

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 教育美學在另類教育學中的開顯 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 94-2413-H-004-019-  
執行期間：94年08月01日至95年07月31日  
執行單位：國立政治大學教育學系

計畫主持人：馮朝霖

計畫參與人員：此計畫無參與人員：無

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 96 年 12 月 17 日

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

## 教育美學在另類教育的開顯(I)

### Manifestation of Pedagogical Aesthetics in the Alternative Education

計畫編號：NSC 94-2413-H-004-019-  
執行期限：95年8月1日至96年7月31日  
主持人：馮朝霖 國立政治大學教育學系  
e-mail：clfong@nccu.edu.tw

#### 一、中文摘要

批判教育學指標人物 Paulo Freire 主張任何教育實踐本身皆具有美學的想像，本文進一步指出教育美學為教育哲學的一個主要範疇。且依據 Friedrich Nietzsche 的精神三變說，孩童的精神乃是另類教育的隱喻，而教育美學因而在另類教育中的開顯特別凸出。本計劃研究初步發現希望、邂逅、投契與參化乃是教育美學的核心現象。

**關鍵詞：**教育美學、另類教育、希望、參化

#### Abstract

As the most significant figure of the critical pedagogy, Paulo Freire, has pointed, the educational practice is naturally an aesthetic projection, this research project argues furthermore that the educational aesthetics is an indispensable category in the complete area of educational philosophy. According to Nietzsche idea of "metamorphosis", the child is the very metaphor of the alternative pedagogy. This project attempts to illuminate that the pedagogical aesthetics can best manifested within the alternative education than anywhere else.

**Keywords:** pedagogical aesthetics、  
alternative education、hope、  
co-creation

#### 二、緣由與目的

按 Freire 的說法，教育本身卻同時是政治的與審美的行動（education is simultaneously ...a political and aesthetic act.）（Freire,1987：119），更嚴肅地說，「教育本質上乃是一種美學的實踐（education is naturally an aesthetic exercise），即使作為教育者的我們不自覺這一回事，我們仍然涉身於一個本質地美學的計劃/想像」（Freire,1987：118），尤其在他生前最後的重要著作〈Pedagogy of Freedom〉（1998）一書中 Freire 很頻繁地談論到「教學的美」與「教學的藝術」。因此，作者認為「教育美學」是一個解讀 Freire 教育學的重要範疇，但也是他並未系統清楚論述的範疇。從而也衍生另一個問題—教育美學的必要性與可能性，亦即，教育哲學領域之中教育美學的定位與意義問題。

在教育哲學的主要範疇領域中，拙見認為「教育人類學」（educational anthropology）、「教育倫理學」（educational ethics）與「教育美學」（educational aesthetics）乃三個密切相關的基本範疇，中國古籍大學一書首言「大學之道在明明德，在親民，在止於至善」一句話，其實就同時已經涉及教育人類學、教育倫理學與教育美學的三個範疇。研究者的先行研究已經試圖詮了 Freire 所言「教學的美」、「教師作為藝術家」與「教學的藝術」等命題的相關意涵，其次將經由 Freire 的論述推行，加上借用 Bloch 「希望的原則」之美學基本意涵，推行「希望」作為教育美學之核心概念的可能性；並進一步以作者本身之見解，提出「邂逅」（Encounter）「投契」（Engagement）「參化」（Methexis）

三個概念作為「希望」的主要構成要素。本研究計畫立論認為Freire教育美學的主要現象應該可以在另類學校/另類教育的書寫中得到應証與闡發，換言之，本研究的主旨在於舉例論證：另類教育中可以發現較為明確的教育美學實踐與現象。

### 三、結果與討論

尼采把宇宙的生成變化看做世界意志的創造行為，與此相應地，也把人的創造行為看作個人意志對於宇宙生成變化的自覺體現。他說：時間和生成是「一切無常的讚美和辯護」，而創造者則是「一切無常的代言人和辯護人」。創造者的意志永遠嚮往著生成，生成即是自由。在這個意義上，他說：「意願使人自由：這是意志與自由的真意」(Wollen befreit: dass ist die wahre Lehre von Wille und Freiheit.)最能象徵創造、自由與嚮往生成的形象莫如孩童，因為「孩童是天真與健忘的，是一個新的開始，一個遊戲，一個自轉的旋輪，一個原始的動作，一個神聖的肯定。」  
**教育美學的誕生——孩童作為創意(異)文化發展的標竿**

