p> <p>麗芳倒地不起，王翔先驚慌， 後將其抱至沙發上，麗芳滿臉 是傷。</p>	<p>麗芳的尖叫哀嚎聲，與王翔的 拳腳揮落聲此起彼落</p> <p>（重複猛踹模式）</p>
---	--	--

(2)2009.04.30 娘家

對話文本	影部	聲部
<p>凱莉：放開我…我要回去… 放…放開…</p> <p>劉董：你在這裡休息一會兒， 我待會兒帶你去找俊賢。</p> <p>凱莉：不要，我要回去…</p> <p>劉董：凱莉，難道到現在你還 不知道我的意思嗎？</p> <p>凱莉：放…你想怎麼樣？</p> <p>劉董：<u>我一直想好好疼愛你。</u> <u>俊賢不會回來了，你乾脆跟著</u> <u>我，你的事業和公司還得靠我</u> <u>啊，對不對？</u></p> <p>凱莉：我不要…我要回去…讓 我回去…</p> <p>劉董：我怎麼可能讓你回去？ 我好不容易帶你來這裡，怎麼 可能讓你回去！</p> <p>凱莉：你…</p> <p>劉董：你無需哭成這樣，跟著 我真的那麼差嗎？</p> <p>凱莉：你這個畜生…我以後怎</p>	<p>抓住凱莉雙手</p> <p>將凱莉推到床上</p> <p>劉董開始解凱莉扣子</p> <p>凱莉蓋著棉被躺在地上，哭泣</p>	

珊道歉。

(中略)

愛萍：媽，你爲什麼要這麼作！

阿滿：阿彌陀佛，光宗怎麼會跟婷婷睡在一起！這是誰拍的照片！

愛萍：婷婷？你怎麼會知道這個女人叫婷婷？你認識她嗎？還是這件事情你也有份？

阿滿：沒有，我沒有啦。就是…

愛萍：你不要看我媽，你看我的眼睛，你給我老實說，快說啊！

阿滿：我就…

愛萍：說啊！

阿滿：(搗住耳朵) 老闆娘叫光宗跟婷婷相親啦！

愛萍：相親？光宗去相親？

阿滿：愛萍啊，光宗沒有那個意思。反正事情都已經解決了，光宗也跟婷婷老實說，說他已經結婚了，也跟婷婷道歉了，事情就到此爲止了，怎麼又會跑出這些照片？他們兩個何時見面的？還睡在一起…

愛萍：原來之前還有相親！

阿滿：愛萍，事情都解決了…

愛萍：事情才沒有解決！媽只是表面上應付你們而已，但是實際上他根本就沒有死心，所以他才會安排光宗跟這個女人在一起，還拍下這種丟臉的照片，目的就是要逼光宗對這個女人負責，讓他們生米煮成熟飯，讓光宗乖乖聽話，跟這

音樂轉趨懸疑

個女人生小孩，好替你們陳家傳後嗣對不對！

光宗：怎麼會有這些照片？這些照片哪裡來的？怎麼會這樣？

愛萍：你為什麼問我？你應該要問你媽才對！你媽爲了傳宗接代，竟然設計你，而且還找那個騙子王阿嬌幫忙。結果這件事情被我的助理珊珊發現，珊珊爲了要阻止這件事情，他爲了要保護我，拼命去把照片搶回來，搞到他心臟病發作，現在躺在醫院裡，隨時都有生命危險。他爸廖天保氣到去找王阿嬌算帳，王阿嬌才把整個經過都說出來，現在這些照片的記憶卡在廖天保手上，而且他還說他知道媽一個天大的秘密，他要媽當面向他道歉。

母：（阿滿，你這個兒子真的是我的剋星，四十幾年前我實在應該親手將他毀掉，免得到現在後患無窮）

光宗：媽，這是真的嗎？這就是你今天叫我陪你去應酬的目的嗎？原來這一切都是你安排的，是不是這樣？

阿滿：老闆娘，你真的這樣做嗎？

光宗：媽，我是你的兒子，你不可能這樣設計我，這樣對待我對不對？

母：對，這一切都是我做的，是我設計我安排的。那又怎樣？今天我會這樣做，也是被你們兩個人逼的！我早就警

母親用力起身

<p>告過你們了，你們如果不聽話，如果不好好經營家庭，替我生一個孫子，我絕對會用我的方法來處理，有嗎？結果你們都不聽，是你們自己放棄自己的權益，你們這麼不孝，你們憑什麼怪我？</p> <p>光宗：就算你怪我不孝，就算你急著要抱孫子，你也不能設計自己的兒子做出這麼離譜的事情！這樣對我公平嗎？對愛萍公平嗎？媽你以為你這樣做，我就能替你生一大堆孫子嗎？不可能嘛！我不可能對不起愛萍！</p> <p>愛萍：媽，你聽清楚了嗎？光宗愛的人是我，他根本不可能跟別的女人生小孩，你可以死心了吧？</p> <p>母：我不會死心，我永遠不會死心！</p> <p>愛萍：這個世間上怎麼會有你這種婆婆！破壞自己兒子跟媳婦的婚姻，而且還拍這種丟臉的照片，逼自己的兒子娶小老婆！媽，你摸著良心想想看，一樣是女人，當年你都無法接受跟阿滿姨共事一夫，你為什麼現在要逼我接受這種事情？你憑什麼這樣糟蹋我！你憑什麼這樣左右我的人生！你憑什麼！</p> <p>母：林愛萍，你沒資格跟我說這種話，我早就跟你說過了，我還是那句話！<u>你要做光宗的妻子，要當陳家的媳婦，你就要為陳家傳後嗣！</u></p> <p>愛萍：所以媽現在的意思就是</p>	<p>母親前進，逼得愛萍向後退</p>	<p>大吼</p>
--	---------------------	-----------

<p>說，我如果做不到，你就不認我這個媳婦了是不是？你要叫光宗跟我離婚，逼光宗娶小老婆了是不是？</p> <p>母：是，我就是這個意思。要，你現在就宣布退選，好好當我們陳家的媳婦，替我們陳家傳宗接代。否則我明天就召開記者會，宣布我不再支持你！你也永遠不用選了。</p> <p>愛萍：媽，對不起，你可以開記者會，但是我可以有我自己的選擇。光宗，對不起，不是我不願意留在這裡，是你媽不要我…（跑走）</p>		
(5)2009.05.30 台九線上的愛		
對話文本	影部	聲部
<p>靜雯：媽，我早就跟你說過了，<u>我們三個人已經講好了，我也當作我自己已經嫁給張玉麟了</u>。你為什麼一定要弄什麼保證書，叫張玉麟三年以後跟淑娥離婚來娶我？把事情搞成這樣對誰有好處？你就不能當成我已經嫁人了嗎？</p> <p>伯母：靜雯！你當你自己已經嫁人了，可是天底下有哪個當母親的，捨得讓女兒在這樣的情況下嫁人！媽從小把你辛辛苦苦的養大，我真的好捨不得，我怕你以後會吃苦（哭泣）…</p> <p>伯父：算了，隨她去吧。</p> <p>伯母：該做的都幫他做了，他還是這麼不聽話，以後是福是禍都是他的命了。</p> <p>伯父：天下父母心，靜雯將來一定會懂的。</p>	<p>靜雯哭泣</p>	

西給你們。		
(6)2009.05.31 台九線上的愛		
對話文本	影部	聲部
<p>張爸：我去接。喂，阿麟啊，怎麼了，你到火車站了啊。</p> <p>文龍：是爸爸的電話，爸爸要回來了。</p> <p>淑娥：文傑，來。</p> <p>張爸：什麼？你還在台北？你不是說好要回來，又不回來了啊？什麼！靜雯生了一個男孩！我昨天還在跟他講電話，說生就生了！你看看，我早就跟你們說了，根本就不用去照什麼超音波，我就知道靜雯一定是生男孩。好啦好啦，我知道。阿娥，阿麟說靜雯是剖腹產，可能要在醫院多住幾天，最近就不能回來了。對了，<u>明天去拜拜的時候，要記得告訴你婆婆，阿麟又生了一個兒子。</u></p> <p>淑娥：媽一定會很開心。文龍文傑，你們又多了一個弟弟。</p> <p>張爸：<u>文龍文傑，你們現在又多了一個弟弟，有沒有很高興啊？</u></p> <p>文龍文傑：有！</p> <p>文龍：阿公，媽媽，我要彈鋼琴給弟弟聽。</p> <p>張爸：好啊，快去快去。阿娥，阿麟說靜雯出院後，就會回娘家坐月子。我想說過兩天去台北一趟，去靜雯他們家，跟他的爸爸媽媽探望一下。</p> <p>淑娥：爸，我跟你一起去可以嗎？</p>	<p>靜雯表情複雜，將文龍文傑摟向自己</p> <p>靜雯強擠微笑</p>	<p>音樂：我的家庭真可愛</p>

<p>張爸：可以，當然可以。我就等你開口說這句話，我好怕你不願意，這下子我就放心了。阿娥，我知道你會擔心，不過你儘管放心，我現在雖然又多了一個孫子，可是你和文龍文傑在我心裡的位置，永遠都不會改變，知道嗎？</p> <p>淑娥：（不知道阿麟是不是也這樣想？）</p>	<p>淑娥看著彈琴的文龍文傑</p>	
--	--------------------	--

(7)2009.03.15 敗犬女王

對話文本	影部	聲部
<p>無雙：哪位啊你…</p> <p>卡斯：來，打起精神來！從現在開始，<u>擺脫蟹女，迎接相親，終極訓練大作戰！</u>走！</p> <p>無雙：什麼啊…</p> <p>卡斯：<u>認清蟹女讓男人敬而遠之的五項可怕本質：太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。想要擺脫蟹女形象，必須改掉你這五個可怕的習慣，從裡到外完全進化。</u>首先，改變一，我要改掉你太強悍的既定印象。黑白灰禁止出現，流行時尚才夠吸引人。</p> <p>無雙：這樣穿才叫專業。</p> <p>卡斯：對，<u>就是因為太專業，專業等於強悍，所以男人只會把你當作打拼工作的夥伴，不會把你當成戀愛吸引的對象。</u></p> <p>卡斯：這個是你的新生活（給無雙一個小皮包）。</p> <p>無雙：這會不會太小啦？根本裝不了 A4 的紙跟企劃案好不好。</p> <p>卡斯：幹嘛要裝得下 A4 紙？</p>	<p>五項可怕本質形象再現</p> <p>無雙接過卡斯手中衣服，轉身進房換上。</p>	<p>梁靜茹/風笛手 光影交錯 在鵝卵石斜坡 跟白磚瓦的街廓 小孩晃著紙風車 笑成一臉麥田裡 燙金黃色</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手 請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>綿羊遊走 在蘇格蘭阡陌 雲正偷偷 刺著繡 陪我寂寞的湖泊 也被小船划出了 淺淺酒窩</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p>

<p>女人的包包就是他的生活，讓我看看你的生活。工作、工作，還是工作。</p> <p>（辦公室）</p> <p>卡斯：要擺脫強悍印象，讓女人的特質由裡到外散發，偶爾運用一些小配件，可是會讓你有意想不到的效果。</p> <p>同事：唷！無雙姊，你今天看起來很不一樣ㄟ。但哪裡不一樣啊？</p> <p>無雙：一定是 GiGi 在辦公室裡吃零食，小強才那麼多！</p> <p>同事：小強…你怎麼了，小強…無雙姊！你為什麼要殺死我的小強！<u>你這個男人婆</u> <u>你一點都沒變嘛！你很 Man 啦！</u></p> <p>無雙：你跟佳佳跑的報導，需要移一下版面聽到沒？</p> <p>卡斯：（拉走無雙）改變二，改掉你個人太疏離的壞習慣。你跟人說話的時候，習慣把雙手交叉放在胸前，這樣容易讓人家感覺有距離。</p> <p>無雙：（掉頭就走）</p> <p>卡斯：（拉住無雙）改變三，太自我。永遠永遠不要忘記自己不是一個人，走路不要太匆忙，要隨時注意自己的身邊是不是跟著一個人。隨時注意他是走在你前面，還是後面，像這樣（牽起無雙的手）。</p> <p>（開會中）</p> <p>老闆：那今天晚上誰加班？</p> <p>無雙：（準備起身）</p> <p>卡斯：（拉住無雙）不好意思，</p>	<p>卡斯打開無雙包包，拿出文件夾、牛皮紙袋和 iFound 雜誌</p> <p>無雙眼角瞄到蟑螂，大喝一聲，用搶來的文件夾拍下去</p> <p>眾人掉頭就走</p> <p>無雙把文件夾往桌上用力一丟</p>	<p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>在這英國的北夜 另一個緯度的世界 我不夠熟悉的一切 感覺卻足以讓人落淚</p> <p>我在風笛聲裡入睡 而彈的會是誰</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p> <p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>嚐一口 牧人的自由 冰川的遼闊 尋找 在遠方 為我而彈奏的風笛手 嚐一口 牧人的自由 藍天的溫柔 沿著翠綠溪流 尋找那我的風笛手</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p> <p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p>
--	--	--

<p>他今天晚上有約會。改變四，太愛工作。工作不是你人生的全部。</p> <p>（辦公室）</p> <p>無雙：弱雞，你給我…</p> <p>卡斯：改變五，嘴巴太壞。有時候說話溫柔一點，不要把老娘啊這些髒話當作口頭禪。刻意又直率的稱讚對方，會有意想不到的效果。</p> <p>無雙：你給我好好的看一下這一期的最新 iFound 雜誌，慢慢看，不要急喔。加油，來。</p> <p>弱雞：是的，我一定好好拜讀。</p> <p>（餐廳）</p> <p>卡斯：不用看了，一份情人套餐，謝謝。永遠永遠不要忘記，你不是一個人，要學會分享。</p> <p>無雙：（雙手交叉胸前）</p> <p>卡斯：手。</p> <p>無雙：（放開雙手）喔。</p> <p>卡斯：你要趕快習慣這種兩個人的感覺。</p> <p>卡斯：<u>這些改變如果你都能謹記在心，那你就擺脫驚女形象，隨心所欲的迷惑任何男人。</u></p>	<p>無雙在筆記本寫下「Today 10 分!!」</p>	
(8)2009.04.05 敗犬女王		
對話文本	影部	聲部
<p>佳佳：啊～放開我！不要過來，你再這樣我要報警了！</p> <p>流氓 A：報什麼警啊？哥哥就在這邊，要抱緊是不是？抱緊一點啊～</p> <p>流氓 B：討厭啦～哥哥～</p> <p>佳佳：手機還我，啊～我的手</p>	<p>兩流氓抓著佳佳</p>	<p>佳佳尖叫</p>

<p>環～</p> <p>流氓：你難道看不出來我們要幹什麼？我們要搶車搶錢搶娘們！跑什麼跑啊！我看你還是乖乖的讓哥哥疼你一下～</p> <p>佳佳：你放開我！</p> <p>流氓 A：靠！昨天在那邊還可以當眾表演免費的給大家看，你今天跟人家裝什麼良家婦女？</p> <p>流氓 B：對啊，裝什麼良家婦女，要不要我頒個貞節牌坊給你算了！</p> <p>流氓 A：我呸！我看你還是乖乖的陪我們哥兒倆玩個高興，到時候玩玩你之後，再把這台車給弄走，自然就會放你回去了，聽懂了沒有！</p> <p>佳佳：你們不要搶卡斯的車子，啊～</p> <p>流氓：自己都自身難保了，你還有空講什麼東西啊？來！讓哥哥好好疼你一下！</p> <p>機車行老闆：（攔下警察）有沒有找到？</p> <p>警察：老闆，你確定那兩個偷車慣犯是不是啊？</p> <p>老闆：沒錯啦，我的視力很好。你們警察有拿那個通緝犯的照片給我看啊，沒有錯就是他們啦！快點，快幫我找一下！</p> <p>警察：前面那邊看一下。</p> <p>流氓 A：再給我亂叫亂動的，只是自討苦吃。我勸你還是給我乖乖聽話。</p> <p>流氓 B：寶貝，我來了～</p>	<p>兩流氓將佳佳逼至牆邊～</p> <p>佳佳蹲在牆邊哭泣</p> <p>推倒佳佳，打他一巴掌。鏡頭仰拍流氓，俯拍佳佳</p>	<p>佳佳尖叫</p> <p>佳佳哭泣聲</p>
--	--	--------------------------

