

國立政治大學教育研究所碩士論文

指導教授：邱美秀 博士

結合繪本與六 E 教學模式  
對低年級學童進行品德教育之行動研究  
——以負責核心價值的教學為例



研究生：謝智如

中 華 民 國 一 〇 一 年 七 月

# 國立政治大學教育學系

謝智如 君所撰之碩士學位論文

結合繪本與六E教學模式對低年級學童進行品德教育之  
行動研究——以負責核心價值的教學為例

---

業經本委員會審議通過

論文考試委員會主席

王雪槐

委員

詹志晏

邱美香

指導教授

邱美香

系主任

詹志晏

中華民國 101 年 7 月 13 日

## 謝辭

人生好幾個階段，每次都是一回學習，一回成長，辛苦過後終能嘗到甜美的果實。這次的教學研究告一段落，好不容易有一片寧靜的夏日午後，思緒沉澱下來，發現這過程中最重要的老師，竟是我的孩子們，若非他們的天真、率直、依賴、執拗，我如何能在教學場域上，有這些思考、創意與嚐試，以教師身分陪伴他們成長的歷程成就了我自己，像破蛹的蝶，痛楚過後是陽光下繽紛的翩然燦爛。感謝這一班的孩子，緣分讓我們相處了一年，也讓我完成一次深具意義的教學研究。

讀著論文，原本期望能夠寫出一篇像故事般吸引人的文章，發現生疏的學術用詞、未周全的研究方法，才知道自己在研究領域上還有許多待努力之處。然而，心底卻有個聲音在響著：「喔，原來研究是這麼一回事！」就像學生學習，每個人的成果與表現都不一樣，而我，則是經歷一番研究歷程，盡力展現所學而交出一份給自己的成績單啊！有趣的是，一段看似結束的學習，竟開啟了我對研究的興趣，許多有趣的想法、可行的計畫在腦海中浮現，或許，它就是這樣一個奇妙的角色，讓一個教育現場的老師，即將開始另一段教學創意與研究的新旅程。

在這段學習的過程中，指導教授邱美秀老師給我最大的鼓勵，讓我勇敢向前、無畏嘗試，無論是每一次對外的投稿、研討會報告，或是進行教學、撰寫碩士論文，又或者是擔任教學助理、助教的各種新嘗試，只要一句「well done！」總是給我滿滿的信心和動力，繼續往前進。感謝美秀老師擴展我對研究的視野，要我相信教學的無限可能，更在她身上接受到一股「積極做對的事」的信念。

感謝口試委員王秀槐老師對我的賞識與信心，讓我就這麼投入了這次的教學研究。研究前您興致勃勃的讀著我的計畫，在研究後更表示對我教學的肯定，同時給予我寶貴的建議，無論是研究的呈現方式、研究方法的再細緻，或是主題的深入、對文獻的理解與詮釋等，使得這份研究似乎有了新生命，未來還可以再延續，感謝您溫暖的話語和殷切的期許，鼓勵我將研究的精神帶進教學，做一個教學的研究者。

感謝在修課期間啟發我教育倫理思惟的馮朝霖老師，每回課堂的思考、課後的對話，都讓人感受到教育工作的神聖與美好，讓我有澄澈清明的價值觀，在教學中穩定踏實的走著，基本的教育六大原則、黑森林的漂流成長，我都不會忘記。感謝用最好的身教引領我們成為教學研究者的詹志禹老師，每次幽默的小故事增長了我們的智慧，每一番精簡有力的對談讓我學習到沉穩思惟的重要，這次論文口試您擔任我的口試委員，更以簡要的撰寫論述原則，揭櫫研究最重要的精神與價值——對學術社群的貢獻。感謝鄭同僚老師用一顆最敏銳易感的心，教我關注周遭現象的人

事物，一瓢水得以見江河，在每一個笑容、每一句話語、每一次舉手投足間，都能發現它獨特的意義，而我也會用心的感受每一個孩子，發現他們的獨特。感謝所有研究所師長們給予我指導與建議，讓我的學習更加充實而豐厚。

感謝身邊的學年老師琇婷、芊榕、千惠，在教學現場給我最大的鼓勵和支持，指點我的缺失，釐清我教學遇到的困惑。感謝教學夥伴巫玲玲老師，永遠用笑容和讚許迎接我，協助我在學校行政上的各項事務，肯定我的教學與理念。

感謝研究所同學巧惠、筱恬、炫臻、恬薪、玉鳳，還有其他研究所的同學們，修課的這兩年大家一起學習一起成長，也給予我許多幫忙，期間是歡笑與辛酸兼有的，這段美好的歲月我不會忘記。感謝闕助教在行政上給予我許多協助，讓我的研究與論文順利的完成。而這份論文部分教學與國科會計畫(NSC100-3113-S-004-001; NSC101-3113-S-004-001)結合，感謝支持。

感謝我的摯友凱方，給我許多學業上的協助和情感上的支持，鼓勵我朝研究的路走下去，肯定我在教學上的努力，雖然空間上我們是那麼的遙遠，然而心卻是沒有距離、相互加油打氣的。感謝斐黛學姊，值得分享的快樂總是第一個想到我，在我心情低落時激勵我，陪伴我抒發，給我滿滿的支持。感謝曉君學姊給予我論文口試當天及後續行政上的種種協助，感謝小光和嘉陞在資料轉檔與整理的大力幫忙。

這一份學術上的成就與榮耀，我要獻給生命中最重要的人——我的父母，感謝你們了解我、支持著我的興趣與決定，讓我在臺北無憂慮的完成學業，在我困惑時，給我正確的方向，在我歡樂時，分享我的喜悅，在我精疲力盡時，給我最溫暖的呵護。感謝我的姊姊智伶、妹妹智光，做我心裡永遠的依靠，即便在遠方，想到你們的關心、鼓勵，就有了力量。

感謝在身邊陪伴我的 Mr. Q，你的沉穩，在我陷入焦慮時發揮最大的作用，你的琴弦與歌聲，讓我隨時抒發情緒的歡喜與憂愁，你偶爾的幽默，把我從嚴肅與執著中拉出來，面對小事物的樂趣與美好，你總是尊重我的興趣，鼓勵我去做自己想做的事，你還有一顆包容的心，允許我孩子般的小脾氣。而這次的論文，你也給我許多重要的建議，幫我釐清與確認研究的方向，更協助整理繁多的資料。謝謝你。

記得畢業前夕，詹老師曾以夢中半圓的井塘樓變成圓形，勉勵我們在學業與事業上努力。我覺得，因為有老師的指引方向、有家人朋友的陪伴鼓勵，我的半圓形才終將成為美麗的圓形。感謝所有在我生命中，與我交會的你們。

智如  
于大直劍南山畔  
2012年7月

## 摘要

本研究採行動研究法，探究以繪本運用品德教育六 E 教學模式進行國小二年級負責品德教學活動之可行性與實施成效。研究者以任教班級 23 位學生為研究對象，實施十五周的品德教學活動。分析學生作品、教學實錄、教師札記、學生回饋與家長回饋等質性資料，歸納研究重要發現如下：

- 一、以繪本在低年級發展負責品德教育教學具可行性。
- 二、結合繪本與六 E 教學模式在品德教學上發展之教學模式與具體方法為：品德核心價值概念與繪本分析、倫理環境營造、同儕楷模學習、多元方式引起情意關注、繪本共讀討論、繪本事件分析、解釋與澄清價值觀、行動體驗、反思期許。
- 三、負責品德教育課程對於學生的品德認知與理性思考的開展有明顯成效。
- 四、多元教學方法受到低年級學生喜愛且有助於品德認知、情意、行動之學習表現。

**關鍵字：**繪本、負責、品德教育六 E 教學模式

## Abstract

This study adopts action research method to understand the feasibility and implementation effectiveness of using picture books and 6E character teaching model (6E) in the character curriculum on the theme of “responsibility” for Grade-2 elementary school students. The research participants were 23 Grade-2 elementary school students in the researcher’s class, and a 15-week curriculum was conducted. Qualitative data analysis approach was employed to analyze students’ learning worksheets, teaching records, teacher’s daily notes, students’ feedback and parents’ feedback. The results are as follows:

1. It is feasible to use picture books in the character curriculum in the low-grade elementary school students.
2. This study concludes that the practicable teaching methods of using 6E teaching model and picture books in character curriculum are: Core value analysis, picture books analysis, ethical environment building, peer role model learning, concerns arousing, picture books reading and discussing, event analysis, core values interpretation and clarification, action experience and reflective expectations.
3. The character curriculum of responsibility improves students’ moral cognition and rational thinking remarkably.
4. The low-grade elementary school students like multiple teaching activities, which contribute to their moral cognition, affect, and behavior.

**Key words:** picture books, responsibility, 6E character teaching model

# 目次

目次	.....	I
表次	.....	III
圖次	.....	V
第一章	緒論.....	1
	第一節 研究動機.....	1
	第二節 研究目的與問題.....	4
	第三節 名詞解釋.....	5
第二章	文獻探討.....	6
	第一節 品德教育的涵義.....	6
	壹、品德教育的涵義與目的.....	6
	貳、品德教育的理論與實施.....	11
	第二節 品德教育六E教學模式探究.....	14
	第三節 繪本的涵義與應用.....	22
	第四節 品德教育課程發展與相關研究.....	28
第三章	研究方法.....	34
	第一節 研究方法.....	34
	第二節 研究背景.....	37
	第三節 研究架構與實施程序.....	39
	第四節 研究工具與資料分析.....	42
第四章	研究結果分析.....	45
	第一節 教學理念.....	45
	第二節 教學設計.....	47
	壹、負責核心價值分析與教學主題擬定.....	47
	貳、繪本選擇與分析.....	50
	參、教學規畫與方法運用.....	52
	第三節 教學實施結果與課程修正.....	64
	壹、單元一教學設計實施結果與反思(一).....	64
	貳、單元一教學設計實施結果與反思(二).....	88
	參、單元二教學設計實施結果與反思.....	101
	肆、單元三教學設計實施結果與反思.....	127
	第四節 教學成效評估.....	147

	壹、實施負責品德教學前後問卷結果討論.....	147
	貳、負責品德教學之學生表現.....	153
	第五節 教學回饋與省思.....	180
	壹、學生對品德教育課程之回饋.....	180
	貳、家長對學生成長與品德教育課程之回饋.....	190
	參、研究者的成長與省思.....	194
<b>第五章</b>	<b>結論、討論與建議.....</b>	<b>200</b>
	第一節 結論.....	200
	第二節 討論.....	203
	壹、負責品德教育課程設計之探討.....	203
	一、運用繪本在低年級進行品德教育之可行性.....	203
	二、品德六E教學模式發展品德教學原則與方法.....	211
	三、低年級運用繪本進行品德教學之發現.....	219
	貳、負責品德教育課程之教學成效.....	221
	參、學生家長對教學之回饋.....	222
	肆、研究者成長與省思.....	224
	伍、負責品德教育課程之困境.....	225
	第二節 建議.....	226
<b>參考文獻</b>	.....	231
<b>附錄一</b>	教學前學生訪談大綱.....	238
<b>附錄二</b>	教學後學生問卷.....	239
<b>附錄三</b>	學生前家長問卷.....	240
<b>附錄四</b>	學生後家長問卷.....	241
<b>附錄五</b>	教學學習單(五-1~五-17).....	242
<b>附錄六</b>	繪本主旨理解與負責反省問卷.....	261
<b>附錄七</b>	學生教學活動回饋與建議.....	265
<b>附錄八</b>	音樂歌詞(八-1~八-3).....	266
<b>附錄九</b>	繪本教學分析舉例:《愛彈琴的安娜》.....	268
<b>附錄十</b>	單元教學活動與六E關係整理一覽表.....	272
<b>附錄十一</b>	班級家長通訊舉例.....	275



## 表次

表四-2-1	教學繪本一覽表.....	50
表四-2-2	教學實施內容與時程表.....	63
表四-3-1	單元一教學活動一覽表.....	66
表四-3-2	單元二教學活動一覽表.....	103
表四-3-3	愛地球標誌畫作舉例.....	121
表四-3-4	單元三教學內容一覽表.....	129
表四-4-1	教學前問卷—負責定義整理.....	147
表四-4-2	教學前問卷—說明負責內容整理.....	148
表四-4-3	教學前問卷—負責舉例整理.....	148
表四-4-4	教學前問卷—不負責舉例整理.....	149
表四-4-5	教學前問卷—負責範疇與項目整理.....	149
表四-4-6	教學後問卷—負責定義整理.....	150
表四-4-7	教學後問卷—繪本負責涵義整理.....	151
表四-4-8	教學後問卷—負責範疇與舉例整理.....	152
表四-4-9	教學前後問卷比較—負責定義.....	152
表四-4-10	教學前後問卷比較—負責範疇.....	153
表四-4-11	衛生紙體驗學習單學生認知理解與發現.....	160
表四-4-12	衛生紙體驗學習單家長回饋.....	160
表四-4-13	負責記錄表心得回饋舉例.....	162
表四-4-14	家庭小幫手第一周文字回饋.....	164
表四-4-15	家庭小幫手第二周文字回饋.....	165
表四-4-16	期末繪本反思分享—小麻煩波利.....	167
表四-4-17	衛生紙體驗學習單學生情意表現.....	167
表四-4-18	愛地球標誌內容分析.....	168
表四-4-19	負責記錄表執行天數小記.....	171
表四-4-20	家庭小幫手記錄表天數小記.....	172
表四-4-21	家庭小幫手父母回饋.....	173
表四-4-22	期末問卷學生自評—勇敢面對錯誤.....	174
表四-4-23	園遊會大追擊學習單學生行動整理.....	176
表四-4-24	夢想努力鍋學習單心得.....	177
表四-5-1	學生喜愛繪本程度統計.....	180

表四-5-2	學生所喜歡的教學活動一覽.....	182
表四-5-3	學生對圖書角的感受.....	183
表四-5-4	學生對老師負責行為的觀察.....	186
表四-5-5	學生讚美樹紙條內容舉例.....	187
表四-5-6	學生進行品德課程後自評.....	188
表四-5-7	學生對品德課程的想法.....	189
表四-5-8	家長分享學生負責方面的成長.....	190
表四-5-9	家長對孩子負責議題的想法.....	191
表四-5-10	家長對品德教育課程回饋與建議.....	192



## 圖次

圖二-2-1	品德教育六E教學模式.....	20
圖三-3-1	研究架構圖.....	39
圖三-3-2	研究實施程序流程圖.....	41
圖四-2-1	六E於負責主題之品德教學運用說明.....	56
圖四-2-2	單元教學循環流程圖.....	62
圖四-3-1	生態圈影響連線.....	119
圖五-1-1	繪本與六E教學法之品德教學模式——以負責為例.....	218



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

### 一、從故事出發的品德教育

國小校園裡常傳頌一句耳熟能詳的話：「聽故事的孩子不會變壞」，在許多資深教師們的教育理念中，總少不了「故事活動」作為班級經營的方法及各領域教學的媒介。到底，故事在教育中扮演著怎樣的角色？

我們一定都有過類似的經驗。聽完一小篇文章、一個故事後，留下一份悸動感想，或心中澎湃激昂、立志向主角看齊，或找到了一個座右銘、價值觀而一生奉行。我們也常聽說故事的大人們說：「要不要像故事裡的小男孩勇敢呢？你們長大一定也能夠像他一樣做個有用的人哦！」類似的經驗到處可聞。聽故事，彷彿是所有兒童們的樂趣，它有純真、想像、情趣、易感的特質（蔡尚志，1991），故事的魅力無窮，人們聽故事的慾望無盡，活潑的孩子們自然樂在其中；更因故事滿足了兒童的閱讀和需要，從聽故事的歷程中，想像、融入、同理、思考、轉化，將一份好的文學當中隱含的價值觀內化成為人格的一部份，更能達到許多教育價值（林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志，1997）。故事對於教育的影響莫大，廣為教育者運用在教學活動中。

而教育的意義最重要者莫過於「德」、「群」二育，亦即人們求良善特質的美德，及人與社會互動的群性，群性更可以說是道德的展現。從故事對孩子的影響，可以肯定透過「故事」中的榜樣，或者生活中的楷模，對個體在心靈上的啟發，促使其品德能力的發展。

研究者於國民小學擔任中低年級導師，剛開始任教，便在班級經營中訂定了數個品德教育的目標，作為教學理念，並依此規劃相關課程，於晨光及彈性時間實施

品德教育教學，由於學生年紀小，喜歡聽故事，因此所設計之品德教育課程中幾乎以故事、繪本、童話等作為教學主要內容，並輔以個人自省表、小組討論、文本閱讀、影片欣賞、分享活動、家庭行動、校園任務之教學活動，延伸到生活中的實踐活動進行。任教期間，更因參與了福智基金會所舉辦之教師營隊，從中學習到許多品德教育的實施方案與策略，便加以修訂、融入原有的品德教學中實施。

進入研究所學習後，研究者仍對品德教育有深厚的興趣。因此，進一步想探究品德教育的實施現況為何？還有哪些基本與新興的教學理論與模式？在道德教育未設科的九年一貫課程下，教師有無依循的原則方法以實施呢？

## 二、 品德教育實施現況

我國於九十學年度起實施九年一貫課程，由七大學習領域取代傳統分科，將傳統品德教學課程融入其中，以培養十大基本能力達成品德教育目標，並於 2004 年開始至今，提出品德教育促進方案，提倡將品德教育落實於校園中。閱覽文獻，發現當前的品德教育走向趨於「綜合型」教學，無論從基本哲學觀點、教學原則、教學策略，皆呈現多元面貌，此與品德本質相符，亦即重視人在道德認知、情意、行動三個層次之發展，強調在道德實踐中體會道德認知、激發道德情感；注重社群人我之關係，公民教育也是品德教育的重心；同時強調品德無時無刻、潛移默化，在生活中不斷進行的。而國內國外的教育策略均重視品德教育的實施，人才培育成為各國施政的重點（李琪明，2006；蔡佩珊，2007）。

在眾多理論與模式中，研究者對 Ryan（1986）提出的「品格教育之六 E」有深厚的興趣，六 E 為榜樣（example）、解釋（explanation）、激勵（exhortation）、倫理環境（Ethos environment）、體驗（experience）、追求卓越（expectations of excellence），簡明扼要，實能含括近年新品德教育精神，為一全面之綜合型品德教學模式，我國教育部亦以此為品德教育促進方案之「創新品德教育六 E 教學方法」。六 E 的特色基本而簡要，研究者在教育現場卻深感教師對於此基本原則的遺失與忽

略，正如同品德在校園中彷彿消失般。從六E的探討中，亦更加確認品德教育中教師擔負的任務之重要，而在國小階段的教師，應如何運用六E於平時的教學中呢？

### 三、 教室中的品德教育推手

國小階段的教師，應是教室中的品德教育推手，亦即，國小學生的品德形塑，在學校最重要的影響者為導師。國小學生在校學習、生活，與導師相處時間最長，導師教學科目多，其他大大小小的活動也都由導師帶領陪伴，藉由班級經營更營造良好的學習氛圍，帶給學生直接影響。尤其當前品德教育未設科教學，以融入其他領域來實施，怎麼融入？亦由導師決定。而學校在品德教育上所制定之相關措施，如學校每月的好兒童表揚配合品德核心價值推動，或結合校外服務課程、融入學校本位課程、校園氛圍營造等，而這當中仍有賴導師配合以達成學校品德教育之目標。

從品德教育的許多研究中，也可見教師的身教之重要，為品德教育最重要的一環。Ryan (1986, 1999) 在「品格教育之六E」中的第一個E「榜樣」中提出：教師是重要的道德模範、人的榜樣是兒童道德教育最主要的方法。又如 Leslie Laud 於2000年的調查中發現教師在孩子面前所展現、示範的個人特質才是真正影響學生人格發展的要素，因而提出教室中的「道德時刻」最常出現於教師身上，認為「品格教育最有價值、同時最令人興奮又感到謙卑的工作，是鍛鍊教師自身的品格」，美國推動品德教育的大師 Lickona (2004) 更將此與甘地的一席話呼應：「你應該成為你希望這個世界改變的模樣。」

依據 Ryan (1999, 1999) 提出的「品格教育之六E」，在學校與教室中，教師若能將六E善加運用於每日的課程教學、班級經營、學校生活，能形塑學生之良好品德。研究者於教學現場任教五年，發現各班教師特質與帶班風格，形成各種班級特質，學生展現之言行、價值觀亦各有特色。「品德是一種內隱的學習，是長期模仿、觀察、內化的結果，是一個潛移默化的歷程。」(洪蘭，2007) 品德無論是否設科教學，仍舊隱含於學校、教室環境的制度、氛圍當中，而影響深遠的。

在學校裡，品德並非僅於正式課程中才能學習，非正式課程、潛在課程帶給學生的影響更為無形而有力。如何運用品德六 E 教學法，以繪本故事為媒材，設計適合國小學生的品德教育教學活動，實施後對於學生的品德認知、情意、行動上有無影響與開展？是研究者欲進行研究的目的。又希冀在教學後，形成研究之脈絡理論，擬出一個全面性的品德教學模式，期在現今品德教育重要性備受肯定，而教學現場上未設科教學、實施不易之現況下，作為自身教學的專業成長，並提供國小教師教學之參考。

## 第二節 研究目的與問題

本研究欲以繪本運用品德教育六 E 教學模式，進行國小二年級負責主題之品德教學活動，提升學生在品德認知、情意、行動上之能力，建構一全面的品德教育之教學模式，並透過教學實施，探究實施教學之困難與解決方法。因此，本研究之目的如下：

- 一、結合繪本與六 E 教學模式發展適合國小二年級學生之品德教育課程設計。
- 二、探究以繪本實施負責主題的品德教育課程之實施成效。
- 三、瞭解實施負責主題的品德教育課程中之困難與解決方法。
- 四、以六 E 方法建構國小繪本品德教育之教學模式。

根據以上研究目的，本研究的研究問題為：

- 一、如何結合繪本與六 E 教學模式，發展品德教育課程設計與教學方法？
- 二、以繪本實施負責主題之品德教育課程之實施成效為何？
- 三、教師在實施負責主題之品德教育課程中面臨之困難與解決方法為何？
- 四、依研究結果發現以六 E 方法所建構之繪本品德教學模式為何？

## 第三節 名詞解釋

### 一、 品德教育

以非正式、正式的教育行動，使個體在品德價值之認知、情意與行動上有所開展的教育活動。本研究以品德教育統稱其他意義相近的名詞：道德教育、品格教育，唯在引用他人著述時尊重其原稱而不加以更改。

### 二、 繪本教學

繪本是包含文字與圖畫的故事書，文字與圖畫並重。繪本教學即以繪本為教材，設計相關主題與活動，進行教學，以達成教學目標。教學活動多元，包括討論、角色扮演、情境練習、分享回饋、行動實踐等。

### 三、 負責

品德核心價值之一，意思是個體盡到分內應盡的事，含有三個條件：第一，自由意志，第二，行動能力，第三，行動後果出現時就要負責。負責還有做到適宜的事之意，亦即個體應當設法做到人與人之間維持適當的關係。

### 四、 品德認知、情意與行動

品德內涵之三層次，品德認知即個體對於品德價值的認知層次，含有對品德的理性思考與判斷。品德情意即個體對於品德價值的情感層次，含有對品德的情意感受與關懷。品德行動即個體對於品德價值的行動層次，含有對品德的實踐意志與行為表現，又有相同涵義之名稱：品德實踐、品德行為等。

### 五、 品德教育六E教學模式

美國 Ryan (1986) 提出，為品德教育中一套有系統的教學方式，理論尋溯至德行倫理學，重視知、情、意、行的發展與品德楷模之影響。實施原則與策略包括榜樣(example)、解釋(explanation)、激勵(exhortation)、環境(environment)、體驗(experience)與追求卓越(expectations of excellence)六項。



## 第二章 文獻探討

本研究採用繪本為媒介，嘗試以品德教育六 E 模式在負責品德核心價值的議題進行品德教學，以建構一套適合二年級學生實施的品德教育方法。本章第一節首先探求品德教育的涵義與品德教育的理論實施，第二節進一步了解品德教育六 E 教學模式的源起與內涵，第三節探究繪本的涵義與應用，第四節概述品德教育課程發展與近年相關研究。期能與本研究之動機、目的進行對話。

### 第一節 品德教育的涵義

#### 壹、品德教育的涵義與目的

探究品德教育，最重要應先探求品德之涵義，掌握其於教育上的意義，了解其範疇、特質。而近來研究多從西方歷史與字源尋溯，研究者欲先從中國的字源與文化上探究，以求貼近我國背景，並與西方呼應，以了解「品德」真正涵義。

##### 一、品德的涵義

「品德」一詞為人普遍知曉，究其涵義，應包含品格、道德之意。追溯中國古代經典以「德」字最為接近其意，古人說「進德修業」，君子以德作為個人修身的目標，上位者以德作為治理人民的原則。何者為德？許慎說文解字（1998）上說：德者，升也，一小步一小步不斷的提升，就是「德」，提升什麼？康熙字典（康熙字典電子版，2000）正韻言：凡言德者，善、美，正大光明、純懿之稱也；又，德古字為「直心」，「理本直，人行道而得於心為直」，後加上「彳」取「行有所復」之意（康熙字典電子版，2000）。亦即，「德」就是人依循著正道、善美的價值，不斷的對外實踐，返回自心養成個人的美德，也為日後「道德」一詞之意，老子道德經（朱維煥，2001）：「道生之，德蓄之……，是以萬物莫不尊道而貴德」，人遵循自然之道，除了講求修身成為有德者，更重視向外推展的行動。而「品」呢？

古書言：品，品格，又「品階格也，節制斷也」（康熙字典電子版，2000）言有物，行有格，品格即節制人們本質的屬性，以法式來正人心、要求行為。因此，「品」雖含有外在行為的約束，卻更重視對人性的節制、塑造，以呈現良善之面。

綜上，從中國文化的角度來看品德之意，即有向內修身養性之「品格」，與向外實踐行動之「道德」兩層涵義。

而西方對於品格（character）的詮釋，古希臘字源為「charatker」（大美百科全書線上搜尋），意為印鑄錢幣、圖樣與文字的模具，因而有後天雕刻、形塑之意，在戲劇或小說中，其多指個體本質與個人特質，接近心理學的人格（personality）之意，後由康德將 character 一詞與倫理、道德本質相連結，透過道德追求以達本質上非物質的精神境界。張春興與林清山（1989）將品格與人格在意義上作釐清，品格著重個體人格特質的價值判斷，亦即經由後天的教育、學習，將人性欲望層面加以克制，以陶冶形塑良善的個人特質。除了品格一詞，西方接近品德之涵義還有美德、德行（virtue）、道德（moral）、倫理（ethic）等詞，其中以「德行」可溯為品德之源，亞里斯多德在《尼各馬克倫理學》中探究人類存在與倫理學本質，提出人類追尋的最終目標「幸福」即是「靈魂遵循完美德行而生成一種實踐活動」，人透過學習和培養得到德行，使人成為良善，養成具有品德的個人特質（引自李琪明，2003）因此，德行蘊含了具有選擇能力的理智、對美德追求的情感、透過實踐開展的行動，而行動的目的除了達致個人幸福，當代德行倫理學家 MacIntyre 強調更與整體社群的共利相關（引自李琪明，2003），亦即促進人類整體的幸福。

從中西方的觀點來看，品德應包含了品格、道德、德行等涵義，亦即透過實踐的行動，培養良善的個人特質，以追求社會、人類幸福的目的。道德與品格實為品德的一體兩面，相互增進開展。在用詞指稱上，品德、品格、道德、德行、美德常常交替使用，究其意義雖有些許差異，但實如表裡一般著重之處不同而已。本研究以「品德」一詞統稱所有相似涵義之詞，唯在引用時尊重原作仍以「品格」、「道」或「德行」稱之。

## 二、品德的特質與範疇

欲了解與實行品德教育，教師應探究品德具有的本質與歷程究竟為何？而品德的範疇又有哪些？曾昭旭在中國式家教一書的序中（周姚萍，1997）指出，中國文化所掌握的，是生命和道德，道德指的是，一個生命和其他生命有交涉時，所產生的人際關係；沈六（2004）認為，中華文化的發展基礎就是道德，道德精神成為人們積極爭取達到的理想人格，從哲學的觀點，其分析道德有四個可能的範疇，亦即四種道德導向：規範的命令、功利的結果、正義或公平與理想的自我，前二者強調人存在社會情境中，內心發出遵守與尊重的力量，是考慮他人福利的結果，而正義與公平是道德的基本概念，以導向人與人間自由、平等互惠之關係，理想的自我導向於良善的動機與品德之期許，從內在形塑人格而外化為行動。亦即，道德的範疇基於公平正義的概念，從個體與自我、個體與他人，至個體與人們所處的社會環境間，其交互之思考、價值觀與行動，皆屬之。

品德的範疇既含括個人養成之良善特質，外在實踐以追求人類幸福之行動，其本質歷程從不同角度視之而各有說法。沈六（2004）分析，精神分析論者以為道德是人格發展歷程的統合部份，強調成熟與後天形塑之特質；社會學習論者認為道德是由社會秩序所決定之價值，強調藉由學習而得；人本論者以為人類天生具有道德發展之潛能，而良善本具，存在人我之間；認知論者則認為認知歷程是道德形成之重要步驟，自我意識能連結外在行為，而展現道德。

不論其本質歷程為外塑或內發，都肯定「品德」特質為良善美德之累積，同時有其正面導向之涵義，亦即，品德有其正向特質、正面意義，並強調個體之內在動機。品德亦被含括在近年興起的正向心理學的三個中心之一——正面特質與德行（Seligman & Csikszentmihalyi, 2000），成為人類追求幸福的重要途徑，此亦呼應亞里斯多德的德行倫理說。因之，品德之特質應包括：1.美德之累積，2.正向導向之涵義，3.個人與社會環境之範疇，3.個體內在認知、情感、行動三層次等。

### 三、品德教育的定義與內涵

上述了解品德的涵義、特質與範疇後，進而探討品德教育的定義與內涵。

#### (一) 品德教育的定義

美國品德促進中心的 Ryan 博士曾說：給予孩子最好的禮物便是品德——讓孩子知善、愛善、行善 (To know the good, love the good and do the good) (Ryan, 1999: 5)。品德教育最基本的概念，就是教導孩子知善、愛善、行善的歷程。

中外學者對品德教育的定義各有說法，從心理學來看，道德教育是健全人格發展之活動實施 (張春興，1996)，Kohn (1997) 則認為廣義的品德教育指一切非正課進行的活動，以教導學生成為一個好人，狹義的指經由特別的道德訓練、以特定價值觀與學習方式進行品德教學；Otten (2000) 以為品格教育是學校團體選出核心價值加以教導與增強的歷程；黃德祥 (2001) 認為品格教育就是教育學生，使其增進個人良好特質且能知善、期望善以及表現良好行為，內化成習性的歷程；楊深坑 (2004) 則認為品格教育是人類理性反省後的一套真理，並外顯成為行為規範，以作為善惡、對錯等價值判斷的標準；闕美珍 (2007) 以為品格教育是藉由教與學的過程促進個人發展倫理責任和關懷感動的教育活動。

綜上所述，品德教育的定義皆不離廣義的涵義，包括非正式、正式的教育行動，以使個體在品德價值之認知、情意與行動上有所開展。

#### (二) 品德教育的內涵

品德教育的內涵為何？但偉昭 (1995) 以為確認何種德行之重要，應該要從傳統脈絡下來看，也應有人類共同肯定之價值，亦即，品德教育有其文化歷史、地域環境而有不同表現形式之核心本質，也有古今中外不因時空而改變的基本內涵。

以中國文化而言，品德內涵包括了儒家視為根本的「仁」，「智、仁、勇」三達德，「禮、義、廉、恥」四維，「忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」八德，以及進而拓展的其他美德。西方則以古希臘智者之四項美德：「智慧、公正、剛毅、自律」為始，而有「愛、勇氣、感恩、誠實」等其他美德之延伸。

黃德祥（2004）整理歸納學者們的觀點，認為品德教育內涵如下：

- （1）自我要求：重視自我品德之涵養，克己正念，修養品行情操。
- （2）愛己及人，尊人愛物：強調人與社會、人與自然、人與全球的關係，培養寬闊的心胸。
- （3）不斷學習：品德是不斷實踐的歷程，應內化至個人價值觀，成為終身教育之目標。

美國品格教育聯盟（Character Education Partnership）近年歸納了六大品格基石（Six Pillars of Character），包括尊重、關懷、責任、值得信賴、公正、公民責任等，為品德教育之核心價值（品格教育夥伴網頁：Character Education Partnership，簡稱 CEP），與我國教育部於 2004 年公布的品德教育促進方案，提出之關懷、尊重、責任、信賴、公平正義、誠實六大美德相近（品德教育資源網）。Lickona（2004）則提出十大美德：智慧、公正、剛毅、自律、愛、積極態度、刻苦耐勞、正直、感恩與謙遜。品格教育推展行動聯盟更於 2008 年一份調查問卷結果中選定「自律」是最基本的公民品格，也是高道德社會的要求起點（胡正文主編，2008）。

無論何種品德核心價值，仍可以發現，這些美德皆不離品德之範疇，成為達致幸福人生的重要素質，同時包括了「為他人著想」與「自我導向要求」的兩層次。

#### 四、品德教育的目的

品德教育重視發展個體道德認知、情感、行動三層次，並朝著理想、善美的目標前進。李琪明（2003）強調品德教育重視核心價值概念，期望學生成為知善（心智習慣）、樂善（心靈習慣）、行善（行動習慣）等具道德教養與成熟之人，使之擁有良善之道德生活。亦即，品德教育最大的目的，就是使個體了解品德教育的內涵、體會核心價值在認知行為的感受，進而實踐之，而成為道德成熟之個體，並擁有與自己、他人、社會、自然間良善的道德倫理生活，促進個人與群體向善發展，增進生活福祉。

## 貳、品德教育理論與實施

由於品德教育的範疇包含了認知、情意、行動三層面，因此品德教育之理論觀點也不離此三層面，唯各理論在各層面所重視有其程度之分。從哲學、心理學、社會學切入，品德教育的理論與實施探究如下：

### 一、德行倫理學

Aristotle 的傳統德行倫理學，主張德行蘊含了德性、情感及行動，德行出於自願，強調人的自主與抉擇，聚焦於「行動者」本身（agent）而非行動（action），德行是人所具備的傾向與狀態，關注是什麼（being）而非做什麼（doing），因此重視「我應該成為什麼樣的人？」（what sort of person should I be?）不同於義務論及效益論所重視的「我應該做什麼？」（what should I do?）（引自詹允文，2007：56）以中庸之道為目標，避免過猶不及，追求卓越之適切點；重視知行合一，以實踐智慧為貴，透過實踐的歷程與習慣養成，形成一個人的品德。MacIntyre 亦主張德行是指一種人類經由實踐過程中，所獲取而開展之品質，擁有並熟練此一品質可使人們達到良善，此良善是內在於實踐之價值而非外在目的，與社會歷史文化脈絡有重要關聯性（李琪明，2003）。