尼采指出「作你自己：你一點也不是現在所作、所想及所欲求的你」。「成為自己」是尼采生命哲學的焦點，其所有重要概念如「強力意志」、「超人」等等，也都是在於達成此一目標，他說：「你相信什麼？我相信：一切價值都必須重估」，接著更說：「你的良知在說什麼？『你要成為你自己』」(Du sollst der werden, der du bist.)。對尼采而言，所有文化的內容，如價值、知識、藝術等等都是工具，目的在於使每個人發揮本身的強力意志，使個人獲得力量藉以充實豐富本身的生命。因此，雖然尼采批評「主體」、「自我」等概念，它所說的「成為自己」不也正是要使人成為主體嗎？然而，這樣的主體以不再是康德定義下的「理性主體」，卻是涵融了阿波羅精神與戴歐尼修斯精神的「主體」，人類圖像已由「理性/自主」走向「情性/創化」。至此，人類圖像的「美學轉向」已經不言自諭，而教育與文化的關聯也就

同時進入了美學的範疇，這是另類教育學的理论與實踐日見證明的命題——教育是成人之美的藝術。

### 尼采精神三變(Metamorphosis)的教育學典範預言：

駱駝—You should! —傳統教育學/教師本位教育學；獅子—I will! —批判教育學/主體性本位教育學；孩童—I am! —另類教育學/創造性本位教育學。

### 人類圖像與教育學典範：

駱駝—傳統教育學/教師本位教育學—*homo faber*；獅子—批判教育學/主體性本位教育學—*homo sapiens*；孩童—另類教育學/創造性本位教育學—*homo ludens*

所有另類學校的教育實踐都以其獨特方式張顯教育美學的主要現象如「希望」、「謬思」、「邂逅」、「投契」、「參化」！本研究發現美國的瑟谷學校書寫文本即可為最佳例證：

「混齡是我們的秘密武器，大大提高了我們學校的教學效果，使得學校成為一個有人性的、真實的、有活力的協環境。學校好像是一個小社區，每個人都互相學習、互相幫忙、互相教導、互相糾正與互相分享生命。我很喜歡這種氣氛。」(Greenberg, 1995)；這也印證了Freire 所謂的The beauty and joy of teaching and learning. ”

「我喜歡當人，因為我與別人一起從可能性中創造歷史，而非只是順服於僵化的宿命。」(Freire 1998: 54) 教師與學生忘情地共同投入於學習活動中必能逐漸體會到「我喜歡當人，因為我與別人一起從可能性中創造歷史，而非只是順服於僵化的宿命。」(Freire, 1998: 54)，也就是自覺到自身生命與這個世界本身的未完成性，而同時也體認經由人的參與，將決定這個世界的形成、變化，每個人都無法置身於創造歷史這樣的呼喚之外。但這個干預世界與創造歷史的過程更重要的乃是「與他人」的共事及參與；這也是Freire一再強調「我

人的存在乃是一個共在—分享的存在。」  
(Our being is a *being with.*)的道理(Freire, 1998: 58)。

而「參化」的精神與教育的美也可以在其民主的學校生活中開顯：「每周四下午校務會議準時舉行，任何一件事情都有可能爭論不休；很多原則被拿出來討論；校務會議對全校開放，但不是不是每個人都必須到場！」「瑟谷的民主制度遠溯自古希臘時期。我們從未後悔過。這種人人有份的民主制度適合我們。我們引以為傲。」(Greenberg, 1995)

#### 四、計畫成果自評

本研究之主要發現擴充了教育哲學的一個嶄新領域，所提出的立論—教育美學在另類教育有較凸出明確的開顯—大致也得到初步的成果。本研究相關成果相關論點已經發表在以下兩篇文獻，得到國內外教育學術界的若干關注。

(1) Fong, Tsao-lin (2006.09) : "The Awareness of Pedagogical Aesthetics — Transformation of Pedagogical Profession Identity By Taiwanese Alternative School Teachers," paper presented in Conference of "Symbolic Universes of Pedagogical Professionalism in Different Cultures." <Taiwan and Germany Joint Project 2006>, Taipei/NCCU.