佳佳：放開啦～	特寫佳佳痛苦表情	佳佳尖叫與哭泣聲
(9)2009.04.19 敗犬女王		
對話文本	影部	聲部
<p>JJ：戀愛魔王挑戰賽又要開始了，我想大家應該都很清楚，我們這裡是擁有百年傳統的溫泉會館，你們知道這個傳統是什麼嗎？不知道對不對。就是呢，我們這邊有個傳說，就在深山上面有一個可怕的魔王，然後他會趁大家睡覺的時候，會把你的妻子給偷偷的帶走。為什麼要帶走勒？我也不知道。但是但是聽我說，要把你的妻子想辦法給救回來的話，就要打敗魔王才行。但是你們願不願意，為你的女朋友挺出來，想辦法把魔王給幹掉呢？</p> <p>眾人：想！</p> <p>JJ：所以呢，現在有沒有人想上來挑戰呢？爲了兩人的愛情祈福，你們還躲在下面幹嘛？趕快給我站出來啊！</p> <p>允浩：我還真想爲了你挑戰一下。</p> <p>無雙：是喔，謝謝你這麼有心，我們先走好了。</p> <p>允浩：看樣子你不相信我喔，既然這樣，我要挑戰！</p> <p>無雙：不要吧！你腳受過傷耶。</p> <p>允浩：宋太太關心我，那我更應該挑戰。</p> <p>JJ：那個先生，你看起來很斯文，我們這種野蠻搶親遊戲，不太適合讀書人的。休息一下啊…</p>		

<p>卡斯：ㄟ，你幹嘛不讓別人挑戰啊？</p> <p>允浩：你是戀愛魔王。</p> <p>卡斯：沒錯。如果你想保護你的新娘，不讓她半夜被魔王抓走，那就來打敗我啊！</p> <p>JJ：這個還有沒有人想來挑戰我們這個戀愛魔王？我們這裡喜歡野蠻、暴力、失去理智、人性泯滅的挑戰者，這樣子看起來大家才覺得精彩嘛對不對？那個讀書人，這個地球是非常可怕的，你就靠邊休息點～</p> <p>無雙：快點走。</p> <p>卡斯：不想試試看嗎，新郎倌？<u>打敗魔王，證明這女人是屬於你的。</u></p> <p>無雙：學長我們走，快點。</p> <p>允浩：我不用向任何人證明，<u>這新娘是我的。</u></p> <p>眾人：好有勇氣喔…（竊竊私語）</p> <p>卡斯：各位，現在這裡有一個美女，魔王打算帶走他，大家覺得怎麼樣？</p> <p>眾人：打敗魔王…（喧鬧）</p> <p>無雙：盧卡斯你在幹什麼啊～</p> <p>卡斯：讀書人也應該跳出來保護自己的新娘子啊，大家說是不是？</p> <p>眾人：打敗魔王…（喧鬧）</p> <p>卡斯：不然這樣好了，我們讓新娘子來自己選。眼前有一個走在康莊大道上，前途光明又燦爛的讀書人。還是要選擇一個盲目又衝動，但是真心一百分的魔王。新娘子，你要選哪</p>	<p>卡斯與允浩對看</p> <p>卡斯看著無雙緊抓允浩的雙手</p> <p>卡斯挑釁眼神</p> <p>特寫允浩與無雙緊握的雙手</p>	<p>詭譎配樂</p>
---	--	-------------

<p>一個？</p> <p>無雙：我不想選，我也不想參加這種活動。學長，我們走吧。</p> <p>JJ：太好了，這個新娘子不想選，讀書人不想比。我說這個魔王，一個森林不只一顆樹，一片天空不只一顆星。</p> <p>允浩：（撿起一片櫻花，沉思）比啊。爲什麼不比？</p> <p>無雙：學長…學長…</p> <p>允浩：你說得沒有錯，自己的新娘應該自己保護。六年前我錯過了關鍵時刻，我不想連六年後都錯過。（轉向無雙）他說的沒有錯，六年前我錯過關鍵機會，我不想連六年後都錯過。我會打敗魔王，證明你是我的。</p> <p>JJ：我說這個讀書人，別說我沒有警告過你啊，我們這個搶親遊戲，非常野蠻非常火爆非常血腥的，你…</p> <p>允浩：我登山社的…</p> <p>卡斯：那就請主持人快點讓我們比一場，看看是康莊大道獲勝，還是魔王贏。</p> <p>JJ：真的要打喔…好啦，我們這個比賽沒有規則，沒有時間，準備好了沒？三、二、一，開始！</p> <p>允浩：無雙就要和我結婚了，可以請魔王識相的退出嗎？</p> <p>卡斯：如果康莊大道贏了，魔王就退出。如果康莊大道輸了，就換魔王說，可以麻煩你識相一點退出嗎？</p> <p>允浩：那也要等魔王贏了再</p>	<p>允浩與卡斯對看，閃過兩人與無雙的畫面</p>	<p>急促緊張配樂</p>
---	---------------------------	---------------

<p>說。不過我很懷疑，魔王有沒有機會贏…</p> <p>無雙：學長你們兩個不要再打了！學長你有沒有怎樣！</p> <p>允浩：你不用為我擔心，為了你我一定會贏。</p> <p>卡斯：你有沒有看過他扮兔女郎的樣子？你知不知道她拿過幾期雜誌封面？你有沒有在他家氣爆的時候救過他？你有沒有看過她相親不擇手段的樣子？你知不知道，知不知道？</p> <p>允浩：什麼我不知道！你知道他拿過幾次第一名嗎？你有吃過她煮的菜嗎？遇到流氓你有保護他嗎？過來！他一個人冷靜的時候會去哪裡，你知道嗎？來！再來啊！</p> <p>無雙：盧卡斯你到底夠了沒啊？我不會選你，我選的是學長，是學長！他的腳受不住你到底知不知道啊！</p>	<p>兩人開打</p> <p>允浩倒地，無雙表情痛苦，想勸架卻遭攔阻</p> <p>允浩起身繼續打架</p> <p>卡斯邊出拳邊說話</p> <p>允浩邊出拳邊說話</p> <p>卡斯倒地，允浩雙膝著地，痛苦不已</p>	
--	--	--

正面影音文本分析		
* 娛樂綜藝節目正面案例		
(1)20090829－綜藝大哥大		
對話文本	影部	聲部
<p>(22 : 12)</p> <p>菲哥：我覺得她的決定也不錯，對不對!</p> <p>洪都拉斯：什麼決定?</p> <p>菲哥：選擇做單身!</p> <p>趙詠華：對!</p> <p>洪都拉斯：所以這個詠華姐就</p>	<p>趙詠華</p>	

<p>婚，兩個離婚了，這樣比較白一點~</p> <p>菲哥：這樣比較白一點~所以沒結婚的人就是最可憐…</p> <p>堂娜：對…真可憐~</p> <p>菲哥：男人永遠覺得女人，女人是世界上最可愛，但是最難搞的動物!</p> <p>菲哥：這一點那你們怎麼形容男人呢?</p> <p>堂娜：我才覺得男人，是世界上最可愛的動物!</p> <p>菲哥：猴~</p> <p>堂娜：但是最不能信任的動物</p> <p>菲哥：最可愛但是最不值得信任!</p> <p>洪都拉斯：爲什麼呢</p> <p>潘越雲：我覺得對男人不是說要信任，而是男人要讓女人信任</p> <p>菲哥：喔~(困惑中)</p> <p>菲哥：這個話有點麻煩，我看~堂娜是說</p> <p>洪都拉斯&菲哥：男人很可愛，但是最不能信任~</p> <p>菲哥：然後她說他不…你是怎麼樣?麻煩再一次，拜託一下~</p> <p>洪都拉斯：女人不是…女人不是不信任男人，是男人不讓女人信任~</p> <p>堂娜：是男人應該要讓女人信任，她的意思是這樣~</p> <p>潘越雲：其實男人就是要讓女人信任嘛~不是女人一定要去信任男人的~</p> <p>菲哥：喔~這…</p> <p>洪都拉斯：這要想很久~</p> <p>菲哥：就她(堂娜)講的我馬上</p>	<p>” 女人難搞?!” 放大</p> <p>側面拍菲哥吃驚+被誇得意樣</p> <p>” (男人)最不能信任” 放大</p> <p>” 男人要讓女人信任” 放大，” 男人” 和” 女人” 加大</p>	<p>全場歡笑</p> <p>歡聲雷動</p> <p>眾人明白齊聲”喔”~</p>
--	---	---

<p>就聽懂了~</p> <p>洪都拉斯：她(潘越雲)講的我們還…</p> <p>菲哥：再…再一次，她(潘越雲)說~拜託你(堂娜)幫我翻譯一下，解釋一下~</p> <p>堂娜：她的意思是說，其實不在乎女人該不該信任男人，而是男人本身就應該做到讓女人信任~</p> <p>菲哥：做到讓女人信任~</p> <p>堂娜：我這樣翻譯你懂嗎?跟女人沒關係~</p> <p>菲哥：好，那我現在問你，她的那句話跟你到底差別在哪裡?</p> <p>堂娜：其實是差不多啦!只不過她的角色，角色出發點是從…</p> <p>趙詠華：更肯定~就是說你不用思考這件事情，你們先把男人做好這件事最重要，她是這樣說~這樣理解了吧~</p> <p>菲哥：男人要把男人…男人要把女人的事做好?</p> <p>堂娜：反正男人要做好，值得讓女人信任的男人~</p> <p>洪都拉斯：值得讓女人信任的男人~</p> <p>堂娜：是，就是男人說話要做到~</p> <p>趙詠華：現場拍手的都是女生，大家都有同感~</p> <p>潘越雲：我覺得我很像外國人耶~</p> <p>菲哥：不是~不是外國人!這就是我講的~女人是世界上最可愛、最難搞的動物!</p> <p>洪都拉斯：我們兩個好像被上</p>	<p>男人要把女人的事做好?!放大，”男人”和”女人”加大 & 特寫趙詠華手比四條線表尷尬之意</p>	<p>口哨音</p>
---	---	------------

<p>了一課耶~</p> <p>菲哥：當然…不要說你了有沒有，連我都有點快傻掉，真的…</p> <p>洪都拉斯：那菲哥你完全同意他們的想法嗎？</p> <p>菲哥：我覺得原來跟女人是真的可以這樣坐下來聊天的~</p> <p>堂娜&趙詠華：可以啦~可以!</p> <p>菲哥：過去的我就覺得，我實在是太把女人就物化了~</p> <p>洪都拉斯：對…</p> <p>菲哥：那今天晚上誰先跟我聊一聊~</p> <p>菲哥：糟糕…這…我怕真的，怎麼又歪掉了~</p>	<p>“今天晚上誰先跟我聊一聊” 放大</p>	<p>口哨嗶嗶聲</p>
---	-----------------------------	--------------

*** 歌唱綜藝節目正面案例**

(1)20090815—成名一瞬間之超級童盟會【週盟主挑戰賽】

對話文本	影部	聲部
<p>(38 : 33)</p> <p>GINO：你是日本人嗎？</p> <p>古畢筱萱：我不是!</p> <p>GINO：對啊!爲什麼叫古畢筱萱啊?</p> <p>JR：是日本人嗎?</p> <p>古畢筱萱：我不是日本人!</p> <p>GINO：那名字爲什麼取了是比較特別一點?</p> <p>古畢筱萱：因爲我奶奶是太魯閣族~</p> <p>古畢筱萱：所以我們才加上奶奶的姓!</p> <p>古畢筱萱：我奶奶姓古，我爺爺姓畢，所以我們晚輩都姓古畢這樣子!</p> <p>JR：可是通常是冠夫姓啊!</p> <p>JR：應該是畢古啊!</p>	<p>字幕放大，“太魯閣族”加大</p> <p>字幕放大，“奶奶的姓”加大</p> <p>字幕放大，“冠夫姓”加大</p> <p>字幕放大，“畢古”加大</p>	<p>猴，明瞭的意思</p>

沒有辦法的時候，你會想乾脆
一起結束就對了!

接著一一詢問六位來賓小孩
得的罕病為何

【06：03】

美人：阿勇爸爸呢?

蔡爸爸：蔡智勇他是小胖威力
症……………(其它話省略)

美人：後來是媽媽離開了嗎?

蔡爸爸：媽媽在還沒有滿四個
月的時候就離開了!這個就是
說人有時候，因為他是我們家
第一個小朋友，他剛出生的時
候，大家都是抱著那種，所謂
的喜悅與希望，有這種狀況的
時候，其實就是說，夫妻之間
就是因為所謂情緒的管理就
是出狀況。

美人：你把她罵跑了!

蔡爸爸：也不是說罵跑，因為
就是說，小朋友發燒常發燒在
醫院睡覺，我有跟她講說不要
去上班，專心顧小孩，但是我
老婆她也是就是說想幫忙分
擔家計，因為他 82 年那時候
還沒有健保，然後只要他一發
病就是加護病房，那個醫藥費
蠻高的。她有時候回來睡覺就
是說，小孩子在發燒，她在旁
邊睡，都不知道什麼狀況，然
後就是因為這樣子，可能是我
自己情緒也就是說沒辦法壓
抑，就這樣常常吵架!

美人：後來媽媽離開了~

蔡爸爸：對!

美人：你一個人把孩子帶大?

蔡爸爸：一個人~其實還是有
很多人幫忙……，但醫藥費就

“媽媽難忍傷心從此離開父子
倆”

“單親老爸更不願意輕易放棄”

是我一個人!

美人：在這過程中，媽媽有回來看孩子嗎?

蔡爸爸：沒有!

美人：沒有!?所以你們家是落跑媽媽?

蔡爸爸：對!她連一通電話也都沒打，超酷的!

美人：兒子現在多大了?

蔡爸爸：17 歲!

美人：這 17 年都沒有再娶?

蔡爸爸：有交過女朋友，但是女孩子一聽到這種東西都悄悄的就走了~小孩子比較重要啦!

【18：52】

美人：你為什麼覺得要把這些爸爸找過來?

巫爸爸：因為我參加幾次罕見疾病基金會一個大型活動，就是頒獎典禮。發覺到老爸出席率不高，然後有出席的人這樣整個人無精打采的，好像真的充滿了沒有希望感覺，可是我那時候也是陷入低潮，我也想找一些爸爸聊一聊，但沒有!後來那時候就出現一個曾晴爸爸，我的心裡想說，是不是有一個機會，讓大家秀一下，後來我太太認為那個頒獎典禮好像太單調了，是不是有一個機會讓爸爸出去秀一下子?我說好，那我們來就找人!

【19：43】影片播放

【20：32】

OS：在傳統社會中，父親通常是剛強的一方，不能輕易向外

面的世界示弱，必須一肩扛起重擔而不喊苦，但在罕病的家庭中，老爸們身上積累已久的辛酸苦楚，卻也因此無處宣洩。基金會看見了老爸們對孩子的愛與現實的無奈，深深覺得得先鞏固好老爸的心靈，才能支撐住一個隨時必須面對考驗的家！

楊執行長：其實我們要突顯的是，其實爸爸本身碰到這種不確定的疾病或是未來不確定的狀況的時候，其實他們很需要幫忙跟支持。雖然外在的壓力就是說，爸爸可能是很堅強，但事實上爸爸還是需要被陪伴或支持的。這樣的東西不只有跟媽媽分享，應該跟其他爸爸一起分享。

巫爸爸：就我們這些男生，就是通病，華人世界的男人都是有苦都不會說出來，就是產生一些莫名的壓力，莫名的爆發點出來，就是覺得我們的壓力很大，我們希望，大家可以有一個平台。那媽媽會覺得說我們可以在這邊紓解壓力，她很高興，因為我們壓力已經降低，回家講話就沒那麼衝，馬上就可以幫忙，做一些家裡的事情！

美人：問一下李爸爸，你加入之前很孤單哦~你在原來的病友團體裡面，爸爸站出來的多嗎？

李爸爸：媽媽比率比較高！

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：對，像我之前在小胖

“罕病家庭不足為外人道的心酸”

<p>威力症那邊，其實去的時候大部分也都是媽媽!</p> <p>美人：你是沒有辦法嘛~你沒有媽媽可以參加，只好你自己出面這樣~</p> <p>【28：56】</p> <p>美人：在協會裡面，母親在獨立照顧，爸爸就走了嗎?</p> <p>楊執行長：其實我們推估大概200到300個家庭是這樣。就是說要嘛就離婚，要嘛就是說他出外工作，然後把這個責任交給媽媽這樣子，所以媽媽本身在扛這個照顧上的壓力是很沉重的，尤其是她還要兼顧說，可能婆家那邊對她的責難，或是社會大眾對她的一個不諒解都有可能。</p> <p>【48：33】</p> <p>美人：問一下執行長，在邀請過程當中，有沒有被爸爸拒絕?</p> <p>楊執行長：在邀請過程中，其實他們很害羞。為什麼~因為爸爸本身就很拘謹嘛!你要叫他台上不是唱歌喔~還要表演，還要帶動唱，那有時候那個小朋友回來還會恥笑他們說，爸爸你這個動作很差耶!或是說爸爸你這個要再加強，因為其他爸爸跳得很好，他們就是會裹足不前，所以我們就用了很多的方式。</p>	<p>“不知如何面對沒有明天的未來”</p>	
<p>*新聞報導正面案例</p>		
<p>(1) 2009.07.20 奪金拔河隊缺人 38歲教練夫人親自上陣</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>鄭淑芳：<u>就是要爭一口氣。</u></p>		