德行倫理學的觀點影響 1980 年美國新品德教育之興起，再現於美國新品德教育之主張：以德行為本，強調核心價值；重視社群脈絡，尋找強而有力的道德實踐動力；兼重「知」、「情」、「意」、「行」的品德教育，重視品德楷模。如「品格教育夥伴」的 11 條有效原則中，原則一即主張，品德教育以促進核心價值作為良好的品格基礎，學校應承諾與營造這些價值，以形成學校社群的文化脈絡，原則二則提出品德應兼重思考、情感、行為三方面（CEP 網頁），皆是德行倫理學所強調之論述。

## 二、道德發展模式

道德發展論從杜威（John Dewey, 1859~1952）、皮亞傑（Jean Piaget, 1896~1980）、柯柏格（Lawrence Kohlberg, 1927~1987）的發展觀點，來探究道德層次的發展階段，視道德本質上是隨著認知能力的提升而發展的歷程，尤以柯柏格的三期六段論為代表，影響道德認知發展模式之教學方法。

其發現思考與行動的自然現象是推理與判斷的邏輯形式，因此反對「德目教學」，主張品德教育必須依循個人的認知發展階段以獲得成功；教學實施則採討論道德兩難問題、由教師引導學生正向思考的方式，以「加一」原則提升學生認知層次。道德歷程是從自我中心、外在導向，晉升到自我導向（沈六，2004），因而從道德認知教學中，學生漸漸成為道德自主之成熟個體。爾後柯柏格發展了正義學校，以強調道德行動的環境，以民主式的管理與討論道德問題為學校主要運作之重心（Hersh, Miller, & Fielding, 1993）。

## 三、價值澄清模式

價值澄清法由人本主義理學家 Raths（1966）與 Simon（1972）等人所提倡，是一間接教學取向之道德教學，幫助人們減少價值混淆，透過評價過程建立一貫的價值系統，促進人們運用理性以分辨價值，對於「相信什麼」，不如「如何相信」來得重要。其有四個關鍵要素：以生活為重點、接納現實、邀請進一步省思、培養個人力量（Hersh et al., 1993）。價值澄清模式包含三個歷程與七個步驟：

1. 選擇：自由的選擇價值、從各種方案選擇、深思熟慮後的選擇
2. 珍視：珍愛所選擇、對所選感到快樂並願意公開肯定之
3. 行動：為選擇之價值採取行動、視選擇為一種生活形態

其實施過程重視道德情意與認知之層次，有八個價值指標可供學生評價自己生活中所出現的價值與行為：目的、抱負、態度、興趣、情感、信仰與確信、活動、焦慮難題與障礙。

## 四、關懷模式

關懷模式強調情意在道德發展上的角色，並居於前導與核心的地位（Hersh et al., 1993）。美國心理學家 Gilligan（1982）曾提出成熟的道德導向強調「關懷、反應和關係」，將道德的關懷之情視為道德實踐的動力來源，並實踐接納、承諾、關懷的行動。

另有 McPhail（1975）之關懷模式，認為道德教育的目標在於幫助個體從恐懼、不信任、不健康的情境中解放，讓學生有能力施予愛與承受愛，「關懷」為其關切焦點而非「判斷」。在教導關懷的歷程中，有三個部份代表三個漸趨複雜的社會情境層次：生活當中的設身處境、衝突事件的檢證規律、道德困境中會怎麼做，擴大人們的道德視野，超越立即經驗的社會，發展更深刻廣大的判斷架構（Hersh et al., 1993）。

## 五、社會公民行動模式

道德教育的社會行動模式由 Fred Newmann（1975）發展出來，與杜威做中學的觀念強調經驗教育相近，然而更強調公民有權發揮力量以影響公共事務，產生有效行動。因此，其目的在培養「環境能力」（物理的、人際的、公民的三種能力），經由政治法律歷程與溝通的課程、參與社區服務實習，到採取公民行動，以對環境造成明確的後果（Hersh et al., 1993）。

品德教育模式是在教育情境中思考道德關懷（情意）、認知（判斷）、行動之歷程的方式，其中有不同的理論觀點，有一套教學策略或原則，皆可幫助我們理解品德教育與推行品德教育。從理論到教學模式，了解不同道德本質歷程下的發展模式，可見其共通點，也見到其不同的特點。無論是重視道德認知、情意、行動或德行價值，這些模式無優劣之分，或者說，將各種模式之特點整合起來，應可建立一綜合品德課程的基礎。以下探討一套興起於美國，強調道德認知、情意、行動的綜合品德教育模式——品德教育六E教學模式。



## 第二節 品德教育六 E 教學模式探究

### 壹、美國新品格教育發展之樣貌

美國品格教育 (character education) 發展自 1920 年代開始，即由耶魯大學心理學家 Hartshorne 和 Mayer 提出恢復傳統價值之品德教育，1980 年代之後，面臨校園與社會問題愈益嚴重之情況，品德教育之迫切需求乃再度浮現，然價值澄清法與道德認知發展模式漸漸式微，因此，應社會需求品德教育呈現多元理論取向，以實用、多元、民主、活潑、學校本位之教學法為主；隨後，民間或政府之品德教育機構興起，陸續推動各項品德教育，開展許多新品德教育理論與模式，呈現百花齊放之貌 (詹允文，2007)。尤其重視理性、情感、行動層面，或以關懷為行動取向，或重視社會群體中形成價值等等。無論從其推動之背景、內容、方法等層面來看，皆與德行取向之品德教育理論方向相互呼應。

其中，以第 4R 和第 5R 中心 (Center for 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup>R's) 提出「12 點綜合取向的品德教育」、美國品格教育夥伴 (CEP) 的「有效品德教育的十一條原則」，與品德優質中心 (Character Plus) 的「品德教育十大要素」，為品德教育運動的思想指標和評價指標，對於品德教育有深遠的影響。李琪明 (2006) 認為在眾多理論中，能符應我國教育部近年推動品德本位校園文化，應為品德教育之「綜合型」模式 (comprehensive model)，尤以上述三者所提出之指標能符合而最具代表性。

### 貳、品德教育六 E 教學模式源起與內涵

美國新品格教育興起之時，波士頓大學教育學 Ryan 教授於 1986 年首次提出「新道德教育之五 E」 (the five E's of the new moral education) (Ryan, 1986)，分別為榜樣 (example)、解釋 (explanation)、激勵 (exhortation)、環境 (environment)、體驗 (experience)，重申回歸美國傳統價值，作為教師們施行道德教育之參考；並於 1999 年補充第六 E：追求卓越 (expectations of excellence)，

成為「品格教育之六 E」（the Six E's of character education）（Ryan & Bohlin, 1999），同時於美國波士頓大學倫理與品格促進中心（The Center for the Advancement of Ethics and Character）推行。

研究者以為六 E 教學模式清楚簡要，同時含括新品德教育之精神，適合教學場域運用，同時，我國教育部品德教育促進方案亦根據六 E 提出「創新品德教育六 E 教學方法」以學校層級推行品德教育，教師應有必要對六 E 作一探究與了解。茲於以下分別介紹其源起、名稱、內涵與理論溯源。本文除引用 Ryan（1999）原文所指「character education」而稱「品格教育之六 E」，其餘皆稱之為「品德教育之六 E」或「品德教育六 E 教學模式」，以取品格（character）、道德（moral）之完整涵義。

## 一、品德教育之六 E 源起

Ryan（1986）認為美國教育在歷史上是成功的，無論大學教育、身心障礙教育、新數學、開放教育等，皆有卓越的成果。然而，傳統道德教育在歷經世界大戰、社會經濟變動後，再度復甦，卻與其他教育一般，成為一種時尚的追求，這意味著，有朝一日它可能不再流行、不再重要，而被人們所丟棄——這便是美國教育的致命傷，品德教育也是。

Ryan（1986）提出道德教育是教育最基本的一環，它幫助青少年在潛移默化中成為道德成熟、有道德思考行動能力的成人，學到成為一個「好人」須有的概念、對社會應盡的義務、身為人的權利等。它不會是一種時尚，也不會成為過去。

除此之外，Ryan（1986）也對價值澄清法、道德認知發展、道德情境推理模式進行了反思，強調各種理論模式各有優缺點，然而僅著重道德的關懷面、或思考面，都是不夠的。甚至，在多元文化下推行道德教育的方法，應不能忘記教導美國傳統價值，亦即品德的核心價值，仍舊引領著人邁向卓越的境界。

因此，為使品德教育興起的教育現場老師們，有所依循，Ryan（1986）提供了最原則性、最基本的教學方法——品德教育之六 E，以供教師們運用。六 E 的原則對於教育而言，是相當重要卻容易被忽略無視的，正如同品德一樣，基本而重要、卻容易在學術導向的教育制度下被忽略一樣。

## 二、品德教育之六 E 名稱

因 Ryan 提出五 E、補充第六 E 在時間上有其先後順序，因此國內學者引用時有品格之五 E 及品格之六 E 的不同。又，學者或將其歸為品格教育之教學方法（秦秀蘭，2004；我國教育部品德教育促進方案等）、實施原則（李宣俞，2006），或稱其為教學模式（詹允文，2007；張燕文，2007），名稱雖不一，皆同指 Ryan 提出之六 E 品格教學。

而六 E 除譯為榜樣、解釋、激勵、環境、體驗、追求卓越，我國教育部品德教育促進方案提出「創新品德教育六 E 教學方法」，則將之稱為典範學習、啟發思辨、勸勉激勵、環境型塑、體驗反思、與正向期許六者。

## 三、品德教育之六 E 內涵

### （一）榜樣（Example）

#### 1. 最平淡無奇的道德教育方式

Ryan（1986）認為教室裡最平淡無奇的道德教育方式是「教師的典範」。教師不只是教書匠，一個有力量與威望的人會使得周圍的學生們起而效法，教師必須常常意識自己的一言一行對學生有十足的影響力。此即身教的重要。

#### 2. 書本中的榜樣

教師是重要的道德模範，Ryan（1986）提出書本中的歷史人物與文學人物也是。當學生接觸到歷史中的各種人物，無論是英雄抑或懦夫，其人性所導致的結果，

能讓學生從中被鼓舞，或者學習反省拒絕，文化深刻的道德觀是蘊含於故事當中的。而一個好的文學常能給予人莫大的啟示，甚至學習到道德的價值觀。

Ryan (1986) 於六 E 中首要提出「榜樣」的重要，肯定無論是教師親身的具體行動，或者品格教育的課程安排，「人的榜樣」就是兒童道德教育主要的方法。

## (二) 解釋 (explanation)

品德教育的第二 E 為「解釋」。多年來，教育壓抑了學生天生的好奇心，遏阻了學生對道德議題的興趣，包括對於學校生活道德賞罰的標準、對於國家偉人與民主自由相衝突的價值觀、對於日常待人處事之道，Ryan (1986) 認為教師應該解釋這些道德原則，法國社會學家 Emile Durkheim (Ryan, 1986: 232) 認為學校應致力於道德的核心價值與為人處事之道，以理性方式的傳達，解釋、啟發學生的思辯，並非說教、填充學生的腦袋，應該鼓勵教師對學生進行「人生的道德對話」，促使人們更為「人性」。

而「解釋」應從什麼時間、在什麼情境下開始？小從幼稚園遊戲場上的紛爭開始，大至高中面臨人生不公平的求學現實，都需有理性的、真誠的道德對話。Marshall McLuhan (Ryan, 1986: 232) 也認為，耐心持續的對學生解釋、啟發道德規則，是學校裡最重要的事。

在第二 E 中，Ryan 肯定道德教育中道德「認知」層面與「價值澄清」的重要，對學生解釋困惑、啟發道德認知，並非單向的灌輸，得以促進品格的內化發展。

## (三) 激勵 (Exhortation)

Ryan (1986) 提出道德教育中扮演具有決定性角色的「激勵」方法，強調其在道德教育過程中是具有一席之地的。「激勵」同時有「勸勉」的涵義，當學生失意時需要更強烈的動機，當學生被動學習時需要旁人的激勵，而當學生輕率的面對種族歧視問題時，則需要老師的憤慨加以勸勉。而激勵是必須以尊重為基礎的，亦即 Ryan 所指的，成為一個能支持學生價值觀的老師，激勵必須要謹慎使用，與「解釋」並用，同時把握激勵的時機，掌握師生間情感的真誠對話。

Blaise Pascal：「我們的心有其理性所無法理解的理由（動機）」（The heart has its reasons which reason knows nothing of）（Ryan, 1986: 232），Ryan 在這裡強調道德教育「情意」層面的重要，激發學生內心的良善動機，教導學生明辨是非，培養道德態度，展現道德勇氣。

#### （四）環境（Environment, Ethos/ the Ethical Environment）

Ryan（1986）認為道德教育之第四 E 為「環境」，其更於 1999 年將之更名為「倫理環境」（Ethos/ the Ethical Environment）。強調教師應該營造一個具有倫理道德氛圍的學習環境，提供學生學習。

教室是一個小型的社會，其中有各種規範、儀式、關係，與學生行為準則、學業表現。一個好老師能營造一個有效能的教室，學生身處其中是被期待的、彼此互相期待的，而那些優秀、卓越的目標並非遙不可及，學生從達到標準中而獲得滿足。教室環境的一個核心因素即是——道德倫理的氛圍：如教室規則公平且公平的實施嗎？學生間的競爭與合作達到平衡嗎？老師同時培養個人與團體的責任嗎？對於弱勢學生能給予保護也鼓勵勇於挑戰嗎？相關的倫理議題如「什麼應該做」成為教室對話的一部份嗎？

一個具倫理道德的教室環境是有可能被外在不友善的情況或團體影響，建立與維持一個道德環境需要持續奮鬥，長久下來，教室環境的倫理道德氛圍會成為一個有巨大力量的品德教育教師。因此，「倫理環境的型塑」被 Ryan 視為品德教育一股強大的力量，在有道德氣氛、彼此關懷尊重、公平正義的環境中，培養學生的良善品德，此即「境教」之重要。

#### （五）經驗（Experience）

因為社會急遽轉變與發展，經濟、生產、家庭結構的改變，人們的生活也轉變了——James Coleman（Ryan, 1986: 233）認為年輕美國人是資訊豐富而經驗薄弱的下一代，Ryan 因而提出「經驗」（又稱為體驗、行動）為道德教育的第五 E。

知行合一，「經驗」不只是親身體驗，其中更有「反思」的歷程。從前務農與小商店的社會，在體驗每日的例行工作中，人們內在思惟將抽象的概念具體化，發展出責任感、健康的自我概念；而現代的孩子幾乎缺乏這樣的經驗，處於一個只關注自我、被愉悅支配的世界——開始逃避現實，在電視、影音、性、毒品裡頭消磨時間，只有少數幸運的青少年透過一些學術與運動，參與有貢獻、助人的經驗。

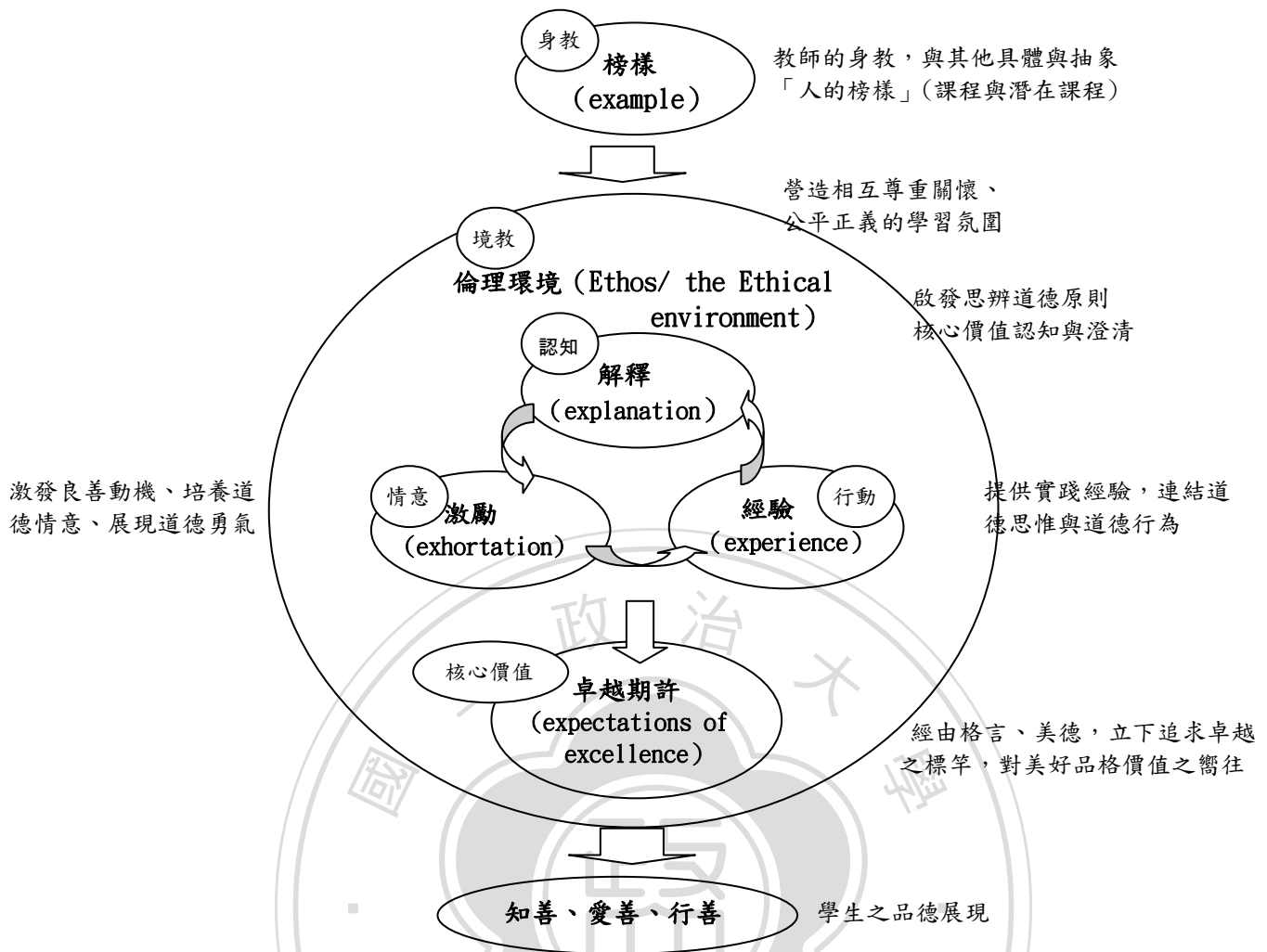
這時學校在品格教育上所扮演的，就是「提供經驗」的角色。教師可以提供校內校外「付出」的經驗，鼓勵學生服務老師、同學，建立學長姐制度，到弱勢團體中當志工等。教師應幫助學生了解這些新的活動經驗，教導學生有效幫助他人的技能，如此能影響學生意識到自己與他人的連結。經由這些經驗，抽象的道德概念才能具體化，如了解正義與社群間的關係，而學生也開始領會「道德思惟」與「道德行動」間的關係。Ryan 在這裡提出道德在「行動」的層次。亦即「做中學」，深化道德價值與道德實踐之意義。

#### （六）卓越期許（Expectations of Excellence）

Ryan 於 1986 年提出道德教育的 5E 後，1999 年於《Building character in schools》一書中補充品格教育的第六 E——卓越期許，顧名思義，便是對卓越目標的追求期待。教室中，學生要成為一個擁有成熟品格道德的個體，那就需要有能讓學生追求、達成的目標與技能，也需要建立一種持續追求卓越的氛圍。教師應該怎麼做呢？Ryan 認為經由格言、美德，立下追求卓越的標準，能適當的激勵學生，影響生活中的每個層面。

第六 E 重視的是人們對品德核心價值的嚮往與追求，正如文化流傳下來那些美好的價值與準則，它能在人們的心裡紮根、發酵。

**小結：**Ryan（1999）認為，比起學術與課業，品格對於人而言是更為持久的，而教師就應留給學生能夠在生活中最持久的禮物——亦即「知善、愛善與行善」（To know the good, love the good and do the good）。研究者依「品德教育之六 E」在教學上的關係與 Ryan 提出內容之順序，整理為品德教育六 E 教學模式圖：



圖二-2-1: 品德教育六E教學模式

#### 四、品德教育之六E特色與理論溯源

Ryan 教授提出的品格教育六 E，可以一句話概括其特色，那便是「知善、愛善與行善」的教育。歸納其六 E 品格教育的特色，有以下數點：

1. 重視道德認知、情意、行動三層次之開展
2. 強調道德楷模在道德學習上之重要
3. 營造倫理環境氛圍注重潛移默化
4. 建立品德核心價值形成教室文化
5. 簡明扼要之教學策略須整體融合運用

從六 E 的特色中，可追溯其理論依據至德行倫理學。Ryan (1989) 曾寫道：道德並非一種時尚的追求，傳統的哲人亞里斯多德便說過個體實踐仁慈的行為，就成為仁慈的人，實踐勇氣的美德，就成為勇者。六 E 品德教學重視德行之理性、

情感、行動層次，強調實踐的智慧，與楷模的影響，並以核心價值形塑學習氛圍以追求卓越，呼應德行倫理學的精神。同時，六 E 中的「解釋」方法，與道德發展模式中重視認知思考相呼應，因而強調道德認知思辨之練習，也運用價值澄清模式中協助個體建立價值系統，並與六 E 之「激勵」方法並用。而六 E 重視提供個體經驗與「做中學」，則與社會公民行動模式強調參與、行動，從對外在環境形成之結果中學習道德行動能力。因此六 E 可說是綜合了各種道德教育模式的教學模式。

## 五、品德教育之六 E 之應用

我國教育部品德教育促進方案，將品德教育之六 E，運用至學校層次，作為品德本位校園文化之「綜合型」模式，提出「創新品德教育六 E 教學方法」，將之稱為典範學習、啟發思辨、勸勉激勵、環境型塑、體驗反思與正向期許。基於民主、多元理念，將傳統與現代價值創造性轉化，選定品德核心價值、制訂行為準則，融入學校課程，發展具特色與永續之品德教育校園文化，期許學校全面推動、以多元教學方法，提升實施深度與廣度，並延伸至家庭、社會中（教育部品德資源網）。

另外，多位研究者亦將品德教育之六 E 作為品德教育課程設計之原則，如秦秀蘭主持之「以品格培養課程提升學生自我管理能力的研究」，秦秀蘭（2004）以「教學 5E」為課程主軸，尤其重視「榜樣」在課程中的定位；張燕文（2007）之「繪本應用於品格教育之行動研究」，綜合六 E 教學模式、文學教材教學模式與靜思語教學模式，以為繪本品德教育課程之模式。

教育現場有許多學校辦理品德教育研習也以六 E 為主題（如新竹南寮國小 2010 年 7 月 5 日之創新品德教育六 E 教學法研習，新竹南寮國小網頁），而民間團體致力於品德教育者，亦有將六 E 融入活動中實施，如飛颺青少年成長中心舉辦戶外營隊，即是在營隊的生活情境中，能藉由合作、領導、溝通以及同儕互助等方式給予品格體驗，並引導成員反思、回饋分享，以達到「從做中學」的效果（校園福音團契網，2010）。



## 第三節 繪本的涵義與應用

### 壹、繪本的涵義

#### 一、繪本的定義與要素

##### (一) 繪本的定義

繪本是什麼？繪本這種形式的書本起源於西方，然而這一詞卻來自於日本，其實，繪本就是「圖畫書」(picture book)，是一種有文字、有圖畫的書，然而，相較於有圖有字的插圖書，繪本又顯得不同。文字與圖像這兩種不同的表現符號，原本是唯二的構成元素、各司其職，起源於英國的繪本，其文字與圖像間，卻多出了合作的可能(林真美，2010)，而成為相輔相成的圖文故事書。

圖畫書中的圖與文同等重要，甚而圖比文還要重要，圖文相互陪襯，相互詮釋，讀者可以用視覺解讀，也能用文字詮釋(方淑貞，2003)。圖畫故事書中的圖片與文字是不能分割的，它的特色是強調敘述性故事與視覺藝術的合一，並以圖片來表現故事最重要的部份，圖畫書中主要的風格與情調，仍由圖畫所建立(葛琳，1993)。因此，繪本的文字在說話，圖畫也在說話，用兩種不同表現方法，表現同一主題(何三本，1995)。

松居直(2005)認為，繪本藉由文與圖來達成「書」的形式，被認為是一種綜合藝術，尤其語言和圖像有多樣組合，繪本的版型、頁數、紙質都可能不同，再透過製版印刷而成書，因此是綜合藝術的結晶。它還有一般書籍缺乏的機能性，如翻書頁的效果，橫開、豎開的效果，書籍開數大小的效果，表現性、動態性、連續性的效果等(何應傑，2003)。

## （二）繪本的要素

繪本有幾個重要的元素，包括圖畫、角色、情節、背景、主題（林敏宜，2001；何應傑，2003；方淑貞，2007；林美琴，2009），並成為繪本判斷與選擇的依據。

圖畫是繪本最重要的元素，圖畫與文字共同肩負傳遞訊息的任務，文字的敘述因圖像的描繪而有整體感、連續性、節奏感與動態感，亦即「畫中有話，話中有畫」（林敏宜，2001）。張湘君（1995）更視圖畫書中的圖畫為主角，圖畫書就是圖畫為主、文字為輔的書籍，除了輔助文字傳達主題，還增強主題內容的展現。圖畫是以具體可見的形象來表現，能讓人有身歷其境的感受（曹俊彥，1989），因此繪本給人直接、豐富而舒適的視覺感受，形成閱讀的吸引力。

角色是繪本中的靈魂，是作者匠心獨運下的產物，是故事的心臟，是作品與讀者的延長線，無論它是人物、動物、事物，或想像虛構的東西，其情緒與行動都予人真實的感覺，使讀者窺見到自我（林敏宜，2001；何應傑，2003），兒童從角色找到自己的影子，產生情感認同而受其影響。又因為兒童故事常富有教育性，故事中的兒童人物，尤其是主角，成為兒童學習效法的榜樣（蔡尚智，1991）。因此，角色鮮明的性格與行為態度能帶給人深刻的影響。

情節指故事中所發生一連串事件的次序，從到到尾的內容（林敏宜，2001；方淑貞，2007），是構成一個故事很重要的元素。藉由故事情節的起因、發展，能將故事推向一個美好的結局，而傳達背後欲訴說的意旨，亦即「故事內在的精神」（蔡尚智，1991）。林真美（2010）認為，快樂的結局對處在混沌初開、正勇敢面對未知世界的兒童，可以為他們帶進秩序、理出秩序，也在情緒隨著起承轉合的起伏中，得到安慰。又因為情節中鋪陳了許多衝突與張力，所以故事才有趣味性，經過高潮後當結局變得圓滿，孩子涉入其中便會感到心滿意足（林敏宜，2004）。因此，情節中矛盾、衝突、高潮與緊湊性的鋪敘與安排，是一本繪本能否吸引讀者的重點。

背景包含了時間與空間，亦即繪本故事發生的「時代背景」。背景在故事中有其重要性，它能凸顯角色的想法、作法，能詮釋角色內心的掙扎、無奈、興奮，它能製造氣氛、提供衝突、確立歷史背景、提供象徵意義（林敏宜，2001；方淑貞，2007）。更重要的是，故事中的時空背景，從氣候、風俗、文化背景都會影響書中角色的看法與作法，因此從背景有助於讀者理解角色面臨的衝突、角值觀與所思與所為。在進入閱讀理解與討論時它常是重要的分析內容。

主題是作品呈現的中心思想與主旨，是作家要提出的主義或理想，沒有主題，作品就成為一堆鬆散雜亂、枯燥無味、不知所云的文字（蔡尚智，1991）。它是一種抽象的概念，並蘊藏在故事之中，它是一種啟示，成為鼓勵讀者的一種精神支柱，沒有主題，讀者就無法領會作品真正的義涵、得到生活上的體認、獲得生活智慧與觀念的澄清（何應傑，2003；方淑貞，2007）。蔡尚志（1991）則指出兒童故事的主題必須有求真、求善、求美的精神，才能提供兒童有益的經驗、鍛鍊它們的智慧、陶鑄他們的品德。

以上繪本構成的重要元素，能形成繪本內容的精彩度、完整性與充實性，成為作者寫作時的創作原則，同時，也是讀者選擇繪本時的重要依據。

## 二、繪本的特質與價值

繪本的本質是兒童性、趣味性的，主題是具有教育性、傳達性、戲劇性、藏有深厚的愛心的，而書中的圖文又具有藝術性、完整性、豐富的想像力和鮮活的語言（林敏宜，2003；余育嫦，2007），以上的特質使得繪本廣受兒童喜愛，吸引兒童興趣，更使得繪本成為一種獨特的文學藝術，多元發展。

林真美（2010）更以為繪本有著圖文以外的第三種效果，一本文圖巧妙搭配的繪本，帶出從線性而平面、立體的閱讀。尤其當有人為我們念出文字，以情感的聲調演奏繪本，就因視覺與聽覺的同步接收，馬上捕捉到圖文以外的第三種效果，就好像詞曲搭配重疊表現時，在文字與旋律外是揉合後的第三種聲音。亦即，在圖文

互相填補空隙一起說故事之外，還留了空白讓讀者自由想像的空間。繪本還是一種聲音的文學，它傳遞出畫面的弦外之音，更是一種文學的語言，經過作家淘洗後的精鍊語言（林真美，1999）。河合隼雄（2005）則認為繪本有更深一層的音與歌，那是當我們閱讀繪本沉澱靜下心時，所聽到的靈魂之音。「兒童文學的先行者」劉清彥（2011）更認為閱讀圖畫書，孩子從中領會堅持、勇氣、責任、專注等正面特質的真義對生命有不同的思考與體悟。

在上述特質之下，一本好的繪本對於兒童讀者而言，又擁有下列幾種價值（郭麗玲，1991；林敏宜，2003；何應傑，2003；柳毓珍，2006）：

1. 增長語言學習與能力
2. 認識語言魅力享受文學之美
3. 提供生活體驗與認知經驗
4. 涵養美學進入藝術殿堂
5. 增進閱讀樂趣培養閱讀習慣
6. 提供想像素材培養創造想像力
7. 強化親子間的互動
8. 促進心靈與自我成長
9. 傳遞文化遺產

## 貳、繪本的教學應用

### 一、繪本的教學方法

為了因應不同年齡層讀者的需求，繪本題材是豐富而多元的，從奠立科學概念的知識繪本，到品格培養、美感訓練、生命教育、自我認同、人際關係、環保意識等，透過圖文搭配生動呈現，啟發人們探索與學習的樂趣（林美琴，2009）。因此，題材多元的繪本作為教學上的運用，成為很好的教學媒材，加上繪本特質的「教育性」、「兒童性」，而廣為教育者使用，也因此發展了許多繪本的教學方法。

林敏宜（2003）認為，朗讀故事、說故事、討論故事是孩子進入童話書世界的多元途徑，方淑貞（2003）則提出以下步驟：暖身活動（引起動機）、朗讀圖畫書、賞析活動、討論活動，藉由各種小活動引起學生興趣，為後面的深入閱讀做準備，有助於進一步了解圖畫書主題。黃家好（2007）整理許多看法，提出繪本的教學多從朗讀或說故事開始，再進入討論故事或相關的延伸活動。綜合多人對於繪本教學的想法，說明如下（陳鴻銘，1998；林敏宜，2004；陳芝沂，2005；余碧玉，2006；方淑貞，2007）：

1. 暖身活動：運用教學技巧激發學習動機，如書名解讀、封面插圖解讀、遊戲活動、情境布置等。
2. 朗讀活動：完整的將故事內容朗讀出來，透過朗讀的過程，大人將自己對故事的詮釋、情感、態度傳遞給孩子。而孩子聆聽的過程加了生活經驗與知識領域，形成個人想法與判斷。
3. 說故事：說故事前要充分的分析故事情節，重在營造故事情境，說者如同演戲一樣，將角色的情感動作生動的表現出來，同時與聽故事的孩子保持眼光接觸，適時的回應。孩子在聽故事時培養了專注力、思考能力，同時汲取了書中傳達的價值觀。
4. 討論活動：討論故事則是提供一個合作思考的機會，藉由教師的提問，幫助孩子確認、擴展與修正個人對故事內容的理解，進行價值澄清、衝突討論，也培養傾聽、發問與表達的技巧，說理、思考，建立自己的有意義的知識系統，是一種培養深度閱讀的機會。有各種討論形式，包括師生討論、小組討論等。提問方法也是可以循序漸進的，方淑貞（2003）提出三層次的提問法，分別為提問文本直接獲取的訊息與道理、個人觀點與感受、以及連結生活之經驗，而陳鴻銘（1998）則將討論分成兩部分、四階段，由自身經驗進到情緒及基本思考，然後是心理的反省層面，聯想、分析、想像、創造、同理、澄清等，最後是哲學層面，建立認知系統、形成行為信念、確立價值觀等。

5.延伸活動：配合繪本內容設計相關活動，如角色扮演、反省實踐。以深入了解繪本的情節、主角、景物意象等，或做為下一個教學活動或課程的橋梁、鋪陳，又可提供機會做為故事聽完後的行動與實踐。

## 二、教學的繪本選擇

教學者如何選擇一本好的繪本？除了要符合教學目標與主題之外，邱淑雅（1996）、方淑貞（2003）、方淑貞（2003）曾提出選擇一本好的繪本參考：

1. 考慮孩子的身心發展：考慮孩子的動作、語言、認知、情緒發展的不同，考慮圖畫的風格、複雜度，應適合兒童的年齡和身心發展。
2. 配合孩子的興趣需要：擁有興趣的書籍才能持續閱讀，同時也應適合兒童生活感受並容易了解。
3. 考慮書籍的藝術美感：好的圖畫書，圖畫能明確表達內容，圖文安排一致，而圖畫的藝術美感能達到某一水準，引發兒童的興趣。
4. 參考國內外故事獎項：得獎的繪本受到專業人士的肯定，同時也有品質上的保證，如國內的信誼幼兒文學獎、兒童文學牧笛獎、小太陽獎，國外則有美國凱迪克大獎、英國格林威大獎等。

余碧玉（2006）則在以繪本進行品德教育的研究中，提出適合進行道德議題的兒童繪本應有幾個選擇方向。從內容上來說，要以具張力的劇情與鮮活的角色，凸顯出人性衝突或道德衝突，並且高於學生的邏輯思考能力；從主題上而言，要能提供兒童批判思考的機會，發展理解他人的觀點；從教學活動安排來看，繪本內容應可以延伸教學活動進行安排，如角色扮演、討論活動等。

