

### 第三章 「乾坤」地位張揚的思想內涵

朱震（西元 1072-1138 年）的宇宙觀體系，已如第二章所述，以「太極」為萬物本源的氣化觀下展開，與張載（西元 1020-1077 年）的「太虛」之說相近，籠罩著濃厚的張載思想之氛圍，並與邵雍（西元 1011-1077 年）等北宋《易》家的陰陽氣化之說相合。<sup>1</sup>朱震以太極同於「太虛」、同於「一」的氣化本色之質，為一種實有的氣化流行之存在，並賦予它寂然無形的具體化形象，強調它的變動之性，亦即重視陰陽的變化之道；此陰陽的變化之道，也可以說是乾坤的變化之道。乾坤在易學體系中，象徵天與地，本質上具有宇宙自然的空間主體場域之意義，歷代易學家普遍賦予其作為宇宙觀中的重要概念，而在朱震的易學理解裡，更扮演著舉足輕重的角色與地位。

朱震提到陰陽是「太虛聚而有氣」，說明了陰陽為太虛（太極）氣化的實有之狀，太虛或太極為陰陽二氣的混合或統一之體，所以，「陰陽」為朱震論述宇宙觀在氣化歷程中的最重要最「唯一」的兩大元素；這兩個「唯一」的元素，其意義或地位，往往與「乾坤」相近或相同。在易學的思維中，根本於《象傳》以乾為萬物之「資始」，而坤為「資生」，乾坤作為萬物生成的依據；尤其將乾坤二者與陰陽視為類同。乾坤在易學思想的發展歷程中，作為創生萬物的父母之性，也就是在萬物生成系統中，它們具有初始的意涵。不論是乾坤或是陰陽，在朱震宇宙觀中，似乎體現著彼此可以對等的重要意義。

並且，在其易學思想的建構與闡釋過程，特別看重乾坤的位階與意義，乾坤的內涵成為其義理思想的重要一環。從象數的觀點言，朱震把握《周易》的變易本質，以卦變的操作方式呈顯出來，同時以卦變之說貫通其《易》卦的釋義，藉由卦變取象以解釋卦爻辭義。他運用龐富的卦變主張，包括乾坤生六子、十二消息卦變系統、虞翻的卦變說、李挺之相生卦變說與反對卦變說等方面，皆以乾坤作為卦變的原始，也就是以乾坤作為變化的源頭。強調《易》卦在「因體以明用」，在「以乾坤為體，則以八卦為用；以八卦為體，則以六十四卦為用；

<sup>1</sup> 朱震以太極為本的氣化宇宙觀，視太極為「氣」的認識，與北宋著名的學者，除了張載之外，包括與劉牧、邵雍、周敦頤等人的氣化觀相近，如劉牧《易數鉤隱圖》云：「經曰：《易》有太極，是生兩儀。太極者，一氣也，天地未分之前，元氣混而為一，一氣所判，是曰兩儀。《易》不云乎天地，而云兩儀者何也？蓋以兩儀則二氣始分，天地則形象斯著。以其始分兩體之儀，故謂之兩儀也。」（見劉牧《易數鉤隱圖》，臺北：臺灣商務印書館景印文淵閣四庫全書本第 8 冊，1986 年 3 月初版，頁 127。又如邵雍《皇極經世書》云：「是以陽迎而陰隨，陰逆而陽順，本一氣也，生則為陽，消則為陰，故二者一而已矣。」（見邵雍《皇極經世書》，卷十四，臺北：臺灣商務印書館景印文淵閣四庫全書本第 803 冊，1986 年 3 月初版，頁 1076。又周敦頤亦云：「二氣五行，化生萬物，五殊二實，二本則一。是萬為一，一實萬分。萬一各正，小大有定。」（見周敦頤《周元公集》，卷一，臺北：臺灣商務印書館景印文淵閣四庫全書本第 1101 冊，1986 年 3 月初版，頁 430。）諸家皆以氣化的概念，論述宇宙自然生生運化的法則。然而，朱震不論在太極元氣的體用觀、氣的質性樣態等等主張上，與張載的說法更為貼近，甚至是立基於張載之說而作闡發者；這個方面，第二章已作詳細的探討。

以六十四卦為體，則以卦變為用」下開展。<sup>2</sup>以乾坤為「體」，建構宇宙自然變化的思想體系，以「變」而展現其「用」，宇宙自然為不斷變化的歷程，即陰陽的變化之道，也就是以乾坤為體的變化之道。朱震賦予乾坤的神妙之性，並藉卦變的主張予以具體化，各個卦變的體系，皆以乾坤為主體，以乾坤為開端，乾坤成其象數主張的卦變說架構的主體，並以之進行卦變而成其用。<sup>3</sup>乾坤在其易學思想中的地位，斑斑可見。他重視乾坤的重要性，尤其在宇宙觀中理解，賦予乾坤本源的意義，對乾坤關照的視野，比一般的易學家更為多元豐富。