<p>爲了跟丈夫同甘共苦，38 歲的鄭淑芳是隊上最年長的，<u>手上的繭有多厚，吃的苦就有多多。</u></p> <p>鄭淑芳：一定要碰水，不可能不碰水，要幫小孩子洗澡，小孩子都會痛，說媽媽你割到我了。想要提升選手的技術跟觀念，鄭淑芳跟丈夫還借錢自費到日本觀摩，其他的隊員付出也不少，像是綁著沖天炮的後位女將陳麗惠，從沒想過要放棄，奪下金牌時，陳麗惠開心宣佈結婚喜訊。</p> <p>陳麗惠：我今年 10 月要結婚了</p> <p>記者：那怎麼辦？男朋友不會抱怨嗎？</p> <p>陳麗惠：呃.....，沒關係啊</p> <p><u>喜悅在陳麗惠的臉上掩飾不住，滿手的厚繭成了他搞笑的話題。</u></p> <p>陳麗惠：這...洗碗都不用菜瓜布。</p>	<p>特寫女子拔河隊長手上的厚繭</p>	<p>言談中反映出樂觀態度，以及充分的自信心。</p>
--	----------------------	-----------------------------

(2) 2009.05.21 中天新聞：「母親節女性創業博覽會」

對話文本	影部	聲部
<p>不被挫折打倒，走入女性創業市場，媽媽們闖出自己的片天。</p>	<p>拍攝創業女性與其研發銷售之產品。</p>	

(3)2009-06-10 公視晚間新聞：晚婚少壓力 女性更懂愛護自己

對話文本	影部	聲部
<p>像這樣的女性，現在有一個稱呼叫敗犬，這個名詞來自日本作家酒井順子 2003 年出版的《拜犬的遠吠》這本書，是作者自嘲的稱呼，書中的主題就圍繞在難道婚姻是女人唯一</p>	<p>介紹敗犬一詞的出處，並條列式解釋書中作者對敗犬的定義</p>	

<p>的價值上面。敗犬的特質有什麼？講的是 30 以上未婚的女性，全心投入工作，離婚姻愈來愈遠，喜歡自由戀愛，懂得享受生活犒賞自己，對生活也很有想法，即使大家說是敗犬也無所謂。</p> <p>史小姐：我覺得我自己過的很好，大家看到我很開心，然後大家很喜歡接近我，我覺得這樣就夠了，敗不敗犬我覺得沒關係吧！</p> <p>社會上愈來愈多經濟獨立、教育程度高，晚婚甚至不婚的女性，不像過去背負非結婚不可的壓力。</p> <p>劉維公：人的價值本來就不應該完全建立在說“你有沒有結婚、有沒有家庭”，其實更重要的在於你對於生命意義的追求。</p> <p>社會觀念的改變，是造成敗犬現象的原因，連史小姐的媽媽都跟他說，生活開心最重要。</p> <p>史小姐：她覺得說如果結了婚，不會比現在好的話，就沒有必要一定要結婚。她覺得你自己快樂最重要。</p>	<p>呈現史小姐認真工作的樣貌</p> <p>訪問男性學者</p> <p>史小姐工作樣貌</p>	
<p>(4)2009-09-23 公視晚間新聞：要求女生脫褲健檢 內湖高中挨轟</p>		
<p>對話文本</p>	<p>影部</p>	<p>聲部</p>
<p>研究員：尤其是女孩子，我們一般不習慣這樣隨便在陌生人面前暴露自己的身體，那如果又沒有跟他們講清楚，其實</p>	<p>訪問醫改會女性研究員</p>	

<p>對他們的心靈或人格的確是有可能造成一些傷害。</p> <p>醫改會認為這 80 多位高一女生都是未成年，雖然當時有護士在場，但突然要女生脫褲檢查非常不妥，這一次校方行政疏失又反應慢半拍，讓原本普通的體檢在一群學生心中蒙上一層陰影。</p>		
(5)2009-04-02 公視晚間新聞：電玩廣告物化女性 NCC 擬罰		
對話文本	影部	聲部
<p>年輕女性的身體，在廣告中屢見不鮮，不過最近打的很兇的電玩廣告，裸露器官的畫面，跟殺很大跟不用碰我，我要摸的廣告台詞，讓許多民眾摸不著頭緒，也覺得不太舒服，認為物化女性也充滿了性暗示，NCC 接獲檢舉，打算對播出頻道，以違反善良風俗，開罰 10 萬到 100 萬元。</p>	<p>播出電玩廣告畫面，但將不雅動作及器官作噴霧特效處理。</p>	
(6)2009.10.03 中國進行式：24 歲大學「村官」 大陸改變中現象		
對話文本	影部	聲部
<p>當時很多村民懷疑，這小女生真待得住農村嗎？現在大家的信賴，其實是張曉菲在土夯磚造的平房中，「走」出來的成績。張曉菲：「張阿姨在家嗎？張阿姨他們在家吧。」</p> <p>黑暗中，村民一個個走出家門，在連路燈也沒有的農村裡，放露天電影可是件天大的事！一整天下來，我們對大學生村官張曉菲，已不復早晨初見時的感覺，她是「80 後」，她的確很年輕，但在 2 年農村</p>	<p>Title「娃娃村官」稚氣臉龐 藏顆火熱心</p> <p>Title 進農鄉 大學村官超齡成熟學奉獻</p>	

工作的歷練下，其實有超齡的成熟！		
(7)2009.07.24 中天新聞：25 女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一		
對話文本	影部	聲部
<p>第一時間接獲指令，立刻兵分三路往前衝，有人爬上二樓，有人直接扛起水線，攻入火場，訓練有素的動作，很難想像她們都是女性消防隊員。</p> <p>莊佳芳：以前在中研院負責文書工作，然後開一些學術會議。最大差別就是以前工作是屬於比較文的，現在是武的方面。</p>	<p>女消防隊員受訓情形</p> <p>訪問女消防隊員</p>	
(8)2009.10.31 中視新聞：3 萬人凱道大遊行 爭同志權益		
對話文本	影部	聲部
<p>全台同志團體大串連，不再躲在陰暗的角落，手牽著手上街呼口號，爭取大眾認同。</p> <p>高雄北上聲援團體代表：出櫃不出櫃是自己的選擇，不一定每個人都要出櫃才可以真正的活出同志。但是作為同志一定要做自己才快樂。</p> <p>活動最高潮，接近三萬人齊聚總統府廣場，舉起黑心的標語，抗議政府漠視同性戀族群的權益。除了希望社會大眾能以平等尊重的態度接納包容，他們更希望自由的天空，能夠出現象徵融合共處的美麗彩虹。</p>	<p>遊行現場</p> <p>同志彩虹旗飄揚</p>	
* 戲劇節目正面案例		
(1)魔女 18 號：最終回		

對話文本	影部	聲部
<p>耀文：<u>嘉嘉，你放心，我會好好活著。我會永遠記得，一直帶著你最愛的微笑，不再哭。我還會代替你去幫助別人，讓你的愛有更多的人可以感受的到。</u></p> <p>耀文：<u>嘉嘉，是你給我的愛，讓我在這一刻還笑得出來，你看見我給你的笑容了嗎？</u></p> <p>耀威：<u>對了小梅，你今天晚上如果看到亮亮的話，應該 ok 吧？</u></p> <p>小梅：<u>（對喔，亮亮現在回來了，那我之前假裝亮亮跟耀威 msn，不就穿幫了嗎？還是趁早跟他說比較好。）耀威，我有件事情想跟你認錯。</u></p> <p>耀威：<u>什麼事？</u></p> <p>小梅：<u>就是之前阿，你參加日本料理大賽的時候，我知道你那時候很需要愛的感覺，所以我就冒充亮亮跟你 msn，鼓勵你，所以亮亮根本就沒有什麼分手又復合的事情。對不起，我不是要故意騙你的。</u></p> <p>耀威：<u>小梅，你為我做了那麼多事情，我怎麼會生氣呢？</u></p> <p>小梅：<u>真的嗎？耀威，謝謝你。不過現在亮亮是單身，還是有男朋友，我就不清楚了耶。</u></p> <p>耀威：<u>小梅，這個你放心，如果她現在還愛我的話，我也會</u></p>	<p>藍天白雲</p> <p>耀文拿著戒指，微笑</p> <p>將戒指放回盒中，闔上。</p>	<p>音樂：張宇／置身事外 沒有誰可以挽救垂死的愛情 我們終於只剩下哀傷的決定 我不相信 現在看過去 會沉重的讓我沉溺 會不堪的讓你逃離 沒有誰可以破壞虛弱的幸福 只有我們才知道 愛情剩下什麼面目 置身事外 求一個恢復 我可以等漫漫的苦 而不是誰趁虛而入 我願意結束</p> <p>節奏輕快的襯樂</p>

<p><u>當著面跟她講說，我現在愛的是你。</u></p> <p>小梅：<u>可是你不要說的太直接耶，免得傷害她。</u></p> <p>耀威：我知道。</p>		
---	--	--

電視節目性別議題製播

第一場焦點座談

時間：十月二十日週二下午三點三十分至五點三十分

地點：國家通訊傳播委員會五樓會議室

主持人：黃葳威（代號：1FD；國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

張錦華（代號：1FS；台灣大學新聞研究所教授）

倪履冰（代號：1FT1；政大附中主任輔導老師）

吳佳鴻（代號：1FT2；台北市政府性別平等委員會委員、台北市立敦化國中輔導室主任）

何文雀（代號：1FT3；台北縣立大豐國小輔導室主任）

伍維婷（代號：1FN1；財團法人勵馨社會福利基金會）

李麗芬（代號：1FN2；社團法人台灣展翅協會祕書長）

姜志俊（代號：1ML；翰笙法律事務所律師）

FD：所以我想我要先介紹一下我們與會的老師和來賓，我們很謝謝大家參與，第一位是台大新研所的張錦華老師，然後再來也很謝謝勵馨基金會，維婷，謝謝你。再來謝謝展翅協會的祕書長，麗芬。那再來就是政大附中的輔導室的主任輔導老師，倪履冰老師。還有兩位，是律師姜志俊律師跟敦化國中輔導室主任吳佳鴻主任。

首先，有兩個案例會不太確定它應該叫做正面案例還是負面案例，請老師們看一看，討論一下。那再來最後一個部份，會進入到台灣的電視節目在整個性別平等製播規範上，我們可以有那些原則。那這個性別原則規範會牽涉到的不只是在電視，我猜慢慢以後也會呼應到網路。

【用簡報介紹各國媒體規範中有關性別規範】

1FS：不好意思我先請問一下，這個性別規範適用的程度，是法規的層級呢？

FD：是法規，我們也有找自律的部份，後來我們想說先以法規的為主。

1FS：所以這邊列的都是它們法規規定的部份，是不是？

FD：都有。

1FS：我們的目標也是要去設計、製訂一個法規嗎？

FD：對！節目製播規範吧！

1FS：只不過規範只能算是行政命令層級的啦！行政命令層級應該不是叫法律。

FD：製播原則之類的~

1FS：對！行政命令~

FD：沒錯！沒錯！

FD：對了，姜律師我們有一些用字遣詞，請你給些建議。我們後來真正會討論到的是最後兩頁，在製播規範的部份。

【討論待討論的案例】

案例一：圓夢！93歲慰安婦阿嬤 當1日空姐

FD：我是覺得蠻正面的！可是看看老師這當中有沒有什麼問題？

1FS：我是覺得這個跟正負無關耶！它沒有什麼特別正面也沒有什麼負面，就是一個新聞，內容也沒有什麼正面或負面。

FD：那我們就不把它當成一個案例。

案例二：25女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一

1FS：唯一就是說，這個消防隊員女性可以擔任，是一個多元化社會的一個表現，那唯一就是說我們以前常常講說不要特別去稱女校長，女什麼東西、女什麼東西…，可是當然它這個是說女性可以做這個，所以~

1ML：它想要特別突顯女性，倒沒有歧視。當然一般認為是打火兄弟，沒有聽過打火姐妹~這概化、包含了所有的消防救火的隊員，因為以前大部份的屬男性的工作職場。

1FN2：前後只有兩個比較怪的地方，一個就是說「打火弟兄」；另一個就是「很難相信是女性」。不管是女或男，他都是新進，應該強調「新進」。所以就是這兩句話有點問題，不然從頭到尾都……。

1ML：其它都是事實的描述。很難相信…這邊有點說女人是弱者!

1FS：如果它再有一句話說，「其實女人也可以」，就好。

1ML：對!對!他表現的語法可以稍微調整一下比較好，女人也一樣可以做男人的工作。

1FS：他的想法好像在說這些女性是特別的女性，和一般不同，這就有點怪!

FD：那就不能成為正面案例?

1FN1：他舉的例子蠻好的!

1FS：可惜了!記者若有點這種意識就是好的。

FD：那我們所有的正面案例都應該請老師討論一下了，因為都有破綻。因為正面案例好難找唷!

1FS：我們也許看說，就是我們不是找百分之百的正面~是找百分之八十或六十的。

FD：所以找片段是正面的，這樣嗎?

1FN1：也可以鼓勵說，類似找女性消防員這類的，這類是好的。

1FS：或許附上一個說明，正面部份是什麼，而刻板印象又有哪些，因為可能很難有新聞是完全百分之百是正面的，畢竟還是會有一些傳統的刻板形象。

FD：所以我們還是把這個部份當成正面的!但還有些部份可以建議再改善的!

1FS：對!說明其實現在女性都可以做很多工作，這樣的角色就會好多了!

案例三：母親節女性創業博覽會

FD：沒什麼爭議~

1FN2：這是勞委會版的新聞嗎?哈哈!

1FN1：勞委會置入性行銷的新聞~

案例四：世運拔河奪金 女國手憂前途未卜

1ML：我們看的都是正面的案例唷!

案例五：中華拔河女將也失業 9位選手3人沒頭路

1FS：這兩則新聞選一則就好了吧!前面的比較適合!

立芸：新聞的正面案例大概就是這樣!

FD：那我們現在就看最後兩頁，台灣媒體性別製播的守則。

1FS：NCC是要做什麼?

FD：他要我們找案例，三十個案例，最後會擬一個大概的草案。因為他說那時候好像是婦援會還是勵馨建議是不是要有一個製播守則。所以就想說我們看了國內一些實例，還是國外的一些內容，我們把它匯集出來，看看大家覺得有沒有需要再修正的部份。

1FS：現有的製播規範對於性別這一塊相關的規定是什麼?

FD：目前只有在行政院新聞局性別平等專區，然後全部都是目前相關的法，性別平等教育法、反性騷擾防暴三法這些，那屬於節目製播的規範大概只有分級，只有節目分級這塊。那後來就是有人反應，分級的地方比較模糊，我看國外也是有些彈性，沒有辦法這麼絕對。

1FS：對!這不可能!

1FS：那如果是我們要從這個所謂的節目規範的觀點來看，通常就會考慮到說，這個規定很詳細，目前對公視，他們規定是比較詳細，對一般的商業電視台的話，似乎是比較沒有那麼的詳細，只有少數國家有，像是加拿大或是什麼，他們才會有比較詳細的規範。對，一般的商業國家就很難說比較詳細。

FD：對~美國大概頂多就一句話吧!