## 第四節 品德教育課程發展與相關研究

本節說明品德教育課程的設計理念、我國的品德課程發展，與近年品德教育、繪本教學之相關研究。

### 壹、品德教育課程設計理念

品德教育可說是一種全人教育，其課程設計也有其脈絡與目標理念。李琪明（2004）認為，品德教育課程的設計理念應分成課程觀、學校觀與社會觀三面向，以見品德教育之深度與廣度，茲摘取其要點敘述如下：

#### 一、課程觀

1. 理念一：品德教育課程設計可藉由著重認知層面之正式課程、行動層面之非正式課程與情意層面之潛在課程等類型的特點，增強其多面向教育目標。

2. 理念二：品德教育課程設計須掌握多面向的統整表現，兼顧認知、情感、意志與行動，各層面有其不同教學重點，讓學生知善、樂善、行善進而形塑健全的人格。

3. 理念三：品德教育課程設計應考量環境背景因素、人力物力之輸入因素、教學目標、實施與評量之歷程因素，與評鑑表現等輸出因素，以建立具效能的教育歷程與成果。

#### 二、學校觀

1. 理念四：品德教育課程設計以學生為主體，藉由各種活動讓學生深入思考、情感分享與反覆練習，引發其內在動機以達到自治自律。

2.理念五：品德教育課程設計將教師視為尊重、關懷學生的引導者，也是品德課程的領導者，過程中教師應關切學生品德的內在善價值，而非品德之外在成就。

3.理念六：品德教育課程設計將學校定位為資源整合與發展的社群平台，連結學校、家長與社區參與，相互支援、影響，以營造學校/社區本位之品德教育特色。

### 三、社會觀

1.理念七：品德教育課程設計避免單向灌輸，應反省、超越諸多視為理所當然的價值觀與意識形態。

2.理念八：品德教育課程設計應積極建立多元價值觀與規範，同時是以溝通與論辯的歷程形成。

3.理念九：品德教育課程設計應兼顧公平正義的權利與關懷弱勢的情感，兩者相輔相成，營造和諧的品德理想境界。

教育者除依據課程觀、學校觀、社會觀來設計課程，並應隨時以上述理念作為進行品德教育課程之自我檢驗規準。

## 貳、我國品德教育課程

### 一、九年一貫前的品德教育課程

民國八十年國民小學課程標準總綱修訂的新訂科目「道德與健康」，是由「生活與倫理」與「健康教育」合併而成，其教材綱要以守法、愛國、禮節、正義、仁愛、孝敬、節儉、信實八個德目組成，一至三年級採合科教學，以人自己、人與人、人與事物三架構呈現；四到六年級分科實施。其架構、目標、內容都十分詳盡明確，教師實施教學皆有所依據（李奉儒，1997）。



## 二、九年一貫後的品德教育課程

九年一貫課程實施，將「道德與健康」一科去除，融入七大領域中，品德教育之目標於領域目標中得見，從人與自己、人與社會環境人與自然環境三大面向，以達十大課程目標，涵養十大基本能力，品德教育有了更大的思考空間，更符合品德教育的本質——在生活中潛移默化影響人們。李琪明（2006）認為品德教育轉化為其他名詞或政策加以推動，如生命教育、人權教育、公民教育、法治教育、性別教育等，從各重要議題中推廣實踐。

## 參、近年品德教育相關研究

我國近年以品德教育取代道德教育，更因品德議題受重視，有關品德教育的研究亦趨增多。研究方法包含行動研究、教學實驗研究、問卷調查法、文獻探討、個案研究等。茲擷取部份摘要如下：

品德教育行動研究，有張燕文（2007）進行繪本應用品德教育之教學行動研究，建構一套品德教育的教學模式，劉秋和（2007）以繪本進行國小中年級品德教育研究，提出說故事與團體探索的教學方法，和黃惠英（2009）以教育戲劇策略融入品德教育之行動研究，提出有效之教育戲劇策略等；教學實驗研究，有李宣俞（2006）將品格教育融入綜合活動學習領域以探求學習成效之研究，陳先英（2007）探討班級讀書會教學方案對國小學生品德認知與實踐之研究，闕美珍（2007）以公民行動取向品格教育之課程在國小實施「彬彬有禮」課程教學實驗等；問卷調查有吳寶珍（2004）調查教師、行政人員及學生家長對國中品格與道德教育的態度與期望，蔡佩珊（2007）調查高雄縣市國小教師品德教育認知與班級經營關係之研究等；文獻探討有詹允文（2007）探究美國新品格教育理論取向與實施方案提供我國品德教育參考等；個案研究有蘇芸慧（2005）探究品格教育訓練的種子教師在品格教育的課程實施過程中、瞭解教師實施品格教育課程的動機與其課程實施觀、實施歷程

與影響教師品格教育課程實施之因素，張蕙蘭（2008）透過一位教師實施品格教育的歷程中，探悉並分析教師實施品格教育之信念圖像等。

## 肆、運用繪本進行的教學研究

### 一、繪本相關教學研究

繪本應用於教學研究的主題很多，包括人文關懷、生命教育、環境保護、性別教育、品德教育、自我概念、情緒教育、人際互動、創造力、語文閱讀能力、藝術欣賞、創意教學、繪本單元教學等，相當廣泛。

其中，繪本教學對閱讀動機、閱讀能力的提升有明顯的效果（蔡育妮，2004；吳雀華，2010；郭佩文，2011），幫助兒童情緒問題的改善也有正向影響（林孟蕾，2004；黃珮貞，2007；王文君，2008），應用在生命教育上具可行性，能提升關懷他人、自我肯定方面、增進自我概念和對環境責任的關注（蘇黃美菊，2004；張婷怡，2005；雲美蓮，2007），應用於提升創造力相關的教學也有顯著成效（王淑娟，2003；周修如，2011），在環境教育的應用，也提升學生對環境的覺知、關懷尊重生命的能力（郭淑瑩，2008；陳品樺，2009）。

而楊理淑（2006）運用繪本於單元設計教學進行研究，則提出許多繪本教學的策略，如：一、繪本教學前的情境安排，有助於繪本教學的進行。二、繪本教學前的引起動機方式與策略多元化，可以增進幼兒對繪本及單元教學活動的興趣。三、以多樣化的技巧與方式進行繪本教學，可以提升教師的教學能力。四、幼兒在常規遵守、語文表達和語彙認識、繪畫創作的能力及閱讀行為和興趣，在繪本教學後有明顯增加。

## 二、繪本進行品德教育教學之研究

利用故事討論或繪本教學進行品德（格）教育或道德推理的研究不少，同時皆能得到不錯的教學成效。如蔡子瑜（2000）利用故事討論方法研究幼兒的道德推理能力得到正向的影響，何享憫（2007）應用繪本實施小學生「同理心」品格教育教學，引領學生關注焦點、學習面對事情或問題的看法，劉秋和（2007）則以繪本進行國小中年級品德教育教學，並提出「說故事」與「團體探索」的方式進行。

其中，楊淑馨（2008）則以「禮貌」及「自律」為主題，在國小二年級實施品格教育教學之行動研究，發現運用討論教學與繪本教學，可有效提升學生的學習。而繪本內容貼近學生的生活經驗，可以協助學生有效學習。

馮屏華（2010）以繪本進行品德教育之行動研究，發現應用繪本的教學需先以焦點訪談的方式了解學生想法，並以多元方式進行，如學生喜歡角色扮演的活動、喜歡閱讀故事。同時，故事也提供學生學習的楷模，讓學生有檢視、省思的機會。

邱麗珍（2011）運用繪本提升兒童「責任」之品格教學，發現繪本的選擇可連結學童的生活經驗，善用教學媒體進行繪本導讀成效良好，問題討論與分享活動提供學童學習實踐的機會等結果。

在以繪本進行品德教學的流程與模式發現上，張燕文（2007）透過繪本融入品德教育的行動研究，得到一個可行的教學模式，其流程為「導讀繪本」、「價值澄清」、「角色扮演」、「解釋品格的核心價值」、「榜樣故事」、「實踐分享」與「省思」等六個步驟。

而張秀卿（2010）則在應用繪本實施尊重與關懷品德教育的行動研究中，提出「品德典範」、「討論與對話」、「情境體驗」、「統整與實踐」四步驟的教學模式進行，為品德教育可行之教學方案。

綜觀近年繪本應用在品德教育之研究，發現教學研究以多元活潑的教學方法，進行不同品德核心價值之教學，同時，繪本教學中的討論對話、價值澄清、解釋品格核心價值，皆為引導學生進行品德認知思考的重要教學方法，而情境體驗、統整實踐的活動，可以見到近年品德教育重視道德情意、行動方面的開展，而統整實踐、實踐分享與省思的活動，重視的是行動中或行動後的反思能力，品德典範、榜樣故事，則強調生活或故事中人物帶給學生的榜樣學習。

以上百花齊放的品德教學方法皆不出品德教育六 E 教學模式之原則，然而各在其教學脈絡下，有不同的運用，各有其步驟順序。值得探究的是，六 E 中的倫理環境在 Ryan 的想法中是最重要的品格教育老師，這種倫理氛圍足以與其他勢力相對抗。然而，倫理環境是一種氛圍，與追求卓越同為較抽象的教學方法，亦較難設計為具體的教學方法。或許，得以成為研究者探究之方向。

綜合近年品德教育研究，研究者思考以下有待努力之方向。就研究方法而言，若使用教學實驗法，則無法進行課程修正，然而教學的意義應在於解決教學場域問題、尋找適合學生需求的教學方法；從研究對象來看，近年研究多以幼稚園、國小中年級高年級為主，少有低年級學生的研究；而運用繪本進行品德教學的研究多關注於討論故事、澄清概念、解釋核心價值、分享啟示等教學方法之成果，體驗行動的安排較少，同時少有教學模式之發展與運用建議；就主題上來說，近年研究進行多項品德核心價值、主題豐富多元的課程時，學生又缺乏層次概念容易停留表面、零散的學習；從教學研究者的角度來看，許多研究以科任老師身分進行品德教學，就品德身教與境教的重要性而言，其定位與成效或許仍待討論。

因此，研究者欲以行動研究法，將六 E 教學法統整運用，並以繪本為教學材料，聚焦於一品德主題，深入分析其層次與概念，設計階段課程並以導師身分實施，發展適用於低年級的品德繪本教學策略，並形成一套教學模式。

# 第三章 研究方法

## 第一節 研究方法

### 壹、研究方法的選擇：行動研究

#### 一、行動研究的意義

行動研究，是一種可以促進專業成長的研究方法，是實務工作者在實際工作情境當中，根據自己的實務經驗，特別是實務上遭遇到的問題，進行研究，研擬解決問題的途徑與策略，付諸實施後加以評鑑、反省的歷程（McKernan, 1996）。行動研究是把「行動」跟「研究」兩個概念結合在一起（陳伯璋，1987；陳惠邦，1999），行動研究的研究者兼具研究者與行動者的角色，研究者從事了探究與研究的工作，而行動者則參與實做行動進行實務工作，兩者是理論與實務的關係，是一種持續不斷的行動與研究之互動循環（蔡清田，2000），是一種理論與實務的對話。

透過行動研究，教育領域的教師不僅反映思考了自己教育工作的問題，尋求解決改善之道，執行了發展成長性的研究，擴展個人的專業知識、提增專業效能，更將這些知識傳播給同事、學生、家長，呈現給廣大的大眾得知（Altrichter, Posch, & Somekh, 2001）。以課程的角度來思考，Stenhouse（1975）認為任何的教學方案應放在教育的實務情境中驗證、研究，把每一個教室情境當成獨一無二來看待，從中繼續發展，因此，教師即研究者，高品質的課程發展，端賴教師是否能進行教學研究與反省，批判的、系統的檢視自己的教學實務（鄭增財，2006）。

行動研究重視特定情境實務問題的解決，提供研究與發展實務的方法與策略，然而，最重要之處則在於：行動研究是一種持續不斷努力的歷程，教師致力於行動與反映之間的緊密聯繫，「反映思考」將開發出行動的新觀點，同時在行動中被理解與檢驗。（Altrichter, Posch, & Somekh, 2001）

因此，行動研究是從一個起始點開始，之後透過對話、訪談等方法，收集相關資料並分析，藉以釐清情境，接著發展行動策略並放入實踐之中，過程中經由反思進一步改進行動策略、再放入實務中，實踐與釐清的過程可能不斷重複好幾個循環，最後才將專業知識公諸大眾，此為行動研究的歷程與階段（Altrichter, Posch, & Somekh, 2001；蔡清田，2004）。

## 二、行動研究的選用原因

行動研究起源於一個起始點，而這個起始點常開始於失調上的反思，或為了嚐試一種新想法，甚而推進一個人的力量強度（蔡清田，2004）。基於以上理由與行動研究的意義，研究者選擇行動研究為研究方法的原因為：

### （一）一個教育者的興趣

研究者教學以來便致力於品德教育的教學嚐試，同時喜愛以故事做為班級經營方法語課程輔助教材。修習研究所期間，對於品德教育圖像的勾勒更有所憧憬，在了解品德教育的發展歷程中，發現了 Ryan（1986, 1999）所提出全面性的品德教育六 E 教學模式。因此，基於研究者對豐富圖像的故事甚感興趣，又即將返校接任年幼的二年級學生，便興起結合故事繪本，運用品德教育六 E 教學模式，設計一系列品德教育課程，希望在發展課程的行動研究中能發現課程之優缺點與教學成效。

### （二）一個教室困境的發現

反校接任班級的適應初期，發現研究者班級的學生們依賴性強、責任心不夠，面對錯誤與挑戰的勇氣也有很大的進步空間。詢問前一個導師、學年教師和科任老師後，得知多數學生的實際年齡偏小，男女比例相差懸殊，男生的特質又多好動多話，班級氛圍常出現幼稚化的紛爭、堅持，與許多需要導師特別關愛、協助、引導之處。研究者思考，原本設計好的品德教育課程中，針對學生特性，在班級經營與教學策略上是否有其他因應方式，從行動研究的課程循環中尋找適當的解決方法。

### （三）一個教育者研究能力的增長

透過對教學實務工作的探究、反思和修正的歷程，研究者能增進自己對問題的敏銳觀察、發現問題，並起身尋找策略，以教育者的立場能提升設計課程的能力、發展教學技巧、重視每個反思歷程所帶來的影響，增長評估教學成效與修正策略方法之能力。給研究者一個專業自主對話的研究歷程。

## 貳、行動研究實施歷程

課程發展的行動研究強調「行動前的研究」（關注教育情境與課程發展問題、規畫可能的解決方案與策略），「行動中的研究」（實施課程發展行動方案），以及「行動後的研究」（課程評鑑與回饋、發表與呈現課程發展行動研究之證據）（蔡清田，2004），是一種研究與行動的循環歷程。因應不同的情境，依據實際狀況調整。

依據研究者的研究起始點與想法，本研究的實施歷程說明如下：

- 一、陳述關注的教育情境與課程發展問題：教育場域的品德教育實施與班級學生品德問題。
- 二、規畫研擬可能的解決方案與策略：以繪本為教材，選擇負責品德核心價值為教學主題，運用品德教育六E教學法設計三個循環的品德教育課程，重視繪本教學方法，與六E教學之榜樣、解釋、激勵、體驗、倫理環境、正向期許在品德教育課程中的結合運用。
- 三、實踐課程發展行動方案：實施三階段之負責品德教育課程。
- 四、評鑑與回饋：針對三個循環課程實行反思回饋，評估每一循環課程之成效與優缺，修正課程後再實施下一循環的負責品德教育課程。
- 五、公眾呈現課程發展行動研究之結果：分析教學結果，評估教學設計與教學方法成效。

## 第二節 研究背景

### 壹、研究場域

本研究的場域為台北市北區的國小，是一所有著特別建築與開放空間的社區學校，教室的班群空間彈性多元，使師生在教學上有著多種嘗試與可能，強調知識的融合與應用，培養帶得走的能力，解決生活面臨的問題；重視學生的學習主動與個性發展，強化學生的操作經驗與創意構思。全人教育為目標，以自信、自立、共生、共榮為學生圖像，發展具體的主題與明確的教學目標，作為課程規劃方向的依據。

全校各學年有八個班，共有六十四個班級，屬於中型學校。因為學校僅有十二年歷史，設備新穎充足，班班有投影單槍，影音媒體設備，班群空間廣闊，提供教師教學運用，而學校圖書館藏書豐富，讓學生有足量的閱讀資源。座落於都市的學校，家長擁有高社經背景，學生也在優渥的生活環境下成長，然而，依據老師們每年的觀察，學生對環境敏感度較低，生活中仰賴成人的機會多，獨立完成事物的能力愈來愈弱，而為自己負責的態度未確實養成。

### 貳、研究對象

本研究的研究對象為研究者擔任導師的二年級班級，學生年齡為 8-9 歲，全班共有 23 個學生，14 個男生，9 個女生，男女比例懸殊。學生的平均年齡較他班幼小，16 個學生出生於下半年接近五-八月，心智年齡較小。研究者接班後觀察，男生較為好動、活潑、多話，女生大多文靜、懂事；有一半的學生學習態度較為被動、依賴，另一半的學生對於學習主動積極展現熱情。男生同儕間喜歡計較、爭執，班級氛圍容易隨著幾個男生而變得不友善、爭吵。然而，研究者發現因為每個孩子都希望受到注意重視，因此，嘗試針對個人長處給予讚美並公開表揚、討論，有助於學生表現尊重、友善、關懷的正向行為。



## 參、研究諍友老師

### 一、諍友老師 A——余老師

余老師有 12 年的任教經驗，音樂研究所畢業，任教以來皆為帶班導師。在教學領域的專長是語文教學，同時重視生命教育人文關懷。個性隨和親切，喜歡關懷照顧同事與學生，對於家長耐心溝通，重視生活習慣和學習態度上的指導，為孩子的學習盡心盡力。

### 二、諍友老師 B——楊老師

楊老師有 11 年的任教經驗，環境工程研究所畢業，在教育場域中充滿了教學熱忱與活力。教學專長是閱讀理解，同時重視品德教育的潛移默化，和孩子們講道理，營造尊重、同理心的學習氛圍，是學生以身作則的好榜樣。發揮孩子專長、鼓勵創意表現。

本次研究請余老師和楊老師擔任研究者教學上的觀察者與諍友老師，給予教學與班級經營上的意見。因為低年級教學時間密集無法入班觀察，因此研究者於教學前和兩位老師一起討論教學內容與活動設計，教學後觀看教學影片，討論研究者教學中遇到的問題，解答研究者進行課程時面臨的疑惑與難題，以進行課程修正。

## 參、研究者簡介

研究者畢業於政治大學教育學系與中國文學系，自民國九十四年開始於國小任教，擔任中、低年級導師的工作。教學其間肯定國小階段學童品德培養與生活習慣之重要，以及品德與成就間的相關，對語文領域與兒童文學有相當的認識與興趣，並致力於品德教育的課程設計、實施，秉持著教學熱忱與孩子們一同學習、成長。民國九十八年進入研究所修習後，更努力充實相關教學知能，希望能把對品德教育的探究再應用回饋至教學現場，同時以教學者兼具研究者的角色，設計並實施一套適用於班級中的品德教育教學模式。

### 第三節 研究架構與實施程序

#### 壹、研究架構

本研究欲以品德教育六E教學模式，以繪本進行低年級負責主題之品德教學行動研究。而六E教學模式呼應德行倫理學的觀點為基礎，是一種強調核心價值、道德實踐動力，形塑道德環境，兼重知、情、意、行與品德楷模的品德教育。因此，本研究主要以顯著課程進行教學，透過班級經營、環境氛圍、教師信念等潛在課程，將品德核心價值觀傳遞給學生。設計課程時並依據課程觀、學校觀、社會觀之理念來進行，以此理念進行課程的檢視規準。根據以上所述，規畫本研究之研究架構，說明如下圖：



圖三-3-1 研究架構圖

## 貳、研究實施程序

### 一、確立研究主題、蒐集文獻與教材

2011年8月，研究者於任教以來即重視品德教育於班級中的實施，修習研究所期間發現品德教育六E教育模式，決定返校接班實施品德教育教學之行動研究，並確立以負責為教學主題，開始著手蒐集文獻、選擇教材。

### 二、觀察研究對象需求設立目標

2011年9月-10月，觀察班級學生，了解其身心發展與學習狀況，作為課程設計之參考。並設立負責的教學目標，選定繪本，擬定教學策略，檢視教材的適切性。

### 三、設計課程與教學活動

2011年9-10月，依據教學目標擬訂教學計畫，設定教學階段主題，安排繪本內容，以六E教學法設計具體教學活動，撰寫教案，並依據教學目標與教材內容編制研究工具，包括訪談大綱、學習單、記錄表、回饋問卷、教師札記。

### 四、實施負責品德教學

訂於周二下午彈性課程（二節）與周四晨光時間（一節）實施，各階段期程如下：

1. 階段主題一：做自己的主人，於2011年11月-12月實施
2. 階段主題二：寶貝我們的地球，於2012年3月-4月實施
3. 階段主題三：我的夢想鍋，於2012年5-6月實施

### 四、教學省思與課程修正

2011年11月-2012年6月，針對每階段教學中學生反應與教師實施問題，與諍友老師討論，或搜尋相關文獻與方法，進行教學省思與課程修正，再進入下一階段教學。

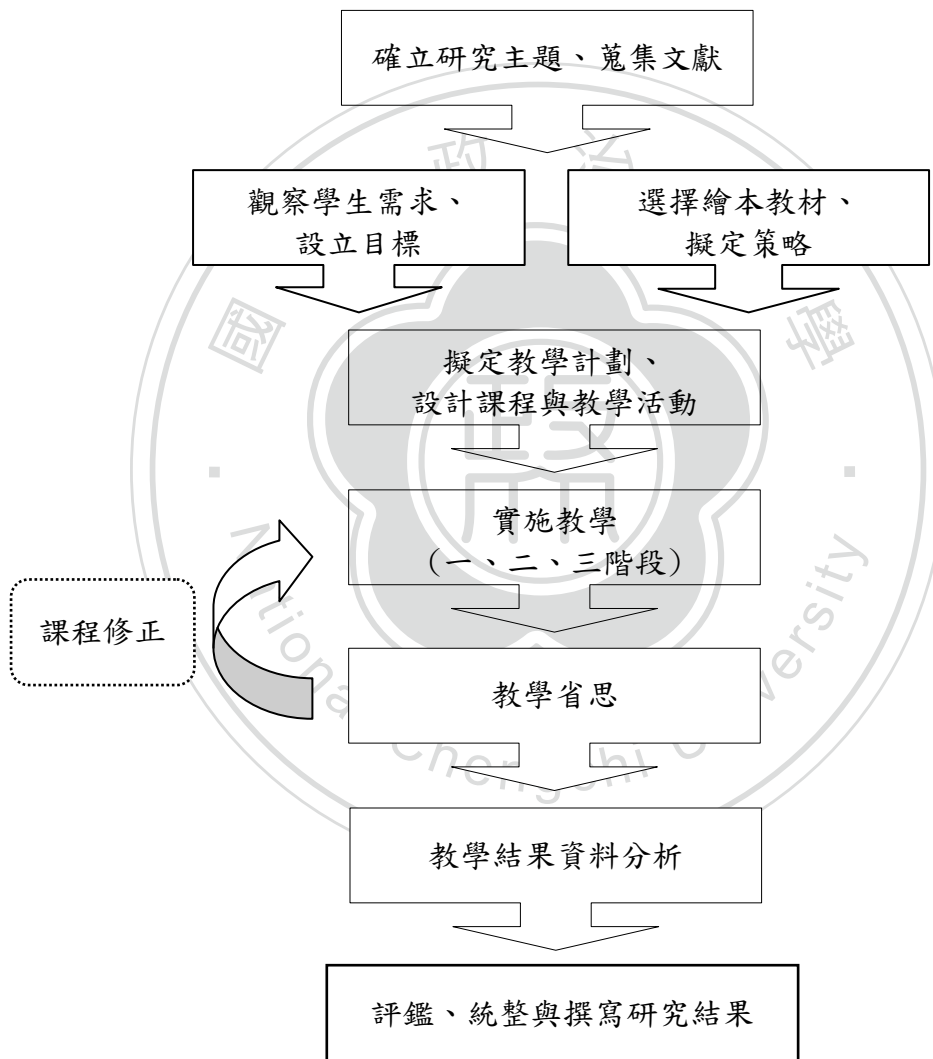
## 五、教學結果資料分析

2011年11月-2012年6月，收集資料與整理、轉檔，進行歸納與分析。

## 六、評鑑、統整與撰寫研究結果

2012年6月-2012年7月，評估教學設計與教學方法成效，撰寫研究結果。

依據研究實施程序，規畫流程圖如下：



圖三-3-2 研究實施程序流程圖

## 第四節 研究工具與資料分析

本研究採行動研究法進行教學研究，並運用質性方法蒐集資料，依據教學目標與教學內容設計研究工具，希冀從學生、教師、家長多方面探知課程實施之成效。

### 壹、資料蒐集方法

#### 一、觀察法

觀察是認識世界的一個最基本的方法（陳向明，2002），教學觀察則是用以了解教師教學、學生反應與實施問題最直接的方法。觀察可分為「參與式觀察」與「非參與式觀察」，本研究採取的是「參與式觀察」，亦即研究者同時身為研究者與教學者之身分（Fraenkel & Wallen, 2003）。本研究進行觀察將使用錄影媒材，並做教學後之省思札記，事後也會將教學實施結果與諍友教師討論，以求盡量客觀合理。

#### 二、訪談法

訪談有多種類型，本研究採用「半結構式訪談」結合問卷作答的方式，並於班級團體中進行。半結構式訪談是由一系列較開放的問題組成，主題與大綱擬定後，可依訪談過程而調整順序、決定用字，以引出受訪者具體的回答（Fraenkel & Wallen, 2003）。透過訪談，可了解受訪者包括知識性的訊息、過往經驗與行為，價值觀、情意感受等多方面的問題（陳向明，2002、Fraenkel & Wallen, 2003）。

#### 三、教師札記

本研究除了教學觀察進行記錄之外，教師札記是田野筆記的一種形式，研究者在教學中或教學前後蒐集資料和省思的過程中，對所聞、所目睹、所經歷與所思索的東西之書面記載（Fraenkel & Wallen, 2003）。希望捕捉到教學以外的其他情境與事件，作為備忘，同時記錄研究者的想法，有助於資料分析時參考。

## 貳、研究工具

### 一、學生訪談問卷

包括教學前學生對於負責品德涵義的理解、舉例、說明、已做到與未做到的地方和負責行動意願，目的在了解學生教學前在認知、情意、行動三方面的表現（附錄一）。以及教學後的問卷（附錄二），針對負責的定義、範疇、舉例、已做到和未做到的地方及負責意願，目的在了解教學後學生認知、情意、行動三方面的成長改變。

### 二、學生負責行動記錄與各教學活動學習單

設計學生長期執行的負責行動學習單，用以了解學生負責行動上的表現與意願；再依據各繪本教學內容設計不同的學習單，用以了解學生在教學活動中知識性的訊息、情意感受或過往行動上的經驗獲得與想法。

### 三、教學觀察記錄

以錄音筆錄音與相機攝影、攝像記錄教學實施過程，可以了解教學過程中教學的問題、學生的學習反應，蒐集的資料助於研究者進行教學反思與課程修正，檢核學生認知、情意、行動上的改變。

### 四、家長教學回饋問卷

包括教學前後家長的問卷（附錄三、四），了解家長對於學生在負責任上的表現、期許、原因，以及對品德教育課程的回饋與建議。

### 五、教師札記

教學研究期間，每單元、每堂課結束後的整理記錄，或平時觀察學生表現、隨機發現的記錄。有助於研究者進行反思、檢核教學的依據。與誼友老師討論的結果也記錄於教師札記中。

## 參、資料分析與整理

### 一、平時教師札記與學生學習單

教師札記與教學活動學習單，平時先分類整齊收集，以作為每一次與諍友老師討論和發現問題時的依據。

### 二、完整的學習單資料轉檔整理

將所有蒐集而來的資料進行電子登錄、分類編碼、整理成有系統的表格與文字說明。以利於之後的資料分析。

### 三、分析與建構

將分類系統的資料與文字說明，分類整理脈絡以形成教學研究結果的初步架構，再尋找理論與實務印證對話，補充資料，呈現研究者自己的脈絡論點，形成本研究的理論方向。

## 肆、資料編碼與轉檔說明

### 一、研究資料編碼說明

1. 20120313：資料記錄時間為 2012 年 3 月 13 日
2. 教師札記：指教師教學後的反省與觀察記錄
3. 教學影片：指教學實際記錄的影片內容

### 二、教學資料編碼說明

1. S1：學生班級座號
2. T：研究者教師身分
3. P1：學生家長
4. 諍友 A：諍友老師余老師

## 第四章 研究結果分析

本章分述本次品德教育行動研究之結果分析。第一節闡述研究者之教學理念，第二節說明負責品德教育之教學設計，第三節分析教學實施結果，第四節評估本研究之教學成效，第五節則敘述學生家長回饋與教師省思成長。

### 第一節 教學理念

#### 壹、緣起

研究者原於北市小學任教，因研究所修習學分需要，申請留職停薪一年專心學習，一年後返校接任二年級班級。修習期間，於教育哲學的課程上便常探討教育的根本目的與學生需要的基本價值，返校前，便反覆思考如何定位班級經營理念？給予學生最重要的學習態度、生活態度為何？班級需營造的核心氛圍為何？

因研究者前五年在任教學校曾有低年級的教學經驗，知道二年級學生剛從一年級升上來，對於學校學習、生活模式不再陌生害怕，已漸熟悉，而課程知識內容的深度與廣度也增加許多，再過一年就要進入中年級，學校生活中有愈來愈多的責任要負、能夠負。因此，考量本校的學習特色：校本課程在各學年有序的安排規畫下，內容豐富、比重較重，學生又經常於班群跑班、轉換科任教室，加上特別的生活作息時間，本校學生更需要獨立、自主、負責的能力。於是研究者開始著手尋找「負責」相關的文獻，與適合低年級孩子的教材。

心中底定「負責」的價值觀後，八月份返校與原班老師交接，得知未來一年要相處的孩子們，年紀是全學年中年紀較小的，多有天真、好動、依賴性高、需要關注、叮嚀引導、未能負責的特質。立基學校學生圖像「自信、自立、共生、共榮」與學期目標「負責、尊重、健康、關懷、公德」，低年級階段培養孩子自



信、進而自立，負責的價值觀確實扮演重要角色。因而，研究者更確立以「負責」為接班後主要給予、營造的價值觀與氛圍，希冀幼小的孩子們能習得體會負責的涵義、體驗落實於生活及學習之中，進而享受學習的快樂。

## 貳、 設計理念

任教以來，研究者帶班即重視品德教學對學生品德的形塑，運用許多故事、文章、繪本做為品德教學之教材。返校後欲進行品德教育的行動研究，因二年級孩童年紀小、識字量有限，獨立閱讀文章的能力尚顯不足，而眾多教材中，「繪本」是更適合低年級孩子閱讀與深入探討的，其豐富的圖片與色彩可作為另一種語言，呈現文本欲訴說的主旨，年紀小的孩子得以大塊掌握圖片內容，憑著敏銳的直覺融入，在說故事的長輩引導下，汲取繪本裡的訊息，並咀嚼為內心的想法。

品德教育不僅止認知的習得，或情感態度上的認同，更需要內化為實踐的行動力，在行動中獲得情意的正向增強、與認知的肯定，因而重視知情意行等能力的相互開展。本研究欲運用 Ryan (1986, 1999) 所提出的品德六 E 教學模式於教學中，因歸納六 E 教學法重視道德認知、情意、行動三層次的發展，強調道德楷模在道德學習上之重要，同時注重潛移默化之效營造倫理環境氛圍，並建立品德核心價值形成教室文化，是一個簡明扼要、須整體融合運用的教學策略，適合國小包班制的導師進行品德教學時使用。

因而，研究者選擇「負責」為本教學的品德核心價值目標，尋找適當的「繪本」為教材，並運用「品德教育六 E 教學模式」，設計一系列課程，重視學生在品德認知、品德感受、與品德行動的開展，希冀由此品德教學課程，形塑學生的良好品德，成為一生受用的態度與好習慣。

## 第二節 教學設計

### 壹、負責核心價值概念分析與教學主題擬定

#### 一、負責核心價值概念分析

研究者的任教學校自創校以來，便擬定五個品德核心價值「負責、尊重、健康、關懷與公德」作為學生每學期的努力目標，在眾多品德核心價值中，本校將「負責」列為學期目標之首，原因何在？就是希望國小階段的學生，能養成對自己的學習與生活負責的態度，未來在社會上成為一個有責任感、能負責任的人。

責任是什麼？責任就是個體分內「應做」的事（新編辭海，2005）。「應該」是人類與其他動物差別之所在，責任也就是個體「應該去做的事情」。「應該」同時也有「適宜」的意思，也就是一個人應當設法做到人與人之間維持「適當」的關係（傅佩榮，1998）。社會中每個角色都有他應做的本份，維持人與人間適當的關係，就扮演好這個角色，盡了責任了。

負責有幾個條件，第一，自由意志，第二，行動能力，第三，行動後果出現時就要負責（傅佩榮，1998）。那麼，責任的層次是否也有所不同呢？第一：個體盡到角色的本分，為了維持人與人間的關係，個體有行動能力、知道應該為行動後果負責，也願意實踐，就達到第一個層次的負責。第二：是有抉擇的負責，一個人尊重自己的能力、情感與理想，從自由意志出發，追求與安排自己的生活，意即先有熱情，選擇所愛，再為選擇負責努力，這是第二個層次的負責，因願意負責而有勇氣、出智慧、生力量，更能承擔責任。第三：當未做到該做的事，能承擔後果，願意為結果負責（楊國樞，1998），可說是一種勇敢的表現。

責任的範疇除了為自己負責，還要對自己所在的集體負責，對家庭、對社會和對生存的環境負責，人與人間、人與環境是相互影響、息息相關的，因此，他

人與環境也成為個體要學習負責的對象。從品德教育的內涵切入，探究教導學生負責的理由可能包含「自我導向要求」與「為他人著想」兩部分，意即自我的修養鍛鍊，以及強調與他人間的關係的群體利益。因此，負責行為後所帶來的意義可能有情感上的快樂、發展理想健全的人格、達成有效個人生活，甚至是社會生存維持的基石（Branden, 2001）。

八歲的孩子，為什麼要負責？如何學習負責？可以從哪裡開始負責？如何讓學生願意負責？孩子的生活場域不外乎家庭、學校，以及社區環境，平日相處的對象不外乎自己、家人、同學與周遭的動植物，因此，研究者從負責的內涵中選擇四個適合二年級學生的項目。第一：對自己角色的本分責任，第二：為本分的一體兩面，對自己不當行為的負責，第三：從自身出發擴及周圍的公共環境責任，第四：因二年級學生即將升上三年級，為培養其自主性、自信心，而回到自身依能力、興趣與選擇而負責自立。以此四個範疇的負責內涵，作為本次的教學內容：