「乾坤」二者在易學體系中的地位，從《易傳》以來，即確立其特別關注的傳統，尤其《文言傳》專就二者立論；至兩漢時期，《易緯》也有《乾鑿度》、《乾坤鑿度》等等論著，後之學者也踵事增華，多有釋述，卻大都未能凸顯乾坤在其易學思想中的特重之地位。晚近學者探討朱震的義理思想，及以其宇宙觀的議題，普遍關注的大都著重於陰陽運化的認識，而乾坤在當中所觸及的理解，乾坤在其易學中所反映出的特殊之義理價值與具體化的易學觀特色，則相對薄弱。然而，朱震特別重視乾坤在宇宙觀中所扮演的角色，對乾坤的論述尤甚。因此，本章希望從其易學思想中，探討「乾坤」所傳達出的重要內涵，透過對「乾坤」的理解，可以具體的看出其宇宙觀的重要面貌；主要從乾坤同於陰陽之性的創生系統、乾坤具無形的本源功能、「乾」與「坤」的重要區別、乾尊坤卑的必然性認識等幾個方面進行概括性的闡述。

## 第一節 乾坤同於陰陽之性的創生系統

陰陽作為萬化的原質，從《易傳》以來就已確立，而乾坤的純陽與純陰的本色，作為《易》之門戶，<sup>4</sup>加上在八卦形成的結構上，作為六子卦的父母卦，並且也為六十四卦卦序之首，從《易傳》以降，乃至歷來學者因之而立論，並與本源的概念作了聯繫。因此，乾坤與陰陽往往互通，而朱震的易學思想，更將二者視為同一創生系統。

### 一、混同乾坤與陰陽的認識

「乾坤」與「陰陽」，為傳統易學在宇宙觀中的兩個重要的概念，若仔細區別其意義，則有其不同的屬性，陰陽為萬化的根本原質，而乾坤則由此純陰純陽組合而成的兩個開端的卦，代表著兩個純陰純陽的時態；然而從宇宙創生的認識

<sup>2</sup> 見朱震《漢上易傳》，卷一，臺北：臺灣商務印書館景印文淵閣四庫全書本第11冊，1986年3月初版，頁20。

<sup>3</sup> 有關朱震的卦變說，所涉內容極為龐富，第八章再作詳論。本章著重於探討朱震在乾坤方面的思想意義，對於卦變所涉論者，此處不作詳細的討論，留於後面章節另行探述。

<sup>4</sup> 《繫辭下傳》以孔子之言，云：「乾、坤，其《易》之門邪？乾，陽物也；坤，陰物也。陰陽合德而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。」（《繫辭傳》文，引自朱震《漢上易傳》，卷八，頁254。）《繫辭傳》肯定乾坤二卦在《易》之體系中，具有門戶的地位，各以純陽純陰而見，似乎代作陰陽二氣，以體現天地自然的神妙萬化。

上看，則屬相同的本源概念。「乾坤」屬於《易經》的八卦或是六十四卦的創生系統中，純陰純陽的最重要的兩個卦。「陰陽」則為早期《易傳》詮釋《易經》時，較早用到的兩個對應的概念，具體而言，為太極生次系統中的重要元素。但是，並不意味著在易學思想的發展，「乾坤」的認識早於對「陰陽」的認識，反而是古人意識到萬物變化中的陰陽之理，而依此建構出八卦或六十四卦的創生系統。同時，《易傳》對於二者，也賦予了不同的理解。《象傳》中對乾坤二卦的理解，對於「乾」的認知，提到「大哉乾元！萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流行。大明終始，六位以成」；對於「坤」，則云「至哉坤元！萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨」。<sup>5</sup>萬物的初始，以乾元統天，也就是乾元象徵天德，為初始原狀，具有優先性。至於創生萬物，創造具體形象的實然之物時，則由坤元來開展。「資始」與「資生」，成為乾坤創生的主要表現。