1FS：像加拿大的國家電視台，比較有這樣的守則，所以像是政府這樣基本上比較少。那因此在國內這邊，如果要做的話，我想會有業者他們會再提一些建議。對!他們可能會覺得限制太多……我們可能要想想是不是，也許可以弄成兩種版本，一種是說比較消極的，至少是不應該出現的東西，像這個「不得歧視」，因為現在好像移民法的修正已經有不得歧視這個部份，所以在法規裡應該是合理的，只是看怎麼認定。

FD：所以這樣看起來，就是我們三個部份、四大類，有三大類是避免的，謹慎處理，再來就是正面積極的多元，就比較是期望。

1FS：應該多提供正面積極的角色，像這樣是比較屬於期待。

FD：像第三大類分水嶺，就是分級的部份。

1ML：鼓勵、禁止、限制…鼓勵就是希望他多製播這類的節目，那禁止就是絕對不能碰嘛!限制可能就是在某些時段不能播出什麼的。

FD：所以像兩位輔導老師，在學校碰到現在的學生也是會有一些不同的相處方式，不曉得有沒有什麼其實是我們忽略的。

1FT1：我先講一點，我在看到最後第四類的時候，它的標題其實寫得就是呈現性別角色。我發現在性向裡面比較針對男性或女性的這個部份在描述，其實我們之所以稱為性別角色而非兩性，因為現在不只有兩性，男性和女性嘛!所以我覺得在性向描述的時候，這個部份應該要再做調整，比如說描寫「各年齡層男性和女性時」，應該是「各年齡層的性別角色時」，可能會比較適當。或是說第三條，「在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色。」在這個上面，可能在它的敘述上面，都要和標題比較符合一點。因為，現在就真的不只有兩性嘛!或是在第四條，「過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。」，我們是不是可以寫說「過去由單一性別主導的領域，要突顯其它性別的成就。」這樣可能空間就會大一點。因為其實我覺得在學校的孩子，他們真的非常容易受到媒體的影響，當哪一個節目是目前比較熱門的時候，他們就會往這邊走。

FD：對!那不曉得敦化國中吳主任，有什麼建議~也是性別平等教育委員會的委員。

1FT2：事實上，剛剛大家所討論的和我們性別平等教育的觀念蠻類似的。只是我們最近比較想推的是「性教育」，我發現我們國內的性教育對學生而言是很缺乏的，會有一些很錯誤的觀念。當然在性教育涵蓋的範圍很廣，不是只有性行為或者是生殖器官這一塊，我發現會有一點，尤其是第三個部份，我會覺得它這邊好像只有禁止、阻止，是不是適當給一些正確的教育放在這裡面，然後透過大眾傳播，從小就給予其正確的性觀念，這樣對他的之後的影響是不是，就是以後我們不用想很多，是不是要禁止、限制，而是給他正確的觀念，對他後續的發展，就會比較恰當這樣子，這是我建議。

FD：反正我們也是列入參考，到時候再請一些節目製播單位給一些建議。然後勵馨、展翅這邊。

1FN2：因為標題這邊是說要性別平等規範，第一大類的第一條，像是「性別、性傾向、種族…」會不會是有點大，可是反而是回歸到個人特質的話，像是性別、性傾向…，其實這邊還包括，例如說比較是男性特質、娘娘腔…，這個部份要怎麼放進去?這個部份是沒有進去，就是刻板的性別角度反而是沒有放進去，像在媒體上看到有關性別的，常被拿出來講的是他是比較娘、金鋼芭比類似這樣的一些說法。那在第二大類的話，這邊都是寫受害者啦!要不要變成受害者，就是好像比較常用的是加害、受害者。那第二大類的第六條就爭議很大唷!「不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行為。」買、賣春這邊會有一個爭議，因為年底政府的政策這邊好像是性交易要合法化，所以就有一個問題在這邊，如果說買、賣春要怎麼辦?

1FS：這個名詞也許我們也不要，可以說性工作，也不用說「買春」或「賣春」。所以這兩個名詞，基本上是建議不要用，因為它本身有一個合法化，因為春天為什麼不能買?對，這個詞就像強姦，就盡量不要用。

1FN2：第三大類的第四條，「應避免讓人不舒服的下流、猥褻的表現方式。」可是「猥褻」這個詞本身就違法了，在刑法應該都已經違法了，所以這應該是不能播出，用這個詞比較沒那麼適當。其它國家是用「不雅」，所以以上是我的看法。

1FT2：我可不可以呼應一下祕書長，就是性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，我們這裡的規範可不可以把「尊重」，就是我們不要用「避免」，因為避免是用來禁止他來做這個事情，我們是不是可以就像剛剛姜律師所說的，用鼓勵的方式，那我們是不是可以在我們的用詞上面，自己本身先做到這點，在規範上我們就是鼓勵他，這樣更符合性平的精神，所以像是「避免」此類的字眼我們自行先抽掉。

1FN2：可是我覺得對媒體，好像要用負面的條例。

1FN1：要制止他，他們才會怕，因為鼓勵他，他們就…

1FS：第四類是屬鼓勵的，那邊可以再加強。

1ML：我的想法是在每一類中，都有鼓勵的。

1FT2：我們不要說避免，而是「尊重」，性別歧視或是針對個人特質怎麼樣的類似的字眼，對！我們覺得用這樣的字來下標，我們的內容可以告訴他這邊不能做，我們就很清楚的告訴他，這規範是你不能做的，可是下標我會覺得我們的出發點，做任何一個媒體的時候，要尊重每一個人，或者在做事情時，要考慮的更周延，我是這樣的建議啦！

1ML：分級管理處理辦法，哪些可以放，哪些不可以放，正面或負面，它有界限，當兩者有混淆、灰色地帶，但總是盡可以有，媒體也應該需要鼓勵啦~雖然禁止的會比較多，鼓勵的可能會比較少，但是幾個原則性…。

1FS：在促進性別平等的這個階段性，我想第一個階段裡面，一定是先對制媒體這些明顯、負面的情緒，歧視一定是不行，所以就一定要制止。對~所以說你若不強調的話，那負面的部份，因為現在還是非常非常的嚴重。其實他們都不知道那是歧視，所以你若不把它標出來，這個地方加強，那觀念恐怕一時之間，像你講的尊重，他們會認為他們有尊重，卻不知道那個叫歧視。對~所以就這個階段上面，尤其現在大眾媒體真的很嚴重！

1FT2：我的想法是在大標題上，我們自己要先符合這個尊重人權的概念，下面我們可以很清楚的禁止你性別歧視，因為你說避免，也是很籠統。既然是個規範，我們就要很清楚的告訴你這些是你不能做的原則，可是你在下標、一開始的時候，不要讓人家覺得你是在否定我之前所做的一切吧！我的想法啦！

FD：是~姜律師我想起來了，是不是前面要有一段前言，就是本規範，尊重性別平等……的話。

1ML：立法說明！其實媒體他們有很多疑問，不知道該怎麼製播，才有符合你們的期待。所以一些正面的導引…

1FS：我想說你們前面有很多負面的案例，因為負面案例裡面可以有個小小的分析，告訴媒體哪些地方是最嚴重，經常出現，所以後面我們的規範要加強，你們要特別注意，不然兩邊會有點斷線，好像這個地方是根據國外的規範弄出來的。

1ML：應該從案例中歸納出。

1FS：所以你們的負面案例中，可以弄出哪些是歧視的問題。

1ML：然後再給些建議，或許應該可以怎麼做。

1FT2：我是想要建議說，案例一定要歸納成正面或負面的嗎？我覺得我若是那記者，我的報導被你們歸為負面，我的情緒可能會先排斥、否定。但如果你們只是將我的報導視為一個案例，告訴我這邊可能可以怎樣，那麼我的接受度會比較高、修正度會比較高，我個人是這樣的一個感覺。

1ML：就像國文老師改作文一樣，告訴他們哪邊是他們寫的不適當，用字還是說…。

1FT1：我也是在想，最後一類要怎麼寫，可以很清楚的呈現給孩子，像剛才主任也說的，像校園裡目前對同性戀這邊，真的非常的混淆，通常都來自於媒體，娘娘腔或是很man，蕾絲邊、tomboy這樣的名詞，像鐵T他們都知道，但他們把這樣的名詞亂灌一通，只要有這樣的特質，他們都覺得他們是同性戀，就輔導室這邊，我知道很多同志戀根本就是一般人一樣，但這樣的訊息來自於媒體，那所以我只是想說從第四類，較清楚、正向的方式，希望媒體能夠多一點的角色和責任。是不是可以告訴他們可以呈現多元性別，不用特別強調他們突出的，只要他們一般的地方就可以，那這樣就是一個很基本的性教育，所以我剛在想那個用詞要怎麼呈現，我還在思考。

1ML：說男生很娘、女生很man，其實這都誤解了娘和man本來的意義，凡聲音或動作…我覺得都要尊重啦！

1FT1：我剛看你們有個案例就是「康熙來了」，就是那一集…然後第兩天學生就開始講了~

1FN1：娘不娘那個嘛！

1FT1：對！娘不娘那個！我們班有兩個~然後同學就說你們可以去主持節目了，就這樣推了！

1ML：很多學生都似是而非，因為他還不是完全了解，所以他就，傳得很快呀！

1FS：談話性節目影響最大就是「康熙來了」！它簡直像上課一樣，從早上到晚，你們若有空閒的話，多花點時間研究「康熙來了」的問題好了！它不斷重播，收視率很高，我們家的小孩也很愛，每次他們看我就罵，但發現這樣也不好。其實我女兒已經很有性別

意識了，但還是很喜歡看那個節目!

1FT1：對呀!所以我就覺得前面的上課都功虧一簣了!他們又會覺得因為他是娘娘腔，所以他是同性戀，因為小S一直在那邊加強~

1FS：想想看，如果我們能夠治得了「康熙來了」，那性別規範就成功了!

1FT1：我們性別教育就推一半了!

1FN1：但蔡康永並不覺得他把娘視為負面的，他不是跟誰在媒體上有筆戰。

1FS：但他在裡面有發揮什麼正面的角色嗎?

1FN1：他希望用正面的方式，破除大家對娘的迷思。

1FT1：還有一些我覺得，這個禮拜我有看到「一步一腳印」我不知道它算什麼節目?它算新聞嗎?他就是在說一個養鵝的媽媽的女性角色，但像這樣的節目就只播一次，你找不到它的重播時間，它就放在禮拜天的三、四點，一但你錯過就沒有機會看到，不像「康熙來了」早也播、晚也播，像這樣比較有正面影響的節目，不曉得如果它的曝光次數多一點，是不是可以影響力大一點，不過有收視率、經營的考量。

1ML：我們的社會病了嘛!所以病態的節目比較多!正常的反而看的人少。

1FN1：從蘋果日報開始~

1FT1：像它的東西我都覺得很溫暖，然後都很正向。

1FN1：于美人也不錯!

FD：剛剛前面講的要在規範前放上前言，不知姜律師有什麼建議?

1FS：我想你們可能要先確定一下就是說，它的目的是什麼，是以後NCC都以這個規範來開鋤嗎?

1ML：對，它的位階要先搞清楚，它的效力才會出來!

1FN2：它有到行政命令嗎?還是一個指導的原則的參考?不遵守沒關係!?有沒有一個法源的依據?

1ML：前言的話，就把公共電視法第一條或什麼的，差不多呀~

1FS：媒體就會說我們又不是公共電視!還是要以廣電相關的法規啦~至少是這樣啦!進一步，當然我們也希望將女性主義的精神放進去!

1FN1：希望可以破除那種性別的刻板印象!

FD：第二大類的第六條，講到「不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行爲。」那時是說性工作者…

1FN1：性交易!

FD：像「康熙來了」就有模仿這樣的行爲。

1FN1：買春、賣春嗎?

FD：就是要休假的阿兵哥模擬他們當時交易、溝通的情形。

1FN2：我覺得可以說不寫賣春，可是買春這個部份可以不鼓吹，可是目前這兩個都違法呀!

FD：剛說是年底嗎?那至少我們這邊可以先弄。所以是不鼓吹……。

1FN1：不鼓吹還是不呈現?

1ML：這是犯罪行爲耶!

FD：「不正面呈現性交易。」

1FN2：我只是在想，要不要「不正面呈現買春」這一點，而不去講「賣春」!因為賣這個部份我會覺得……。

FD：那「買春」到底要怎麼用?

1FT2：「非法性交易行爲」好不好?「不正面呈現不當的性交易行爲」。

1FN2：性交易都違法呀!沒有所謂的「不當」!

1FN1：「不正面呈現性交易行為」!?

1FN2：因為我覺得那個都是違法的東西，本來就不該鼓勵，我要講的是那種文化的東西，就是為什麼男人要上酒店?就是有些人會去強調說他去上酒店的一些……比如酒店的小姐怎樣呀!因為你本來違法的東西就不應該去肯定和鼓吹~

1FN1：所以應該有一款是規範「物化女性」，如果是將女性物化的言語、行為或者是畫面，都應該禁止或者是避免。

1FN2：那這樣瑤瑤會不會都不能出來!?

1FN1：瑤瑤本來就不應該出來呀!

1FS：「物化任一性別啦!」現在男性也開始被物化了!

1FT2：「不要物化單一性別。」

1FN1：但是我是建議在兒少的部份，要特別強調「不要鼓勵性交易。」比如像援交這種類似的畫面或是討論。

1FT2：而且我是建議在兒少的部份，不要有模擬兩可的，比如說「不宜」，可不可以就直接「禁止」!或者「不可播出性行為畫面」。我是覺得這裡的話，因為兒少的話，我是覺得規範的要更嚴謹。

1ML：就是「不得」!因為這個「宜」字本來就很奇怪!因為上面有除外了嘛!法律的強制，本來就是不得就不得，禁止就禁止嘛!「不得」和「禁止」是一樣的，在法律的效力上是一樣的。

1ML：他剛講的單一性別，我知道你的意思，但性別就不只兩性而已，還有雙性、無性…那這樣稱單一性別，又會不會變成是以男性或女性為基準?

1FN1：不會!單一性別就都涵括到了。

1FT2：我們所謂的單一性別就不是指男跟女!

1ML：我在想若用「任何」會不會就不會有這樣的誤解!?

1FT2：也可以呀~

1FS：我也在想單一性別是在講什麼，還要想半天…。

1ML：那「任何性別」就都包涵了!

1FN2：那第三類，「避免兒童、青少年接收不必要的性、色情與暴力內容。」，可不可以不要「青」，因為青少年是到二十四歲，因為行政院青少年事務委員會是到二十四歲，兒童是到十二歲，少年是到十八歲，而兒少福利法是到十八歲，所以以法律來說應該是到十八歲。

1ML：我們有法律規定青年是到幾歲嗎?好像沒有耶!

1FN2：是沒有~

1ML：二十歲都成年了耶!青年本來就沒有任何一個法律有定義什麼叫青年!

FD：那第四類的第四條，「引用專家與權威時，應試著達成性別的平衡，例如在運動、政治等過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。」寫「男性主導」嗎?還是寫「特定性別主導」?

1FS：過去就很清楚呀!就是男性呀!

FD：好，那就是「要突顯任何性別的成就。」還是寫「女性」?

1ML：我覺得是「其它性別」。就是男性之外的其它性別。

1FT2：或者我們可以不要例如這麼寫，而是「我們應試著達成性別的平衡，然後再各項的領域中要…」，我的意思……。

1ML：我知道你的意思，就是不要特別突顯。

1FT2：對，就是不要特別舉例出來，然後就是在各個領域中要注意到性別的平等，和任何性別的成就。

1FN2：我在讀這條有個疑問就是說，它講的就是說以後要找專家、學者的時候，就要找到有性別概念的，還是說他也必須找到不同意見的平衡的呈現。因為這邊講到引用專家、權威人士……。

1FT2：像這樣性別的平衡應該都有。我是覺得不只有生理性別的平衡啦!就是包括他個人言論上的平衡也應該都要規範的。像我們性別平等教育委員會，他就有規定我們的委員的女性比例，所以說他們在引用專家、權威的時候，至少它可以兩個性別都應該要有!

FD：所以「應試著達成性別」……。

1ML：我的理解是這樣唷!不是說男和女要幾個，他是由專家，因為專家有可能是不同的性別，他的專家的論述或是內容是要達到性別平衡唷!這個意思!

1FS：我這樣讀，我會覺得它講的是生理性別。

1ML：那這樣就不只是「引用」啦!還有「邀請」!

1FS：對!對!就不是引用了。

1FT2：但事實上，這樣是可以的，因為你可以引用男性的觀點跟女性的觀點，因為同一個領域的專家、學者，不可能全部都是男性或是女性，所以他在引用的時候，自己就要注意到可能這個引用是男性的專家、學者。

1ML：就是他在引用的時候，自己要去平衡，不要只有單一說法。所以這個應該是指主持人他在引用，或者是來賓在引用。我覺得「應試著達成」不好啦!什麼「試著」，每個人嘗試的程度不一樣，我好像二分之一、或三分之一，都沒有違反這個規範。

1FS：我試了，但我沒有成功!

1ML：既然是「應」那就是要做到，「應做到」就好了!對!對!就不要說「應試著達成」。

FD：就「應達成」就好了。那請問一下應達成是「性別意識」還是「性別角色」?還是都要!

1FN1：都要~

FD：所以是「應達成性別意識與性別角色的平衡」，是這樣嗎?

1ML：這樣就很清楚了!還有「例如」，法律條文沒有在說「例如」的，那個在宣導的時候可以說明，在規範裡最好不要有「例如」的字眼。在這麼多條文裡，只有這個有例如，其它都沒有!規範就是你應該怎麼做，和不應該怎麼做!就是很斬釘截鐵的告訴媒體。

FD：那再來是第三類分水嶺的部份!

1FS：「分水嶺」這個名詞你要用嗎?因為好像不是國內使用的詞!應該是「分級」!

1FT1：成人節目的定義是什麼?

1FN2：限制級的節目!

1FT1：限制級就算成人節目~

1FT2：那我們可不可以直接就說「限制級節目只能在……」!