### （一）扮演好自己的角色，對自己負責

學生在家裡、在學校分別扮演了不同的角色，學習與生活有不同的目的，讓孩子了解團體中各種角色為維持適當的關係，每一種角色有應盡的本分，首要從對自己負責開始。

### （二）當未做到該做的事，能勇敢面對，為不利的後果負責

因怠惰、說謊、膽小、調皮的行為，或自己不小心、不是故意的，或自己的失誤判斷、主見固執，而導致未做到該做的事，或已經影響到他人、全體，或得到不利的結果，能勇敢面對並且負責，想辦法解決問題。

### （三）公共責任的認識與學習

家庭、班級、社區環境是最好的學習場所，公共事務和我有關係嗎？班上的整潔應該如何維護呢？社區環境的維持我有責任嗎？學生對於公共環境的責任

很陌生，也缺乏對周圍環境的敏感與關注。如何喚起學生對環境議題的關注，進而激發對環境知識的主動求知，了解人們對環境的責任，並起身實踐，環境保護的議題與個人的負責態度相關。

#### (四)選擇所愛事物，從熱情出發，進而培養責任感

引導學生相信自己的能力，尊重自己的長才與情感，選擇自己想做的事，找尋心中的夢想，努力完成它。遇到困難時，能想辦法勇敢面對，不放棄，仍然對自己負責、解決困難。

## 二、教學主題擬定

研究者根據以上負責的內涵分析擬定本次教學主題，整併第一、二個範疇的負責涵義為第一階段的教學主題「做自己的主人」，採第三個範疇的負責涵義為第二階段的教學主題「寶貝我們的地球」，並以第四個範疇的負責涵義做為第三階段的教學主題「我的夢想鍋」。階段主題內容說明如下：

### (一)主題一：做自己的主人

階段概念：對自我本分的負責

從教學中讓學生了解責任涵義，做好本分的事，知道為話語負責的重要，說話誠實不欺，養成自律習慣與積極態度，進而反省自身的負責行為，勇於面對與改進。在家庭與班級團體的分工中願意負責任並持續行動。

### (二)主題二：寶貝我們的地球

階段概念：對所處生活環境的負責

發現家庭、學校與社區的環境問題，進而認識地球面臨的危機，反觀自身的行動與環境間的關係，了解人類對環境應負擔的責任，進而落實在生活中。

### (三)主題三：我的夢想鍋

階段概念：對自己選擇事物的負責

在家庭與班級分工中，選擇個人能力長處適合的工作並為自己負責。引導學生認識自己，了解自己的長處，選擇所愛事物，積極嘗試，面對困難能勇於面對並解決。希望從活動中培養自信，進而自立負責。

## 貳、繪本選擇與分析

本次教學以繪本為教材，進行教學前要選擇教學內容，需要審慎思量與分析。繪本內容是否適合二年級學生之身心發展與興趣，繪本欲傳達的意旨是否符合目標並具有啟發意義，繪本的版面繪圖能否激起學生的文學想像與渴望而汲取重要訊息，繪本的角色人物是否特質鮮明能成為學生的學習楷模，進一步能增強核心價值在認知、情意、行動三部分的開展，皆為選擇文本之考量。

依據教學的三個主題，本研究選擇的教學繪本與分析如下表：

表四-2-1 教學繪本一覽表

教學主題	層次概念	繪本名稱與出版資訊	繪本內容介紹
一、做自己的主人	對自我本分的負責	1.《謙虛派》 珍妮芙·童利著， (2003)，道聲出版社。	《謙虛派》以一個被寵壞的孩子李奧為主角，依賴的個性從不為自己負責。從神奇的謙虛派旅程當中，描述他成為一個願意為自己生活負責的孩子的經過。
		2.《小麻煩波利》 布里姬·溫尼格著，尹寶珍譯(2004)，台灣英文雜誌社有限公司	《小麻煩波利》以一隻調皮的小老鼠製造許多麻煩為故事情境，描述他能勇敢面對錯誤，承擔後果的經過。
		3.《朱家故事》 安東尼布朗著，漢聲雜誌譯(2010)，英文漢聲。	《朱家故事》傳達了兩個值得深思的問題。第一、家事是大家的事，不是媽媽一個人的事。第二、適才適所，尊重每個人的興趣、喜好與能力。本書可作為上一個單元的結束，同時開啟下一層次的負責概念。

二、寶貝我們的地球	對所處生活環境的負責	4. 《垃圾車來了》 凱特·麥克穆蘭著，吉姆·麥克穆蘭繪（陳雅茜譯）（2006）。天下遠見。	《垃圾車來了》以一臺垃圾車為主角，敘述日常生活中垃圾處理的流程。繪本中重要的概念：垃圾種類繁多、垃圾壓縮處理、垃圾山的污染等，開啟學生關注生活環境的，了解對環境負責的重要。
		5. 《一秒鐘的改變》 郝廣才著，貝尼索托繪（2009），格林文化。	《一秒鐘的改變》一書用數據呈現短短一秒鐘地球上的改變，揭示地球正面臨的「環境危機」，地球上的每個人都對環境都有影響，引導學生思惟自己應有的環境思維與環保行動。
		6. 《讓路給小鴨子》 羅勃·麥羅斯基/文·圖（2005），國語日報。	《讓路給小鴨子》描述一對鴨子夫婦從找尋棲息地而與人相處的經歷。可帶領孩子們探討人類的環境責任中，如何對待動物的方法與意義。
		7. 《森林是我家》 大衛卡里，吉恩富利著，陳伯伶譯（2010），格林文化。	《森林是我家》以擬人化大熊砍樹的詼諧內容，道出人類行為與環境息息相關的道理。情節內容能吸引學生對生態圈各種事件的關注，進而引導至生活網絡相互依存的生物關係，進一步思考人類應有的作為。
三、我的夢想鍋	對自己選擇事物的負責	8. 《愛彈琴的安娜》 瑪麗·蓮·芮著，芭比·漢巴（Bobbie Henba）繪，劉清彥譯（2006），道聲文化。	《愛彈琴的安娜》是一個懷抱熱情、努力堅持的小女孩，對所愛事物投入的故事；安娜用一生為小朋友作了美好示範，辛苦的學習過程為人生澆灌出一片夢想園地，結出美好的果實，希望孩子們能夠選擇所愛事物，並愛你所做，對它負責，願意品嚐過程中的酸甜苦辣。
		9. 《安娜想養一隻狗》 羅倫斯·安荷特著，凱瑟琳·安荷特繪，張麗雪譯（2001），上誼文化。	故事裡的小女孩安娜好不容易有了一隻真的小狗，隨之而來的，卻是一連串的麻煩。之後安娜體會到養寵物不只是好玩，還是一輩子的責任，也是一輩子甜蜜的負荷。孩子從中思考如何為自己選擇的事物負責。

## 參、 教學規劃與方法運用

### 一、 品德教育六E教學法運用規劃

#### (一)榜樣 (example)

教師的身教為品德教學中的首要方法，同時應於課程與潛在課程中安排其他具體與抽象「人的榜樣」。依此教學原則，於教學前須擬定教師教學目標與教師之身教準備原則，並於課程中選擇適當的榜樣人物，擁有鮮明正向或負向特質，以作為學生學習典範。規劃說明如下：

#### 1. 教師教學目標

- (1) 教導學生認識與了解「負責」核心價值的道理（認知）
- (2) 強調並讓學生感受「負責」與其他相關核心價值之重要（情意）
- (3) 讓學生在生活中體驗與實踐「負責」之行為表現（行動）
- (4) 引導學生自我反省，勇敢面對問題，承擔後果，從錯誤中學習（反省能力）

#### 2. 教師身教準備原則

- (1) 能以積極、正向、尊重、公平之言語與學生對話
- (2) 進行教學活動能表現負責、積極態度，努力達成教師教學目標
- (3) 學校生活中行為舉止符合負責、誠實、自律之價值
- (4) 尊重學生個體，與學生建立良好關係、相處融洽
- (5) 善用自評與教學反思，努力做學生之榜樣

#### 3. 課程榜樣學習典範

- (1) 從繪本故事中挑選榜樣學習人物
- (2) 從學校生活中舉人物榜樣為例
- (3) 從相關事物中選擇相關榜樣學習典範

## (二)倫理環境 (Ethos/ the Ethical environment)

品德教學重視營造倫理道德氛圍之學習環境，教室制度的制定與實施亦符合道德原則，使師生間彼此是相互尊重關懷的，在班級團體中學生是感到公平正義而安全的。依此教學原則，教師的言語行為應符合倫理道德價值，更應善用教室制度與環境布置以營造倫理氛圍，運用規劃如下：

1. 教師言語行為符合公平正義、尊重關懷之原則
2. 教室制度規約
  - (1) 我能誠實的面對人、事、物
  - (2) 我能積極完成學校中的工作
  - (3) 我願意在小組中投入與付出，與人合作
  - (4) 我會勇敢嘗試新挑戰，從錯誤中學習
  - (5) 我願意關心與幫助同學
3. 環境佈置規畫
  - (1) 相關標語布置
  - (2) 圖書角布置
  - (3) 班級讚美樹
  - (4) 小組與個人榮譽榜

## (三)解釋 (explanation)

教師於正式與潛在課程中向學生啟發、思辨道德原則，進行品德核心價值之認知與澄清，屬於品德教學中「認知」的層次。原則與具體作法如下：

1. 原則
  - (1) 以教授品德核心價值—負責—為課程宗旨。
  - (2) 解釋與傳達學校生活、課程學習、文化歷史中對負責價值的困惑與問題。
  - (3) 建設性討論品德核心價值—負責—之意義與重要性，並進行價值澄清。



- (4) 鼓勵學生進行與負責議題相關的對話、啟發道德規則之思辯。
- (5) 強調客觀與全面事實的重要，以道德原則解釋、處理生活中與負責相關的問題。

## 2. 具體作法：

- (1) 教學前進行繪本分析，依據重要概念羅列教學重點，設計問題提問。
- (2) 進行繪本故事共讀中，進行簡單的問答與預測，直至故事結束，再配合學習單或引導問題深入討論負責涵義。
- (3) 設計負責人物之「角色學習單」，以角色特質與發生事件為主要內容，帶領學生從「榜樣人物」著手探討負責之意義。
- (4) 以各種正、反面問題，激起學生對繪本人物、與生活當中「負責」議題的討論，以澄清學生價值觀，並引導至追求負責目標的具體作法。
- (5) 重視反思的歷程，以日記或短文方式引導學生連結自身負責經驗進行省思。

## (四) 激勵 (exhortation)

激勵學生良善動機，培養道德態度；教導學生明辨是非，展現道德勇氣。屬於品德教學中「情意」的層次。運用規畫如下：

1. 教學進行中能配合「解釋」教學法進行道德激勵。
2. 進行繪本共讀時，教師能以豐富、生動的方式說故事，激起學生對故事的探究與興趣。
3. 善用各種教學內容與方法激勵學生對負責概念的認同與態度，培養願意執行的勇氣。
4. 班級經營中能接納學生的情感、接受或利用學生的想法，鼓勵良善行為，激勵失意學生，公平且立即處理不當行為事件。
5. 引導學生讚美同儕的表現，營造相互幫忙、彼此鼓勵的學習氛圍。

## (五)體驗 (experience)

教學中提供學生道德行動之活動體驗；並於過程中引導學生連結道德思惟與道德行動之關係，內化品德核心價值。運用規劃如下：

### 1. 負責行動的體驗：

- (1) 角色扮演活動：分組演出繪本故事情境與生活情境。
- (2) 體驗活動：運用學校活動或課程教學，給予學生負責行為體驗與練習活動。
- (3) 負責行動：配合教學提供實例連結生活與品德之關係，鼓勵或安排學生於生活中實踐不同層次的負責行動，過程中逐日記錄並請父母給與回饋。
- (4) 鼓勵或提供學生機會，參與校外體驗、志工服務活動。
- (5) 引導學生規畫與執行任務的行動。

### 2. 負責行動之反思：

- (1) 帶領學生進行負責行動的反思。
- (2) 運用教學活動，記錄負責行為的反思或收集製作成冊。
- (3) 進行分享負責體驗之所得。

## (六)追求卓越 (expectations of excellence)

教師在學術與生活上立下追求卓越的標準，善用班級經營，營造同儕學習氣氛，以激勵學生達成品德核心價值。運用如下：

### 1. 學術上的負責標準追求

- (1) 共同制定學業進度表，幫助學生達成學習目標。
- (2) 帶領學生發現學業與負責之間的關係，從學習中培養負責態度。
- (3) 班級規約中制定學業負責的標準，鼓勵學生達成，並能為學習負責。

### 2. 生活上的負責標準追求

- (1) 帶領學生討論公共環境整潔的負責意義並設定目標。
- (2) 帶領學生討論與約定與人相處之負責原則並設定目標。

- (3) 引導學生勇敢面對困難與錯誤。
  - (4) 讓學生定期自我評量負責表現。
3. 教學設計中的負責目標追求
- (1) 選擇負責核心價值的繪本為教材。
  - (2) 於繪本共讀中引導學生發現負責相關之核心價值。
  - (3) 以問題引導學生探究負責核心價值之意義與具體行為。
  - (4) 鼓勵學生設定負責目標並於生活中實踐。

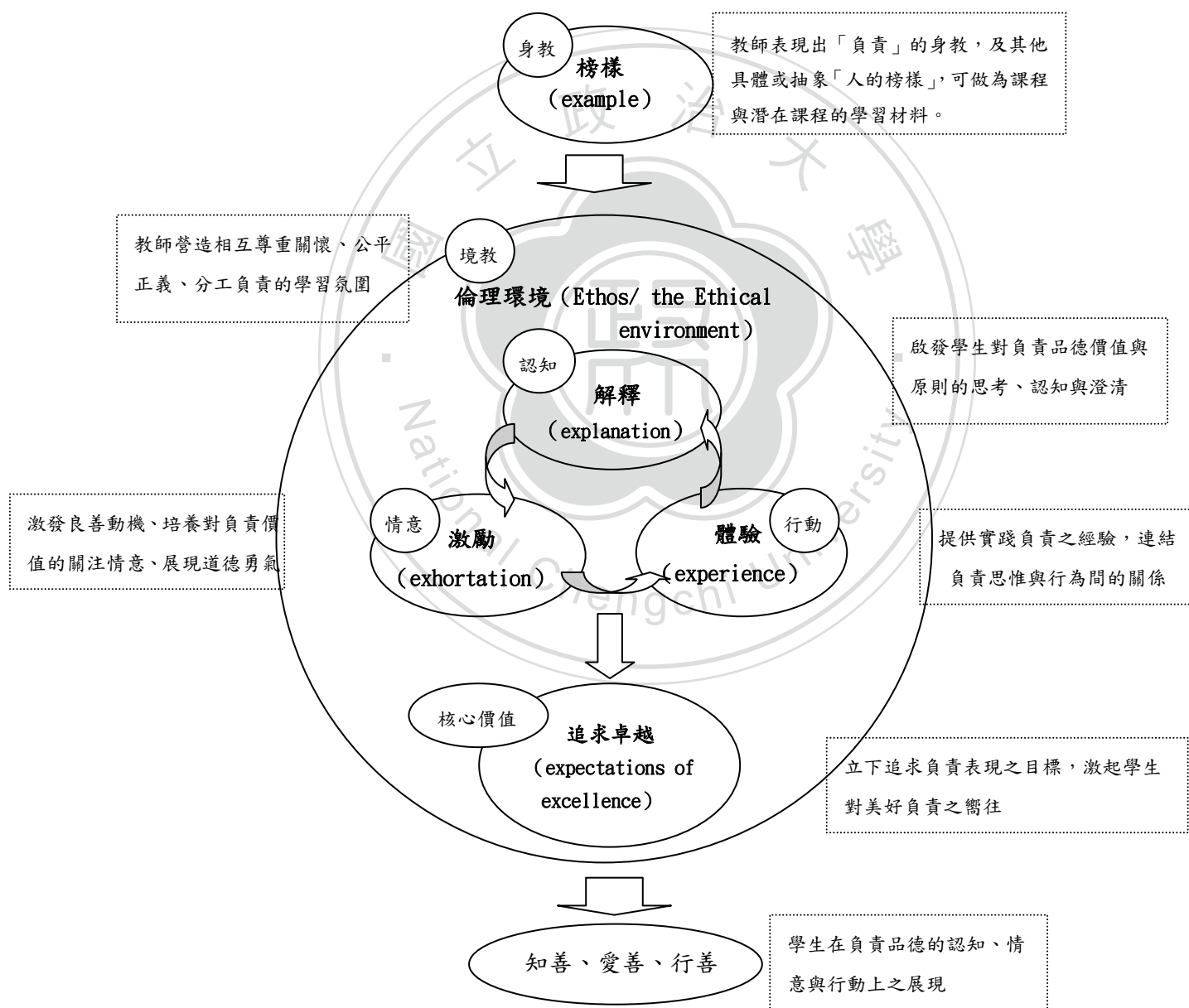


圖 4-2-1 六E於負責主題之品德教學運用說明

## 二、 選擇教學活動

本教學以繪本為教材，每單元選擇一本主要繪本及數本輔助繪本。以主要繪本中的負責的價值為教學重點，而輔助繪本安排在主要繪本進行前或進行後，以協助學生深入理解負責價值觀，或比較主要繪本中的主旨價值觀。根據品德六E教學法，發展數個教學活動（六E與教學活動之關係整理參見附錄十）：

### (一)主要繪本教學活動

主要繪本共有五個教學活動，分別是引起動機、繪本共讀、繪本內容分析、解釋與澄清負責價值觀和反思、期許與行動體驗。

#### 1. 引起動機

品德價值觀的探究與傳達重視從個人的情意出發，引起對議題的興趣與關注。因此進入主要繪本共讀之前，安排與負責相關、能喚起學生關注的歌曲律動或生活小故事等活動，作為進入主題前的引起動機。此為六E教學法中情意層面的「激勵」方法。

#### 2. 繪本共讀

以蘊含負責價值觀的繪本為教材，進行全班共讀。教師帶領學生從繪本的圖畫進入，以豐富生動的口吻說故事，重視繪本中圖、文交會及事件安排所欲表達的重要意義，從情意面引領學生進入繪本的世界。

講述過程中以層次提問法帶領學生深入繪本閱讀，啟發學生在認知面的思考與判斷。層次提問法常運用在文本理解與語文教學，方淑貞（2007）提出第一層次為了解圖畫書內容與目的的提問，第二層次是引出個人觀點的提問，第三層次是連結書中觀點至生活情境的提問。研究者增加方淑貞原有的三層次提問為四層

次提問法，第一層次提問目的在了解繪本中可直接提取的內容，第二層次以引出個人想法與觀點的目的進行提問，第三層次則以繪本背後隱含的寓意為目的來提問，第四層次提問是跟主題傳達的觀念連結至生活情境。

繪本共讀之教學活動運用層次提問法中第一、二層的提問，也屬於六E教學法中情意層面的「激勵」與認知層面的「解釋」兩種方法。

### 3. 繪本內容分析

繪本故事的情節與角色有緊密的關係，其所欲傳達的價值觀也是含藏在事件的行動與角色個人特質中的。因此，引導學生探討繪本內容中的事件與角色，是解釋、澄清負責價值觀前的一個重要活動。過程中，事件分析與榜樣特質分析是同時並進並相互解釋與理解的。此活動運用層次提問法中第一、二、三層次的提問，亦運用六E教學方法中「情意」、「認知」兩層面及與「榜樣楷模」的方法。

- (1) 榜樣特質分析：角色屋活動——「角色相框」、「角色身分證」、「角色說哈囉」（活動參考自林敏宜，2004）

學生對於繪本主角的態度與行動常有投射與模仿的作用，易產生情感上的認同，內化價值觀。因此教學中設計角色屋的的活動，是運用繪本角色鮮明的個人特質，分析主角在關鍵事件影響下的前後改變，強調角色在事件中表現出的負責核心價值觀及相關的價值觀（如勇敢、堅持），以及展現的負責行動。

◎角色相框——引導學生回想繪本故事中讓自己引象最深刻的角色圖像並畫下來，寫下難忘的原因。凸顯角色特質與行為。

◎角色身分證——為主角製作一張身分證，依據角色特質創造他的出生地，幫主角相片著色，並寫下三項主角的特質。

◎角色說哈囉——用繪製好的角色身分證，進行自我介紹的遊戲，過程中學生會認識來自不同出生地與不同特質的主角，將更深入的發現主角各面向特質。綜合所有角色特質，可結合情節階梯圖，探討影響其改變的原因。

## (2) 繪本事件分析：情節階梯活動

討論繪本故事情節與關鍵事件，教師配合角色特質的改變，引導學生分析關鍵事件為故事帶來的影響與結果。凸顯關鍵事件與負責價值觀的關係與意義。

## 4. 解釋與澄清負責價值觀

依據繪本事件與角色分析的結果進行全班討論，以層次提問法解釋、幫助理解負責涵義，進而連結生活情境，澄清學生對負責價值觀的想法，討論負責行為的原因與結果。此為六E教學法中認知層面的「解釋」方法。

## 5. 反思、期許與行動體驗

引導學生進行平時行為的反思，設定可行之具體目標，規劃行動並執行。此中運用了六E教學法的「追求卓越」與「體驗行動」、「情意激勵」方法。

- (1) 反思與期許：進行生活中類似事件的反思，包括在家庭、學校與社區等環境發生的事件，引導學生省思自己的想法、態度與行為，並期許未來的行動，以達成負責目標。
- (2) 行動體驗：教師安排負責相關的體驗活動與實踐行動，引導學生參與規劃與執行，過程中鼓勵學生持續表現，並以文字、口頭記錄實踐的歷程想法。如家事幫手、班級分工、小組分工等活動。
- (3) 行動後的反思與分享：負責行動後再進行反思，以文字記錄想法，並於班級進行分享活動。

## (二)輔助繪本教學活動

輔助繪本有四個教學活動，分別為繪本共讀、繪本內容分析與比較、價值澄清和生活反思。

### 1. 繪本共讀

與主要繪本之共讀方式相同。

### 2. 繪本內容分析與比較

(1) 進行繪本內容情節與角色特質的分析，強調榜樣人物在事件中的意義。

(2) 比較輔助繪本與主要繪本中人物角色及事件行為的異同。

### 3. 價值澄清

從輔助繪本中相似的事件中，探究負責核心價值的不同層次，與學生討論，解釋並澄清學生想法。

### 4. 生活反思

連結負責相關價值至生活事件，引導學生進行相關議題的反省與思考。

## (三)其他教學活動

### 1. 繪本情境朗讀

帶領學生朗讀繪本重要情節，進入繪本世界，幫助學生加深對事件情節與角色態度的情感認同。

### 2. 角色扮演

安排繪本情境角色扮演。從劇本確定、角色分配、排演與上臺演出，都讓學生親自體驗。過程中學生能深刻體認與同理繪本角色的經驗，進而感受負責涵義，同時，角色扮演的小組分工，也培養學生合作、互助的能力，提供在組內工作責任的實踐經驗。

### 3. 短文寫作

藉由文字書寫能釐清心中想法，二年級學生在文字表達上雖較為簡短，然而

行動與體驗後進行短文寫作，仍能發現學生最直接的內心想法與情感表達。此活動可配合每日聯絡簿的童言童畫日記欄位，國語文領域寫作教學，以及小紙卡或學習單心得感想進行。

#### 4. 勞作畫圖

二年級孩童常以塗鴉表達情感與想法，是直接而常用的方法，利用線條、色彩替代說話，畫圖是兒童的另一種語言。藉由畫圖與勞作，沉澱孩子們學習過程中的感覺，再經由勞作畫圖的提問，引導他們思考並表達想法。如主要繪本導讀後的角色相框繪圖，就是以圖畫表達印象最深的主角形象；單元三的夢想努力鍋，便以煮一鍋湯比喻熬煮自己的夢想，畫出湯鍋裡頭的食材，就是完成夢想的過程點滴與所需要的努力。

### 三、 設定教學目標

本研究之品德教育活動，每一單元所設定的教學目標均在提升與開展學生品德認知、品德情意與品德行動三層次的表現。

(一) 透過繪本故事內容與討論等活動，學生能掌握主題意義，思考並了解負責核心價值與相關核心價值之意義，進而能判斷負責核心價值相關之概念。包括對負責價值各層次涵義的掌握：

1. 能明白自己的角色，知道對自己負責的意義與具體行為
2. 知道當未做到該做的事，要勇敢面對，為不利的後果負責
3. 認識與學習公共責任，知道自己對環境的責任
4. 了解從熱情出發，選擇後要為之負責到底的道理

以及對負責價值相關之概念如「誠實、勇敢、熱情、堅持」的了解與判斷等。

(二) 透過繪本故事內容與體驗活動，能興起對負責價值的感受與關注，進而在理解負責涵義後，願意長時間關懷相關議題。呼應負責價值各層次之涵義，在情意方面的具體目標為：



1. 願意關注自己角色的本分，願意對自己負責
2. 當未做到該做的事，願意勇敢面對為不利的後果負責
3. 關心公共環境議題，願意對生活環境負責
4. 關注自己所長與興趣，願意為自己的選擇負責

(三) 透過體驗活動與行動實踐，能提升學生實踐負責的意志力，並於生活中執行負責行動。呼應負責價值各層次之涵義，在行動方面的具體目標為：

1. 能做到在家庭與學校分內的事，對自己負責
2. 當未做到該做的事，能勇敢面對為不利的後果負責
3. 能起身執行環境保護行動，對生活環境負責
4. 練習規劃與執行自己有興趣的事物，為選擇負責

#### 四、 單元教學設計實施流程

本研究設計之品德教育「負責」價值之教學共分三個單元，每一單元為一個教學循環。每一個教學循環分別經歷教學設計階段、教學實施階段與教學反思修正階段，再進入下一個教學循環。全部教學進行結束後進行教學總省思。

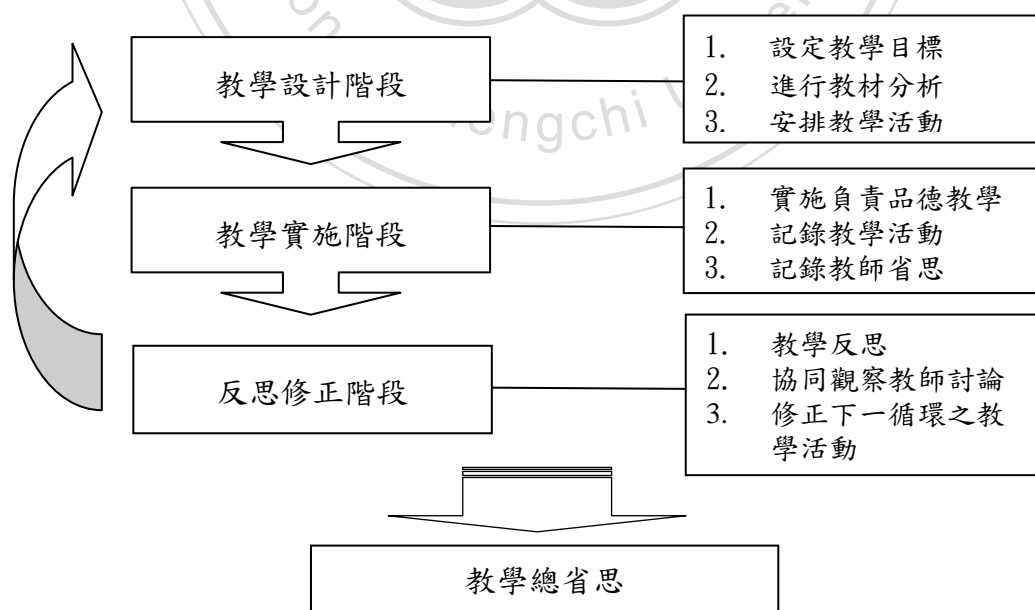


圖 4-2-2 單元教學循環流程圖

## 五、教學實施內容與時程

以下說明本次品德教學實施之內容與時程（共計十五周 42 節課）：

表四-2-2 教學實施內容與時程表

單元名稱	繪本名稱	主要教學活動	教學目標	教學時間
一、做自己的主人	1. 謙虛派	歌曲律動、繪本共讀討論、角色屋扮演活動、解釋負責價值涵義、負責行動記錄	◎了解並實踐負責價值第一層涵義中的目標：做好本份的事，能為自己負責 ◎了解並關注負責相關的品德價值：誠實、自律	2011.11~ 2011.12 (共 7 節)
	2. 小麻煩波利	繪本共讀討論、比較角色特質與負責層次之異同、反省生活經驗	◎了解並願意實踐負責價值第一層涵義目標：反省負責的行為，勇於面對錯誤與改進 ◎了解並關注負責相關的品德價值：勇敢、積極	2011.12 (共 2 節)
	3. 朱家故事	生活經驗分享、繪本共讀討論、解釋負責價值涵義、家事幫手體驗、班級大分工	◎了解並實踐負責價值第一層涵義中的目標：在團體分工中願意負責並持續行動 ◎了解並關注負責價值第一層涵義中的目標：選擇個人適合的家庭本分並為之負責	2012.3 (共 5 節)
二、寶貝我的地球	1. 垃圾車來了	歌曲律動、影片欣賞、繪本共讀討論、	◎了解並實踐負責價值第二層涵義中的目標：關注公共環境，	2012.3 (共 8 節)
	2. 一秒鐘的改變	解釋負責價值涵義、行動體驗、短文寫作	認識地球面臨的危機，反觀自身的行動與環境間的關係	
	3. 讓路給小鴨子	歌曲律動、影片欣賞、繪本共讀討論	◎了解並關注負責價值第二層涵義中的目標：了解人類與萬物	2012.4 (共 7 節)
	4. 森林是我家	物圈連線、解釋負責價值涵義、勞作圖畫	共生相互影響，以及對環境應負擔的責任，進而落實在生活中	
三、我的夢想鍋	1. 愛彈琴的安娜	歌曲律動、繪本共讀討論、角色屋活動、	◎了解並實踐負責價值第三層涵義中的目標：選擇所愛事物，	2012.5~ 2012.6 (共 13 節)
	2. 安娜想養一隻狗	解釋負責價值涵義、夢想計畫、短文寫作	積極完成，面對困難勇於面對並為之負責 ◎了解並關注負責相關的品德價值：自信、自立、堅持	

## 第三節 教學實施結果與課程修正

本節說明各單元教學設計、教學實施紀錄、教學結果分析，與教學反思所進行之課程修正。教學設計將教學目標、教材分析、六E教學法運用與教學活動作一說明，教學實施紀錄則呈現教學歷程與結果。最後進行教學反思與課程修正。單元一的課程因故分開於上、下學期實施，故結果與反思分成兩部分討論。第一部分為單元一活動一至活動四，第二部分為單元一活動五與活動六的討論。單元二與單元三的課程則完整於下學期實施，分別討論之。

### 壹、單元一教學設計實施結果與反思（一）

#### 一、教學設計

##### 【單元一名稱：做自己的主人】

#### （一）教材選擇

主要繪本《謙虛派》，輔助繪本《小麻煩波利》、《朱家故事》；海倫凱勒布偶劇歌曲〈我最大〉（附錄一），小短片〈老師對不起〉、〈電話風波〉。

#### （二）教材分析

1. 繪本《謙虛派》一書敘述一名受寵又霸道的小男孩李奧，任性傲慢，不懂得珍惜身邊擁有事物，對於自己份內的事從未盡責，生活中的工作也都交給父母。在經歷一次派皮旅程後，吃盡苦頭的李奧頭一次同理他人，及時醒悟，並成為一個謙虛、負責的孩子。這本繪本畫風細膩，色彩變化豐富，情節跳脫邏輯，敘述真實生活中不可能發生的經驗，吸引孩子進入故事，李奧的角色特質鮮明，隨著情節變化，他的態度與行為有很大的轉變。主角的特質、態度與行為改變，成為學生最好的榜樣教材，從中引導學生思

考改變的原因、負責的涵義，以及行動的意義。

2. 繪本《朱家故事》一書中一家人的家事分配不均，全部的家事都是母親的責任。直到母親離家，朱家爸爸兒子都得自己動手完成家事，體會家事的辛苦後，才改變了家事的分工。這本繪本以豬的形象凸顯不做家事的懶惰特質，並以簡單的文字，傳達了清楚的概念：「家事是每個家庭份子的責任」，及「因著能力與興趣，每個人都有適合自己的工作」。因此，這本繪本可引導學生思考團體分工盡責的意義，以及選擇自己適合、有興趣的事並為之負責完成的意義。
3. 繪本《小麻煩波利》一書敘述一隻小老鼠波利一整天出門連續惹了許多麻煩，最後波利勇敢的面對自己所犯下的錯誤，盡責想辦法一一解決。此本繪本情節簡單，結局圓滿，轉折點在於波利的勇於認錯，藉以引導學生思考負責的另一面涵義，亦即為不利的後果負責。
4. 歌曲〈我最大〉輕快活潑，歌詞突顯海倫凱勒任性霸道的作為，帶領學生進行歌曲律動，作為本單元的引起動機，讓學生在律動中激發對歌詞的好奇，進而連結生活經驗，開啟單元第一本繪本的導讀與討論。
5. 影片〈老師對不起〉是一個接近學生生活情境的小短片，主角姍姍打破老師盆栽，過程中一度隱瞞事實，內心經過一番掙扎，最後終於勇敢負責的經過。內容可引導學生思考「勇敢」也是負責的相關品德價值。
6. 影片〈電話風波〉以一個小男孩宇詳為主角，常常忘記帶學用品，而老是打電話請阿公送來學校的故事。有一次阿公在送東西的途中發生車禍，而宇詳還不知道反省。內容可讓學生討論學生的本分以及負責的態度。

### (三)教學目標

1. 教育孩子為自己的學習與學生負責
2. 教孩子負責的道理
3. 讓孩子在生活中實踐負責表現

4. 引導學生反省，勇敢面對問題，承擔後果，從錯誤中學習
5. 強調誠實正直的重要
6. 讓孩子學習主動規劃與執行事物

#### (四)六E運用方法

1. 榜樣： 教師身教、主角楷模（李奧、波利、朱家家人）、生活人物楷模（嫻嫻、宇詳）
2. 倫理氛圍： 教室佈置：〈善良負責好孩子〉圖書角、讚美樹、小組與個人榮譽榜
3. 追求卓越： 訂定教室規約
  - 我能積極完成學校中的工作
  - 我會勇於嘗試新挑戰，從錯誤中學習
  - 我能誠實面對人、事、物
  - 我願意在小組中投入與付出，與人合作
4. 解釋： 說故事、故事討論、情節階梯、價值澄清
5. 激勵： 歌曲帶唱、音樂律動、經驗分享、繪本情境朗讀、角色圖文學習單、小短文撰寫與省思
6. 體驗： 角色屋遊戲、角色扮演、負責任務、家事幫手、班級分工