至於「陰陽」所闡釋的宇宙觀，主要是《繫辭上傳》所說的，「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業」；<sup>6</sup>這樣的太極生次之說法，由太極而生兩儀，雖然《繫傳》並沒直明「兩儀」指的是「陰陽」，但《繫傳》也指出「一陰一陽之謂道」，<sup>7</sup>歷來學者也都普遍將此兩儀看待為陰陽，陰陽在此生次系統中，為一切萬物形成的重要源頭，以第二順位存在，且八卦由是而生。在這種情形下，八卦的形成是在陰陽之後，而乾坤又為八卦中之二卦，則乾坤成卦的本質仍在陰陽，也就是實有的陰陽二氣，如此一來，從宇宙生成的觀點來看，陰陽應該尤重於乾坤，乾坤因陰陽而存在。但是，古人理解這套傳統易學系統，乾坤二卦的純陽純陰本質，使乾坤的位階、性質與陰陽等同或貼近，肯定乾坤的重要性。陰陽同於乾坤，不去刻意對比「乾坤」與「陰陽」的差異性與重要性，因為在古人的認識裡，「乾坤」屬純陽與純陰之性，正象徵著陽剛與陰柔；同時，以天地作為萬物存在的空間，乾坤也正象徵著天與地。乾坤表徵著陰陽與天地，更表徵著對立的二方，賦予其一定的性格，所謂「天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣」；<sup>8</sup>似乎乾坤範定了天地的一切，有尊卑之性，有貴賤之別，有剛柔、動靜之異，涵括了多元且豐富的内容，更具有宇宙萬物生化時的主體意義。

張載以乾坤與陰陽的關係，就像太虛與氣的關係一般，而且二者是並重的。太虛與氣彼此相即不離，就如乾坤與陰陽的可替代性之關係。更明確的是，張載以「陰陽言其實，乾坤言其用，如言剛柔也」，<sup>9</sup>「陰陽」為「太虛即氣」的氣，是太虛內含的陰陽二氣，是實有之氣（陰陽）的存在。至於「乾坤」則作為太虛之神用，包括如剛柔、動靜、健順等等，甚至連「陰陽」本身也可視為「乾坤」

<sup>5</sup> 《象傳》文，引自朱震《漢上易傳》，卷一，頁 6、頁 14。

<sup>6</sup> 《繫辭上傳》文，引自朱震《漢上易傳》，卷七，頁 240。

<sup>7</sup> 《繫辭上傳》文，引自朱震《漢上易傳》，卷七，頁 227。

<sup>8</sup> 見《繫辭上傳》文，引自朱震《漢上易傳》，卷七，頁 223。

<sup>9</sup> 見張載《橫渠易說·繫辭上》。引自張載著，章錫琛點校《張載集·橫渠易說》，北京：中華書局，2006年12月1版北京3刷，頁177。後文所引張載《正蒙》、《橫渠易說》諸作，皆據此本，僅標明書名、頁數，不再作詳注。

作為太虛的神用上的概念。張載在這方面的認識，某種程度上也為朱震所承繼。在氣化宇宙觀的立場上，乾坤資始資生，呈現出一種由無形而至有形的狀態，合二為一而同根於太極或太虛，乾坤也適合代替陰陽立說，代陰陽二氣作疏理，同樣的顯現其氣化宇宙觀的實然之狀，與天地實狀之義近似；不管以乾坤言，或天地、陰陽言，朱震所表述的幾乎是同一概念，是太極或太虛所內含的二氣。

這種藉由乾坤的陰陽變化，視乾坤為始生的創生源概念，在朱震的易學思想中，得到了具體的發揮。朱震認為宇宙自然之道，「在天地之用為易，在易為乾坤」，「易」作為天地自然的神用，傳達天地自然之道，而「易」這個系統，更由乾坤來彰現此自然之道。乾坤為易之用，以其「陰陽變化，不可測度，此之謂神」，二者「變動也，入於無形，莫之能禦也」；具有陰陽運動變化的特性，陰陽為乾坤所含，能展現乾坤以陰陽之質，成其變化無形而難以測度之狀，所以能夠「為神」。朱震強調乾坤作為天地萬物創生的來源，「以言乎天地之間，則乾坤合德，剛柔有體，變與不變，互相推盪，而萬物備矣」；乾坤以其變化之道，而行育生萬物之用。乾坤透過變動作為化生的形成方式，所以他說：

變通者，乾坤之動也，故變通配四時。乾坤之動者，陰陽之變也，故陰陽之義配日月。日月相推而明生焉故也，言乎天地之間者備矣，其究則乾坤簡易而已。<sup>10</sup>

乾坤的變通發動，以配合四時的形成，而乾坤的發動，也就是陰陽之變，此即乾坤具陰陽之性，以陰陽代替乾坤而言。乾坤成四時之運行，是日月相互移轉變化的結果，也是陰陽變化的結果；由陰陽之義合日月之推移，天地運行、萬物生息之道由是備焉。這個萬化之道，根究其理即「乾坤簡易而已」。

---

<sup>10</sup> 前括弧諸引文，與本條引文，見朱震《漢上易傳》，卷七，頁 230-231。