1FS：問題是我們不是就已經規範了嗎?如果都已經規範了，為何還要再解釋幾點到幾點?現在的問題是說，以前都認為十點鐘小孩已經睡覺了，可是現在十點鐘了小孩都還沒有睡覺!那要怎麼辦?

1FN1：那應該是要改分級管理辦法吧!

1FS：所以你這個「十點」是不符合時代趨勢!

FD：那你是說要把它變成「十一點」嗎?

1FS：它這邊有輔導級嘛!還有限制級，不，電視沒有限制級!保護級~有沒有輔導級?

1FN1：保護級~~有，有輔導級!

1ML：有，限制、輔導、保護級!

1FN1：電視有四級，還有普遍級!

FD：只能在午夜12點播出……。

1FS：電視沒有限制級!

1ML：有，電視有分級，反而是網路現在沒有分級!

FD：那播出只能在幾點嗎?

1ML：那辦法裡面已經有了!

1FS：它那邊已經用的很詳細了!

FD：好的~

1FS：現在問題是說，現在很多小孩子的一些表演，或是小孩子看到的內容，還有哪些是需要規範的?不知道現在有沒有規範，比如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人的~

1FN2：目前都只能引用什麼~

1FS：兒少福利法!

1FN2：對呀!所以每次引法條都覺得很怪~到最後都只有法條而沒有……。

1ML：那個法條很少，或者是不適合，不直接或完全適合~

1FN2：現在很多小孩去唱歌、演戲~

1FS：那個是需要去保護一下啦!

1FN1：這裡有規範，「節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。」

1FS：那卡通有在你們的範圍內嗎?

FD：沒有，只有那五大類!

1FS：那可以去建議一下!這可以治呀!因為兒童需要保護!

1FT2：第三大類的第兩條，「除非有教育目的，不宜播出性行為畫面。」想要改成「除教育宣導外，不得播出性行為畫面。」可不可以?教育的宣導，可能就是宣導短片可以~

1ML：這好像和分級辦法那邊有點迎合~

1FT2：因為我沒有看過那個，所以不知道~那可能我們要參考那個才能訂出第三條。

1ML：現在小孩子可以參考的來源太多，除了課堂上、課外的，他接觸的污染源真的很多。

1FS：建議那下次找業者，一定要把案例弄出來，他們才會知道、看到問題，然後有些改進!業者還需要教育、溝通!

1FN1：我不知道要放在哪一類，但是我們還蠻強調，「物化女性」那個部份，因為它其實可能在很多部份，比如瑤瑤之前那個「殺很大」，它不是一個性暴力、也不是歧視，但它就是一個，又不是裸露，但是是一個「含有性意味的」嘛!「含有性暗示或性意味的」!

FD：其實我不太懂瑤瑤那個?

1FN1：因為它其實是一個可以讓你聯想到性行爲的一個畫面。它其實是那個畫面，可是這個畫面，好像無法在這裡的規範去被避免到，因為它那是暗示性的。比如另一個有關麻將的，但那都是性暗示的，它不是直接給你性行爲或者是裸露的畫面，但這個其實才是孩子很愛學習的。

FD：那我們把它放在兒少的這一塊!

1FN1：兒少的那一塊或者放在避免那一塊~，只是我不知道這適不適當~

1FS：其實我們的文學裡面有很多關於性的象徵~所以若去分析，每個都有!

1FN1：對~所以這個最難去規範!

1FN2：我覺得關於性暗示這塊，可以放在分級的地方~

1FN1：像瑤瑤這個，NCC就很猶豫~

1FN2：所以它可以不禁播，但是它可以選時間播出!

FD：所以是「禁止不當的性暗示」，是這樣嗎?

1FS：性暗示有太多了，不能全都禁呀~當然「不當」就會有很多~

1FN1：至於有哪些不當，就交由NCC裁議!

FD：所以是「禁止不當的性暗示」！

1FN2：我在想兒少這邊，可不可以有避免其做一些性感的演出~因為有時候他們會做出超齡、性感的演出!

1ML：主持人和觀眾還大聲叫好~

1FN2：所以我在想兒少那邊，可不可以多一個「節目不該讓兒童做超齡的性感演出。」

FD：你剛剛說的那個~

1FN2：就是「節目不應讓兒童、少年做超齡的性感演出。」

1ML：但這很難講，超齡，因為每個人發育成熟的年齡都不同，應該是和他的年齡不相當的行為，「不相當」會比較好，要因人而異!

FD：所以是「節目不應安排兒童、少年擔任與其年齡不相當的性感演出。」

1ML：「擔任」改成「從事」吧!

FD：沒問題!

1FS：公媒改聯盟、婦女新知那邊都有規範，這幾項可能他們都已經有些規範在裡面，還有最近管中祥也擬了一整份關於性暴力、性侵害、家暴的一些規範。

電視節目性別議題製播

第二場焦點座談

時間：十一月四日週三下午兩點至五點

地點：國家通訊傳播委員會四樓會議室

主持人：黃葳威（代號：FD；國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

白詩禮（代號：2MB；中華民國電視學會秘書長）

俞淑媛（代號：2FF；星空傳媒公司經理）

張崇仁（代號：2MS；新聞局資料編譯處長、政大廣電系兼任副教授）

陳依玫（代號：2FT；TVBS 新聞部協理）

許念台（代號：2MW；民視節目部經理）

李蕙（代號：2FP；天之業傳播公司總經理）

FD：我們這次的座談會大概分成幾個部份，第一大部分會是我跟大家解釋，我們在承接 NCC 這個計劃，其實是要蒐集三十個在歌唱綜藝、娛樂綜藝、新聞、談話性節目、還有戲劇節目五大類的案例。負面案例要蒐集二十個，正面案例要蒐集十個，我們目前大概蒐集的差不多了。同時我們另外一塊是蒐集美國、加拿大、日本、英國有關於性別議題在電視節目或電視新聞裡面呈現的一些製播原則。我們把它彙整出來之後，可能待會第二個部份會請大家給一些意見，就是說如果台灣也要在現在教育部內政部推動性別平等、性別主流文化這樣的一個思潮下，因為有很多的人、家長跟 NCC 抱怨，他們反映說有一些性別上的處理會對他們的孩子有誤導，所以那一塊可能待會我們會作討論。前面我們會談到一些典型案例給大家看，之後到第二個階段，就是請各位專家給我們一些意見。我們第一場是針對民間團體，還有輔導老師、家長跟學者，那這一場就找到一些專業人士，讓我們找到一個平衡點。

FD：那我們就先看一下各國的狀況。目前各國大概可以分成幾類，第一類是所謂的歧視，包含不管是國籍、宗教或者是種族，還有就是不可以因為性別而歧視他人。另外就是媒體避免使用一些偏見或不尊重的語氣，去報導有關於性別或性別取向，包含身心各方面的一些議題，包含劇情也是這樣。那禁止引發或強化一些跟性別的偏好或性偏好的一種刻意扭曲或負面或嘲笑的方式，大概幾個原則是這樣。另外是所謂的犯罪的部分，就是要留意有關未成年的一些性犯罪的報導，盡量不要披露被害人、目擊者或被告身份的線索，我猜想這個會跟新聞比較像。那另外就是報導未成年孩童時，如果他是被害人，避免使用亂倫的字眼，免得被害人被指認出來。然後還有就是不可以對被害人和被告關係有任何的暗示，大家最喜歡弄的就是那個斯德哥爾摩症候群。然後還有不得播放任何形式含有不必要的暴力內容，這是性暴力的部分。那播放新聞公共事務的節目尤其需要在畫面或內容上作一些留意，不要美化任何屬於性暴力的節目。再來性侵害的這塊，避免提供任何讓犯罪人合理化的解釋，甚至將責任歸咎於被害人。然後不要給人有鼓勵性交易行為的態度，我們本來翻譯是翻買春、賣春，上次展翅協會的李麗芬秘書長特別提醒我們用不要鼓勵或過度宣揚性交易行為和用一些特定的辭彙。保護兒少的部分，針對暴力和性的描繪，這當中所謂的分水嶺就是我們目前在作的節目分級，那當然節目分級也還有一些可以與時俱進去調適的部分，這部份大家都還蠻有接觸到的經驗，就不再說。那其實新聞局有一個性別平等專區，大家只要打關鍵字進去，他把所有跟性別平等的保護各方面，兒童少年福利法相關的內容都在上面。那再來就是性別的角色呈現、性別平權的部分，不要對特定性別，不管是男性或女性的生理特徵、家庭情況的一些非關緊要的強調，避免去否定特定性別，還有避免性別刻板印象，這個大家就比較熟悉。還有就是避免去比較特定性別會比另外一個性別來得優秀，這也是一個部份。再來就是在報導跟評論的時候，認可任何的性別，這也是上次有個律師提醒，因為現在的性傾向蠻多元

的，要給予任何性別同樣多元的角色。在處理任何性別的角色描繪時，也要去尋求呈現或擴展性別的多元性，不要刻意否定某一性傾向。引用專家或權威的時候，試著要達成性別的平等，比如說在運動的領域，這個就是說性別的角色，不要認為會繡花的一定都是女的，運動的、消防員就一定是男的，其實是不一定的。電視跟電台的節目要注意性別平等的原則，反映人民生活的不同層面，避免剝削、利用特定性別或兒童的社會角色。甚至他們還提醒，不要刻意讓兒童作一些成人化的性表演，成人化的動作，他們覺得這個部份在有一些節目上面需要留意。然後平等的呈現與描繪特定性別，反映他們實際的社會和專業成就貢獻等等。

FD：那我們現在就進入到案例的部分，我們其實是從暑假蒐集到現在，但是還包含整個上半年的，負面案例是容易找，可是因為要跨五個類別的節目，所以其實蒐集起來是還蠻謝謝有一些單位可以提供一些資訊。那我們大概有幾類，娛樂綜藝的部分、歌唱綜藝、綜合資訊也就是談話性節目、新聞報導以及戲劇節目。大概有四分之三的案例都是我們自己找的，另外四分之一的案例呢，是民眾在一些網站或是跟官方檢舉，或是跟媒體觀察基金會檢舉，甚至是在網路部落格大家一直罵，比如說台九線上的愛，好像就是說那個醫生娶了兩個太太，有一個女的很安心說絕對不要名份，她幫他生了一個兒子，這個好像在網路上討論的很激烈，所以就有民間團體來跟 NCC 檢舉，說這樣的部分並沒有尊重原來的一些價值。負面的部分有性別刻板印象，還有物化女性、言語或行為上的性騷擾，這在一些綜藝節目還有談話性節目，因為他要製造一些衝突點、收視率，那還有有一些戲劇節目上我們有看到這樣的案例。還有屬於性暗示的部分，娛樂綜藝和新聞報導的部分。另外就是充斥性行為、色情和性犯罪的內容，比如說有談話性節目得獎的事，還有大學生了沒，然後新聞，還有戲劇有談到這方面的議題，在語言或文字或畫面上的處理，甚至音效上的處理，刻意有一些突顯跟扭曲。那當然也有正面的，但我們覺得新聞的正面比其他都容易找的到，我們在綜藝和談話，還有戲劇類的正面找得有點辛苦，但是也是有找到，所以還是很值得慶幸。娛樂綜藝的話，其中有尊重不同人的角色，性別平等的這一塊，積極正面的角色。還有呈現任何性別多元的角色和成就，女的救火隊員啦，女的運動員，女性創業，刻板印象都會認為那是男生，其實不一定。再來就是尊重性別平權，就像是國民大會裡面有提到，甚至在中國進行式裡面的一個專題，他講一個中國的女大學生，到偏遠地區去做社區服務，然後甚至從政，就是說不畏艱難，還蠻有趣的。還有反對物化女性，就是談到瑤瑤的議題時，並不是說這個議題不能報導，但他們在報導的時候他有多方呈現各方觀點。那我們下面看幾個案例。

（播放娛樂綜藝節目負面案例）

陳慧汶：剛剛他就是請一個啦啦隊員把他托上去，然後豬哥亮就說…因為他是碰到她的私處，所以豬哥亮才叫他再表演一次。然後他就問他說會不會很危險，他說不會，只要下面握好就可以了。然後豬哥亮就帶有一點性暗示說，這麼好，因為他不是有打多苦都願意，因為他可以碰觸到女生的這個地方，所以就叫他再做一次啦啦隊的動作。

2MW：這個可能大家認知不同。其實，他這個當然是有點性暗示啦，他其實就是看到女生穿內褲，就這樣。對啦，這我們的節目，我知道啦。要不要剪，這是我們也很困擾的一件事情，因為他這個主持人，他本來就是…（眾人：他的賣點就在這裡）（播出時間？）
星期六晚上十點到十一點半。（有符合節目分級嘛齁？）對。真是…。我建議你找一點…不要都找豬哥亮嘛，因為他是什麼 style 我們大家都很清楚。你找一點那種看起來蠻好的節目，結果什麼都有，我們倒對這個比較有興趣。剛說百萬大歌星，聽起來那個節目…喔不過那個節目可能也有點危險，他會請什麼 NONO 啊，那些應該也是…那些 B 咖也是會亂講話。

（播放歌唱綜藝節目負面案例）

2MW：哪邊會不舒服？

陳慧汶：一開始張芸京…就是性別的那一塊…

2MW：所以你們覺得有比較不好的是？

2MW：跟張芸京對話的那一塊。

陳慧汶：重點是小甜甜那邊，最後在嘲諷他的外貌，就是女性…

2FT：可是她好像不介意耶。

2FF：其實那就是她的賣點。

2MW：對，她就是賣她胖耶。

2FF：她其實願意裝醜。因為一般女星爲了形象，不願意吧，可是她願意。變成說她是綜藝咖裡面蠻有效果的。

2MW：那你們現在顧慮的是說，觀眾看了，怕觀眾看了心裡會覺得不舒服。

陳慧汶：因為可能小朋友看了之後，一般觀眾可能看會覺得說，肥胖是不是都可以這樣子去欺負她。因為很多小朋友在童年時不是會因爲肥胖被人家笑，不管男生女生都是。

2FT：節目是幾點的？

陳慧汶：這是晚上八點，所以認爲這樣一直重複刻板印象。

FD：沒有多元呈現特定性別角色。像有一次蔡康永那個事情，康熙來了，也有人反應。

2MW：那請問像張芸京那一段，因為張芸京就是一個非常中性的打扮，看起來像個小男生，他們開張芸京的…就是你怎麼可能唱…隱含的意思就是你一看就不像女生，這個會不舒服嗎？在妳的研究裡。綜藝節目有時很難避免有這一種，因為特殊的人，你看張芸京就會講出這樣特殊的效果，他對小甜甜就會講出這樣的效果來，因為他們呈現在螢幕前的特色就是這個樣子。這碰到他們呢，很容易就開到這種玩笑。這個就是說，我們當然做節目的時候就是說，這很嚴重嗎？觀眾會不舒服，或是對社會潛在的影響？

FD：對社會潛在的影響，是會有影響。

2FT：我其實覺得是跟年紀有關。其實二十歲以後，大概觀念、價值都成形了，比較難說看完這個我就開始對胖子有歧視，或是說看完這個我就對中性的人有看不起或是貶抑，不會。但確實二十歲以下是比較容易啦，尤其是中小學生，所以可能跟節目的時段會比較有大的關係。比如說像星光幫，他玩這個男男女女的，玩得更兇啊。最近這幾集，每集都在叫孫自佑跟那個誰親嘴啊，每次都叫他跟男的親嘴啊，每一集，而且都很強迫。至少我覺得剛剛看他們兩個當事人不曉得是不是被迫要表現出很開心，但我覺得星光幫那個孫自佑並不覺得這樣很開心啊，可是主持人陶子就一直叫他做這個動作。可是他是晚上十點以後播的，可是你看星光幫中學生啊，大學生，如果他是二十歲以下，我覺得受到價值觀的塑造跟影響是會比較大。那節目分級制度應該十點以後是放輔導…所以其實這個也有點矛盾啊，今天年輕的小孩都是晚上十一點不睡覺的。

FD：所以分級的時段要往後拉嗎？

2FT：不是不是。是說，這相反，現在的小孩跟分級模式已經都不合了。就是那個高中生啊，他們晚上都不睡覺耶。其實你說這個分級制度，現在也只有適合那個國中以下的小孩，大概他可能八九點上床吧。但是高中生、大學生反而是很嗨的時候。

2FF：其實他們都在網路上面。

2FT：還有網路上，電視上分級，網路上，尤其是大學生，宿舍都是透過網路在看電視。當然這可能要請教心理專家，就是人格形成或價值觀的形成，最重要的時間點，在人生裡的階段應該是哪一個階段。