#### (五)教學活動安排

本單元共安排六個教學活動，計 14 節課，下面說明活動簡要流程與評量方式：

表四-3-1 單元一教學活動一覽表

活動名稱 (節數)	課程 三階段	活動流程	學習評量
活動一： 吃一口謙虛派 (2 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.以〈我最大〉歌曲律動與提問引起動機。 2.投影片導讀《謙虛派》故事，強調主角小男孩李奧的個人特質與事件經過。 3.引導學生思考與形容故事中的主角李奧並畫下來，完成角色相框學習單。	討論發表 角色相框學習單

活動二： 角色屋 (4節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.繪製角色身分證學習單，進行角色說哈囉活動，深入了解李奧的個人特質。 2.進行情節階梯活動，引導學生找出影響李奧個性與事件結果的關鍵事件，小組合作完成情節階梯圖。 3.進行小組謙虛派故事角色扮演。 4.討論分享負責的第一層意義——盡本分，為自己負責，完成負責好孩子學習單。	角色身分證學習單 遵守遊戲規則 討論發表 小組合作 負責好孩子學習單
活動三： 負責寶貝 (1節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.承接《謙虛派》，引導學生自己在家庭中的角色與本分。 2.講解負責記錄表，請父母協助完成負責行動，每周一張紀錄單，為期四周， 3.分享負責行動的心得、困難與家庭的改變。	負責記錄表 負責行動表現
活動四： 解決麻煩小波 利 (2節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.請學生分享生活中不無意的犯錯事件，討論行為意義。 2.導讀繪本《小麻煩波利》，討論為自己不利行為後果負責的意義。並與生活經驗連結。 3.比較波利與李奧的負責行動之異同，完成比較學習單。 4.進行〈老師對不起〉與〈電話風波〉小短片欣賞討論，討論主角犯錯與負責的勇敢表現。	發表 討論發表 比較學習單 討論發表
活動五： 家庭小幫手 (3節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.導讀朱家故事繪本，討論故事情節。 2.承接繪本故事，討論家庭責任分配的意義，完成六格學習單。 3.進行家庭小幫手體驗活動，為期二周，完成學習單記錄。每周進行分享活動。	六格學習單 家庭小幫手學習單
活動六： 班級大分工 (2節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1.進行情境故事想像遊戲，討論班級責任的議題。 2.進行情境故事想像遊戲，討論班級責任的議題。 3.教師以活動進行期間的生活照片，與學生討論班級的改變。活動結束後進行分享。	討論發表 班級大分工記錄單 討論分享

## 二、教學實施紀錄

### (一)活動一：吃一口謙虛派 (教學時間：2節)

#### 第一、二節

##### 1. 引起動機

教師帶領孩子進行「我最大」(附錄八-1)音樂律動。讓學生從音樂律動中發現「小霸王」的態度與行為。音樂律動後教師進而提問：「你家裡有小霸王嗎？家中的小霸王可能會有哪些態度與行為？」教師從提問中引導學生思考不適當的行為態度，激起學生在情意上的體會與認同。以下呈現教學現場實錄：

T：你們覺得歌曲中的哪句歌詞或口白讓你印象深刻？

S1：「我是家裡的小霸王」。

S36：「我想要就要，不要就不要」。

T：為什麼呢？

S6：因為她很任性。

S9：因為她把狗狗的毛撕下來了。

S8：「不高興就尖叫，討厭的就丟掉」，這樣做很霸道。

S12：「哥哥讓我，瑪莎幫我」，他覺得大家都愛她所以可以想怎樣就怎樣。

T：你家裡有沒有小霸王？

S4：有！我弟弟就是這樣！他搶我的玩具，但是我被處罰收拾玩具。

S30：我妹妹也是！常常抓我的頭髮。

T：所以小霸王可能做哪些事？態度怎麼樣？

S34：很兇

S11：沒有禮貌

T：你們認為這樣的小朋友在家裡會自己主動完成事情嗎？

S9：不會，他會請爸爸媽媽幫忙。

S4：他不會負責完成工作的。

(20111118 教學影片)

隨著音樂律動，學生表現對活動的喜愛，同時對於音樂中的歌詞內容很有興趣，踴躍提出想法。進行討論時學生均表示「小霸王」有不當的行為與態度，並對「想怎樣就怎樣」的任性態度表示不認同。學生在一開始的音樂律動中，開始

關注不適當的態度與行為。

(20111118 教學札記)

## 2. 發展活動

教師導讀《謙虛派》繪本，帶領學生初步探究故事內容，了解李奧的個性，清楚知道事件發生的原因、經過、結果。講故事前，教師先以封面圖案（奶奶、派皮和李奧）與故事題名（謙虛派）讓學生猜測繪本的內容，引起學生興趣。以下呈現教學現場實錄：

T：你覺得這本繪本在講些什麼？

S2：故事中有個小男孩很不謙虛。

S10：還有個巫婆，巫婆施了法術讓霸道的小男孩掉進派裡頭，就會變得謙虛了。

S1：巫婆原本是一棵大樹，從泥土中鑽出來，剛好將小男孩頂在頭上，之後便會發生奇妙的經歷。

(20111118 教學影片)

故事進行時，引導孩子觀察圖片中的線索，加強孩子理解故事內容，並激起學生對於主角的興趣，進而探知主角李奧在故事中的經歷與發展。除加強主角個人特質，講故事時特別以故事線（原因、經過、結果）強調「關鍵事件」對故事的影響，做為之後討論故事內容的重要支持。故事結束後隨即對情節進行簡單的提問，請學生重述繪本重點內容，以加深對故事的印象。以下呈現教學現場實錄：

T：李奧是個怎樣的孩子？

S8：自私、霸道。

S32：犯了錯不負責。

S7：欺負乞丐，沒有同情心。

S14：常常提出過分的要求。

T：為什麼李奧被寵壞了？



S6：因為爸爸媽媽都疼愛他。

S1：媽媽織柔軟的上衣給他。

S10：爸爸做了小皮袋給他。

T：之後李奧犯錯，逃到了奶奶家，碰到了什麼事？

S9：奶奶在做謙虛派。

S10：李奧掉進了謙虛派裡面。

S5：他一直滾一直滾，滾得很遠。

T：李奧經歷一場派皮的翻滾，變得怎麼了？

S12：很乖。

S30：他會擠牛奶了！

S27：他幫忙爸媽做家事，劈好柴。

T：來，看一下之前的李奧，和後來的李奧（繪本圖片）

S9：喔，後來的李奧笑咪咪的很可愛。

S36：看起來很溫和，對小貓小狗很好。

T：為什麼李奧裹在派皮中翻滾後有這麼大的改變呢？

S26：因為他在派裡頭學習到很多事情。

T：在派裡頭為什麼就能學習呢？過程中翻啊滾的，李奧有什麼感受？才有這個改變？

S30：因為滾到村莊時發現村莊的人好可憐，而我好富有。

S3：還遇到四個同學都討厭他。

S11：他遇到狗狗跟貓貓對他很不好。

S8：我知道，他遇到村莊廚師準備把李奧丟進去爐子烤。

T：所以，受了好多苦的李奧才有這樣的改變。

(20111123 教學影片)

講述故事過程中，文章裡出現奶奶所唱的首三首歌曲，歌詞內容在故事中順序出現，將故事情節做了一次簡單的大意回顧，教師臨時起意，套用了兒歌曲調，講故事時就邊唱給孩子們聽。學生們非常喜愛，課後更朗朗上口，時時要求老師帶大家再唱一遍，對於李奧的故事更加喜歡了，而歌詞其中一句「從前倔強又不乖，現在自動又可愛」則引導學生討論自動與負責、自動與可愛的關係與意義。

(20111123 教學札記)

### 3. 綜合活動

教師問學生是否喜歡主角李奧，並提出理由。藉由故事主角的個性引起學生思考行為態度的適切性。最後請學生在角色相框學習單(附錄五-1)畫下書中印象最深刻的李奧模樣，鼓勵學生找到一個形容詞描述感知到的李奧，引導學生畫出李奧當下的神情、正在做的事情。以下呈現教學現場實錄：

T：老師要問一問小朋友，你最喜歡哪個時候的李奧，為什麼？

S36：擠牛奶的他，因為他對動物很溫柔。

S3：掉在派裡的他，因為我很好奇那時李奧在想什麼？

S7：調皮搗蛋的李奧，因為真的很壞。

(20111123 教學影片)

學生盡情的在紙卡上完成印象中的李奧畫作，學生印象深刻的李奧可分為三類：第一，故事剛開始霸道、自私、沒有愛心的李奧；第二，裹在謙虛派皮中翻滾，吃了很多苦的李奧；第三，回到家裡變得很乖、很有愛心、很負責的李奧。

有些學生的畫著墨在李奧的表情，有邪惡、自私、調皮的表情，在派皮裡痛苦哭泣的表情，也有變乖了咧嘴笑開的李奧。有些則畫出中意的故事情節，有連續的動作，從自私壞心的李奧變成乖巧負責的李奧。

由於李奧的個性鮮明，從聆聽故事、上課討論與圖畫中，可見主角李奧引起

學生的好奇，對於他的派皮奇遇記和各種脫序的行為，都有濃厚的興趣。

## (二)活動二：角色屋（教學時間：2+2 節〈前 2 節、後 2 節連續〉）

### 第三、四節

#### 1. 引起動機

進行「角色說哈囉」活動，教師先以年老有智慧、放手讓李奧面對挫折、慈愛的奶奶為例，引導學生了解個人特質。接著和學生討論李奧的個性與特質，並繪製成一張李奧的角色身分證（附錄五-2）。身分證完成，全班進行相互打招呼的活動，帶領學生進入角色屋，從遊戲中認識李奧的個性與特質。由於學生非常喜愛故事中奶奶所唱由老師編曲的歌，因此遊戲中間的配樂便由教師哼唱這三首歌曲。以下呈現教師舉例遊戲方法的教學實錄：

T：音樂結束後，就開始猜拳，輸的人拿著自己的身分證，先自我介紹，介紹時要講事先寫好的出生地，還要介紹自己的個性，老師舉例：「你好，我是來自妖精村的李奧，我很懶惰」。

（20111129 教學影片）

學生在角色身分證學習單所寫出李奧的個人特質與行為，正向如「謙虛、勤勞、改過自信、勤勞、自動自發、會反省」等，負向如「壞心、自私、淘氣、不為人著想、頑皮搗蛋、愛生氣、貪心、不負責、驕傲、愛現、耍脾氣、懶惰、任性」等。有趣的是，身分證上面李奧的出生地，有各式孩子們異想天開的答案，覺得他在優渥的環境出生才會如此受寵，如「充滿喜悅的村子、開心的家庭村莊、美麗的村子、幸福帝國、溫柔帝國」等，也有學生覺得他出生於「頑皮國、調皮村莊、淘氣帝國」才有這樣驕縱的個性。（角色身分證學習單）

遊戲結束後，教師帶領學生歸納李奧的個性並解釋每個特質的意思，學生發

表了六個正向特質：謙虛、勤勞、會幫忙、自動自發、會反省、力氣大，及十五個負向特質：自私、淘氣、貪心、愛生氣、不負責任、不聽話、不為人著想、霸佔、幫倒忙、自作自受、小氣、暴力、頑皮、自大、很懶。

(20111202 教學相片)

## 2. 發展活動

進行「情節階梯」活動，教師依據上節課所討論出來李奧的個人特質，引導學生思考前後特質的轉變原因，進而找出故事中的二個關鍵事件，亦即影響李奧個性轉變的理由：「掉進謙虛派出不來的痛苦」與「謙虛派的旅程中遇到許多人事而學會同理他人的感受」。接著請小組合作，將謙虛派的故事內容分為四段：原因、經過、關鍵事件、結果，畫出情節階梯圖，並完成《謙虛派》的故事極短篇。以下呈現教學現場實錄：

T：想一想，故事中發生了那些關鍵事件，讓一開始的李奧，變成後來的李奧？老師畫鑰匙來代表關鍵事件，關鍵就是很重要的意思。

S36：掉進派裡面。

S4：差點被村莊的人吃掉。

S7：被其他人討厭、和冷落。

S30：心痛的感覺，學會為人著想。

T：喔，所以我們大家討論出來，就是李奧掉進派裡面之後很痛苦，而且路程中遇到很多人和事，終於學會為人著想。這些就是讓李奧改變的關鍵事件。

(20111202 教學影片)

全班討論過後，分組完成情節階梯圖的文字內容。學生嘗試將故事內容，精簡成大意，寫下最重要的句子，連結成通順的文章。看到學生討論時意見分歧，便從旁引導討論時該如何聆聽與妥協的方法。

(20111203 教學札記)

## 第五、六節

### 3. 綜合活動

#### (1) 謙虛派角色扮演

小組依據情節階梯圖，進行角色扮演，演出謙虛派的四個重要情節，藉由演出經驗，體會角色的個性轉變。

由於學校的生活領域課程正在進行杯偶勞作，因此，角色扮演時學生便以杯偶當做人物，演出謙虛派情節。各組依據情節階梯圖排演，討論劇本時小組也為了戲劇效果，臨時增加或刪減原訂的情節內容，讓學生自由發揮。

#### (2) 分享討論

進行討論活動：「後來的李奧變得如何？他幫忙了家庭哪些事？」引導學生發現李奧變成對生活負責的孩子，不再是小霸王了。藉由李奧個性前後轉變，凸顯事件對李奧的衝擊與意義，再延伸至學生的在家庭、學校當中「可能有」與「應有」的行為表現，引導探討「負責：盡本分」的概念，並完成負責好孩子學習單。

(附錄五-3) 以下呈現討論故事寓意與負責涵義的教學實錄：

T：小朋友，李奧後來變得不一樣了，他不但對待動物溫和，還幫忙父母做家事。如果你是李奧，想一想，你遇到這些事，你會怎麼做？

S10：我不會欺負同學。

S9：我會幫媽媽把弄掉了藍莓撿起來。

T：那他在家裡什麼事情都不做，直到變乖了才負責，幫助家裡完成家事，如果是你呢？你會這樣嗎？

S6：我不會，我在家裡有負責的家事，我都有幫忙倒垃圾。

S36：我也不會，我都有幫媽媽擦桌子、洗碗。

T：嗯，很好耶，你們都有負責家事喔。小朋友，什麼是負責？

S14：負責就是說到做到。

S27：做到自己該做的事，不推給別人。

S2：你做錯事就要負責。

S32：自己做完平常該做的事。

S6：做好自己的事。

(20111203 教學影片)

之後請學生思考在家裡與在學校的角色，可能是女兒，是妹妹，也可能是兒子，也是哥哥，引導學生發現角色不同所應盡的責任也不同。學生均能寫下自己在家中的責任，如寫完功課、摺衣服、擦桌子、自己起床、收拾玩具等，在學校的責任則有專心上課、盡幹部責任、主動交作業等。

(負責好孩子學習單)

最後請孩子在學習單反省並勾選自己做到的責任，與需要努力的地方。引導學生反省時，先請孩子靜下心，想一想生活中這些責任，有沒有自己常常逃避的，覺得困難的、做不到的，再想一想如果做到這些事情時的感覺，是有成就感的，是否也是快樂的？再把他們當成自己的挑戰，告訴自己之後開始有所改變。

(20111203 教學札記)

### (三)活動三：負責寶貝(教學時間：1節)

#### 1. 引起動機

承接謙虛派故事內容，教師發下負責記錄表(附錄五-4)，帶領孩子討論在家中可以自己負責做好的事情有哪些，回家與父母討論、寫下來。

#### 2. 發展活動

教師講解負責記錄表內容，期許學生做一個負責寶貝，以一周為單位，開始為期一個月的負責生活行動。提醒學生學習單上要記錄行動日期，並請父母勾選自己的行動表現。學習單每周一交回。

### 3. 綜合活動

行動過程中，教師於晨光時間或導師時間，請學生分享每日行動的心得感想，包括實行的困難，實行的心情、感想，以及父母的態度、家庭的改變等。教師並隨時增強鼓勵學生的表現。連續五次的負責行動，家長大多能配合協助，並給予孩子回饋，學生有時候缺漏記錄，有時候能全部做到，也有些是一周比一周進步，過程中也有做不到、吃力的時候，不過大多數學生在一個月後對負責自己的事情有正向的情緒感受和想法，包括負責是快樂的，有成就感的，鼓勵自己在再接再厲，而家長也會提醒孩子不要因為老師規定才做，要持之以恆的紀錄，甚至肯定孩子明白責任所在有助於執行責任。以下是活動過程中，親師生三方的心得回饋舉例：〔P 代表家長，回饋後以括弧內數字代表負責記錄表的周次，如（1）代表第一周〕

T→S1：在學校對於你自己的本分都能盡責、投入學習。在「勇於認錯、不爭吵」上，可以再努力！（1）

P1：請確實地每天記錄，繼續努力（3）。

S4：雖然星期二跟三我得了胃發炎，但是我還是很努力把牠完成。（2）

P4：維宸都有把自己該做的事做好，繼續加油！（2）

T→S5：再加油！每日紀錄！（1）

S5：我覺得紀錄表讓我很負責。（5）

P5：希望智陽能對自己的事負責，因為這樣，才能做弟弟的好榜樣哦！（5）

S6：每天爸媽晚上睡覺前，都會問我今天完成了哪幾項負責的項目，我覺得我表現很不錯，我會一直保持下去。^\_^（1）

P6：謝謝老師設計的表格，由孩子自己寫下能做到的負責項目，再藉由每天的實際紀

錄，養成孩子負責的行為與態度。(1)

S6：經過這個月不斷的練習，原本一開始需要父母的提醒，現在的我已經能自動自發，當一位負責的好孩子。(4)

P6：經過將近一個月的練習，翔宇確實有進步。希望往後的日子哩，不用父母、師長的提醒，也都能做好自己該盡的責任。(4)

T→S9：少泓真棒，整理書桌再加油！！就能成為自己的小主人哦！（1）

P9：少泓對於自己的書桌很不在意，混亂的環境是沒辦法專心寫功課的喔！（2）

P9：少泓搬新家後，變得更主動與乖巧了。(5)

T11：我覺得能自己負責是一件很快樂的事情。(5)

P11：加加最近會想嘗試做一些平日沒做的事。我覺得他長大了，懂得要學習獨立，懂得自己照顧自己，很高興！（5）

S30：我希望下次可以不要老師出紀錄表我才完成。(5)

P30：希望你可以持之以恆，不要因為這張單子才有所表現。(5)

S32：只要有了這張負責記錄表，我就變得越來越忙了，但是我也慢慢的進步了。我希望練習鋼琴和做家事都可以每天做到。(4)

P32：讓孩子明確知道自己的責任所在，不但可以為自己負責，也會知道如何一步一步做，去真正執行盡到自己的責任。(5)

#### (四)活動四：解決麻煩小波利（教學時間：2節）

### 第八、九節

#### 1. 引起動機



進行「我不是故意的！」生活情境動動腦活動。引導學生小組討論：「自己曾經遇到哪些不是故意但造成麻煩的經驗？與當時的感受如何？」並上台分享。

以下是學生的經驗分享：

S32：以前我不小心把我要喝的熱仙草打翻了，而且是一整杯，我覺得我倒出來好多喔！後來我主動拿抹布擦地板。

S26：我不小心打翻了牛奶，覺得很對不起。

(20120221 教學影片)

## 2. 發展活動

教師導讀《小麻煩波利》繪本故事，並凸顯事件的情節張力與意義：波利惹了許多麻煩、大家的反應如何？媽媽要波利如何承擔後果、波利怎麼做、而結局如何？引導討論波利的特質與「為自己負責」的行動意義，讓學生從事件中激發對角色行為的認同，並思考應該負責的原因。以下呈現繪本討論教學實錄：

T：請問，故事中的波利惹出那麼多麻煩，是不是故意的？

S26：他不是故意的，應該是不小心的。

T：雖然波利是不小心的，但是他都沒有跟兄弟姐妹說什麼？

S全：對不起。

T：所以哥哥姐姐們都怎麼樣？

S10：很生氣。

T：那，你覺得如果波利只有跟他們說對不起，夠不夠？

S28：不夠。

T：為什麼不夠，說說看。不知道嗎？想想看啊，媽媽最後不親波利，為什麼？

S36：媽媽希望他要負責，要去把事情復原。

T：對，很好，不是只說對不起就好了，要有所行動。所以最後波利有沒有想辦法彌補呢？

S9：有，他幫忙蓋好哥哥的房子，還修好姊姊的玩具。

S1：他挖出泥沙，也幫媽媽採新鮮藍莓。

T：喔，當他把事情一個個復原後，家人們對他怎麼樣？來，看看這張圖。

S2：他們一個一個的親了波利。

T：哦，他們都來抱抱他，親親他對不對，讚許他的勇敢負責啊！你們看喔，媽媽好溫柔的看著波利，他們其實是很愛波利的，對不對？只要為自己負責，犯錯了，勇敢面對啊，這樣還是很棒。你們再想想看，為什麼波利應該要負責呢？

S8：因為那是他自己惹出來的啊！

S36：因為他的兄弟姐妹都生氣了。

S30：因為他這樣做大家都沒有晚餐吃了，哥哥的房子也壞了。

(20111221 教學影片)

### 3. 綜合活動

教師將波利與李奧兩個角色的行為與特人特質進行比較，完成學習單(附錄五-5)。學習單中，學生表示從李奧身上學習到了要負責、做錯時情自己承擔、要改過、要幫忙做家事，還有不可以捉弄別人、要關心他人、不自私等，也有人承諾要在生活中做好自己完成想做的事。以下舉例說明：

「我從李奧身上學到要謙虛，不可以總是依賴別人，自己的事情要自己做，還要學會分擔家事」(S28 學習單)

「他勇敢改變自己的錯，還主動幫忙做家事，我以後也要負責照顧自己養的狗。」(S32 學習單)

「我從李奧身上學到要孝順父母，我以後會聽爸媽的話。」(S10 學習單)

在李奧與波利兩人鮮明的特質與故事情節下，學生們也從討論分享中，回想並寫下了自己的負責經驗：

「有一次我打破餐盤，我有收拾碎玻璃。我的經驗是要鼓起勇氣承認自己犯的錯，並負責收拾。」（S10 學習單）

「水壺不見了，我自己打電話問同學有沒有看到，有的話再請他拿給我。」（S12 學習單）

教師接著播放與學生生活情境相似的小影片——〈老師對不起〉和〈電話風波〉（親子天下網站，2011.8），引導學生討論為什麼要負責、應如何負責、或曾經怎麼做來承擔後果？請學生將討論得出的「負責行動」與大家分享。希望孩子們把從繪本中得到的想法，進一步與自己的生活做連結，也以影片中年齡相近的小朋友為榜樣，學習正確負責的處理態度和方法。

### 三、 教學結果與分析

單元一課程進行至活動四「解決麻煩小波利」，因故暫停課程，至下學期才繼續。因此先將已完成的課程進行結果分析。

#### （一） 繪本內容與音樂引起學生情感共鳴

1. 兩本繪本《謙虛派》與《小麻煩波利》很受到學生們的喜愛，課堂後學生頻頻表達想法，成為大家的下課話題，他們也常主動來翻閱繪本，重溫故事內容。除了主角特質鮮明，特別是調皮、自私、壞心眼的負面特質給予人強烈感受之外，故事情節的跌宕起伏與美好結局都吸引學生一而再、再而三的要求重複聽故事。再者，兩本繪本的圖畫線條柔和、色塊明顯而鮮豔，經投影片放大投射後，課堂中學生的眼睛都難以離開螢幕，討論中學生更能敏銳的直覺感受畫中物品代表的意義，以及圖畫色調改變時形成的氛圍有特別涵義。同時，進行教學期間，只要生活中有類似的事件發生，學生便常拿來與主角李奧或主角波利的故事做比較，甚至會自我對話提醒自己不要變成壞心的李

奧。繪本豐富的圖文與特別的故事內容，激起學生情感上的共鳴。

2. 學生在單元一的〈我最大〉音樂律動中，表現高度的熱情，全身跟著音樂盡情擺動，嘴巴也大聲的唱著，之後的歌詞討論也很踴躍，十分關注海倫凱勒因生病而不用對自己生活負責、完全依賴的蠻橫行為。本單元原本設計只使用海倫凱勒布偶劇〈我最大〉的歌曲進行音樂律動，作為進入本次教學的引起動機，然而，他們對音樂的敏感與身體律動的喜愛，促使研究者在講述《謙虛派》時，臨時將故事人物奶奶唱的三首歌以兒歌配曲，模仿奶奶蒼老聲音唱出來，爾後孩子們竟然朗朗上口，幾乎成為當時的班歌，就連後來教學所進行的遊戲，也都以這三首歌為配樂。剛好三首歌詞有順序的將故事情節與李奧個性的轉變，娓娓道出，歌詞內容也提供學生思考自動自發與負責的關係。因為喜愛音樂，歌曲將學生帶入了繪本情境，用心感受。

## (二) 學生關注故事人物的態度與行為

教學進行角色屋的活動，引導學生繪製角色相框與角色身分證，再進行角色說哈囉的遊戲，學生從遊戲中將感知到的角色特質與人分享，深入了解主角不同面向的個性特質與行為表現。兩本繪本的主角特質都有「調皮」、「自我中心」，與低年級的孩子們相像，他們很容易理解並關注於主角們的態度與行為。

因為故事主角的性格與生活習慣，加上沒有機會體會他人感受，在負責的條件上，是缺乏了自由意志，也不了解應該為行動後果負責，或許能力足夠了，卻沒有負責行動的練習。然而之後主角都有所改變，了解自己應該為行動負責，也去實踐了，當結局變得美好時，學生便將自我投射至主角身上，彷彿經歷一場改變，從中成長。於是課後常聽到學生談論變得主動的李奧、願意面對錯誤負責的波利，在學習單中他們更表示願意拿出勇氣面對未來可能面臨的錯誤、困難與未知事件。故事人物的態度與行為確實在學生生活中起了仿效的作用。

### (三) 解釋與激勵方法交互使用幫助學生澄清負責觀念

繪本共讀後的討論，以層次提問的方式引導學生進入負責相關議題理解、思辨與連結。此階段運用六E教學法中的解釋與激勵，在認知與情意層面引導學生討論與思考。第一層提問僅停留在繪本表面可以提取的訊息，對學生而言並不難，卻很重要，因為圖畫與文字帶來的訊息都有意義；接下來的第二層次，老師漸進引導故事的寓意，如提問為什麼李奧聽到村人們的對話會感到心痛，學生發現李奧的「同理心產生」後而「反省自己的行為而願意改進負責」，才托出故事背後隱藏的道理。除此之外，學生也思考、提出了李奧願意回到家中負責的原因是：「村民很可憐，而李奧卻不懂事」、「在謙虛派中很痛、受傷了，他被懲罰了」及「他聽到同學說他的壞話，才知道別人的感受」。

第三層次的提問則運用了較多的激勵方法，結合學生情意部分，要學生提出個人觀點，或設身處地交換角色來體會，例如要學生說出對角色行為的感覺、評判，「喜不喜歡？為什麼？」再假設自己遇到一樣的情境時會選擇怎麼做，「如果我是李奧，扯壞媽媽的水果籃，我會……？」活動中學生自由抒發感受，在不同的答案中也思考了其他行為選擇，進一步澄清自己對負責概念的想法。第四層次則是將負責概念延伸至生活情境中，學生在引導中連結所學並反省過去的行為。

兩本繪本的共讀討論，皆安排了層次提問，引導學生理解負責涵義，比較、澄清，連結生活經驗，幫助學生一層層體會與思考負責議題。

### (四) 學生在行動體驗中練習負責行為與反省思惟

本單元至活動四共進行兩次行動體驗，第一次是《謙虛派》角色扮演，第二次是〈負責寶貝〉之負責行動體驗。

由於在謙虛派角色扮演前，先由小組討論寫劇本，再練習演出。過程中分組

將故事的開始、經過、關鍵事件與結果重新安排，因此學生對於事件十分清楚，包括李奧的性格轉換與後來的負責行為。加上學生在扮演各種角色時從不同角度看李奧，從他人角度去感受李奧態度與行為給人的感覺。如奶奶眼中的李奧是頑皮而自大的，因而扮演奶奶時學生體會到對李奧的期許；同學眼中的李奧是自私而霸道的，因而扮演時學生藉由表達憤怒表示對不負責行為的反抗；扮演李奧的人則是在事件歷程中，體會李奧行為、態度與思考、感受的前後轉變。

在負責寶貝的行動體驗中，學生進行了五周的負責行動。過程中邀請父母參與，給予學生必要協助。因為負責的行動要與父母討論擬定，學生開始了一次對負責事物的思考、選擇與規畫；接著是執行任務與記錄，負責行為中有些是熟悉的事物，有些則是與父母討論後新的責任，因此執行中面臨大大小小的困難，有些是外在的，如時間不夠、任務難度高，有些是內在的，如忘記了、懶惰不想執行等。然而學生大多能完成五星期的行動，並練習記錄執行狀況和心得。過程中負責行動可能有些許變動，也可能碰到疏漏與困難，但孩子在每日執行中養成了記錄與行動、行動後寫下心得的習慣。課程後的行動體驗幫助學生練習做事情，連結負責概念與生活事物的關係，思維行動的意義。

#### 四、 教學省思與課程修正

##### (一) 教學設計省思

##### 1. 活動進行方法須足夠時間練習與明確規定

由於教學活動設計豐富，安排了遊戲、小組分享、討論、角色扮演與音樂律動等，每一樣活動對學生而言，都是新鮮有趣而躍躍欲試的全新嘗試，而低年級需要的是更為詳細的解說與示範。因此活動進行前的講解、示範，就花費了一倍的時間。

如全班討論時，一開始學生容易轉移話題，成為漫無目的的聊天。研究者反思原因在於：學生年紀小，口語表達能力弱，需要引導練習；品德課程沒有固定教材，書桌上沒有可以閱讀、筆記的書本，聽故時很專心，提問討論時就易分心。又，討論的氛圍需要營造，討論規則也要明確規定，甚至於額外時間示範練習。此問題與專家諍友老師 A 討論後，在單元一謙虛派課程後面的全班討論前，就再次提醒學生遵守討論規則，並使用小紙條寫下想法，因而有所改善。以下呈現與諍友老師 A 的討論經過：

研：孩子們進行繪本討論時常常轉移話題，或一群人私底下聊起來。

諍 A：討論的時候有沒有先訂規則？

研：有啊！舉手發言，回答重點，尊重聆聽他人，這些在其他課堂也都在執行的。但是我發現牠們桌上沒有課本，手就會開始玩東西、不專心，聊天聊起來。

諍 A：嗯，那就討論前再跟孩子叮嚀一次討論規則，清楚一點，他們很需要明確的提醒，「現在老師要開始問問題，等一下要記得遵守我們的約定喔！」然後還是要有小組或個人加減分的方式。沒有課本，你不是有設計學習單嗎？

研：有些討論進行時沒有學習單，比較容易分心。

諍 A：我們班常常用小紙條啊，老師問問題，可以將想法先寫下來，邊問時有些人先回答，也會幫助大家思考。

(20111121 諍友討論記錄)

小組分享時，一開始因為知道學生沒有小組分享經驗，便說明步驟後再開始：一、小組內輪流發表並觀閱學習單，二、一輪後接著順序說出同儕學習單的優點與特色。三、最後可以問同儕一個有關學習單內容的問題。然而，小組長少有引導經驗，對於輪流發表與觀閱順序常弄不清楚，第一次進行角色相框分享時，秩序便稍微混亂。研究者隨即暫停分享，以小磁鐵當作組員，在黑板上示範分享順序，以及傳閱學習單的方向等。之後的分享活動，研究者除了重

新提醒規範，更先請學生上台示範小組分享流程，接著全班練習一次，同時配合鈴鼓拍打以提醒時間，才使小組分享活動趨於改善。

因此，多樣化的活動，需要足夠時間解說示範與練習進行方式，並有明確規定與確實執行，才能達成活動目標。

## 2. 課程安排時間須彈性調整

研究者任教的學年共同行事繁多，課程於期中評量過後進行，剛好與學校體育表演會準備與排練重疊，常有課程轉為學校行事時間，或因其他相關活動影響而無法如期進行品德教學，又因低年級在校時間有限，大多為半天時間，扣除晨光時間與科任課，研究者常常須在分割的時間內進行品德教學。和諍友老師 B 討論後，決定善用零碎時間，延伸教學的分享活動，以免中斷課程太久。諍友老師 B 又建議提前先完成語文、數學領域的課程告一段落，便可獲得較完整的時間進行品德教學。以下呈現與諍友老師討論的經過：

研：常常一出去練習跳舞就是一節半，我們班做衣服又特別慢，需要協助，我的論文課程有時都被分割了，像這次角色屋玩完了，沒辦法馬上進行學習單分享與討論。

諍 B：體表會快結束了，再撐一下。不過你可以運用晨光時間先討論一下遊戲玩完的心得，這樣下次過幾天實施課程，才不會有點忘記了，你也知道他們年紀小。

研：嗯，我可以試試。

諍 B：還有，每天雖然都有國語數學的進度，可是你也可以用比較完整的時間提前上完，這樣後面也會有比較完整的時間來上你的課程。

(20111130 諍友討論記錄)

## 3. 繪本討論提問應事先分析清楚呈現

繪本共讀後的討論活動，層次提問時全班較易分心且秩序混亂，研究者反思原本學生注意力集中於圖文豐富的投影片上，故事聽完了，變成需要專注聆聽老



師的問題，而沒有圖片可以看，自然容易分心。因此，繪本的討論提問應該也以投影片清楚呈現，學生才能更注意思考問題，以利發表討論的進行。

另外，研究者在層次提問活動的問題，是依據繪本內容與教學目標設計擬定，配合其他討論活動或角色屋遊戲進行提問。然而，這一循環的教學中，研究者進行繪本內容分析時直接轉化成問題寫下來，未先將內容主題分類、比對並且表格化，因此疏漏了謙虛派討論的第二層次問題中假設個人情境的選擇，於是在後面的活動才補充提問。因此，之後應以表格化分析繪本內容與主旨，並清楚記錄各層次的問題，再進行提問。

#### 4. 能引起學生興趣的活動持續進行

教學中的故事、音樂、演戲、遊戲、畫畫，孩子們都很喜歡而投入，角色屋的活動尤其能將孩子帶入角色特質中去理解、思考。又過程中結合生活領域的作品——相框、紙偶等，配合圖畫與演戲，皆能引起學生興趣，關注負責議題，未來教學中應持續進行並熟練教學方法。