(2) 馮朝霖(2007): "技術乎·騙術乎·藝術乎?—後現代教育美學論述的可能性", 黃乃熒主編:後現代思潮與教育發展, 台北:心理出版社。

#### 五、參考文獻

- Beck, C. (1993) : *Ästhetisierung des Denkens – Zur Postmoderne Rezeption der Pädagogik Amerikanische, deutsche, französische Aspekte*, Bad Heilbrunn : Klinkhardt.
- Biesta, G. (1994), *Postmoderne Erziehung : zwischen Kontingenz und Engagement*, in : Heyting, F./Tenorth, H.-E. (Hrsg.) (1994), S.131-148.
- Bloch, E. (1959/1985) : *Das Prinzip Hoffnung*, 3 Bände, Frankfurt a. M. : Suhrkamp.
- Bloch, E. (1963/1996) : *Tübinger Einleitung in die Philosophie*, Frankfurt a. M. : Suhrkamp.
- Bollnow, O. F. (1959/1984) : *Existenzphilosophie und Pädagogik – Versuch über unstetige Formen der Erziehung*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz : Kohlhammer. 6. Auflage.
- Buber, M. (1953/1986) : *Reden Über Erziehung*, Heidelberg : Verlag Lambert Schneider. 7. Auflage.
- Freire, P. (1998) : *Pedagogy of Freedom—Ethics, Democracy, and Civic Courage*, Lanham • Boulder • New York • Oxford : Rowman & Littlefield publishers, Inc.
- Freire, P. (1994) : *Pedagogy of Hope – Reliving Pedagogy of The Oppressed*, New York : Continuum.
- Freire, P./Giroux, A. (1989) : *Pedagogy, Culture, and Public Life : An Introduction*. In : Giroux, A./Simon, R. (ed.) : *Popular Culture, Schooling, and Everyday Life*. (Critical Studies in Education) Granby, MA : Bergin and Garvey Publishers, 1989, P.VII-XII.
- Fromme, J. (1997) : *Pädagogik als Sprachspiel – Zur Pluralisierung der Wissensformen im Zeichen der Postmoderne*, Neuwied, Krefeld, Berlin : Luchterland.
- Shor, I. & Freire, P. (1987) : *A Pedagogy For Liberation – Dialogues On Transforming Education*, Massachusetts : Bergin & Garvey Publishers, Inc.
- Greenberg, Daniel 著//丁凡譯(1997), 瑟谷傳奇, 台北:遠流。
- Greenberg, D., 丁凡譯(1994/1999) : 自主學習—化主動性為創造力, 建構多元社會的瑟谷教育理念。台北:遠流。

- Jonas, H. ( 1979/1984 ) : *Das Prinzip Verantwortung—Versuch einer Ethik für die technologische Zivilization*, Frankfurt a. M. : Suhrkamp.
- Heyting, F./Tenorth, H.-E. ( Hrsg. ) ( 1994 ) : *Pädagogik und Pluralismus – Deutsche und niederländische Erfahrungen im Umgang mit Pluralität in Erziehung und Erziehungswissenschaft*, Weinheim : Deutscher Studien verlag.
- Klaßen, Theoder F. & Skieren, Ehrenhard ( Hrsg. ) ( 1993 ) , *Handbuch der reform- pädagogischen und alternativen Schulen in Europa*. Hohengehren : Schneider Verlag.
- McLaren, P. ( 1988 ) : *Schooling The Postmodern Body : Critical Pedagogy and The Politics of Enfleshment*. In : *Journal of Education* 170 ( 1988 ) , H.3, p.53-83.
- Mintz, Jerry et. al. ( editor ) ( 1994 ) , *The Handbook of Alternative Education*. New York : Simon & Schuster Macmillan ( Macmillan Library Reference USA ) .
- Neill, Alexander Sutherland 著//王克難譯 ( 2003 ) , *夏山學校* , 三版 , 台北 : 遠流。
- Pongratz, L. ( Hrsg. ) ( 1975 ) : *Philosophie in Selbstdarstellungen, Mit Beiträgen von Ernst Bloch u.a.*, Hamburg : Felix Meiner Verlag.
- 王才勇 ( 2000 ) : *現代審美哲學—法蘭克福學派美學論述* , 台北 : 書林。
- 馮朝霖 ( 2001 ) : *〈未確定性與自我完成—從陳大齊論儒家教育人類學〉* , 第三屆「近代中國文化之解構與重建—陳百年」學術研討會論文集 , 國立政治大學文學院。
- 馮朝霖 ( 2002 ) : *橫繫理性與網化思維* , 載於 *〈通識教育季刊〉* 第九卷第一期 , 國立清華大學。2003 年 3 月 , 頁 1-20。
- 馮朝霖 ( 2003a ) : *教育哲學專論—主體•情性與創化* , 台北 : 高等教育文化。
- 馮朝霖 ( 2003b ) : *駱駝•獅子與孩童—從尼采「精神三變說」看教育與文化關係* , *〈童年沃野與創化〉* 學術研討會論文 , 政治大學幼兒教育研究所主辦 , 2003 年 5 月。
- 馮朝霖 ( 2006 ) : " *希望與參化—Freire 教育美學推衍與補充之嘗試* , " 刊於李錦旭/王慧蘭主編 ( 2006 ) : *批判教育學—台灣的經驗*。台北 : 心理出版社。
- 鄭重信 ( 民 64 ) : *存在哲學與其教育思想* , 台北 : 文景。