FD：還有同儕的影響。

2FT：同儕影響也很大。

FD：同儕怎麼受到影響，就是一些習以為常的訊息。

2FT：所以這個部份就是說，在教育專家眼裡跟心理專家的研究裡頭，有沒有一些學術性的根據，就是說，不然我覺得這些案例這樣變成包山包海耶，會失焦啦。因為，我們看完不會有影響…

FD：因為你們是這裡面的人，你已經有一種…那是你工作上某一些的手法跟技巧，你本身也不會太去受影響。可是蠻多一些未成年的，如果他的家庭功能又失調的話…

2FT：所以未成年是指二十歲以下都會影響…

FD：兒少法是十八歲以下。

2FT：或十八以下，ok。所以十八歲以上的話，基本上不在我們討論之列。

FD：沒錯，他們受不受影響，我們就讓他們自己負責。說實話，如果小的某些功能 ok 的話，其實他也可能不受影響，我們就是在找這當中的一些平衡點。

2MB：還有一點就是，大家現在看到的是電視上，都要呼籲去想到他的多元，不管是角色也好，或是他的談話內容。但事實上，青少年他所得到的資訊是多元的。電影電視之外，漫畫書，然後同儕之間的交談，或者同儕的聚會。電動玩具，對。這一部分，你是不是可以跟他同等級，或者是你也能把他列入。不然的話，他在這所謂多元的資訊來源，你只注意到這一塊，還有很多塊，你有沒有辦法一起來考量？

FD：我們會反應給 NCC，讓他去作跨部會協調，現在有專門在處理網路安全這一塊。

2FF：其實我們審了很多線上遊戲的廣告，不過現在很多線上遊戲的廣告，裡面非常非常暴力，非常的血腥。

FD：其實是蠻聳動的。

2FT：所以我們其實可以訂一些優先順序啦，就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，他應該要被賦予比較高的重視跟謹慎，那是不是要先去了解他們最常接觸的媒體管道是什麼。可能調查完以後，他們根本每天…至少我最近調查很多大學生，他們每天都不看電視，他一個禮拜看電視兩小時，他們大部分都在網路上，都在玩網路遊戲，從網路上看電視的也有，但他都會去尋找他要的，但從電視上得到訊息的很少。

FD：其實隔代教養家庭從電視上得到訊息的機會是很大的，跟著阿公阿嬤一起看。

2FT：那個又是更小一群的，就不會是那個住校的大學生，可能就是國中、國小、幼稚園。像那些小孩子他們都會唱連續劇的主題曲，就知道他們看什麼。

FD：沒錯，連廣告要送什麼贈品都記得很清楚，都會提醒我們。

2FT：所以可能有一些區別，就是我們所要關注的對象，區別出來才能比較能夠了解。我覺得可能從這個角度去設定後面這個平台上，他在內容的呈現上應該如何。

FD：可能這個部分應該是用在普級時段，至少在節目這一塊就是十點之前在處理時會留意一點。

（播放綜合資訊節目負面案例）

2FT：這是十一點多的節目？

陳慧汶：對，這是十一點多。

2MW：那這個是什麼地方有問題？

FD：這是性行爲露骨描述。

2MW：十一點已經到輔導級了嘛。

2MB：我是蠻好奇像這種談話的內容，在西方社會是不會出現的。因為他這種屬於個人privacy，他不會講出來。你看美國深夜的談話性節目，他都點到為止，不會大辣辣的就講出來。深夜節目當然都成人看，也就是說這種表示的方式，我想跟社會的文化有關。

FD：因為我們現在主要就是說，這些不跟目前主流文化性別平等有一些的呈現會有違背，我們把它呈現出來。

2MW：剛剛那個案例，沒有牽涉什麼女生被欺負，什麼男生吃她豆腐，不太牽涉這個。

2MB：她自己講出來的。

2MW：對！而且，這個不好意思喔，你說他這個描述性行爲露骨，可是看起來他只有講什麼大小，我把他搞定啊，什麼。那意思就是說她挑了以後，不喜歡她就不要，對不對。她好像在妳剛剛蒐集的裡面，沒有把什麼特別過程講出來，這樣也…不太好是嗎？因

為，我猜啦，他的主題就已經設定是要談這個…

陳慧汶：可是因為他最後還有在網路上問，就是網友，說怎樣才算在一起，然後後面有些說要走後門，就是從…

2MW：你沒有播出來。

2FT：那是在網路上啊。

2MW：在節目上就有講嗎？

陳慧汶：有，他有請那個女生講說她有去網路留言，看有沒有網友回應她，她就找到這個，然後就在節目上有講，就說要肛交才算在一起。

2MW：喔，所以整個節目有播出來。

2FF：請問這個節目有被罰嗎？被 NCC 罰嗎？

陳慧汶：目前沒有聽說。

2FT：可能跟時段有關。

陳慧汶：可是他有一點矛盾，是因為他又有講到女生自主這一塊。

2FT：可是女性自主在 NCC 的條款裡，沒有女性自主這個條款。

FD：沒錯呀，所以他們現在就是要來弄這個東西，是因為這樣，所以我們才會在這。所以他是一個新的想法。

2FT：可是我覺得如果說女性自主這樣的議題要用 NCC 的裁罰，行政權來介入的話，我覺得這是不行。

2FF：對，我覺得這樣所有節目都不能作了，所有節目。因為我們現在的節目，我們的 TA，最主要是女性，是以女性為主，我們現在很多綜藝節目都是以女性為主。那因為我們的產品要賣廣告，都是以女性產品為主，所以我們的節目也是用女性口味，是女生喜歡看什麼，我們就作女生喜歡看的節目。所以一定會講到女生關心的議題，比如胖阿，美啊，怎麼樣會變美啊，怎麼樣去減肥，怎樣去吸引男生，這都是女生有興趣的議題，所以作談話性節目或綜藝節目，都是朝那個方向去走。

FD：我在想 NCC 他們在做這個，原則上我們這一塊是作一個製播原則的意見彙整，之後他們下一個階段會讓業者去處理自律的部分，讓大家站在一個比較相似的基礎點去製播節目。因為我覺得可能這邊只能做到一個部份，那另外有一塊還是業者們要有一些的共識，否則都沒有共識的時候，你很難遵守，另外有些還是這樣，對大家是不公平的。

2FT：共識根本不會達成。自律也很難耶，我覺得。

FD：自律很難那就要靠法規囉？

2FT：法規更不可能，因為立法院不會過。

2MB：我是覺得現在相關的法律、法令，在大眾傳播這一塊的規範，已經是很嚴謹了。其實像不同的時段，不同的節目訴求，然後去針對不同的觀眾。另外一面就是顯現媒體產業的多元，如果說多元裡面內容，裡面有歧視女性、不符合兒少兒福規定的話，其實一個就是已經有相關的法令在那邊，那做的人其實…各臺的編審也很清楚，很多規範在那邊。至於現在所提出來這些負面的案例，有不當的，我覺得把它當成是一個脫軌的演出。如果說真的是不當、不該、不好，那一個是道德勸說，打個電話好意提醒，那個節目有關的反應不好喔，那各臺的編審拿到以後一定會說，那我們就修正，自我修正、自我反省，自我回歸到可以做的正軌。簡單的講，其實現在在中華民國的媒體產業裡面，真的比較要顧慮到的是，針對十八歲以下的電玩那一塊，電玩跟網路這一塊，可能是要花心思去輔導的青少年。在傳播媒體這一塊的節目內容，包括即使是保護級的、輔導級的，已經有一個蠻有用的一套規範在那裏，那不管是 NCC、新聞局或者是內政部，其實包括體委會，對於兩性平權，對於運動賽事、尊重女性，現在所有運動裡面，唯一只有一項是沒有女性選手，就是拳擊。現在世界拳擊總會的會長是吳經國，他就說過基於男女平等，而且運動是不應該分男女的，所以他現在積極推動女性拳擊運動，他準備要在 2012 年的時候，能夠把女性的拳擊運動變成正式的競賽項目。那只是說，現在因為女性的拳擊選手太少，在中南美國家有，其他國家都很少，但在整個大的氛圍裡面，對於女性的那種重視、尊重，認為他們是一個可以發揮的空間，我覺得我們真的都很努力在做。當然你說現在有二十個不好的範例，對於女性這一塊，沒有注意到兩性平權，我的個人感覺是說，偶有疏忽吧，絕對不是要刻意貶抑女性。

2MW：我們做節目是不自覺的（眾人大笑），因為我們根本沒想過這個問題就直接做出來了，那我們要回學校去修他的課（眾人大笑）。

2MB：其實他們的編審職業要求就是第一個，法規、法令，然後對你這個節目的訴求。其實我真的要做一個十一點節目，像這個得獎的事，講得是比較露骨的，那他也要在規範裡面去找一個邊邊角角，讓這個節目生存的。我想也不會說，刻意的去做。

2MW：秘書長講的，就是基本上這些規定都已經有了，只要稍微不小心做過頭，就違反了，就會被裁罰了。

2MB：其實現在像兩性平權，像兒少這一塊，像這些暴力、色情，其實在自律的這一塊過去從新聞局到 NCC，NCC 委員的強力督導，我覺得尤其這一屆的 NCC 委員在推的就是所謂的自律嘛，那現在有線、無線、衛星都在自律，彼此提醒要自律。新聞也自律，節目也自律，業務也自律，真的啊！就是說，自律是最先，然後是他律，最後才是法律。我是覺得，如果說我們要把它像剛剛二十個案例…坦白說啦，中華民國現在有線無線衛星這麼多，從 98 年到現在，也不過才蒐集這二十個不好的案例。

FD：因為他的範圍只要三個月，後來從一月開始到九月、十月之間。

2MB：對阿，所以我的意思是說，我們對於兒少的不夠重視也好，兩性平權的不夠重視也好，我覺得沒有那麼嚴重耶。有問題的喔，就是偶有脫軌，那我們把它拉回來，那在既有的法律跟規範裡面都可以做到。我的意思是說，千萬不要 NCC 又弄一個針對兩性平權…

FD：我不知道來龍去脈，我猜可能是節目製播守則。

2MS：我知道現在因為兩性平權在行政院下有個兩性平權委員會，院長做主任委員，而且各機關都要成立，而且定期要召開兩性平權委員會。有外部委員，都是非常嚴厲的，或者是…有時候真的讓我們覺得他們是不是矯枉過正。我倒不是只以今天這個議題，我覺得這麼多年來，其實電視的演員或記者，沒有更壞，那麼討論大家平常覺得有問題的節目或者是趣味性節目，也都是那幾類，所以真正要做模範的話就看大愛吧。

2MW：大愛也有違反。

FD：對，這也是他們檢舉的。

2FF：那我們等一下可以看一下大愛。

2MS：這就是說，你先限制了他節目的種類。

2MB：他是寫實劇，你總不能因為…

2MW：黃教授，大愛的都是訪問他們榮董，他們有個叫榮譽董事。大愛的所有電視劇都是榮譽董事的故事，全部劇本都不是自由創作，都要去訪問榮董他的一生經歷，然後再

把它戲劇化，所以他就是演這個事實，他的人生歷程就是這樣子。

FD：其實這個社會的事實有一些，可是透過媒體出現的時候，那個小部分事實會被放大。那那個部份的確我們有去查有真實的故事，可是那裡面好像，我們待會會談到那個案例。

2MB：另外我要特別強調的是，所謂的兩性平權，過去有一個領域是絕對強烈、強調陽剛之氣的，就是國軍。可是現在的國軍的莒光教學裡，兩個月裡一定有一集的單元，特別強調兩性平權，經常會提供如果女性官兵遭受不平待遇時，播什麼電話，就是透過莒光教學告訴國軍官兵，要基於兩性平權的角度去尊重，去一樣看待。那我就覺得，國軍在很多的場合任務上，真的有女性沒有辦法擔當跟執行的部分。如果長官說真的基於兩性平權，二兵我就一起派遣任務啊，行嗎？那女性去從軍，不是某種程度的不適任嗎？可是基於謀職的條件裡面，都不可以限男性，因為這樣勞工局馬上就會說你違反了兩性平權。國軍那樣的一個團體，也都要求灌輸宣導兩性平權，在中華民國的各種範圍裡面，兩性平權真的是作的蠻徹底的。各種信箱、電話，萬一你遭受到什麼不平，可以立即寫信或匿名打電話。

2MS：我們可以從另外一個角度來看這個議題，就是說，我們不要用消極，而要用積極找一些你們覺得是一個範例，對兩性平權來講是鼓勵或彰顯兩性平權的節目，讓人家來看，而不是說找這些認為有違規…

FD：我們不管罰錢的問題，罰錢是 NCC，我們都沒有幹嘛，只是在作案例的蒐集，主要是要做一個製播規範。

2MS：有沒有可能說我也蒐集一下我認為是好的…

FD：有阿，後面就會有，真的還蠻難的啦，但新聞是容易一點。

（播放戲劇節目負面案例）

2FT：這個是哪裡有問題啊？

2MW：他剛剛講這個是大老婆嘛，另外那個小老婆生的小孩子嘛。

羅立芸：但是另外那個小老婆靜雯，她現在跟醫生，就是男主角還沒有正式的婚姻關係。

2MW：她不可以有正式的婚姻關係。

羅立芸：對，就是她不可以有正式的婚姻關係。

2FT：那王永慶怎麼辦啊？那王永慶新聞都不能播啦。

FD：在網路上就是蠻有爭議，這在網路上都找得到，是他們後來跟 NCC 檢舉，所以這個案例還是 NCC 提供給我們的。

2MS：但是這是描述真人真事嘛。

2FT：至少到目前沒有價值的感覺阿。

2MB：他不當的地方在哪裡？

羅立芸：我們覺得說阿公對於第三者所生的小孩感到非常開心…

2FT：這是事實啊，臺灣社會太多了。

FD：網路上討論是說，男性可以花心，可以被社會接受甚至讚賞，然後女性逆來順受，所以他們覺得說在這個部份其實是性別刻板印象。女孩子碰到這個問題，處理方式是要是這樣才會和樂。男性在這一塊其實是被鼓勵的，那事實上…

2MB：這也許是個案吧。他這個就是一個社會寫實劇…

2FT：那這個女的後來咧？她後來怎麼樣？

2MW：對我們沒看完全劇不知道。

羅立芸：後來就繼續相處啊，三個人繼續相處。

2MW：過著和樂的生活。

2FT：她沒有獨立的經濟能力啊。

FD：另外一個女的她就說，她絕對不要去影響這個男生，她很愛他，好像是這樣。

2FF：難怪大老婆的反擊會 rating 那麼高。

2FT：那大老婆的反擊就正面案例囉？（眾人大笑）

2MW：但他的表現手法又變負面案例…（眾人大笑）

2FF：那就變民視的連續劇。

2FT：對啊！現在你看剛剛得獎的事那女的多棒啊，多麼積極主動，完全不會逆來順受，男的不喜歡就把他開除。

2MW：我比較擔心的是假如列為辦法，連這種劇喔，就說因為你這個主題違反了兩性平權，所以這樣的題材是不能做的。

2FF：就很多戲劇就沒有辦法做了。

2MW：對！

2FT：有人在力行兩性平權。

2MW：沒有，他完全無視…（眾人大笑）就是說，假如以後真的有一個法令規定說，你做一個什麼戲劇節目，你的宗旨或怎樣，不可以違反兩性平權，那舉了大愛這個負面案例，那在創作上會造成非常大的困擾，有非常大的爭議。也許同樣的表達方式，到我們民視是大老婆後來不願意了，兩邊打架，因為每一個人都是不同階段，那怎麼去看這個事。那他會影響到創作上非常大，假如真的要形成法規必須思考，因為我覺得兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等，每次跟新聞局來往吵來吵去，覺得它其實也不是一個那麼明確的…

2FT：不確定的法律概念。

2MW：對。那兩性平權聽起來會更不確定，怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態。

2FT：我可不可以建議啊？我覺得剛剛我們有釐清了幾個等級，最重要的就是青少年的身心發展不能打折，因為青少年確實他還不夠成熟，他沒有辦法判斷。那現有的法規裡頭是讓，包括青少年身心發展，更嚴重是妨害社會風俗，其實就已經有法令了。只是說在認定的時候，有寬有緊，有一些行政裁量空間。那我覺得，其實就這兩個來看，包括加上時段，假設把這三個所謂行政權的工具放在一起使用。比如說某臺，假設說大愛，連續播出的十個劇裡頭，八個劇都是在鼓勵這種價值，那就不用社會公序良俗來罰他。但假設十個劇裡頭只有一個劇是這樣，而且這又是事實，那我覺得 NCC 在裁量的時後就必須要考量，就不能做太過份、不合比例原則的處分。那至於剛剛講那個兩性平權，等