### (二) 班級經營方法省思

#### 1. 生活規律與學習穩定的重要

研究者剛接班時，因上學期是另一位老師擔任導師，兩人的班級經營方法有所差異。學期初學生與研究者都在適應階段，學生適應研究者的班級經營模式，而研究者則觀察學生需求與已形成的學習模式。又因為學生年紀特別幼小，研究者發現他們挫折容忍力低，依賴性高，而執行力卻較弱，班級規約需要長時間的練習與提醒，生活作息才漸趨規律。

因此，研究者須付出較多的關懷與鼓勵，引導學生願意努力與改變。直至期中評量結束，班級學習狀況更穩定，研究者才開始進行品德教學。進行期間，教

學活動是多樣豐富的，讓研究者進一步體會生活規律、規約清楚明確的重要，練習時間與等待時間要長等，有助於學生學習穩定，利於達成教學目標。

## 2. 以班訊聯繫家長幫助學生進入軌道

在學校養成的習慣，希望學生能繼續在家執行，就需要家長的協助。因此，研究者原本固定一個月會以班級通訊跟家長報告班級消息、與家長溝通。但因為新班級，家長和學生都在適應階段，需要配合宣導溝通的事項較多，活動進行時又常無法清楚掌握家庭狀況，在學校給與的正增強也希望學生能帶回延續鼓勵。

研究者與諍友老師 A 討論後，從十一月份開始，班級通訊改為一至二周就發下，並將需要請求家長協助的部分以勾選的方式通知，如此幫助家長在繁忙中清楚了解通訊內容，而老師也知道家長是否已經閱讀。班訊內容更要增加能引起家長共鳴的學生軼事與教育策略，甚至可以提問請家長分享，如此便能增加與家長互動，了解學生在家的學習與生活問題。（班訊內容舉例參見附錄十一）

### (三) 課程修正

#### 1. 繪本分析安排層次問題並以投影片呈現

從下一單元開始，每一本繪本均要詳細做一張繪本分析，幫助教學者思考主題與圖文的關係，包括每一張圖片的色彩、連續性、景物意象，以及文章鋪陳的故事情節、角色特徵、背後涵義等。依據分析設計層次提問內容，教學中並以投影片呈現。

#### 2. 活動指令明確與討論技巧的練習

教學活動進行時的規則、指令均要事前講解清楚，並配合楷模示範給全班看，甚至練習多次，再進行活動。而對低年級孩子較難、較抽象的繪本討論，要給予

孩子舉例，協助他們解釋、澄清概念，再寫下想法，提出來分享討論，並適時給予正增強。

### 3. 班級規約倫理氛圍營造

利用班級原有的聯絡簿心情記事主題「讚美樹」，配合課程內容，增強學生正向負責的表現，同儕之間觀察、讚美，形成班級間楷模。並在黑板定期寫下負責觀的正向目標，營造班級規約倫理氛圍。

## 貳、單元一教學設計實施結果與反思（二）

### 一、教學實施記錄

#### （一）活動五：家庭小幫手（教學時間：3節〈2+1節〉，前兩節連續）

##### 第十、十一節

#### 1. 引起動機

進行《朱家故事》繪本導讀。藉由朱家父子鮮明的個人特質：好吃懶作、依賴母親，襯托出母親家事一手包辦、無怨無悔的女強人形象，強調朱家的家人特質與家事分配不均。再凸顯情節故事線中母親受不了的離家，朱家父子忍受好幾天的髒亂後，終於起身擔負起家事的責任，分工完成，直到母親返回。

講述過程中引導學生注意圖片背景的物品，及主角行為前後的改變。並進行簡單的提問，以加深故事內容的印象，思考故事背後的意義。以下呈現教學現場第二層次提問的實錄：

T：朱家爸爸和兒子們吃飽飯後就躺在沙發上，看起來怎麼樣？

S1：看起來好懶惰。

S6：他們把事情都丟給媽媽做，很壞。

T：為什麼媽媽留一張紙條，寫說「你們是豬！」？

S27：因為他們很懶惰，就像豬一樣啊！

T：媽媽離家以後，家裡變得怎樣？

S9：餐桌超亂的。

S30：碗都沒有洗！

S36：東西掉滿地，好像豬窩。

T：等媽媽回來後，豬爸爸和小吉小利怎麼了？

S1：他們變得不是豬了。

S3：他們開始做家事了。

T：那媽媽呢？

S7：媽媽很開心。

S11：她修好汽車了！

T：為什麼要特別說媽媽修汽車呢？

S26：因為車子以前可能是爸爸修理的。

T：那現在呢？

S6：媽媽也可以做啊！

T：沒錯，也就是說，洗碗，爸爸也可以洗啊！大家都可以一起以分擔家事啊！沒有什麼是男生做，女生做的。

(20110303 教學影片)

學生從故事中，發現了家事分配不平均所帶來的結果，也開始思考每個人都應該為家庭盡心盡力的意義。最後，媽媽修好了汽車，更讓孩子思考男、女在做家事上並沒有性別差異，只要能力許可，人人都可以做的。

## 2. 發展活動

承接《朱家故事》的討論議題，進行繪本討論，讓學生思考家庭責任的分配意義。經由教師引導提問，請學生完成六格學習單（教學生自己摺、畫線，直接寫想法，見附錄五-6）。以下呈現第三、四層次提問的討論現場實錄：

(1) 請寫下聽完故事後，你最想說的一句話。可以是感想，也可以是一個問題？

「我覺得朱媽媽很辛苦」(S14 學習單)

「我覺得朱爸爸太懶了，應該要家庭成員分工完成的。不然全推給一個人會讓他(她)太累喔！」(S10 學習單)

「為什麼他們會變成豬？」(S11 學習單)

「他們真的變成豬了嗎？」(S26 學習單)

「為什麼朱太太沒回來？」(S30 學習單)

「我覺得朱爸爸和小吉小利不該好吃懶做」(S36 學習單)

「我不要像豬爸爸他們一樣，我要幫忙做家事」(S33 學習單)

「我們家的家事常常都是我和爸爸做的喔！」(S2 學習單)

「我學到了長輩在做家事時，要去幫忙，不然他們會很累」(S32 學習單)

學生們聽完故事後，覺得朱爸爸和兒子很懶惰，而朱媽媽很辛苦。有些學生則對於他們變成「豬」這件事感到好奇，也思考了朱媽媽離家後沒回家的原因。有些學生則對朱爸爸他們的行為提出批判，有些甚至反省自己生活中做家务的行為。

(2) 家裡的工作大部分都是由一個人完成的嗎？

學生回答「是」的人有 17 位，16 位是由媽媽完成，1 位是由菲傭完成。回答「否」的人則有 4 位，分別由祖母和母親、父親和母親、父親和小孩、母親和小孩合力完成。

(3) 請寫出繪本中變成「豬圖案」的人或物品至少八個。

學生回答出的答案有「爸爸、弟弟、杯子、調味料罐、牆壁、月亮、水壺、水龍頭、報紙、圍牆、椅子、人的影子、存錢筒、電燈、門把、徽章、花瓶、時鐘、手、電話、樹林、飲料瓶、沙發花紋、畫……」。寫完後老師隨即提問：

T：為什麼作者要畫這麼多的豬圖案？

S3：因為代表他們全家人除了朱媽媽以外都很懶惰。

T：這些東西從什麼時候開始變成豬？一開始有嗎？最後有嗎？

S1：從媽媽離開家，他們把家裡弄得亂七八糟開始。

T：所以是因為他們懶惰，變成豬，而家裡其他物品也都變成豬的圖案，他們被懶惰的「豬」給包圍了，對嗎？

S全：對耶。

(20110303 教學影片)

(4) 朱太太做了哪些家事？如果你是朱太太，你有什麼話要說？

「如果我是朱媽媽，我會跟他們好好的談一談，問他們比較喜歡哪一個家事，這樣大家才不會太累。」(S10 學習單)

「如果我是朱媽媽，我會很傷心，因為他們都不做家事」(S33 學習單)

「如果我是朱媽媽，我會很生氣」(S27 學習單)

「如果我是朱媽媽，我會離家出走」(S4 學習單)

「如果我是朱媽媽，我會發飆」(S7 學習單)

(5) 請依照你家做家事的寡，由左至右畫一個階梯框框(看黑板)，在框框裡由高到低、由多至少，寫下做家事的人，與家事項目。

「爸爸：倒垃圾、洗衣服、洗鞋子、洗浴室、簽名、曬衣服(6項)；我：買東西、送晚餐(2項)；媽媽：摺衣服(1項)；姊姊：？」(S27 學習單)

「媽媽：洗衣、煮飯、洗碗、摺衣服、買菜、大掃除、曬衣服(7項)；我：煮飯、

摺衣服、買菜、大掃除、曬衣服、整理家裡（6項）；爸爸：摺衣服、大掃除、洗車（3項）」（S9學習單）

有些學生對於家事的分配不清楚，只依稀寫出家人各有負責的項目，甚至發現家中有人是不用負責家事的。

(6) 從家事階梯中，發現最辛苦的人是誰？有哪些家事是現在長大的你可以分擔了？

「我可以上街買東西、曬衣服、洗碗」（S10學習單）

「照顧妹妹、擺碗筷」（S6學習單）

「我可以幫忙洗衣服」（S14學習單）

「倒垃圾、刷廁所、洗碗」（S26學習單）

「擦桌子、洗杯子」（S12學習單）

「掃地、吸地」（S5學習單）

### 3. 綜合活動

進行「家庭小幫手」體驗行動。教師解釋活動流程與注意事項，引導學生思考：「家庭中我可以做的事情有哪些？我願意分擔哪些工作？我怎麼安排每天的家庭工作？」請學生回家進行二周的家庭小幫手活動（3/12~3/25），並完成學習單（附錄五-7）過程中請父母協助鼓勵、回饋孩子。教師利用晨光時間請學生分享家庭小幫手的心得並給予鼓勵。

## 第十二節

配合學習單進行家庭小幫手分享活動，將擔任家庭小幫手的活動感想、歷程與被讚美的想法，與大家分享。學生在第一次的家事體驗中，多能持續完成二周的任務，在一周後的心得分享時，有很多人表示能體會到父母的辛苦，家事是每

一份子的責任，同時覺得做一個小幫手，是很開心的，也有人覺得能擔任工作是好玩的。有些學生則相信自己能做到很難的事，以後還能再嚐試其他的家事。當然，有些學生則是反省自己還沒辦法主動，或者做不了很多家事，以及遇到困難而想放棄。以下是學生的分享實錄：

S5：我覺得「家庭小幫手」讓我更負責了。

S11：這是我第一次幫爸爸摺襯衫，媽媽沒有特別教我，我就會摺了。我覺得能替爸媽分擔家事很開心。

S28：我漸漸長大，要開始學做家事。家事是家中每一份子的責任。

S31：我幫阿嬤搥背，阿嬤很舒服，我很高興。

S26：在我做家事時當然會有困難，例如馬桶很臭、碗會滑掉之類的，讓我很不想做。

S27：我覺得掃地很難，但掃地是我第一次掃地，所以我覺得很難。

S8：我覺得我能做的工作很少，應該再多學習。

(20120319 教學影片)

教師最後引導討論「家庭盡本分」的意義，並請學生也在小組內分享父母親給自己的回饋，讓學生在體驗活動後的反思中，感受負責任帶給自己與家人的快樂。學習單中父母的回饋多肯定學生的努力，或有父母的期許，或者適時給予孩子家庭責任的觀念。以下呈現學習單父母的回饋：

P4：小宸幫忙做家事這部份要加油，不會自動幫忙，較為被動，要自動自發才行！

P6：小宇在照顧妹妹真的很用心，讓父母可以休息，值得鼓勵。

P11：家事永遠做不完。懂得主動分擔家事的子長大以後一定會更有同理心，謝謝小皓幫忙摺衣服，扣釦子。

P28：小好每天的水壺、水果盒都是媽媽洗，這次的活動，總算她有主動做到洗水壺這件事。

P36：平常小庭就會幫忙做家事。因為「家」是大家的，本來就該一起維護。小庭很



棒，只要能做到的，媽媽請他做，他都會認真做。是媽媽的好幫手。

而二周後的分享，有些學生在工作中體會到一些道理，而父母親也給予了不同的回饋，可看到學生持續的進步。同時父母也肯定這次的活動，建議讓孩子們持續練習。以下呈現學習單學生與父母回饋之舉例：

S10：我在工作時學到一些東西，就是我們要互助才比較容易成功。

S11：全家人要分工合作完成家事，不要只讓一個人做家事。

S12：我希望我可以再加油！我覺得吸塵器很重，對我來說很困難。擦完桌子後，我看到桌子很亮，感覺很開心。

S36：我要繼續幫忙做家事。

P11：隨著次數的增加，小皓真的越做越順手，也越來越體會做家事的辛苦。這是一個很好的機會教育！

S31：要幫忙家事，及整理自己房間地板、衣服等。已進步很多，還要加油。

P36：小庭認真學洗碗。洗不同器具有不同需要注意的地方，對於洗碗的步驟也認真瞭解中。要持續學習，就可以做得更好。謝謝小庭的幫忙。（謝謝學校老師設計這樣的活動，建議能持續讓他們練習，養成習慣。）

## (二)活動六：班級大分工（教學時間：2 節）

### 第十一、十二節

#### 1. 引起動機

進行「情境故事」想像遊戲，教師以曾經發生過的、不願負責的班級生活情境編成故事，敘述給學生聽，並強調班級角色不負責會造成的後果。激發學生思考並認同在班級中負責的重要性。以下呈現教學現場實錄：

T：我們開始想像情境，每個人可以舉手接龍老師所說的事件發展。開始囉！如果作業長有一天晨光時間沒有清點作業，會……？

S1：作業區很亂。

S26：不知道誰沒交作業。

S10：沒有人寫黑板提醒。

S36：然後那些人就忘記自己沒有交了。

T：最後老師改作業時才發現，啊，某某某沒有交作業！沒想到作業長沒有負責完成工作時，會變成這樣。

T：好，我們現在換一個曾經發生的情境，也是你們來接龍想像。有一天，第 X 組的組長沒有檢查小組座位整潔，放學時匆忙離開。

S30：我知道！小組員沒有掃乾淨就走了。

S2：小組員找不到組長可以檢查。只好找老師檢查。

T：可是老師如果要帶路隊不在呢？

S9：那只好沒有檢查就離開。

S7：座位變得比別組髒亂。

T：會不會影響隔天上課？隔天一早來又沒有清掃乾淨的話……？

S11：這組就變得最髒亂，桌子灣七扭八，上課時分心。

T：很好。

T：每個人在班上都有自己的責任嗎？

S 全：有。

T：誰可以舉例？

S9：我是設備長，我要負責關電燈。

S26：我是班長，我要負責管秩序。

T：每個人做好自己的責任，重不重要？

S10：重要，不然就會像剛剛說的一樣。

(20120319 教學影片)

## 2. 發展活動

- (1) 進行「班級大分工」活動，教師引導學生討論「班級成員的角色應該如何？角色應盡的本分有哪些？」完成「班級分工大地圖」，分成幹部、小組、打掃工作三大類。
- (2) 選擇小組與打掃工作，學生體驗「班級分工」活動，重新分配工作進行二周的分工，並記錄每日表現，教師配合環境布置之「讚美樹」來增強孩子的行為表現。(附錄五-8)

## 二、教學結果與分析

### (一) 學生從故事圖文中開始對負責議題的關注和思考

《朱家故事》探討了很重要的家事責任議題。故事發展軸線簡單清楚，一個小家庭，家事是朱太太一人的事，朱家父子都沒有參與其中，因此某一天朱太太離家了。沒有特別奇妙的過程，沒有外人介入，也沒有意外的結局，一切都在學生的預期中——等朱家父子了解到家事的辛苦與母親的重要之後，朱太太回來了。故事雖簡單，朱家人的性格與行為卻很貼近人性，同時，故事中間懶惰的朱家父子全都變成了豬，連家裡大大小小的物品擺設背景也都變成了豬。豬的意象吸引孩子們的注意，不做家事的朱家父子連結孩子的舊有經驗，家事分配議題就這樣引起學生的興趣，引發熱烈的分享與討論。

學生對於豬的意象特別有興趣，用層次提問法進行討論時，第一個問題是開放性的，要學生隨意的說出想法。許多學生敏銳的直接問說：他們為什麼變成了豬？他們真的變成豬了嗎？當第三個問題問到哪些物品也變成豬時，學生興奮的回想、細數、記錄，進而問道為什麼物品也都變成豬時，學生能從朱家父子懶惰

的特性中，推測作者的用意是要讓房子的氛圍都是懶惰而不負責的。亦即，圖片中滿滿豬的意象成功的把寓意傳遞給小讀者。

第二，學生對於朱太太的角色是能同理的，因而很快進入家事分配的話題。繪本裡所有朱太太出現的畫面都是埋頭苦做，悶悶不樂的。因此當朱太太終於回家，家門打開陽光灑進陰暗的房子那一瞬間，朱家父子跪在地上哀求著朱太太不要走，學生看到這一幕時全都笑開了，臉上滿足的表情好像自己就是朱太太，在最後一刻獲得勝利。以層次提問法在學習單的第四題要學生假想自己是朱太太，寫出感受或行為，在同理的角度下，學生紛紛替朱太太抱不平，把辛苦、不滿、想離家、快發瘋的感覺都寫出來。所以，討論家事的意義時，學生提出家事是每一份子的責任，應該要依能力分配、相互幫忙。

層次提問法最後引導學生將寓意連結至生活，進行反思。品德教育也應從情感關注的層次，到思考辯論的層次，在心中對話，判斷與選擇，進而影響行為。因此，學習單第五個問題把問題拉回自己家中的家事分配狀況，並以階梯高低呈現家事執行者與家事項目的多寡。讓學生發現家裡家事的分配不均，探討原因與可能的改變方法。學生思考後，提出年紀小、能力還不夠，但漸漸長大就可以嚐試更多家事任務。

以層次提問配合繪本的圖文寓意，引導學生進入負責議題的關注與思考，家事屬於對集體負責的個人份內之事，學生從故事中了解家事分配的重要與應然，知道自己有做家事的行動能力，進一步願意、期許自己在家事工作上的改變。至此探究了第一層次的負責涵義。

## (二) 學生從家庭負責行動培養記錄習慣

家庭小幫手的行動為期二周，主要配合繪本《朱家故事》讓學生體驗行動。家事項目的擬定分兩步驟，一是學生依據能力與期許，二是與父母討論，教孩子規劃擬訂。學生嚐試寫下家事項目後，開始行動並每日記錄狀況。活動有賴父母配合，在家中要鼓勵學生的行動，孩子在家事執行上遇到困難要給予指導，同時給予質性的文字回饋。

連續二周的體驗，每日教師均抽空詢問學生的感想，解決學生遇到的困難，並鼓勵他們持續完成。教師與父母的激勵在此時是他們執行任務很大的動力，學生雖然年紀小，每日工作需要較多大人的關注，但卻也培養了他們的記錄習慣，將所學的抽象概念實際行動了一次。

## (三) 學生在班級分工的行動後探討公共責任議題

「班級大分工」體驗活動，是班級內的小組與打掃工作重新分配。各小組的整潔工作需注意垃圾清掃、椅腳清理、桌椅對線排齊，還有公共區域的清潔。小組成員一開始討論了組內的工作項目，再依據個人的能力與意願，分配工作，兩周內進行負責行動的紀錄，同時小組長每日勾選組員的負責表現。

過程中為了讓學生了解行動的成果，每日放學後教師均拍照記錄，隔日於班級投影片撥放，小組討論如何再進步。此次行動背後的意義在於，學生體會到分工的重要與公共責任的意義，教師引導討論時，更激勵學生去發現分工合作帶來的感受與好處，再比較如果沒有盡責帶來不利後果時，全班受到的影響。學生在行動過後的討論中了解「什麼是公共責任」，與「為集體負責」的意義，小組活動的表現也增強了他們行動的意願。

### 三、教學反思與課程修正

#### (一) 教學反思

##### 1. 學生對於環境的敏感度很低，應長期培養環境責任

體驗活動兩周後，班級小組工作持續進行，然而，當公共區域如圖書角、文具區、掃具櫃因為某些班級成員的不在意或不良習慣，造成他人使用不便或髒亂不雅時，學生卻常常視而不見。雖然發現後立刻跟老師報告，但主動起身改善的人卻不多。學生在活動中開啟了對公共環境議題的關心，對環境的敏感度仍然很低，環境責任應更持續落實於班級經營與課程教學當中。

##### 2. 提高學生對家事分工議題的關注，落實生活的行動應持續進行

以繪本進行家事議題討論時，學生發言踴躍，想法也都契合繪本所欲傳達的概念。進行家庭小幫手的活動，學生頭一次與父母規劃與執行家事任務，過程中增強了孩子們做家事的信心，父母的鼓勵也增加他們做家事的意願。然而父母也在回饋中表示學生因為學校活動而投入，待活動結束後，常無法在生活中繼續執行。與諍友 A 老師討論後，研究者在班訊中與父母傳達希望能將做家事的好習慣落實生活中，請父母延續家庭工作的分配，研究者也在之後的生活領域課程加入家事行動，持續讓學生有機會做家事，養成習慣。以下呈現與諍友老師的討論：

研：爸爸媽媽表示有些孩子都是因為老師說，才認真做家事，活動結束後的那一天，就忘記要去做。

諍 A：常常都是如此啊！除非學校活動成為家庭活動，這也要看家長，有些家長很配合，還會延續下去。你可以在班訊上跟家長宣導，請爸媽幫忙。有時候我們要給家長一點「撇步」怎麼做。

(20120406 諍友討論記錄)

### 3. 應加強倫理環境氛圍與佈置給予學生的影響

研究者反思，負責行動該如何持續，除了繼續於班級規約與日常作息中實施分工責任之外，也應加強倫理環境氛圍的營造。班級中原本就制定了班級規約與目標，然而針對「負責」的具體項目，僅每周寫於黑板上，配合學生表現而更動。為了加強學生對環境的敏銳、體會公共責任的重要，有必要張貼標語於明顯可見或需要加強之處。另外，圖書角的書籍也應增加相關書籍，原本進行課程以投影片講述繪本，並未將書本放置圖書角，應將手邊有的教學繪本放置圖書角，而下一循環的課程可以向圖書館詢問，能否借到數量足夠的班書讓學生閱讀。

## (二) 課程修正

### 1. 與學生討論目標激勵追求卓越

除課程進行外，班級導師有很多與學生共處的時間，從負責繪本與活動中認知上獲得的增長，延續至班級經營中討論，更能增強內化成為學生心中的價值觀。因此，研究者將於晨光、彈性等導師時間，增加與學生討論負責目標的追求、方法、生活實例分享與鼓勵。

### 2. 增加倫理環境的佈置

下一階段課程將帶領學生認識自己的環境責任，在情感上體會、認同並落實環保行動，在教學情境上的布置，研究者將營造倫理氛圍，張貼環保標語和凝聚共識的愛地球宣言樹。讓學生在教室的所有時間都能感受環境倫理的負責氣氛。

### 3. 體驗行動的增加

第一階段發現學生行動練習與方法不夠，課程設計將增加體驗行動：環境感知體會、負責行動練習，以及配合學校活動的追擊行動。而原有的班級分工打掃也要持續進行，教師隨時和學生討論進步與需要努力之處。

## 叁、單元二教學設計實施結果與反思

### 一、教學設計

#### 【單元名稱：寶貝我們的地球】

(一) 教材選擇：主要繪本《垃圾車來了》、《一秒鐘的改變》，輔助繪本《讓路給小鴨子》、《森林是我家》；行政院環保署宣傳歌曲〈緊來倒畚叟〉、歌曲〈鵝〉(附錄)。

#### (二) 教材分析

1. 繪本《垃圾車來了》一書以垃圾車為主角，敘述垃圾處理的流程。圖畫的線條粗曠、色塊明顯，垃圾車龐大的身軀與辛苦的工作能吸引學生的注意，故事中凸顯垃圾種類多、數量大的現象，以及垃圾壓縮的處理與垃圾去處等議題。可引導學生關注身邊的垃圾問題，思考人們對自己製造垃圾的行動背後有無義務。
2. 繪本《一秒鐘的改變》，地球是主角，以一張張圖片呈現一秒鐘地球各種改變，改變的速度是驚人的，改變的結果是震撼的，讓學生知道我們的生存環境面臨的種種危機。引導學生思考人的行為與地球環境息息相關，凸顯環境責任的意義，激發學生對地球的關懷，願意探索、理解環保相關議題，和自己的環保行動責任。
3. 繪本《讓路給小鴨子》一書描述一對鴨子夫婦找尋棲息地、與城市街道上的人們相處的故事。以線條為主的畫風細膩而真實，故事充滿溫馨的情誼。繪本有兩處可延伸至環境責任的概念，擬人口吻所細膩描述的鴨子生活，讓孩子學習同理動物的感受；而街道上的警察、車子、路人對野鴨子的「等待」與「讓路」行為，引導孩子思考與動物共存的意義與應有的行為。



4. 繪本《森林是我家》一書以一隻大熊拿寶劍砍光森林的樹為故事主軸，發展出詼諧風趣的情節內容，搭配可愛逗趣的畫風與色彩，娓娓道出人類行為與環境息息相關的道理。無厘頭的情節內容能吸引學生對事件的關注，可以引導至生活網絡相互依存的生物關係，以及人類應有作為、應盡責任的進一步思考。
5. 歌曲〈緊來倒畚叟〉輕快簡單，朗朗上口，能引起學生興趣，從歌唱中學習垃圾的分類，進而探討分類的重要與意義。
6. 歌曲〈鵝〉是一首活潑可愛的歌曲，歌詞中描繪了鵝的生活習性與特點，可做為引起學生對動物喜愛的熱情。

### (三) 教學目標

1. 教孩子認識地球面臨的危機，引導思考人與環境萬物間的關係。
2. 教育孩子明白環境保護的重要，了解人類對環境應盡的責任。
3. 引導學生反省，勇於面對環境問題與破壞環境的行動。
4. 讓孩在生活中實踐環保負責行動。

### (四) 六E運用方法

1. 榜樣：
  - (1) 教師身教
  - (2) 本單元運用的人物為同理對象，從繪本中了解對方的感受，反省自己的行為對他人的影響，以垃圾車、地球、小鴨子、蘋果樹為同理對象。
  - (3) 生活人物楷模
2. 倫理氛圍： 教室佈置——〈愛地球〉圖書角、讚美樹、小組與個人榮譽榜
3. 追求卓越： 訂定教室規約
  - 我能關心周圍環境的整齊清潔
  - 我能盡到環境責任，執行環保行動
4. 解釋： 說故事、故事討論、價值澄清、環境知識討論
5. 激勵： 歌曲帶唱、音樂律動、經驗分享、繪本情境朗讀、角色圖文學習單、小短文撰寫與省思
6. 體驗： 情境扮演、環境體驗、追擊行動

## (五)教學活動安排

本單元安排四個教學活動，計 15 節課，下面說明活動簡要流程與評量方式：

表四-3-2 單元二教學活動一覽表

活動名稱 (節數)	課程 三階段	活動流程	學習評量
活動一： 謝謝垃圾車 (3 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 進行垃圾聯想，至資源回收室參觀。 2. 導讀《垃圾車來了》繪本，進行層次提問討論。 3. 體驗垃圾袋外套壓縮活動，並以〈緊來倒畚叟〉歌曲認識垃圾分類，分享垃圾處理方法。	討論發表 九宮格學習單
活動二： 一秒鐘，大改變 (3 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 一秒鐘的時間體驗，教師引導討論一秒鐘內可以做的事情及其意義。 2. 導讀《一秒鐘的改變》繪本，進行提問。 3. 討論衛生紙使用妙方，回家進行衛生紙體驗行動。	討論發表 衛生紙體驗學習單
活動三： 園遊會大追擊 (2 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 教師解釋園遊會環保小尖兵行動，及相關攤位的解說。 2. 進行園遊會環保小尖兵行動，完成學習單。 3. 分享行動後的心得。	討論發表 園遊會學習單 分享發表
活動四： 公園的小鴨子 (3 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 觀賞〈鵝寶寶〉影片，感受新生命的喜悅，討論與動物相處的態度與方法。 2. 導讀《讓路給小鴨子》繪本，進行層次提問。 3. 我們的大家族動物無名認親遊戲，討論人類對共存地球的動物應有的態度與責任，完成圖文短文寫作。	討論發表 肢體表演 圖文寫作
活動五： 愛地球大聲說 (4 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 導讀《森林是我家》繪本，進行層次提問。 2. 繪本討論，進行生物圈圈連線，解釋生物圈相互影響的關係，討論人與萬物共生依存的意義，及人類應有的態度與環境責任。思考連結我現在可以怎麼做（學校、家庭） 3. 為地球設計愛地球標誌，進行圖文創作與分享。	討論發表 愛地球標誌圖文設計

## 二、教學實施紀錄

### (一)活動一：謝謝垃圾車（教學時間：3 節）

◎說明：活動一課程因學校行事故分開實施，第一階段〈引起動機〉實施一節課，

第二階段〈發展活動〉與第三階段〈綜合活動〉各一節課於隔周實施。

## 第一節

### 1. 引起動機

在班上進行垃圾的聯想。接著帶學生至學校資源回收室參觀體驗，並以五種感官（眼、耳、鼻、口、心）記錄體驗後的感想，記錄下來（附錄五-9 九宮格學習單）。回教室後討論資源回收室的感覺，以及倒垃圾的經驗。以下呈現教學實錄：

T：說說看，看到「垃圾」兩個字，你有什麼感覺？讓你聯想到什麼？

S31：很臭！

S12：噁心。

S3：蒼蠅。

S1：瓶瓶罐罐。

S36：有些垃圾可以重新利用啊！

S1：我想到焚化爐。

S9：回收利用。

S26：不亂丟垃圾。

T：以前你有幫忙家裡倒過垃圾嗎？

S36：老師我們都是大樓直接收垃圾耶。

S9：我有！我有看過垃圾車很多的垃圾。

T：剛剛進去資源回收室你有什麼想法？你的五官感覺到什麼？

S33：我看到紙類、鋁罐。

S3：我聞到臭臭的味道，不知道是什麼味道？

S5：我覺得很噁心，也看到垃圾。

S10：我覺得員工好辛苦，每天在這麼骯髒又小的地方工作。

S11：我看到垃圾和鐵門，我沒有聞到味道。

S2：我覺得很香，沒有很臭。

S34：我也覺得香香的，比想像中好。

T：為什麼資源回收室沒有很髒亂、很恐怖？我們學校可不可以帶食物來啊？

S全：不可以。

S1：喔我知道，因為不能吃東西，所以垃圾比較少，就比較乾淨。

T：很好，而且剛剛有小朋友看到資源回收還有分類的子母車，有分類是不是比較乾淨整齊呢？

(20120309 教學札記與九宮格學習單)

剛開始學生對於垃圾的聯想都是負面的，直到有學生想到可以分類與回收時，漸漸的才有不同想法出現。另外，從資源回收室的體驗中，學生親自去感受垃圾的處理場域給人帶來不舒服的感覺，不過事後的討論中發現因為學校的垃圾分類清楚，同時沒有福利社、不能帶食物來學校，所以也不是想像中那樣的令人害怕，也有孩子從體驗中體會處理垃圾的人的辛苦。

## 第二節

### 2. 發展活動

教師先導讀《垃圾車來了》繪本，請學生仔細觀察粗獷的線條與色彩，注意垃圾車的外觀、出沒的時間、任務與工作？以了解垃圾處理的流程。繪本將垃圾車擬人化並著墨在垃圾車的各種感覺，說故事時教師用誇張的聲音強調垃圾車的話語，接著帶學生觀察圖片中垃圾車的晚餐種類，為何到從字母 A 到 Z 各有代表物品，和學生討論這些字母所代表的意義。主要討論的內容屬於層次提問法的第一、二層次，提取直接的文字訊息，探究背後涵義。以下呈現教學實錄：

T：為什麼垃圾車在晚上工作？

S7：要趁大家都睡覺了，再去收垃圾。

S36：這樣才能順利的收垃圾。

S1：因為要收一天的垃圾。

T：這些垃圾從哪裡來的？

S9：人啊！人丟的。

S26：白天大家製造的。

T：為什麼垃圾車要壓縮垃圾？

S30：壓縮才有空間啊！

S2：這樣才能裝更多啊！不然塞不下了。

T：A 到 Z 的垃圾代表什麼意思？

S36：代表垃圾很多。

S7：表示垃圾有很多啊！有 A 到 Z 26 個字母都不一樣。

S10：有好多種類。

T：A 到 Z 的垃圾，通通是垃圾車的早餐，垃圾車能不能選擇？

S 全：不能。

T：對啊！很多種類但是他卻不能選擇。你覺得他的早餐可口嗎？

S31：我覺得想吐。

S9：好噁心喔！竟然還有球鞋。

S3：我覺得垃圾車好可憐，他都不能選擇。

S10：他很辛苦，每天都要吃那麼多東西。

S32：老師，我發現 A 到 Z 有些垃圾還可以用耶，可是都丟在一起。

T：喔，很好，你覺得怎麼辦呢？

S36：他可以分類，就不會那麼擠了。

從種類繁多的垃圾切入，讓學生知道垃圾種類與數量都很大，而且垃圾車必須照單全收，教師接著與學生討論換做自己是垃圾車的感覺，同理垃圾車。延伸討論這些垃圾的最後去處，以及無論是掩埋、焚燒，可能對環境的影響。

T：如果你是垃圾車，你有什麼感受？在晚上工作、每天吃那麼多的垃圾。

S28：如果我是垃圾車、我會覺得很累。

S8：我會覺得很辛苦，我會睡著。

S4：我覺得我很偉大，因為如果沒有我，你們就成了垃圾堆。

T：你們覺得很多的垃圾堆積在自己的家裡好嗎？

S全：不好！

T：那你們覺得這些垃圾最後去哪裡了？

S26：挖洞把它們堆起來。

S3：可能是丟到海裡。

S1：燒掉啊！焚化爐！

T：挖洞掩埋後，就會變成什麼？你們看（繪本圖片），一座山，一座什麼山？

S全：一座垃圾山。

T：垃圾山堆在你家旁邊好不好？

S全：不好。

T：為什麼不好？

S26：很臭啊！而且有蒼蠅什麼的。

T：那焚化爐把垃圾都燒光光嗎？不是喔！焚化後會剩下 1/10 的灰渣，還是要掩埋。而且燃燒時也會產生不好的氣體，影響我們喔！

（20120313 教學影片、教學札記與九宮格學習單）

討論進行至第三層次的問題，以自身觀點與感覺來同理思考。學生從繪本的討論中發現垃圾車的工作與辛苦，開始對垃圾問題有所關注。

### 第三節

#### 3. 綜合活動

觀察討論專用垃圾袋上的訊息，帶領學生認識專用垃圾袋的防偽標籤、分類宣導、收集時間等。接著各組進行垃圾袋外套壓縮活動，試試看亂塞與平摺外套，14公升的垃圾袋分別可以裝幾件小朋友的外套。進而討論垃圾袋空間、垃圾空間對我們的意義，大家應該怎麼看待生活中的垃圾問題，身為小朋友對於環境裡的垃圾有沒有責任。進入第四層次將垃圾問題連結生活經驗的提問討論。