於自然而然就融入了裁罰的考量空間裡頭。至於我覺得兩性平權它應該是一個值得鼓勵的價值，而不是應該拿出來去裁罰的價值，就是說去鼓勵的話，假設三立，不要講民視，三立推的十部劇裡頭有八部劇都是男的打女的，暴力，然後都鼓勵這種性犯罪，每天都在演什麼強暴。他如果每一部連續劇都是這種情節的話，那我覺得第一個當然會有社會團體來抗議，他就應該發動的是觀眾的抵制。第二個，NCC，剛剛處長講的很好，你就約談，不是來裁罰，我跟你溝通嘛。就是說現在社會上也有這樣的價值，而你每一部都是走這種情節，就像罰那個陳文茜的節目，一百二十九秒裡頭只有四十一秒在講那個所謂媒體人的轉型，其他都在介紹那個菜怎麼吃阿，那你怎麼能說你這是做故事呢，逐夢呢？這確實有一個比例原則可以考量，那如果說 NCC 就來約談，甚至於 NCC 都可以跟所有國內現在作戲劇或綜藝節目的相關製播人員，就輪流舉行座談。就像我們新聞自律這一塊，其實也是經過了一兩年的溝通啦，才制定出所謂的一個執行綱要，因為執行綱要一定必須是從事這個工作的當事人的內心覺得，我應該要這樣做，而不是說上面壓下來交辦。

FD：我覺得上面會壓下來可能是因為立法委員，還有民間團體去監督，臺灣社會其實模式都是這樣。說實話，都是民間團體社會運動出來，然後督促公權力，公權力再請產業界注意一下，產業才從被動來做自律，其實臺灣的環境是這樣，所以我相信他們應該在處理這一塊也會很小心。

2FT：可是現在業者也很聰明啊，然後立法委員跟業者之間的關係太密切了，現在立委沒那麼好做耶，你如果有些新的政策要制定的話，像這次衛廣法、廣電法在立法院要修法根本就不會過，我看都很難耶。我會覺得就是說，其實比較可惜是說，如果我們大家對於兩性平權的案例我們覺得不可思議，以致於變成兩性平權不能推動，我擔心的是反效果。就像剛剛念臺兄講就是，如果他今天作為一個戲劇類或是所謂創作者，他看完這些案例他會翻臉的，他會覺得那這樣子不用做了，臺灣沒有什麼文創產業了，因為創意本來就是不能限制的。可是，反而我覺得可惜，事實上兩性平權應該是一個被鼓勵的價值，明明十部劇你十部都在歧視女性，那你就沒有權力，或你就不能侈言什麼創作自由啦，如果從這個角度來看。但在創作上你去設一些限制，甚至於像這樣的表達方式，就一般來看，真的沒有什麼太大的問題。如果他都會變成一個問題的話，反而會讓大家對兩性平權概念覺得是反感的、是反彈的。

FD：目前好像節目的分級制度辦法，好像在畫面上會蠻重視的，在審議委員會大家都會看畫面傳達的內容價值，可是好像我們看到其實在這個畫面上應該是蠻 ok 的，只是這在網路上真的討論蠻兇的，因為我們之前也沒看過這個戲，網友其實對這件事情撻伐的蠻厲害，NCC 那時也被民間團體質疑過，所以我們才知道有這個案例。

2MB：不過我是覺得網友一個人記十次，跟十個人各記一次…

2FF：而且要看是什麼類的網友，他到底是哪裡來的。

2MB：戲劇本來就講到愛恨情仇，如果這段不能放，那…古今中外的戲劇不都講愛恨情仇嗎？或講親情、愛情

2FT：所以我覺得應該是讓大愛的觀眾自己去抵制他的劇，可能不能接受的是大愛的觀眾，因為大愛觀眾習慣看一些宗教主題…

2MW 可是我覺得真正嚴重的問題，大愛製播，基本上在大愛的想法他是贊成這件事的喔！

2MW：他是榮董啦…

2FT：我覺得不是這樣，你不能說他播出這個劇就贊成裡面所有的價值，不見得。他搞不好是要挑起你的反感，然後讓你去反省這個現象。

FD：我覺得應該不會那麼高超…

2FT：我覺得不一定欸。

2MW：都有可能，這我們不知道。可是你看，他會做這樣一個主題，大愛的劇經常有一個宗教，要宣揚包容、愛、人不要斤斤計較…我當然沒有確實知道他真正用意是什麼，搞不好我們限制這種創作，大愛台跟大家翻臉。我只是藉這麼極端的一個例子，一個男的兩個女的，他們共同生活三十年，各生小孩，可是他們今天過得很快樂，為什麼，因為他們不計較，他們包容。他假如說他用這個觀點來解釋的時候，大家怎麼辦？那我們這邊說，兩性要平權，人人要平等，為什麼女的就要容忍，男的就可以享齊人之福。可是，大家討論不交集了。他藉這個案例是說人何必要計較，可能啦。因為我接觸很多製作人，他們都是去大愛做節目，他說去大愛台做節目比在我們這種商業臺做節目更辛苦，他們對劇情的細節要求非常的細。然後他們的劇本創作是都要用訪問得來，寫好劇本之後要給這次描述的當事人看，他覺得這符合他當年的心境或情境，沒有做過份的描寫，他才能製播的，所以他作每個戲都有他的意義。我舉這個例子就是說，那這樣子所謂兩性平權，跟他原本的創作意圖產生衝突，在同一件事情上面，所以我們假如變成一個要執行的法規，就會產生這種…

FD：應該是屬於行政命令…

2MW：因為假如說今天大愛那個片子是抵觸行政命令，公權力是會來制止或裁罰，那在創作上會引起非常大的…

FD：你知道嗎，這種問題很有趣，這就很像我們講到家暴的問題，有的人說王雪峰你自己是學法的，你不知道要出來嗎？當然他有他的考量，我們並不知道，訊息並不完整。可是過去看到一些婦女團體在推一些家暴法的時候，大家也會覺得你就忍啊。那其實大愛這個部份我們當然沒有看到外在的暴力衝突，可是其實你並不知道那個內心世界是什麼，但是顯然他們爲了也要成全這個男的，他們其實蠻隱忍的。那其實這個價值在傳出去的時候，大家久而久之會覺得這件事情是這個社會可以普遍存在的現象，其實這是違反性別平等原則的事情。其實女性他可以有他的主張，是這樣，男生也適用。

2FT：如果大愛的劇真的像你講的這樣，肯定容忍價值，所以這樣製播，那確實是有一些批判的空間啦。但是還是應該從市場上的力量去進行，而不是從官方來。

2MW：你不能說 NCC 裁罰二十萬，這個大愛一定跟你吵的。可是呢，有批判…

2FT：因爲網友在罵嘛，網友對於這個價值不認同…

2MS：我發現各新聞台都拿每天網路上的消息來報，我覺得這是非常奇怪而且沒有新聞價值判斷的。

FD：大家覺得有消息來源…

2MS：那哪叫消息來源，那是 unreliable source 嘛。那不要講說接下來

2FT：八八水災，網路消息，unreliable…

2MS：我覺得是懶惰，因爲他要塞在那個 space 裡面。剛才詩禮講到兩性平權是在軍隊裡面是最陽剛、最失衡，其實在宗教裡面是最失衡的。不管佛教或天主教，你看他稱呼上都不一樣，那就是男性的稱呼。天主教神父，有女的神父嗎？佛教裡面，不管男女就師父。所以，你要講兩性平權要顧慮到它的歷史傳統。那在大愛這邊我是覺得他只是就個案，因爲我的了解他們除了榮譽董事，是因爲它們在這一個大愛社群裡是有他們特殊的地位，所以把他們過去也許是荒誕的生活他拋棄了，或過去那一段，他卻是寫實把它顯現出來。但由這個來批判他們不對，那將來作傳記怎麼辦？

2FF：而且我覺得這就是普遍的社會現象，其實這種東西已經很久了，比如說王永慶有幾個老婆，很多人都很多老婆，那孫道存新聞也不能做啦。我覺得這個其實可以交由市場機制，如果網友唾棄他，觀眾不喜歡看他，自然會罵，自然節目做不下去。我覺得公權力不需要介入這個東西，因爲這塊其實是一種創意，如果你這樣進入去干涉，變成說你是有意識型態，我覺得就馬上想到中共，他們現在很多電影類型，譬如說有些類型是

不能進去的，爲什麼？像有神鬼，那種電影是不能在大陸上播的。那我不希望我們臺灣也變成另外一個，什麼類型的節目是不能播的。

2MS：我覺得剛剛依玫提的那個，其實就主管機關來講，是應該考慮管制，你就是看你這個臺是不是累犯。如果累犯，就約談也好，從輕開始一直處分累積下去。

2FT：十個劇都講這件事，就十個劇都鼓勵大老婆容忍的話，那真的應該要約談一下。

FD：好，明白。來看正面案例。

羅立芸：這個是華視的魔女十八號，他有兩個片段。

（播放戲劇節目正面案例）

FD：我用口述好了，就是他有兩段的正面很有趣。這個男的他其實之前有一個女朋友，三個姊妹嘛，三個魔女。老三跟他是朋友，但是老三後來把他甩了就在國外，他又認識了老外之類的。後來很多年之後，這個老三回來，這個男生正好談到某某回來的時候，正好跟現在的女友在一起。現在的女朋友就有點想說，我們觀眾會想說是不是要吃醋了，結果後來這個男的就跟他說，我跟他已經分開，但是我跟他會是朋友，你現在就是我的女朋友。我們平常很多的戲劇在處理這一塊的時候，其實是分手之後就永遠都是仇人，可是這個戲劇處理他沒有這樣做。

2FT：這蠻正面的阿，社會上兇殺案都是情殺。

FD：對。那還有一段是有個姊姊，後來有個男的要跟她求婚，他的戒指掉了。因爲那個女的是個魔女，後來整個人就消失了，魂魄就不見了。所以那個戒指掉了地上，表示那個女的已經走了。那個老大的男主角，三個兄弟跟三個女孩，好像是這麼回事吧。那個老大當然難過，要求婚的女人死了，魂魄都不見了，看不到。可是他突然就很正向的說，某某某，依玫，我會好好活下去，把你的愛傳給大家，你放心，我會好好愛惜自己。那一般在這個處理，男女分手或分離的狀況時，過去的戲劇處理手法就是，我要自殘、我要尖叫、我要跑到海邊、我活不下去。可是這一塊它處理的方式其實是蠻正常的，就是我們能夠正面看待一些情感的分裂或是人的分開，所以我們認爲那是正面的。

2FT：這是公廣集團做的嘛。公廣集團如果沒有這樣做就完了。

2MW：實務上做這樣安排，他後面要幹什麼？就像老師剛剛講說，他可能要變敵人，那是爲了後面的劇情，不然就沒有戲可以演了。（眾人大笑）

FD：你知道戲劇節目正面案例很難找耶！我們看到這一段好高興，覺得說可以很正面很積極的去處理關係的分合，那是蠻健康的。

2MW：對啦對啦，這些戲是比較清新啦。

FD：好，還有另外一個新聞的正面案例。

2FT：我是蠻想討論孫道存，到底要怎麼報導阿。

（播放新聞節目正面案例）

FD：可以接受啦齁。

2FT：蠻好的。

2MB：那如果我們換個角度來看，這會不會變相的鼓勵女性不婚呢？

2FF：對，叫大家不要結婚。

2MB：違反了人類生物最原始的傳宗接代本能。

2FT：誰說傳宗接代是必要的？

2MW：什麼生命的意義就是創造宇宙繼起之生命，這是背過的。

FD：主要是目前社會上，就那個敗犬女王出來之後，敗犬一直對於女性到某一個年齡未婚，其實是給予許多壓力的。那我們覺得他在處理的時候其實是蠻 ok、蠻健康的。

2MS：這敗犬中文的意思啊，跟日文原來意思是一樣嗎？因為中文看起來，敗犬好像有貶抑，喪家之犬，馬上想到是這個。

2FT：贏犬。

FD：那我們就先到這邊，案例的部分。有很多正面。

2FT：可以看一下孫道存嗎？我也蠻想聽聽大家的看法，就是說我有看你的標題，大家用「嫩妻」去形容他的太太，所以你們認為不妥是在於不應該用「嫩妻」去貶抑這個女

性嗎？

羅立芸：還有它使用了一些，就是那個年輕的女生，她在夜店的一些照片，我們覺得說好像這種女生才會去…

2MW：嫁給孫道存。

羅立芸：對。

FD：這是錦華老師跟我們檢舉的。

2FT：是啦，但這是事實啊，他就是有去夜店。

FD：她穿的衣服其實是一般目前的穿著，可是好像把它用一些特定的形容詞。

2MW：標題比較刺激一點吧。(眾人大笑)

2FT：可是你看喔，如果標題叫做「孫道存老牛吃嫩草」這樣，就會覺得不好。可是那為什麼那個誰，八十二歲的，娶了二十八歲的。

2MS：楊振寧。

2FT：對阿，他就是傳為美談，他不是更老？

2MS：這則新聞多少時間，報導這則新聞要花那麼長時間嗎？兩分。我覺得這就是，他把他敘述的太詳細太多。

2FT：因為他獨家嘛。所以我的意思是，不曉得該如何處理。老少配會比較好一點嗎？

2MS：這會處分嗎？我覺得這沒有…

眾人：這沒有…

FD：確實是講到性別平等的案例當中有正面負面，我們這完全沒處分的問題。

2MW：那就是說，覺得太欺負那個吳逸玲了，是不是？所以就是在報導角度或遣詞用字上，太欺負。

2MS：這我倒覺得吳逸玲他如果自己覺得有受委屈，他出來控告啊。提告對她不管是毀謗也好，或者要求他更正，這是吳逸玲個人的事情。

2FF：這裡面違反兩性平權的地方在於？

2MS：孫道存也被人家罵老牛啊。（眾人大笑）

2FT：就是她巴著多金老男人的意思。

2MW：他付出了很慘痛的代價，每月只能花兩千到四千塊。（眾人大笑）這就是，也許這個新聞不好，可真的激起了社會公憤耶。我們不是說東森這則新聞處理的很好，但大家看了覺得很氣，就引起公憤啦。

FD：這個本來就可以處理阿。像他刻意去醜化這個女性嘛，她已經二十八歲了，怎麼可能沒自主性。那時提醒我們的是說，用嫩妻好像意思是說，這個女生沒有什麼自主性，其實這個女的你情我願，他甚至說在夜店穿著什麼，其實是日前大學生或一般女生會穿，都是很健康很正常的穿著。

2FT：不代表說他是個不三不四的女人。

2MS：就是寫新聞稿的時候，可能是有問題的。

2FF：所以嫩妻這個用語，你們覺得是比較不好、負面的？

眾人：嗯。

FD：那我們趕快進入到下一塊，就是屬於媒體在性別議題的製播部分。在前一場時，就是說盡量鼓勵正向的部分，因為希望還是要給媒體從業人員一些比較大的空間，只是我們彙集不同國家的狀況是說，這當中也分兩大塊，一個是避免如何，另一個是鼓勵如何。所以我們分成這四個大項去看，第一個大項就是避免性別歧視或針對特定性別的個人特質歧視，不管是針對男生個性比較溫和，我們就說他娘，那女性有些個性比較直，我們就說她男人婆之類的。他們會覺得在這邊用字遣詞上會存在蠻多刻板印象，而且也不尊重每個人本來就是不同的個體。再來性暴力、性犯罪的部分，我想大家比較 ok。再來就是分水嶺，分級的部分，因為是國外的部分，我們會把國內這一塊帶進來。最後這塊大家應該會比較開心，就是媒體可以正面積極多元的來呈現性別角色，包含在描寫各年齡層的特定性別時候，能夠正向去處理。這裡面還有一些是高中、國中的輔導老師，他們處理的是目前在校園中同儕之間故意去取笑或是欺負不同性別特質與傾向的孩子。他們會強調說，希望是基於所謂尊重性別平權，倡議性別平等的觀念及價值，希望從這個原

則去出發。在第二大項的第六個部份，不得鼓勵性交易行為或者是物化特定性別。在第三大項第七部份，不應安排兒童少年從事與其年齡不相當的性感演出。現在會找一些小朋友模仿，他們覺得這對兒少是不當的示範。大家有沒有什麼建議？

2MW：請問老師，假如說最後就是有一個類似像這樣的規範，由 NCC 公佈？

FD：不會不會。我們這只是一個計劃的報告，所以我們就是把國內蒐集到的案例分成哪幾類，跟國外製播做個比較，然後我們就彙整給他們參考。他們去做定奪，而且他自己應該要多辦公聽會，這樣比較合適吧我想。所以我們這個絕對不是馬上就會執行，只是蒐集大家的意見，我想這樣也比較好。

2FT：我其實一直強調，我覺得性別平等真的應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，不然也很可惜就是說，我會覺得這個東西列成綱要的可能性太低了，變成一個裁罰標準的可執行性也太低了，因為他爭議性非常大。但是，並不因此就不要做了，我覺得業者其實還是有良心的。我從我們新聞自律的經驗來談的話，連我現在都會覺得說，啊這些都要規範嗎？節目跟新聞又相對不太一樣，因為他有一個創作自由的帽子，當然就跟當初所謂新聞自由的帽子是一樣。但我們新聞頻道為什麼願意在兩年內做了一些調整，甚至我們這禮拜還開了一個會，把災難新聞又增加了兩個內容，包括要用同理心去訪問受訪者，這在過去不太可能達成共識，大家會覺得採訪最大，我愛怎麼作就怎麼作。但我覺得業者還是有一些良心，尤其是文化人，可以去喚醒那個部份。就像剛剛念臺兄講，他最擔心的是他不自覺這些東西是問題，這就是最大的擔心，表示說，我們還是有想法的。我的意思是，是不是應該在溝通方式上，做節目，綜藝或戲劇是最有效的價值置入，對社會的影響是非常大。當然兒少我們不論，他比較單純，就是不行。但你即便是對於成年人、大學生，或是社會人士，你是不是在十部劇裡頭，你十部都是灌輸這種大家覺得比較落伍的價值，因為兩性平權他是一個很先進的價值嘛，所以他相對不會是社會普遍的現象，所以就會有很大老婆願意容忍小老婆的存在。那個是現實，但它不是一個進步的價值。但是你去鼓勵一個進步的價值，你不能用處罰的方式。另外有一些表現，譬如說暴力，當然有時候戲劇追求反差，高反差效果才會大。甚至像最近三立有一個什麼，連偶像劇都出現強暴的情節，我覺得…明明就是兩個偶像，一個 ABC 阿，從國外回來的小男生，就幫他喜歡的女生去…我覺得這種劇情有需要發展到強暴嗎？這也是有點誇張啦。就像我們那時候新聞頻道同業會被打動是因為，確實有很多人因為我們播的新聞，或我們宣導的一個價值而受到傷害。是不是有可能找得到，因為這些戲劇或綜藝價值的散布，以至於造成某一些現象。就像在九二一地震之後，或一些重大的災難之後，劫後餘生的人，像被陳進興挾持的那個卓茂奇，其實最近在國家地理頻道還播出他長達一小時的影片。他就講說當時他要從別墅裡頭出來的時候，他非常驚訝的是，一路上包圍他的竟然是媒體。（眾人大笑）他躺在那裡，血流滿身，痛得要命，很痛苦，沒有尊嚴的狀況，竟然包圍他的不是醫護人員，是媒體。警方現場沒有任何封鎖線，媒體的攝影鏡頭一直把他 live 出去，然後接下來是他女兒，也

是滿身是血，整個是狼狽的慘狀，所以對他造成傷害。確實媒體看到這個之後，確實會對我們有點震撼啦，我們的良心有被喚醒啦。在國家地理頻道描述整個荒謬的過程之後，他說也因此台灣警方從我之後，改善了對付人質的標準程序，還有改善了現場的警戒線和跟媒體互動的範圍。我覺得這個就是很好的正面效果，那我絕對相信這樣的戲劇或綜藝手法，包括像我覺得大愛，他如果是鼓勵大老婆要容忍，才能夠家和萬事興，因為我不曉得是不是啦，搞不好最後結果是大逆轉，這個女的覺醒了、出走了，搞不好啊。如果是這樣的話，我覺得是可以找他們溝通，不一定要開公聽會，因為開公聽會變成是你要通過一個法律了，或是一個裁罰的…其實應該辦很多場的座談會，就找創作工作者來，也跟他們討論，去講一些案例，比如說像家暴有好多的案例喔，被虐待、受虐的婦人，可能他們長期就是因為隱忍。然後我覺得你剛講那個很棒，就是隔代教養，很多小朋友真的是跟阿公在看連續劇的。所以在收看你們這些創作者，你創作出來的產品時，是有這樣的對象，你要不要考慮？如果是你的小孩，你要不要考慮？我覺得他們應該聽得進去，但是這個溝通過程你省略不掉，而且很可能你要有心理準備，半年、一年之久，甚至於可能剛開始他們大反彈，覺得你干涉我的創作自由。那我覺得這是一個可以溝通的，慢慢的我覺得他會有感覺，會有想法出來。

2MS：現在 NCC 沒有溝通嗎？

2FT：目前沒有。NCC 跟新聞頻道，我們溝通比較多。

2MS：以前沒有溝通嘛。我記得我還請你來過。（眾人大笑）

2MW：只要好好講，大家都願意聽。

2MS：不是面對我，我請了幾個學者…把他們的感受告訴你，也讓學者不要一天到晚躲在象牙塔裡，讓他知道製作的困難在什麼地方。

2FT：甚至於我前一陣子去出席一個地方系統業者，很多優質的系統商，他們做了很多很棒的節目，裡頭有一些專門做戲劇類的或綜藝類的製作人，他就說我痛苦不堪，為什麼？他說我每天要追逐收視率。那他為什麼這裡要安排一個什麼情節？你看報紙上都在寫，昨天他的強暴打敗了他的自殺，某一個劇跟某一個劇它們都捉對廝殺嘛，今天報紙也有嘛。我覺得這個是需要溝通啦，業者也有很多的苦水，那有什麼是可以取得平衡點。就我新聞自律的經驗來說，我覺得是成功的，但前面的溝通過程很長，而且要有耐心。他不是指導式的就是說你們不可以這樣這樣，你們這樣就是違反社會責任，他就覺得我為什麼要背負這麼大的帽子。我覺得新聞頻道的同業，到目前為止真的是發自內心願意去訂這個綱要，而且願意遵守。我們把底線拉出來，我絕不能去講說要求我們每天一定要作出對女性正面的議題十則，不是這樣子。但至少說有一些很負面的，可能會造成哪些具體影響，尤其像家暴這些都很多案例，拿出來講，大家可能會被感動，或覺得確實

可以一起來努力。確實文創工作者，真的是價值的傳達跟塑造者，責任是很大的。尤其是戲劇類、綜藝類，你無形之中就已經…你說新聞，會看新聞台的人多半都蠻有主見的，你也不見得左右的了他。可是很多家庭主婦啊，或者是鄉下的，比較沒有所謂自主能力的人，經濟依賴老公的，他可能確實永遠走不出來，是有這個可能。我覺得，不見得不能溝通啊，而且可能會有意外的效果。

2MS：還有一點就是，我過去是想這樣，但一直沒有機會。比如說新聞部的經理，他沒有辦法每一則新聞每一個記者都盯著他，幫他改稿幫他校正。我想，比如新聞頻道，衛星頻道自律委員會跟主管機關共同拿出一筆錢教育訓練，請學術機關來做長期的。學術機關可以每個禮拜，把這禮拜有問題的比如新聞片段剪出來，找新聞同業來上課，大家交換意見，你覺得這個爲什麼不妥，爲什麼用這樣的問法，用這種方式…我想主管機關也沒有能力去做這個事情。他可以撥出一筆款項，請學術機關來作這個工作，新聞部經理我覺得根本沒有時間也沒有精力去做。

2FT：現在新聞頻道的教育訓練很頻繁，工會也會作，工會的自律委員會，還有各頻道也會作。當然我也必須承認一個現實，有公權力的鞭子在後面還是有用啦，因爲最近評鑑要到了，所以大家就比較積極認真。還有經過周正葆事件的裁罰，周正葆真的就是所謂的谷底反彈啦，等於是新聞自律的一個谷底。你看周正葆發生到現在都兩年多了，周正葆事件發生後，事實上新聞主管曾經坐在一起進行一場靈魂的對話，其實所有同業在現場都說，當初我們來從事新聞工作，從來沒想到會淪落到去追逐零點幾的收視率。每天編輯臺上，你選擇新聞的關鍵，不是在於他重不重要，而是在於這一條會不會有人看，有沒有收視率，這很可悲。我覺得大家會從事文化工作，多少都有一點想法，但新聞台又跟綜藝或戲劇類不太完全相同，新聞台相對來說他不是創作，多半是去採訪、去呈現一些事實。那次的那場對話，其實是同業重新思考的開始。

2MS：但對新聞部的主管或者是更上層老闆，他有沒有改變他對收視率的看法？

2FT：沒有。新聞部的主管都改變了，但是老闆還是沒改變。因爲老闆他要看到的是報表，董事會對老闆、總經理的要求是數字，董事會不會管你什麼社會責任。最近工會這裡有在推動，是不是把新聞自律委員會能改制爲倫理委員會，因爲 NCC 在推倫理委員會，要求每一個臺都設。但每一個臺都設，恐怕人力物力都有困難。現在就說如果統一設在工會裡面，那我不知道會不會擴及綜藝或戲劇，但至少新聞的部分是有可能，就變成是新聞倫理委員會。那這跟自律委員會有甚麼不一樣呢？最大的概念就是它會引進外部的監督人員，而不是所謂的新聞頻道負責人自己監督自己而已，會有兩三個甚至到六個倫理委員。而且除了外部的角色，還必須要參與理監事會議，定期，可能三個月或半年一次，要去跟老闆們見面。他不是去指導老闆，而是跟老闆溝通、說明社會對你們的期待是什麼，讓老闆也能夠跟上社會上某一些聲音。因爲，能夠接近到老闆的，就只有收視率而已。那對老闆來說是最優先的，因爲他不是慈善事業啊。總經理能不能做下去，公

司開不開的下去，一千個人能不能有飯吃，看的是收視率嘛。所以你要他不要看，不可能嘛。但相對能不能有百分之二十或三十的比例，是考量到社會觀感或一些進步價值。但是你說要把進步價值變成百分之六十、七十，那不可能。那你沒做到，我就罰你，那也不可能。但我覺得他可以是一個說服、溝通、成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞，這是他的角色。我會覺得是可以溝通的啦，是可以討論的，因為至少新聞頻道這邊，過程是正面的。

2MW：我想從業人員也不會想說故意要把節目做的很低俗，像今天黃老師你說來溝通或來了解這個事情，其實我們就比較拋開我們現在職位的立場。今天假如說是一個正式的，好我舉幾個案例，下次你再給我犯我就罰你，糟糕，我們那個刺蝟就起來。其實這個事情啊，用溝通他可能實效會比較好。對阿，大家都知道兩性平權，可是有時候不自覺的或是過去的習慣。我舉個例子，有次去大專院校，然後我就聽到學生說，阿那個是民視喔，他就跟我說你們演那個戲要來毒害我們。對，我們過去有些戲劇是傳統，自認為是傳統價值觀念，女生要容忍，夫家欺負你要容忍，把家扛起來。那年輕人說，你又要來毒害我，我以後我婆婆對我不好，我出走、我離婚。這件事情喔，對我們公司影響很大，這個也不用新聞局或 NCC 說，你不行啦我要罰你錢。可是呢，真的，後來我們在設計劇情，你看我們現在被罰的大部份都是什麼暴力、商業性，那是為了刺激，可是這種價值觀念我們盡量都修改了，後來我們劇情設計就比較不會那麼傳統，因為我們會離我們的年輕觀眾越來越遠。還有第二個，經過溝通，我記得有一次也是被裁罰，後來我們去申訴，那時候新聞局有請專家學者特別跟我們講為什麼罰，後來我們就說那個情節也是為了劇情需要，在果汁裡下毒，要把你迷昏，再放瓦斯。畫面都沒拍出來啊，給觀眾知道有下毒他們就昏了。

2FF：可是犯罪情節太 detail。

2MW：我覺得喔，專家學者告訴我們是，這太容易學了。因為我們抗辯的時候舉的理由是隔壁臺血滴子滿天飛（眾人大笑），頭砍掉血這樣噴出來，畫面不血腥嗎？可是我覺得經過溝通，因為你現在演這個太容易學了，

2FT：血滴子比較難學（眾人大笑）。

2MW：誰會做血滴子阿，對不對？那後來我心甘情願受了。就覺得糟糕，不自覺對社會做了一些危害，所以我們也覺得多溝通可能比較好。

2MS：在臺灣，這個部份其實雷倩應該很清楚，因為當初她做節目副總，他們之前有幾個 episodes 出來，之前要先經過市場試映，看市場的反應意見做修改，然後再正式推出。臺灣的連續劇從來沒有作過這個，包括民視的娘家，每天都還把時事放進去，像這種就可能沒有一個前置時間來看市場的反應。如果說在節目準備完上映之前，有那麼一段時

間，但當然成本…

2FF：我這邊補充一下，物化女性這邊是兩性議題裡面的一個環節。我感覺啦，總觀那個現象，不管廣告或節目，常常都會覺得說我們是不是把女性的身體拿來物化，或是把女性當成怎樣的物化。我這邊要講的是說，其實我要幫男生講一下話，難道只能物化女性不能物化男性嗎？

FD：所以我們關注是否物化任何性別，因為覺得不是只有女性。

2FF：以我一個電視從業人員來看，我們有時候做節目是讓他好看，就像女星一定要露，才能上的了版面，你也知道走星光大道一定要穿得少，才會搶到版面。綜藝節目也是，女星要穿得清涼，收視才會好，這變成是一種普遍的現象。另外一點我要講的是說，我們以前有個節目，是選美的，就一些女孩子他們想來…我不曉得大家會覺得這個東西是不對的價值觀嗎？從女性的觀點來講，有些女孩子就是，我就是不會念書啊，可是我就是身材好，我就是臉蛋漂亮，我想走這一行啊。我如果去秀我自己，我願意秀我美麗的臉蛋、身材，秀才藝表演，難道不對嗎？

FD：鼓勵說用多元的方式去呈現性別角色，那是其中一環，但是比例原則，也不要只有那一環。

2FF：可是一般來講，我們看說有些收視率好的，比如說有些秀比較多的，比如說有些綜藝節目什麼局部美女，會講到胸部大什麼什麼，那種女性的收視率比男性還高。基本上如果說物化女性，女性就會唾棄了嘛。可是相反的，好像女生更愛看這樣的節目。

FD：因為大家的觀念都還是留在原來的部分，那現在先進社會要往前走的時候，每個層面的觀念都不斷跟著新的在往前走，以後慢慢這樣的觀念就會改變。這就像家暴問題，一開始大家覺得這我家的事，為何要拿到公開場合來？可是現在大家承認那是一個公共議題。

2MS：以後少播選美節目。

2FF：對，選美是物化女性的。

2MS：選美很多耶，從國際到國內，從全國性到地區，有多少選美？只是用不同名稱嘛。

FD：那那種猛男的呢？

2MS：猛男比例上要少一點。

2MW：觀眾不適應吧。你變成一個節目，猛男光著上半身，臺灣觀眾不適應，男男女女都不願意看，覺得很尷尬。這也許不公平啦，可是你看到一個電視畫面，一群男的在那邊，我覺得那種觀賞環境人會尷尬。可是一群穿著泳裝的，作作選美，大家不會尷尬，可能是過去的習慣。

2MS：這個可能要透過未來的努力。

FD：對。還有小孩子作一些性感演出，這可能也是要留意的。

2FT：我覺得有些東西因為社會變化太快，就很難簡單去歸類說選美就不好，選肌肉男就不好。像我覺得 Discovery 或 Travel Living 有很多很好的節目啊，比如說決戰時裝伸展台，他不是只是要你去秀模特兒的臉蛋和身材，他秀的是過程，是他的心理狀態。他抗壓性夠不夠，他的創作能力有沒有，他對行業的認知，或說他的智慧，他的機智，甚至他的人際關係，我覺得那就比較有意義欸，可是好像國內比較少。我覺得這是雞生蛋蛋生雞，真的看到選美不會不愉快，好像變成物化女性已經是常態。那到底是因為電視的關係，還是因為社會本來就是這樣，有時候又很難去探究。只是說確實有比較可惜，相對國內幾乎沒有決戰伸展台這類的節目，連做菜的節目，像旅遊生活頻道，他不是只是做菜，他是背後有一些生活哲學。像主廚奧利佛，他主張一個健康的生活態度，是一個認真的學習，他有一套哲學或是深度的人文素養在裡面。可是至少像新聞頻道，作美食就是，阿，好吃啊，加了什麼調味料，用了什麼，一碗五塊。其實重點在於做這個菜，他背後有什麼，可是就覺得比較少欸。

2MW：沒錢。(眾人大笑)

2FT：你說到關鍵。

2MW：你拜託…新聞去採訪只有車錢，臺灣真的是製作環境差太多了。

2FT：然後廣告量萎縮。台灣媒體產業就是死胡同，因為你走不出臺灣這個市場。而臺灣市場就一塊，沒有次級市場的存在。美國如果全國賣一套，我地區再賣一套，我可以一套版本賣很多次。臺灣就這麼大一點點，這麼多家搶，從頭到尾就賣一次，就沒了！

2MW：對，什麼東西都只有賣一次。

2FT：對，連 DVD 都沒有人要看耶。

FD：謝謝大家寶貴的意見。