學生進行活動時相當踴躍，用力的塞、擠，就是希望能裝進更多的外套。他們之後發現好好把衣服摺好後，垃圾袋空間變得很大。也有學生反應只要分類，垃圾也會減少。活動後學生感想如下：

S26：我發現平摺可以裝比較多。

S5：我以後會把垃圾壓平再丟。

S27：我以後就會分類了。

(20120315 九宮格學習單)

活動結束後，教師以〈緊來倒畚叟〉歌曲帶學生認識環保署宣導的垃圾分類：一般垃圾、資源垃圾與廚餘三類，並討論處理垃圾的責任應該是大家的事。期許學生能在生活中做到垃圾分類、壓平減量等行動。最後，寫下給垃圾車與清潔隊員的話，並為學習單上的垃圾車著色、取名。

(二)活動二：一秒鐘，大改變 (教學時間：2+1 節〈3 節〉)

### 第一、二節

#### 1. 引起動機

教師帶學生體會「滴答」一秒鐘的時間長度，接著討論一秒鐘可以做的事情與動作，學生發表踴躍，表示一秒鐘可以眨眼睛、打蚊子、打噴嚏、舉手、開關燈、開冷氣、吞一口飯、拍手、抽一張衛生紙、跳一下、按按鍵等。

接著引導學生體會短暫的時間內，身旁環境的改變是否明顯，強調用感官來體會。學生在一分鐘內靜靜的感受，之後表示沒有很大的改變，僅僅感覺心靜下來變涼了、樹因為風吹有一點在動、車子開過去了。

(20120320 教學影片)

## 2. 發展活動

教師導讀《一秒鐘的改變》，承接上面的體驗活動，告訴學生一秒鐘其實有很大的改變。共讀繪本一開始，先以主角地球的表情、身上的烏煙瘴氣給予學生第一印象，以承接下面地球所面臨的種種危機。提醒學生聆聽故事時仔細觀察每張圖片中提供的訊息(數字、景物、畫面顏色)，並且去感受畫面給予人的感覺。

進行「地球一秒鐘大改變」發現活動：請各組學生負責一個一秒鐘就造成的地球危機，上臺用短劇或朗讀的方式演出。教師承接每組的演出進行相關的環保知識解釋與討論，不外乎資源消耗、製造垃圾與廢棄物，造成暖化、絕種、災難的發生。以下是六組分配朗讀與演出的環境危機與討論主題：

- (1) 食物資源的大量消耗與飢餓
- (2) 塑膠袋的使用與大量廢棄物的產生
- (3) 礦物資源的消耗與暖化的影響
- (4) 森林資源的大量消耗
- (5) 文明科技對生物的迫害
- (6) 大量的動物瀕臨絕種

以下呈現討論影片之節錄內容：

**【討論主題：地球怎麼了？——資源消耗·森林不見了】**

當教師提出資源消耗，森林砍伐殆盡，引起班級討論。

S36：為什麼要砍樹？

T：喔，為什麼要砍樹啊？誰知道？



S4：做衛生紙

T：不只喔，生活中用到的很多……

S10：紙。

S8：小木屋。

S9：木黑板。

T：但是我們一定要砍樹嗎？大家想想看喔！

T：地球為什麼哭泣？地球怎麼了？你覺得是自然而然就變成這樣了，還是人為的？

S全：人為。

T：你知道，怎麼才能讓地球微笑呢？答案在……

S全：在我們手裡。

T：怎麼做呢？（圖片引導）

S全：植樹。

S全：使用再生能源。

T：還有嗎？動動腦想一下。人們要怎麼做？

S10：使用天然環保的東西。

S2：省電。太陽發電。

S30：少用紙張。

T：對，或者可以重複使用紙張，一張紙用不同顏色的筆計算好幾次。

S14：回收利用。

S8：垃圾要分類丟，不要丟錯。

S5：不能浪費水。

S12：不要太常開車。會有廢氣。

T：可是我一定要去那個地方怎麼辦？

S32：騎單車，多走路。

T：很好，還有一種叫做大眾運輸工具，大家一起搭乘減少廢氣產生喔。

（20120323 教學影片）

繪本導讀時，學生對於繪本內容感到非常震撼，無論是圖片或文字所顯示出來的數量，課堂上是不斷的驚呼聲，他們接收到一秒鐘大改變的訊息。導讀繪本的過程中，教師常常要學生同理地球的感覺，當樹林被砍伐殆盡時，地球做何感想？當地球暖化災害頻仍時，有何感受？再引導學生思考造成這些危機的人是我們，應該怎麼做才能解決問題。接著進入到討論繪本後半部的解決之道，有植樹、開發使用再生能源、立法宣導與保護、起身行動等，歸結一秒鐘也可以有「好」的大改變，並討論出先改變一秒鐘的心念，才有正確的行動，而造成好的結果。

繪本討論中間穿插了卡通短片〈地球別哭〉，內容敘述擬人化的星星發現地球小朋友在哭泣，哭自己的綠頭髮都沒了，要禿頭了；第二年再看到地球小朋友時，更長出出痘痘、排出臭氣快被薰死了，地球在黑黑的雲裡，臭氣愈來愈多，團團圍住地球，臉也好紅，地球發燒了。最後由星星口吻提出「怎麼幫助地球？誰來救救地球？」的問題給孩子們思考，以下擷取影片欣賞後的學生分享：

S3：發燒就是地球暖化。

S30：我覺得好恐怖。

S36 我不能再浪費紙張了。

S8：我覺得難過。

S6：我覺得想哭。

(20120322 教學影片)

影片看完，接著投影片的環境議題討論。並拿愛心葉子寫下這堂課結束的感覺，張貼到愛地球宣言樹上。

### 第三節

#### 3. 綜合活動

進行衛生紙體驗活動。教師帶領學生想想看生活中一秒鐘就可以開始的環保

行動，從每天的衛生紙使用做實驗，擤鼻涕、上廁所、擦汗時，嚐試如何使用得最節省、最衛生，於周末回家記錄一天使用的衛生紙張數，返校後分享。學生都能在家完成，並將行動結果與心得記錄下來（附錄五-10），以下分享學習單中學生使用的節省妙方：

S2：我使用 8 張，擤鼻涕和上廁所，我的方法是把衛生紙折一半再多使用一次。

S10：我用了 2 張，擤鼻涕，我的方法是把衛生紙撕成一半（因為衛生紙是兩張合成的）。

S28：我用了 5 張，也有替代方法，就是用水洗鼻子及嘴巴，再用手帕擦乾。

S32：我用 2~3 張，也有不用衛生紙的方法，就是吃飯掉下來的飯粒，我不使用衛生紙，我用抹布清理。

學生不但能想辦法節省衛生紙使用量，包括對摺以後使用多次、或撕一半，更有人找到不使用衛生紙的替代方法，使用清水、手帕與抹布。而家長也在這一次的家庭活動中參與、給孩子們回饋，以下舉例學生心得與家長回饋：（P 代表家長）

S6：雖然，我們人類一秒鐘就把二十座網球場的樹木砍掉，但我們人類一秒鐘可以種回四十顆樹，不過這樣夠嗎？我們要養成不浪費的好習慣。

P6：「珍惜資源愛地球」不能只是嘴巴說說，而是要實踐在日常生活裡，希望你要確實做到。

S7：我覺得很不習慣，但是要堅持去做。

P7：改變一些習慣，替地球節省資源，也減少家庭支出。

S12：我覺得應該不要浪費資源，這樣子我們才可以看到樹。

P12：培養良好的衛生習慣很重要，但同時也要節約，不要過度使用喔！

S33：我覺得有摺跟沒摺的差別很大。

P33：一次抽一張利用，就可以減少衛生紙的使用，養成習慣。

S10：我覺得環保超重要，所以我盡量從七張降到兩張了。我抽捲筒式時，會先想想，我會砍掉幾棵樹。

S27：我覺得：少用衛生紙可以愛地球，還讓我學到了很多知識。

### (三)活動三：園遊會大追擊（教學時間：2 節〈1+1 節〉）

#### 第一節

##### 1. 引起動機

配合學校園遊會，教師解釋此次的環保行動是在當天做一個環保小尖兵，使用環保碗筷、自備環保提袋，並且觀察記錄園遊會的環保行動：製造的垃圾量、環保的理念使用、布置環境與販買物品所使用的資源，於學習單上寫下建議與心得（附錄五-11）。

##### 2. 發展活動

執行環保小尖兵任務，進行園遊會大追擊活動，完成學習單。

#### 第二節

##### 3. 綜合活動

分享園遊會大追擊學習單內容，與環保小尖兵行動的心得感想與改進建議。

以下舉例學習單中學生與家長的回饋：

S2：裡面的遊戲都很好玩，還可以學到環保，下次我還要參加。

S3：今天很熱鬧，但是我覺得要多放幾個垃圾桶。

S6：都好有趣，而且都很精緻。我覺得有人亂丟垃圾，讓環境更加髒亂，需要改進。

P6：要真正落實環保需要主辦單位、店家及消費者三方的共識，並實際行動，不

是喊口號而已。

P7：孩子出門前一直提醒我要帶環保袋、杯、碗、筷，老師教得很成功。

◎進行本單元活動時，班級也在做垃圾分類與資源回收，回收籃與與垃圾桶貼上標語：垃圾分三類，小小的行動、大大的改變，學生執行之前所學的紙張壓平、塑膠瓶罐與一般垃圾的分類。而小組整潔分工也持續進行，希望學生能實踐，更從做中學。以下舉例小組分工所遇到的各種狀況，學生反應與老師的回饋對話：

#### 1. 分工合作的小組

S30：老師我們分工分好了，每天都有人負責擦椅腳、掃地、排桌椅。

T：嗯很好，你們小組分工合作掃得很乾淨。

#### 2. 有爭執的小組

S7：老師，組長自己把垃圾踢到我這邊。他都不負責，我不要掃地。

T：你跟組長說一說你的感覺，他才知道。

T：現再好一點了嗎？

S7：沒有，組長都先走，沒有檢查我們的座位。

老師接著跟過去小組旁邊觀察互動，並且跟組長勉勵了一番，告訴他以身作則，再請 S7 說出心中想法，組長表示願意改進。而之後，組長便能做好並陪伴組員完成整潔工作。

### (四)活動四：公園的小鴨子（教學時間：3 節）

#### 第一節

##### 1. 引起動機

欣賞學生製作的〈鵝寶寶〉短片，討論等待新生命孵出來的感覺，小鵝平時的生活與姿態人如何與動物相處，飼養寵物的原因，以及照顧過程中可能有的辛苦。帶學生發現生命的喜悅。討論後以歌曲〈鵝〉（附錄八-2）帶領音樂律動，

模仿鵝的叫聲、走路游水的動作，以及歌詞中對鵝的比喻和形容。

## 2. 發展活動

教師引導學生進入《讓路給小鴨子》繪本內容，從野鴨的眼睛看世界，以空中俯瞰的視角，帶領學生同理野鴨心情。接著依繪本情節發展，進行三個主題的討論。第一是「尋找居住地」，討論動物適合居住地的異同，引導學生了解生存環境的差異性與重要性，學習尊重與包容。第二是「野鴨的生活」，引領學生認識野鴨的水邊生活，同理野鴨在適合居住地生活時的心情。第三是「野鴨上街去」，從一開始不友善的喇叭聲，到大家善意的讓路，讓學生思考「文明」與「自然」的衝突，生活中遇到相似的情境時人們適當與應有的行動為何？並思考人們對於環境中的動物有何責任。以下呈現第一主題與第三主題的提問與討論，探究繪本背後的寓意與道理：

### (1) 尋找居住地

T：小朋友，聽完故事你最想說的話是什麼？

S3：可不可以不要一直換地方，住在一個好的地方。

T：喔，你是說野鴨們，對，一個適合的居住地很重要。那什麼叫做適合？

S36：要有水的地方。

S7：要有樹的地方。

S4：要有小島可以住。

T：喔，野鴨是野生的，牠須要水、需要樹叢、需要小島棲息等。

S30：不要有狐狸的地方。

T：很好，狐狸會吃野鴨，所以要安全的地方。

S6：我覺得不要有很多垃圾的地方，如果有塑膠袋可能會不小心吃到。

T：喔，很好，野鴨也需要一個乾淨的生活環境，安全的生活環境。

S10：他想要找一個有對牠好的人的地方。

T：他希望找到有和善對待牠們的人的地方，很好。那你們覺得所有動物適合居住的地方一樣嗎？

S 全：不一樣。

T：每種動物需要的生活環境不一樣，可是只要居住在適合的地方，會怎麼樣？

S 全：很開心、很安全。

## (2) 野鴨上街去

T：觀察野鴨過馬路時，如果有人讓牠們，牠們的表情或動作怎樣？

S8：很得意，翹屁股。

T：那如果大家按喇叭，不讓牠們呢？

S 全：呱呱呱呱，不開心。

T：對，很生氣的吵對不對。所以你看喔，從鴨子的情緒反應可以看出來人們對鴨子好不好，對不對。咦？是誰開始幫助小鴨子過馬路，他的人怎麼樣？

S36：是米奇爾先生，米奇爾先生人很好，愛護小動物，保護他們過馬路。

S6：當人們讓路給小鴨子的時候，我覺得他們之間搭起了一座友誼的橋，而且鴨子還會跟警察說謝謝。

T：為什麼人們要讓路給小鴨子？

S1：我覺得因為禮讓。

S26：因為大家住在一起啊！

(20120420 教學影片)

從討論中學生了解一個適合居住的地方對所有生物來說是很重要的，而且這裡的適合，除了是生理與安全的需求之外，還有就是心理溫暖互相尊重的需求，學生提到和善的人們、住在一起開開心心的，又討論到讓路行為，進入了人與動物共存應該有的態度與行動的議題，亦即對待環境的責任。課後請學生寫下今天的日記，大家都很喜欢影片和繪本內容，同時也發現人們應該尊重其他生命的寓意，用行動表達對他們的愛：

S6：今天，老師給我們看鵝從蛋裡孵出來的影片，我心想：好可愛喔！我覺得老師給我們看的繪本好好看喔，書中的米其爾好有愛心，小鵝也會跟他說：謝謝！

S11：我覺得鴨媽媽很細心照顧他的小孩，都不會出一點差錯。就像我們的母親一樣照顧小孩。小動物們的生命很寶貴，我們要愛護小動物，不要去傷害牠，要珍惜每一個生命。(20120420 學生日記)

### 3. 綜合活動

#### 第二節

進行無名認親遊戲，從遊戲中認識各種動物的特色，並上台肢體演出動物的姿態。肢體扮演則分兩部分，一為扮演無名認親遊戲中的四種動物給同學們猜，一為配合情境朗讀，再度體會《讓路給小鴨子》中鴨子的角色心境。希望學生在遊戲中激發對動物探索的興趣、好奇，同時也在角色互換的體會中同理動物感受，反思人類行為的適當與合宜。以下分享學生日記對於遊戲與肢體扮演的心得：

S1：一開始我們不知道他(S4)也在水中以為是同一種動物，但是後來分出來了，他拿到的特徵是鴨子，我們的是青蛙。

S36：無名認親好好玩喔！我們一下子就找到小組了，我們拼出來的是蝴蝶。

S9：要一直找朋友猜動物，超好玩的。

S33：聽音樂演馬拉夫婦很好玩，我們都跟在老師後面。

S30：我喜歡扮演搖搖屁股列隊走在街上，得意抬頭的樣子。

S2：演快要被車子撞到這一段很好玩，因為要演得很害怕，很恐怖。

S28：我喜歡演米奇爾先生對鴨子很好，這樣動物會很開心。

(20120423 學生日記)



### 第三節

進行「我們的大家族」的活動，了解大家族成員彼此之間的影响，就像一個圈圈一樣循環。世界上的生物都是一家人，我們對待動物應該有一顆友善、珍愛的心。接著引導問題：我喜歡故事裡的什麼角色？鴨子們的心情是怎樣的呢？車子行人對待牠們好嗎？牠們為什麼喜歡住在公園小島上？世界上只有人類一種動物嗎？你覺得人與動物們應該怎麼共處呢？請學生在繪本影印紙上色，寫下感想，進行分享活動（附錄五-12）。以下舉例學生圖文心得：

S2：我喜歡警察，因為他很善良，他會餵鴨子，也請別人讓路給鴨子。

S5：因為他們知道要珍惜動物們，所以他們對動物很好。

S31：因為警察把牠們當成一家人。

S3：我覺得人和鴨子之間是可以當好朋友喔！因為人是友善的。

S33：天下一家親就是有人看到小動物都不會傷害牠，都會把小動物當作自己的家人一樣。

S4：其實人和動物可以互相保護喔！

#### (五)活動五：愛地球大聲說（教學時間：2+2〈4〉節）

##### 第一、二節

##### 1. 引起動機

導讀《森林是我家》繪本，進行層次提問。將故事人物大熊、水獺、山豬狐狸、小鳥之間的關係，用故事情節再次強調：都是大熊一人砍樹連帶的影響。老師並以投影片將生物圈圈的概念讓學生知道：在我們生存的環境中，居住存在的生物互相關聯、互相影響（互依互存），形成一個循環的圈圈，我們叫它生物圈圈。而生物圈圈裡的環境改變了，生物的生存就會受到影響。以下擷取分享教學實錄：

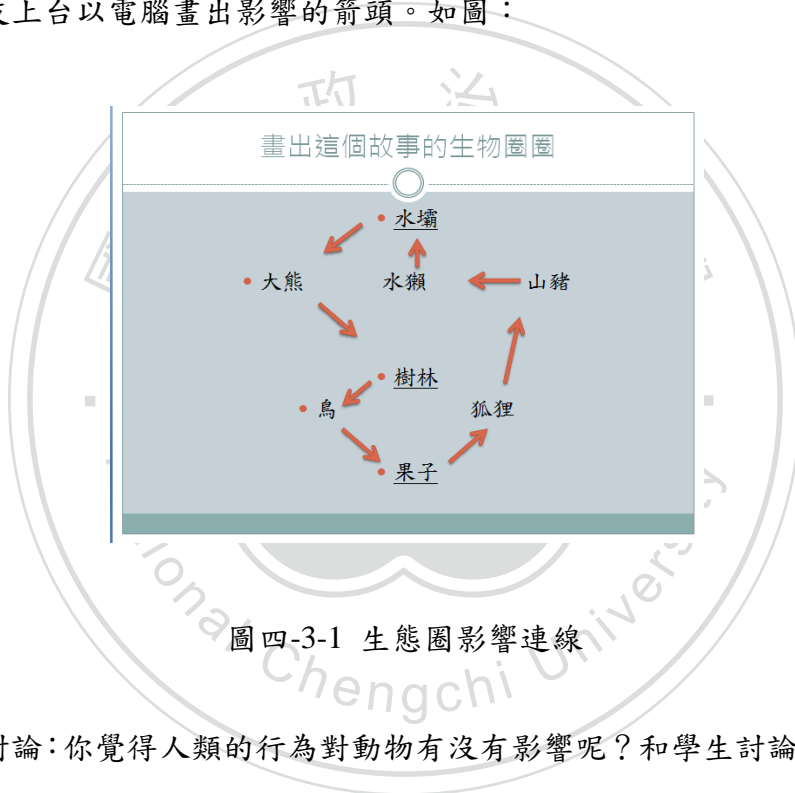
S26：老師，大熊之所以房屋被水沖垮，都是自己害的嘛！

T：很好，大家剛才說出每個角色發生事情，都相互影響，結果變成一個圈圈循環，竟然影響到大熊自己了！

(20120428 教學札記)

## 2. 發展活動

生物圈圈大連線活動。請學生說出故事中相互影響的人，與他們所做的事，再請小朋友上台以電腦畫出影響的箭頭。如圖：



圖四-3-1 生態圈影響連線

接著討論：你覺得人類的行為對動物有沒有影響呢？和學生討論人類行為的影響也形成一個循環，相互影響，引導學生連結生活中例子：森林蓋遊樂場生態改變時對所有生物的影響，以思考人與萬物共同生活相互依存的意義。最後總結「人應該怎麼做」是一種對待環境生物的責任態度。以下是學生課後日記舉例：

S3：我學到生物圈圈，就是你做一件事就會又發生在你身上。

S36：我學到了生物圈圈的影響，例如人類亂砍樹，結果小鳥被傷害，最後人類沒有果子可以吃。

S26：我學到了不要傷害地球、傷害動物，因為要承受這個負擔的人是自己。

所以要好好愛護地球，做好垃圾分類、多種樹。

(20120428 學生日記)

### 第三、四節

#### 3.綜合活動

引導學生思考，知道地球面臨的危機，了解了我們對地球的責任，請大家為地球設計一個愛地球標誌，進行圖文創作與分享。老師先以陽光、空氣、水的意象和學生討論，河流可以代表永續、自然，動物可以代表萬物，彩虹可以代表豐富多樣。學生發揮各種創意，設計了愛地球主題、內容，並以自己的名字取為國名，用各種意象的圖案組合成豐富色彩的標誌。內容整理如下：

有些孩子對未來的地球表示期許：「希望以後地球會像死亡齒國星球一樣美麗。(S1)」、「我希望地球能像其他星球一樣開心快樂，平平安安。(S3)」、「希望全國人像圖上的白雲，圍繞地球，讓他更美好。(S36)」有些則具體的寫下保護地球的方法：「1. 不要排放廢氣。2. 不要砍樹。3. 不要亂丟垃圾。(S2)」、「地球發燒了，不要排放廢氣。(S14)」

有些藉由幫地球取名，表示現在與未來的改變：「我要好好保護地球，讓地球不要哭泣，讓傷心地球成為狂歡地球。(S6)」有些則是對大家的呼籲：「我們要愛地球，不要讓地球暖化！(S9)」、「希望大家再也不要破壞地球了，不然再這樣下去，地球一定會滅亡的。請和我一起幫地球加油啊！(S10)」有些則表達了對地球危機的認知：「地球需要依賴很多生物，人類動物和海洋才能好好的生存下去，也能讓地球裡的人過得很好。(S32)」

以下舉例學生作品內容畫作特色：

表四-3-3 愛地球標誌畫作舉例

學生	主題	內容	國名	畫作特色
S3	宇宙大廳	我希望地球能像其他星球一樣開心快樂，平平安安。	小戰士	宇宙大廳各星球舉行會議，商討地球問題。
S4	珍惜地球	這張畫的意義是一定要保護、愛護、珍惜這個美麗的星球，我覺得很棒，我想別的星球一定沒有像這顆頂級的星球這麼好，所以一定要好好珍惜他。	張小小國	美麗的地球上除了有山、河流，還有各種再生能源：太陽能板、風力發電。以及山羊代表了生物。
S8	巨人地球	希望地球可以活很久還可以繼續讓我們生活更快樂。	民國國人	巨大地球微笑的臉
S11	地球寶貝	我希望地球可以變得更美好，我也希望人們不要亂丟垃圾，這樣地球才會更乾淨。	加加國	地球化身為一地球寶寶，頭上是一片綠葉象徵綠化。
S31	快樂的地球	我畫的圖是房子，和太陽，地球裡有很多動物，和人，我們不能欺負小動物，也不能亂丟垃圾讓地球生病。	卡卡國	地球上有了房子、人、動物，太陽高掛。
S36	雲是地球的保護者	希望全國人像圖上的白雲，圍繞地球，讓他更美好。	白雲國	雲朵環繞著地球，保護著地球母親。

### 三、教學結果分析

#### (一) 角色同理方法激勵學生反思行為的適切性

本單元所使用的繪本，都是以擬人化的口吻來描繪，內容中有很多他者的心情感受。由於環境責任的養成，需要對環境有高度的敏感與同理，才能從他人身上反思自己的行為所造成的影響。因此，這一單元運用六E教學法的榜樣教學法，是先聚焦在他人的感受，思考與判斷人們哪些行為是適宜的，進而學習正確、適當的行為。

因此與學生閱讀繪本時，配合圖片帶領學生以他人的視角看事物，或情境朗讀，或角色扮演，都在嘗試體會垃圾車、地球與小動物的感受。如《讓路給小鴨子》中，跟著圖畫想像自己展翅俯瞰大地、仰頭望著巨大的人們與車陣，再一起朗讀敘述動物心情的文字：「她不是怕樹林有狐狸，就是怕水裡有烏龜。」扮演馬拉太太替先生緊張時的一句「當心哪！你會被撞到！」與向後傾倒的動作，模仿被喇叭聲嚇到而驚呼的生氣姿態，和被讓路時的心安與得意表情，學生試著同理野鴨而思考小男孩橫衝直撞的行為、車子與喇叭聲的不友善，以及米奇爾先生善意的指揮交通大家和善的讓路，進而判斷哪些行為是適宜的。小妤：「警察都幫忙鴨子平安過馬路，還餵牠吃東西，讓他可以住在這裡。我覺得警察真好心，都不會讓鴨子有危險，鴨子都很安全。」(20120419 學生日記)。而從良善的行為後果中，學生也知道行為間的正向影響，小宇：「當人們讓路給小鴨子的時候，我覺得他們之間搭起了一座友誼的橋」。(20120420 教學影片)

看完《一秒鐘的改變》繪本，他們紛紛表示「地球生病了」、「地球發燒了」、「地球受傷了」，烏煙瘴氣的地球圖像在孩子心底形成一個烙印，在進行環保知識的課程後，學生均能反省人類的行為，提出應有的態度與行動。

又如《垃圾車來了》一書中看到擬人化的垃圾車所吃掉的種種垃圾、且必須在夜晚辛苦的工作，學生都為垃圾車感到難過。當反問到垃圾的製造者是誰時，學生便開始反思自己對環境所造成難以解決的問題，人類行為的適當與否，進一步討論丟垃圾的行為也有再思考與重新調整的必要。

進行繪本共讀與討論時，以層次提問法探討故事情節與主題，屬於解釋的方法，而再配合角色同理的活動，穿插情境朗讀、角色扮演與生活經驗連結，是運用榜樣與激勵方法，帶領學生深入體會繪本意旨，強化對環境的感知，也反思自己對環境的責任。

## (二) 圖書角與標語布置配合班級規約加強環境倫理氛圍

〈愛地球〉圖書角於本單元活動一開始就布置，角落的環境責任標語也都明顯而清楚。研究者發現學生會主動到圖書角閱讀相關書籍，有時候三三兩兩的分享閱讀心得，有時候會拿教師準備好的紙條寫下心得。一周後，便有幾個學生帶來私人的環境知識相關書本，置於圖書角與大家分享。(20120319 相片記錄、20120322 教師札記)

課程進行期間，教師常常拿班級規約與環境標語提醒學生、與學生共勉，如「小小的動作，大大的改變」、「地球只有一個」等，因此班級中常可以聽到學生回應老師：「我是環保小尖兵，我來關燈」，「我來整理文具區」等。學生自願執行環保行動，也成為一股教室氛圍。

## (三) 學生在體驗活動中思考環境問題的原因與重要性

本單元課程安排了資源回收室體驗、垃圾袋壓縮體驗、衛生紙妙方體驗等活動，學生在活動中反思了環境問題的原因與重要性。

資源回收室體驗時，孩子進入狹小的工作空間，映入眼簾竟不是原本想像中的髒亂與臭氣，反而看到牆上張貼的分類標示，及每一桶整齊的回收物，了解打掃回收室的用心及辛苦，也思考製造與處理垃圾的態度和方式。

壓縮體驗的活動中，學生體驗到亂塞和平摺再壓一下的空間大小差異，我們也討論到節省「空間」、就節省事後處理的時間和垃圾袋的費用。孩子同時討論家中丟垃圾的方式，發現垃圾減量與分類的重要。

衛生紙妙方體驗活動，孩子們回家記錄一天衛生紙的使用量，他們發現到「折好」是節省衛生紙張數量的關鍵，也有學生在分享時提到許多不用衛生紙的替代

方法，如「使用手帕擦汗」、「用抹布替代」、「上廁所後用水清洗」等。從簡省中，學生體會「一時的方便、順手抽用」會成為一種習慣，使得地球資源過度使用。各種體驗活動中，學生連結生活經驗，思考環境問題的起因和重要性。

#### (四) 環保行動的實踐中增強對環境責任的認同

課程中還結合學校園遊會安排了環保行動的實踐活動——園遊會環保小尖兵大追擊。當日學生自備環保碗筷、環保袋，還觀察記錄攤位中所製造的垃圾與使用的資源。有些學生在行動中獲得了增強，如帶環保碗買爆米花節省了五元，自備的環保袋很耐用還可以裝很多東西，買二手物品是物品再利用的表現。然而也有學生因他人破壞環境或沒有執行環保行動，而表現出對環境問題強烈的公德心、責任感，如學生憤慨的表示很多大人都沒有自備環保餐具，有些攤位沒有依照園遊會理念反而製造大量垃圾。

環保的思維也在學校生活實踐。如班級教室的資源回收籃，孩子們開始注意紙類攤平的小細節，他們把用過的紙攤平再放入回收箱，就多出很多空間。上科任課時開始會提醒要隨手關燈，雖然還未落實的很徹底，但仍可見學生對環境責任的認同感。

#### (五) 愛地球標誌繪製表現學生對地球的同理與期盼

單元最後所進行的愛地球標誌繪製，展現學生同理地球受傷、痛苦的感受，同時在閱讀《讓路給小鴨子》與《我的蘋果樹》兩本繪本後，體會了動物與植物的心情，了解人與萬物是共存互依的，知道環境的責任是大家的，而寫下愛地球的理念與做法，一張張以圖為主，文字為輔的愛地球標誌，表達出幼小孩子最直接率真的感受與想法。

## 四、教學省思與課程修改

### (一) 教學設計省思

#### 1. 加強學生由圖畫意象表達對事物的理解與思考歷程

單元二的課程所使用的繪本，多以擬人口吻敘述，圖畫中的物品有其背後涵義，如垃圾車所吃的食物象徵了種類繁多、無法消化的垃圾量，垃圾車代表了處理垃圾的辛苦與困難，地球的發燒代表暖化，地球上的烏煙瘴氣代表了空氣的污染，小鴨子中的汽車與喇叭代表了霸道與不尊重，警察指揮交通代表友善的行動等。學生在討論時能夠從圖畫中理解事物背後的意義。

而愛地球標誌的繪製，學生更選用各種物品來表示自己對地球危機的理解、對地球美好的期許，表現了孩子們思考環境問題的切入點，如雲朵環繞地球的溫柔有如一個守護者，期許大家都能包圍呵護地球，做地球的保護者（S36 愛地球標誌圖文），而七彩的虹凌空地球之上，期許能夠回到繽紛的美麗地球（S27 愛地球標誌圖文）。

研究者發現低年級孩子對圖畫訊息的掌握比想像中更直接、更敏銳，用畫圖的方式也能傳達他們心中的思維想法，因此，下一輪的課程可以配合繪本意象加強繪圖與分享的活動。

#### 2. 豐富圖書角書籍提供學生課後閱讀延伸

愛地球圖書角的環境相關書籍另闢一角排列出來後，學生在閱讀時間便常沉浸其中，更有學生分享家中的書籍，有正向的迴響。因此，在本單元進行期間，也更替書籍，以豐富學生的閱讀。下一循環的課程，也應該提供相關的書本讓孩子們延伸閱讀。



### 3. 繪本分析有助於教師帶領討論與思考負責相關議題

每一本繪本依據故事主題、繪畫特色、文字鋪陳、圖畫景物代表的意思，以及主角故事情節的安排，分析每張圖畫，如何和負責議題相結合，思考與設計層次提問法。有事前的分析，幫助研究者在教學前充分準備，繪本討論進行流暢，學生也能在提問中思考。

#### (二) 班級經營省思

##### 1. 培養對環境關注的敏感應從生活細節落實

要培養孩子對環境關注，願意了解，須從生活中大小事去觀察、討論、思考。在學校，經由教師提問，連結繪本所學到的想法，學生在心中產生思辨與對話，才會關注自己生活周遭環境的問題。然而，回家之後孩子們的生活常常是受到呵護的，若家庭之中原本就沒有討論環境議題的氛圍，沒有環保行動的落實與習慣，那麼孩子們在學校所學的就與生活分開了。

因此，教師在班訊中向家長說明孩子們近日讀到的環境教育繪本，也將學習單帶回給爸媽分享，讓家長了解課程內容，知道孩子們在環境保護的知識上已有增長，孩子們漸漸培養對環境問題的責任，請家長延續學校的體驗活動。

#### (三) 課程修正

##### 1. 增加繪本中物品意向的討論與繪圖活動

下一單元主題為「我的夢想鍋」，主要繪本《愛彈琴的安娜》中有許多物品意象，可配合角色屋活動進行討論，並增加繪圖的學習單，引導學生以畫圖來表達對故事情節的理解，對故事意旨的掌握，以及連結生活經驗的分享。

## 2. 運用角色屋活動的榜樣特質以解釋負責涵義

下一單元的主要繪本《愛彈琴的安娜》主角特質鮮明，同時是正向楷模，繪本內容與圖畫都有強烈的感染力，感動人心，激勵意志，畫中物品富含對夢想追求的重要元素。第四層次「為選擇負責」的涵義，可經由角色屋活動傳達，經教師設計層次提問時深入討論。

## 肆、單元三教學設計實施結果與反思

### 一、教學設計

#### 【單元二名稱：我的夢想鍋】

(一)教材選擇：主要繪本《愛彈琴的安娜》，輔助繪本《安娜想養一隻狗》；

歌曲〈快樂天堂〉(附錄)。

#### (二)教材分析

1. 繪本《愛彈琴的安娜》中，主角安娜一生努力追求夢想，不畏艱辛，從未放棄，學習過程中處處可見安娜對鋼琴的熱情。而這份對鋼琴的熱愛，堅持到安娜年老，鋼琴成為安娜最好的朋友，陪伴她永遠不會孤單。繪本圖畫色彩柔和，文字細膩，搭配起來饒具質感，不僅能帶領學生用心品嚐這一份為夢想努力的甜美果實，更讓學生感受到為夢想努力的付出與努力。故事中更有具有負責寓意的物品，如鋼琴代表的夢想、琴譜代表的熱情，與火車旅途代表的不怕辛苦，可引導學生思考從熱情出發，選擇所愛事物，並為之負責的道理。(繪本教學分析舉例見附錄九)
2. 繪本《安娜想養一隻狗》，敘述一個小女孩安娜養一隻狗的經過。一開始安娜執意要養狗，父母提醒他照顧小狗的辛苦，直到安娜親自體會到養狗的任務不是那麼簡單，一度要放棄時，終於了解到應該為自己的選擇來負責

的道理。這本繪本的小女孩安娜，年齡與學生接近，而想做的事也和孩子們相近，養狗，並不是一個太遙遠而困難的夢想。但是，養狗的難處卻在於有恆心的照顧牠、愛她、陪伴牠，除了與狗兒玩時的歡樂以外，還有種種煩人的工作呢！因此，學生能從主角身上看到自己做事情的衝勁、想放棄的心情，而能引導到生活中，思考為自己的選擇負責，而不要怕困難。

3. 歌曲〈快樂天堂〉，優美的歌詞內容，以大象、孔雀、河馬、老鷹代表了希望、自信、放下煩憂與夢想，同時告訴孩子們快樂天堂也是有悲傷的。學生隨著音樂與律動，沉浸在快樂的情緒中，也許能感染追尋夢想的希望，也許在哭笑悲傷中，了解夢想的背後仍舊有著酸甜苦辣，然而，辛苦過後迎接我們的將會是燦爛的陽光。

### (三)教學目標

1. 引導孩子認識自己的個性與長處
2. 引導孩子選擇喜歡的事物並嘗試
3. 教育孩子為自己的選擇負責
4. 教孩子負責的道理
5. 讓孩子學習主動規劃事物
6. 讓孩子在生活中實踐負責表現
7. 引導學生反省，勇敢面對問題，承擔後果，從錯誤中學習

### (四)六E運用方法

1. 榜樣： 教師身教、主角楷模（彈琴的安娜、養狗的安娜）、生活人物楷模
2. 倫理氛圍： 教室佈置——圖書角、讚美樹、小組與個人榮譽榜
3. 追求卓越： 訂定努力目標
  - 我相信自己做得到
  - 我能努力認真的完成我想做的事

➤ 我遇到困難時會想辦法解決

4. 解釋： 說故事、故事討論、情節階梯、價值澄清
5. 激勵： 歌曲帶唱、音樂律動、經驗分享、繪本情境朗讀、角色圖文學習單、小短文撰寫與省思
6. 體驗： 角色屋遊戲、角色扮演、夢想努力計畫

(五) 教學活動

本單元安排四個教學活動，計 13 節課，下表說明活動名稱、流程與評

量方式：

表四-3-4 單元三教學內容一覽表

活動名稱 (節數)	課程 三階段	活動流程	學習評量
活動一： 愛彈琴的安娜 (2 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 進行快樂天堂音樂律動，引導思考追尋夢想要怎麼做？ 2. 導讀《愛彈琴的安娜》，進行提問。 3. 請學生在角色相框中畫下印象最深刻的安娜畫像。	討論發表  角色相框學習單
活動二： 角色屋 (3 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 討論安娜的特質，繪製安娜的角色身分證，進行角色說哈囉的活動，進入角色屋。 2. 進行角色百寶箱活動，討論尋找出安娜一生追尋夢想所珍藏的寶貝，並畫下來。 3. 進行寶貝事件活動，找到故事的關鍵事件，以凸顯安娜的堅持與負責。 4. 請學生分享學生的夢想與想完成的事。	角色身分證學習單 遵守遊戲規則 討論發表 角色百寶箱學習單
活動三： 我的寶貝箱 (4 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 進行我是誰·小記者遊戲，學生完成夢想卡後，相互扮演小記者，訪問對方的興趣、專長與夢想。以及打算怎麼追夢？ 2. 引導學生說出並畫下自己的寶貝箱中，裝了什麼寶貝？代表的意義，思考自己的夢想。 3. 進行夢想努力鍋的繪圖活動，進而撰寫計畫，寫下具體可行的方法。	夢想卡 我的百寶箱 夢想努力鍋圖畫 夢想計畫學習單
活動四： 夢想努力鍋 (4 節)	引起動機 發展活動 綜合活動	1. 執行全班的夢想任務：做香包，記錄執行的過程、困難。 2. 導讀《安娜想一隻狗》繪本，鼓勵孩子遇到困難不要放棄。 3. 分享夢想努力鍋的過程與味道。	學習單 討論發表 分享發表

## 二、 教學實施紀錄

### (一)活動一：愛彈琴的安娜（教學時間：2 節）

#### 第一、二節

##### 1. 引起動機：

教師帶領孩子進行「快樂天堂」音樂舞蹈（附錄八-3）。教師提問：快樂天堂為什麼叫快樂天堂？他們追求的梦想是什麼？有夢想就會快樂嗎？應該要怎麼做？怎麼煮一鍋夢想湯？以下呈現音樂律動之教學實錄：

T：快樂天堂為什麼快樂？所有動物們都怎麼樣？

S9：他們全部生活在一起。

S30：他們自由的生活所以很快樂。

T：大象代表什麼？唱給老師聽。

S 全：大象長長的鼻子正昂揚，全世界都舉起了希望。

T：有希望，所以快樂嗎？

S 全：快樂。

T：再來呢？

S 全：孔雀旋轉著碧麗輝煌，沒有人應該永遠沮喪。

T：為什麼旋轉著就不會沮喪？

S32：因為孔雀旋轉很漂亮。

T：對，每個人都有自己的美，還有專長，只要發揮就不要沮喪失望喔。那這樣快樂嗎？

S 全：快樂！

T：繼續唱喔！

S 全：河馬張開口吞掉了水草，煩惱都裝進他的大肚量，老鷹帶領著我們飛翔，更高

更遠更需要夢想。

T：喔，煩惱少了就快樂，想要飛得高飛得遠就要有夢想。有夢想也快樂。可是，追求夢想的過程一定快樂嗎？你們繼續唱唱看。

S 全：……跟人間一樣的忙碌擾攘，有哭有笑，當然也會有悲傷，我們擁有同樣的陽光。

T：好啦！快樂天堂裡追求夢想的人，有哭也有笑喔，還有悲傷，遇到困難時一樣會傷心啊，可是哭完以後呢？

S6：擦擦眼淚爬起來啊！

T：對，還會有溫暖的陽光耶！你們看喔，追求夢想也會跌倒、會哭，可是要放棄嗎？

S9：不要，要堅持。

T：好，所以，老師問問大家，人只要有夢想就會快樂嗎？

S3：不是，還要去做啊！

S26：還要一直做下去啊！

(20120531 教學影片)

## 2. 發展活動

教師導讀《愛彈琴的安娜》繪本，強調安娜從小的興趣，以及父母親重視安娜的興趣給予最大支持。學習過程中安娜努力達成自己的夢想，不怕吃苦，凸顯努力認真時安娜的行為。導讀完後進行簡單提問：哪一張圖片讓你印象最深刻？為什麼？形容一下彈琴時的安娜？從哪裡可以看到安娜對彈琴的熱情？ 以下呈現教學實錄：

T：聽完故事了，說說看，那一張圖片讓你印象深刻、你最喜歡？為什麼？

S3：我最喜歡上台表演一鞠躬的安娜，因為她看起來很有自信。

S30：我最喜歡最後一張，安娜頭髮很白的，在彈琴，看起來好快樂。好像謝老師喔！

S8：我最喜歡安娜坐在搖椅的那張，旁邊是橘屋。因為看起來很悠閒。

S36：我最記得坐火車走好遠好遠的路，經過一座又一座的山那張，安娜好有耐心喔！

S9：我喜歡晚上森林裡表演的那一張，好像很開心！

S26：我最喜歡全家人坐在客廳裡的那一張，他們好幸福。

S2：我最喜歡她老公跟她求婚那張。樹上開白色的花，好浪漫。

T：很好，那你們覺得圖畫中，哪裡可以看到安娜對鋼琴的熱情？熱情就是很熱愛，她很熱愛鋼琴的地方。老師舉例喔，她到老了都還在彈琴，所以真的很熱愛。

S9：她用自己的生日禮金，買不試老師指定的琴譜。

T：為什麼呢？

S9：因為不是老師指定的啊！她很喜歡彈琴就真的很想彈很多種曲子啊！

T：很好，還有嗎？

S7：她坐火車去學鋼琴，都不會覺得辛苦。

S32：她只有有時間就彈琴，抱嬰兒也彈，等麵糰發酵也彈。

S36：哥哥姊姊找她玩，她都說他要練琴。

T：真的耶！安娜真的對鋼琴很有熱情！

S4：老師她坐火車時，火車變快就想像是極快板，變慢，就想像是慢板，就想到的都是鋼琴。

(20120531 教學影片)

### 3. 綜合活動

教師總結與提問：你喜歡安娜嗎？為什麼？配合角色相框學習單(附錄五-13)請學生畫下書中印象最深刻的安娜的模樣，並寫上形容詞與難忘原因。

學生在角色相框學習單中，為安娜寫上的形容詞都是正向的，其中跟個性態度有關的形容詞有：樂觀、認真、用心、勇敢、有始有終、不放棄、努力等，跟彈鋼琴的心情與表現有關的形容詞有：有信心、開心的、愛鋼琴、熱情等。

而讓孩子們難忘的原因包括對鋼琴的熱情與喜愛，如「彈琴的時候，她很快

樂、開心 (S3)」、「笑容是最好的，這樣的笑容好美! (S6)」、「安娜願意去很遠的地方學鋼琴，我覺得她很熱情 (S1)」，和對鋼琴的努力與堅持，如「安娜自己坐火車去波士頓上課 (S12)」、「認真彈鋼琴的人我很欣賞 (S4)」、「因為安娜到老都沒有放棄鋼琴 (S33)」、「我覺得安娜很負責，也很勇敢的上台表演 (S34)」。

小組分享角色相框學習單後，再幫安娜製作一張身分證 (附錄五-14)，寫上出生地，以及三個安娜的個性特點。

## (二)活動二：角色屋 (教學時間：3 節〈1+2 節〉)

### 第三節

#### 1. 引起動機

角色說哈囉：以前一節課製作好的角色身分證進行遊戲，相互打招呼，帶領孩子進入角色屋。引導學生找出安娜的個性與特點：有自信、保持對事物的熱情、堅持、努力、樂於分享、喜歡音樂、喜歡彈琴。在角色身分證中再寫下遊戲中其他人分享的、安娜值得我們學習的特質。在學習單中，學生提到的安娜特質，包括可愛、乖巧、勇敢、熱情、勇敢、樂觀、愛鋼琴、陶醉、有信心、用心、細心、有耐心、認真、努力、勤奮、勇往直前、不放棄、有始有終、不會半途而廢、有活力等，出生地則為：美麗的拉奇山、橘色的屋子、鋼琴王公小橘屋、音樂天使國、英國、橘色的小屋、美國、鋼琴世界，多與音樂、鋼琴與美麗的山區環境有關。(角色身分證學習單)

教師接著將安娜的特質連結負責概念，提問安娜完成自己想做的事有沒有為這件事負責，從哪些特質能夠看出，學生找出能夠為事物負責的特質是：熱情、喜歡、努力、堅持、不放棄、勇敢。

(20120531 教學札記)



## 第四、五節

### 2. 發展活動

- (1) 角色百寶箱：找出安娜在心中珍藏的寶貝，討論物品所代表的意義並畫下來（附錄五-15）。教師引導學生物品是在繪本中出現，對安娜有重要的意義，提問：陪伴安娜一生的鋼琴，有什麼意義？以下呈現教學實錄：

T：鋼琴對安娜來說，有甚麼意義呢？

S4：不快樂的時候，彈鋼琴能讓她快樂。

S9：鋼琴是陪伴她一輩子的、不會動的，好朋友。

S36：鋼琴讓安娜老了也不孤單、不無聊。

T：還有什麼物品也很重要呢？

S26：琴，代表了安娜的夢想。

S5：橘屋，安娜住的房子。給安娜溫暖，一直到很老，代表安娜永遠的家。

S7：火車很重要啊！沒有火車，安那就不能去學鋼琴了。

T：那火車代表的就是一種學習的工具？火車旅途又代表什麼？

S7：代表安娜很努力，坐很久的車才到波士頓。

T：所以是一種堅持囉？還有嗎？

S32：鋼琴上面放的相片，老的時候，代表了對家人的回憶。

S36：拉奇山，房子旁邊的拉奇山。

T：哦？山？山代表什麼？大家想想，山邊的孩子，生活環境比都市好嗎？沒有對不對？可是可能山邊的孩子，個性比較怎樣？

S32：堅強嗎？

T：不錯，還有呢？

S9：認真，靠自己。

T：很好。山培養安娜堅強的個性，所以學習鋼琴不放棄。再來還有嗎？

S9：百合花，橘色的百合花是爸爸蓋橘屋的紀念。

S33：琴譜，不是鋼琴老師指定的琴譜。

T：這代表什麼？

S33：代表安娜對鋼琴的喜愛與熱情。

S30：音符和節奏，是安娜學鋼琴的基礎。

S9：音符高高低低的，節奏也有快慢，好像安娜的心情。

T：安娜的心情不管歡樂還是悲傷，都可以藉由彈琴來抒發，對嗎？

S全：嗯。

學生進行角色屋遊戲後，對安娜的特質與喜愛竟然掌握得很仔細，在討論百寶箱裡頭的寶貝時，學生可以講出很多、很重要、很具有代表意義的物品。在黑板上討論完，進行了票選，學生發現票選前三名都是與鋼琴有關的。後來大家依據物品所代表的意義，將九個寶貝分成三類。一、夢想熱情類：鋼琴、琴譜、音符；二、個性堅持類：火車、山脈；三、家人支持類：橘屋、相片、百合花、乳牛。因此，我們大家一起做了結論：當我們有夢想（鋼琴、琴譜、音符）時，也要有努力（火車和山），而家人的支持也很重要（橘屋、相片、百合花、乳牛），才有可能完成夢想。

（20120606 教學札記、相片與影片）

學生完成學習單後，進行發表與分享，說明圖畫中各項物品的意義，以及為什麼選擇這三樣物品，重要性何在。最後，教師向學生解釋選擇所愛，也要愛你所選，堅持、負責到底，才會成功。告訴孩子，這也是一種負責的表現。

(2) 寶貝事件：安娜一生帶著這些寶貝經歷了幾個重要的事件，找出來並討論四個重要的故事情節。以下呈現教學實錄：

T：我們來想想看，安娜的故事中，開始、經過、高潮與結果各是什麼？

S30：開始就是安娜回想自己小時候的記憶。

S6：爸爸帶她去看表演，安娜把音樂都記起來了！

S26：所以她爸爸買給她一架鋼琴。

T：很好，接下來就是學琴的經過了。有哪些經過？簡單的說一下。

S9：坐火車去波士頓學習。

S36：大家找她玩她都不玩，一直練鋼琴。

T：只有一直學琴嗎？安娜有沒有表現機會？

S30：有，音樂發表會。

S7：還有去教堂彈風琴。

S3：晚上的表演。

T：安娜的學習經過一直都很努力，她有因為上台表演過，就不再學了嗎？

S全：沒有。

T：好，那故事的高潮呢？

S2：她跟她先生結婚。

S3：坐火車來回學習，都不放棄。

S26：長大的安娜一直彈琴，只要有時間就彈，還去教會伴奏。

T：很好，你們覺得故事的高潮就是安娜的生活中，彈鋼琴就是最重要的事了。那故事的結局呢？

S33：安娜到老，鋼琴都一直陪她。

S6：她頭髮都白了，坐在鋼琴前，還在彈琴。

(20120607 教學影片)

### 3. 綜合活動

討論活動：安娜為什麼能完成夢想？安娜值得我們學習的地方為何？引導孩子思考自己的特質與興趣，以及現在或未來最想要完成、學習的一件事。(如，我的寶貝是小提琴，我想要上臺彈奏……)

由於故事情節將安娜學琴、彈琴的歷程描述得很仔細膩，學生很能夠掌握到安娜完成夢想的一股熱情、努力、堅持、永遠不放棄的精神，並在之前的角色屋

活動中，發現安娜的特質與負責行為，因此，問到自己的興趣與夢想時，大多都興奮的發表著。

### (三)活動三：我的寶貝箱（教學時間：3 節〈1+2 節〉）

#### 第六節

##### 1. 引起動機

〈我是誰〉：每人先寫一張夢想卡，內容包括自己的姓名、綽號、興趣、專長、夢想與自畫像。藉由小記者遊戲，接受同學的訪問，介紹給對方知道。透過活動讓學生思索自己的喜歡做的事，和未來想做的事。以下呈現教學實錄：

T：安娜的夢想是學鋼琴，老師問問大家，你的夢想是什麼？

S8：老師，我喜歡吃美食，想要當美食專家。

S10：老師我和安娜一樣，也要學一手好鋼琴。

S36：老師我也是想要彈好鋼琴，我現在每天都有練琴。

T：嗯，每個人都有夢想，要完成夢想也要像安娜一樣努力去做喔！

（20120607 教學影片）

#### 第七、八節

##### 2. 發展活動

〈我的寶貝箱〉：配合學習單（附錄五-16），引導孩子說出並畫下自己珍藏的寶貝在自己的寶貝箱中（最愛的事物），思考為什麼喜愛？現在對於這個寶貝有什麼期待？寶貝有什麼意義？引導孩子思考自己想要的夢想。

因為夢想卡的引導，某些學生很清楚自己的興趣，能畫下自己的寶貝箱的寶貝，代表夢想或引領自己往夢想前進的寶貝。如小振分享自己的寶貝有「食譜、材料」，因為「長大以後想要當一位廚師」，寶貝則代表了他的「夢想」；小潔分

享自己的寶貝是「舞衣、舞裙」，因為她「夢想是當舞者」，寶貝代表的也是「夢想」。有些學生還不知道未來想要做什麼，寶貝箱裡畫的可能是支持自己的力量或興趣，如小皓分享他的寶貝是「樂高」，因為「玩了很多年所以喜愛它」，這個寶貝就像「朋友」一樣，以後是支持自己很大的力量。也有些學生畫出完成夢想的途徑與方法，如小宇分享他的寶貝是「書本」，因為「書本可以充實知識」，代表了「頭腦裡的智慧」，而有智慧才能完成自己的夢想。

(我的寶貝箱學習單)

### 3. 綜合活動

引導孩子畫一鍋夢想努力鍋，大家一起想想看裡頭有些什麼料？追求夢想是有酸甜苦辣的感受的，因此教師先舉玉米為例，代表了甜美開心的感覺，酸菜則代表難過心情，苦瓜代表了過程中的辛苦，辣椒則是遇到的困難。那麼要加入哪些食材可以讓這鍋湯更美味？老師先舉芹菜為例，芹菜是勤勞的意思，做一件事情要勤勞。

孩子們對於食材的比喻十分有興趣，踴躍發表，以下是老師與孩子討論及分享過程的舉例：

S3：老師，我覺得洋蔥一層一層的，好像很有步驟一樣，我決定畫洋蔥。

S10：老師我覺得楊桃是用心，因為楊桃切開來是星型的。星跟心諧音，所以楊桃可以代表用心。

S8：老師，麵條，一條又一條的。

T：很好，你覺得一條條像什麼？我們要完成一件事情可以寫下一條條的什麼？

S8：方法。

(20120608 教學札記)

#### (四)活動四：夢想鍋（教學時間：3 節〈2+1 節〉前兩節連續）

### 第九、十節

#### 1. 引起動機

帶領學生一起討論，選擇一件在本學期可能執行的、自己想做的事，剛好再過三周即將迎接端午節的到來，於是大家決定以生活課的「做香包」作為這一次夢想計畫的練習。全班開始寫一個可能執行的計畫，包括物品工具的準備、需要的時程規畫與步驟、可能的困難和需要的協助等，過程中教師引導孩子學習安娜的精神，加入「熱情」、「努力堅持」、「負責」在裡頭，寫下具體可行的方法（附錄五-17）。

#### 2. 發展活動

執行夢想任務，記錄執行的過程、困難。

過程中講《安娜想養一隻狗》繪本，激勵孩子遇到困難時不要放棄，討論安娜的養狗過程。

### 第十一節

#### 3. 綜合活動

分享自己煮出來這一鍋「夢想鍋」的酸甜苦辣與最後的的美味。以下舉例學生畫作：

S32 的鋼琴夢想鍋：鍋裡頭有豐富的食材，牡蠣（努力）、楊桃（用心）、黑胡椒調味料（點點滴滴的努力）、紅蘿蔔（熱情）。

S3 的廚師夢想鍋：爐火開的旺盛，水正沸騰，加入了調味料（多采多姿）、豆腐（脆弱）、洋蔥（有方法）。

S10 的鋼琴家夢想鍋：色彩豐富、食材裝滿了鍋子，有芹菜（勤勞）、整齊白豆皮（規畫）、辣椒（中途的困難）、滾水（熱情）、魚（聰明）、鳳梨（好運氣）。

### 三、 教學結果分析

#### (一) 圖畫中感受到孩子們對角色的喜愛與對故事的投入

《愛彈琴的安娜》繪本教學時運用很多次的圖畫，引導學生畫出印象最深刻的角色，畫出讓安娜完成夢想的原因，畫出自己夢想所需要的寶貝，更畫出一鍋夢想湯的味道與材料。圖畫配上簡單的文字說明，主要是配合繪本中物品的意象，帶領學生探索負責概念背後的元素：熱情、勇敢、努力、堅持、想方法，讓孩子們知道，當擁有這些元素，一個人便會主動、願意，為自己的選擇努力與負責。

因此，畫畫只是一種表達的媒介，讓對顏色、線條、人物特質敏感的孩子，用畫筆傳遞他感知的訊息，而教師也能從這些圖畫中，回過來告訴孩子故事背後的道理。以下，分析四張圖畫的意義。

##### 1. 角色相框學習單

孩子眼中的安娜變成一幅幅的畫，呈現在大家面前。畫中的安娜都是快樂、陶醉的，年紀則從童年到老年都有，圖畫背景可分成四類，一類是鋼琴與音符，陪伴安娜身旁，或者安娜正彈奏著她；一類是拉奇山、火車與美麗的風景，安娜則是悠閒其中；另一類是上台表演的安娜，強調安娜的自信神情；最後一類則是把認真努力的安娜畫出來，身旁的兄弟姐妹邀請她去遊戲，安娜都選擇練鋼琴。

從畫裡，隱約可以看出孩子們掌握住故事情節的重點，鋼琴是安娜從小到大不放棄的夢想，家鄉的房子與山脈是支持安娜的力量，上臺演奏的安娜則是學琴的自信與成就，而努力認真負責則是安娜成功的原因。

##### 2. 角色百寶箱學習單

安娜所珍藏的東西在故事中是一種象徵，更是安娜完成夢想的原因。孩子們

分享討論過後將這些寶貝分成三類，一是夢想與熱情，二是個性與努力，三是家人的支持。討論後請學生在三類珍藏的寶貝中各選擇一樣畫在角色寶貝箱中，並以文字說明物品所象徵的意義。

每個學生選擇的物品、呈現出來的畫風都不同。一些學生選擇物品後，分區將它們畫在百寶箱中，就如收藏物品一樣的擺列，其間沒有關係。一些學生則將三種物品分開畫，但分別以不同的背景與顏色襯托，以凸顯每種物品所代表的意義。另一些學生則在選擇物品後，把這三樣物品組合成有意義的畫，有背景、有人物，讀起來彷彿有對話，圖畫的物品排列有其意義，同時也傳達出學生對這三種物品的理解。如，S3 畫的百寶箱內，選擇了鋼琴、拉奇山與相簿，代表三樣完成夢想的原因。圖的正中央以拉奇山為底，文字說明「山是安娜永遠的故鄉」，半山腰是相簿，「相片存滿了回憶」，山頂皚皚白雪的上方是一架黑色的鋼琴，「這個是代表她的愛與熱情」，山的周圍則是藍紫色的光環圍繞。圖畫的層次分明，以家鄉為基礎，中間有家人的永遠支持，層層向上終於完成鋼琴的夢想。而躍然於山頂的鋼琴顯然最為重要，也因為安娜對鋼琴的愛與熱情，才能一路堅持。

而圖畫的用色也能代表孩子對物品意象的掌握。大多數孩子畫鋼琴、琴譜時，背景多用暖色系的黃、橘、紅色，凸顯出安娜對鋼琴的夢想與熱情，山與大地多以藍色、綠色或大地色為主，甚至小泓加註文字說明鋼琴的背景是落日時分，搖椅和橘屋的背景則是早晨的清新色彩。

另外，物品的比例與擺設也傳達出物品的重要性與意義。如 S6 所畫連綿山脈的背景，以文字說明山代表安娜的個性和純淨，私底下還跟教師分享表示因為心很純淨，所以安娜能堅持夢想。如小振將鋼琴畫在山頂上、小皓把鋼琴畫在正中央且擁有很大的比例，顯示學生了解鋼琴的重要。又如小睿以火車環繞整個畫面，連接了山、房子與鋼琴，並以文字說明火車讓安娜變得勇敢，發表時強調火車是安娜學習的重要工具，才能完成夢想，他表達了火車的重要性。



孩子藉由角色百寶箱學習單的圖畫，表達他們對故事情節的理解，對完成自己選擇、想做的事應該有的努力，以及成功的要素也有更深一層的掌握。在此，教師藉由圖畫的分享，與學生解釋對自己熱愛事物的選擇努力堅持，也是一種負責的表現，更強調因為喜歡，熱愛，所以遇到困難不放棄，所以堅持，而負責最後所帶來的結果就像安娜一樣，是甜美的、快樂的。

### 3. 我的百寶箱學習單

讀完安娜的故事，也進行了小記者與夢想卡活動，了解自己的興趣與專長，孩子們嚐試畫出自己的寶貝箱。由於孩子們才二年級，對自己個性、未來的掌握還未明朗清晰，然而心中或多或少都有自己喜歡做的事，擁有幾樣重要的物品。因此剛開始引導時，告訴學生沒有確切的夢想沒關係，但是可以找出代表興趣、努力、支持的力量物品也很好，之後一定會慢慢的累積自己的寶貝箱。

一些孩子們清楚自己的能力和興趣，畫下了代表夢想與興趣的物品：如桌球、食譜與食材、舞衣和舞裙、籃球、足球、鋼琴等，而一些孩子們則是畫下了支持自己的力量：如錢、收藏寶物、玩偶朋友、父母支持、妹妹、樂高玩具，也有一些孩子畫下完成夢想的方法與努力：如充實知識的書本、強身的運動用品、畫畫用的筆等。

從安娜故事的啟示，連結到自己的生活，這張學習單的繪圖讓學生思考：追求夢想過程中應該要儲存自己的寶貝，才能進一步完成。

### 4. 夢想努力鍋

熬煮一鍋湯需要好的食材，需要調味料，需要廚師用心的料理。教師以一鍋夢想當湯為喻，呼應本單元一開始引起動機時的提問：如果夢想是一鍋湯，你會怎麼煮？你要加些什麼料呢？引導學生鍋裡頭原本可能就有代表努力過程中就

有的酸甜苦辣味道（酸菜、玉米、苦瓜、辣椒），還可以加入各種食材讓完成夢想鍋。

於是經過討論，孩子們加入了方法（麵條）、規劃（豆腐）、步驟（洋蔥）、不放棄（蒟蒻）、勇敢（香菇）、努力（牡蠣）、勤勞（芹菜）、創意（金針菇）、用心（楊桃）等食材。繪圖時，各種想法一一冒出，孩子們畫得很投入，藉由畫畫讓孩子們自己想出為了完成一件事可能需要的元素。這幅圖做為執行夢想計畫的前導，之後全班一起做香包的計畫書就加入了這些要素。

## （二） 所學道理連結生活中的活動讓學生在做中實踐

原本課程設計要讓學生自己規劃一件近期可以完成或進步的事，然後依照規畫去執行完成，並記錄遇到的困難與解決方法。然而學生年紀小，於是大家共同討論出「做香包」，做為一次的負責行動練習。

設計一次讓學生連結所學在生活中實踐的經驗，希望透過練習，進而能運用到其他地方。動手做香包屬於美勞的一部分，學生對於美勞有一定的喜愛，能發揮個人創意，而討論要使用針線才會美觀，則為做香包增加了難度與挑戰，孩子們必須耐心和找到方法，在不織布上打稿則需要一次次的實驗，才能剪出適合縫製塞棉花的大小與形狀。

學生先擬出做香包的步驟，以及所需要的工具，設想可能遇到的困難，再將安娜的精神與具體方法寫下來，鼓勵自己。開始做香包時，教師不斷提醒孩子負責的精神，並記錄遇到的困難。而孩子們用心準備香包所需的工具和材料，勇敢嘗試從未拿過的針線，慢慢的縫、打結，遇到困難會請教老師、同學。過程中當然也有學生抱怨和生氣，可是教師發現孩子們自己會相互鼓勵，強調「這次是為了練習完成夢想的體驗、所以要努力」。學生們練習將所學道理在生活中實踐了一回，希望未來也能運用此次經驗，培養負責的態度與習慣。

### (三) 運用榜樣與追求卓越方法激勵學生行為表現

每周均以班級讚美樹鼓勵學生觀察班級中值得讚許的負責行為，寫在便條紙上，貼於班群空間的讚美樹。教師引導時會以班上近期的事件為例，強調各種層次的負責表現：一為做好份內的事，如幹部盡責、作業認真完成等；二為對環境負責，如主動關電燈、彎腰撿拾校園垃圾等；三為為自己不利的後果負責，如打翻湯拿抹布清理、承認弄壞教室設備想辦法修理等；四是為自己的選擇負責到底，如與孩子分享家長通訊中提及孩子對鋼琴鑑定考試的認真負責，晨光時間喜愛塗鴉的堅持和努力等等。

當教師分享實例後，學生便踴躍分享，同時寫下自己的觀察與讚美。張貼於教室一周後發還給被讚美的人，孩子各個都很期待拿到讚美紙條，拿到以後都很高興，也有學生將每周的小紙條一一貼在自己的畫畫簿裡頭。

同儕的好表現對全班而言是無形的激勵，之後當發生不負責的事件時，學生當下也許因為情緒或習慣選擇逃避、否認，然而大多時候，孩子們是願意去負責與改進的。

### (四) 第二輪角色屋活動進行順利

因單元二的榜樣學習是反向同理對方、而反思自己行為的適當性，並未進行角色屋活動，直至單元三有明確的主角榜樣，進行了第二輪的角色屋活動。

第一單元進行角色屋活動時，遇到很多問題：講解遊戲規則、學生缺乏聆聽分享經驗、對於活動的規範與遵守難以落實等，本單元因有之前的經驗，進行較為順利，從遊戲到之後的分享與回饋，學生依照分享的順序，說明、聆聽、給予回饋，課程能於預定節數內完成，孩子們也表現意猶未盡。

## 四、教學省思與修正

### (一) 教學設計省思

#### 1. 夢想計畫行動無法依個人差異獨立完成

原本教學設計讓每個學生依照自己的興趣規畫夢想計畫，然而二年級學生年紀小，自主規畫能力尚待訓練，對於行動的執行亦須引導、方法與從旁鼓勵，即使有家長、教師的協助，學生仍較難獨立完成。又，個人所執行的夢想難易度、時間長短也無法控制，教師教學上恐有困難，因此無法依個人能力、興趣，專長的差異進行活動。故最後以全班統一的勞作活動，做為夢想計畫行動的練習。

#### 2. 角色屋活動需要時間無法於輔助繪本安排

《愛彈琴的安娜》繪本於進行角色屋活動時十分順利，孩子們也都有出乎意料的產出，無論是量亦或質，更能深入掌握文本意義與主角特質，進而激勵他們的心志，討論負責第四個範疇的涵義時，很能投入探討與理解。然而，這次角色屋因應繪本內容，下一活動增加了角色百寶箱的活動，縱然比起第一單元的角色屋順暢，時間也較恰當，整體來說，需要的時間仍舊要三到四節。

因此，雖然輔助繪本的主角特質與繪本事件也值得以角色屋活動探究與學習，時間安排上卻無法實行。

#### 3. 設計實踐活動須依照學生與學校狀況彈性調整

這次夢想努力計畫依照學生能力改為全班統一的勞作課，實踐活動的時間也須以孩子們勞作進行的狀況調整。第一單元課程曾進行家庭小幫手與負責記錄表的實踐活動，獲得家長們支持與肯定，希望班級能繼續持續活動，然而因應學校既有課程安排，四、五月份有類似家事幫忙的活動，避免活動性質的重覆，也避

免低年級的家庭作業太多，因此研究者的班級中便無法持續家庭小幫手和負責記錄表的實踐記錄。直到五月份學校課程結束後，再繼續負責記錄表的執行。

因此，實踐行動須依照學生與學校狀況彈性調整，增加、減少或穿插安排。

## (二) 班級經營省思

### 1. 穩定執行班級約規有助課程進行

班級學生生活潑好動，相互影響，班級規約的穩定執行有助於學生減少紛爭、增加專注力，有助於教學活動讓學生有完整的時間去體會、閱讀、討論與產出。

### 2. 熟悉組內分享方式利於討論教學主題與道德概念

由於課程進行至下學期，學生在其他領域課程的組內分享方式已運用多次，較為熟悉，因此利於討論繪本主題內容與道德概念。教師發現學生年紀小，分享時常嘗試多種組內分享方法，以下的分享步驟較適合研究者任教班級的學生：

- (1) 先完成的學生到班群空間分組，老師選組長。(若同時完成則原組內分享)
- (2) 第一輪每個人順時鐘先發表自己學習單的內容。
- (3) 第二輪組長喊「開始」，將學習單傳至右手邊的同學，閱覽同學的作品。重覆傳給右手邊的人，最後拿回自己的學習單。
- (4) 進行組內回饋，由組長先分享，指定下一位同學，直到全組都回饋完。
- (5) 進行組內發問，每個人都可以對組員的作品提出問題，請同學回答。

這樣的組內分享方式，讓年紀小的學生不用長時間聆聽全班分享，也讓不善說話的學生勇敢練習，而輪流傳閱、指定回饋、輪流發問的方式帶有趣味性，能讓好動、靜不下的學生專注穩定的進行。若課堂允許則於班群空間圍坐圈圈，討論起來更熱絡。若有快慢不一的學生，較慢開始分享的小組可能進行到一半，就回班上進行全班分享，方式可彈性運用。

## 第四節 教學成效評估

本研究之品德教育活動，每一單元所設定的教學目標均在提升與開展學生品德認知、品德情意與品德行動三層次的表現。本節依照教學目標，從學生的表現與回饋、研究者教學歷程的紀錄、觀察與體會，家長的參與、觀察與回饋等方面分析與評估本次品德教育活動之教學成效。

### 壹、實施負責品德教學前後問卷結果討論

進行教學前研究者設計以引導提問請學生寫下想法的方式，了解學生對負責涵義與內容的認知、意願與行為描述，發現學生對於抽象的「負責」涵義不甚清楚，內容也難具體詳細說明。教學後同時設計學習單，請學生寫下對負責涵義內容的認知、意願與行為描述，發現皆有進步與成長。以下分別分析引導提問學習單中學生對負責認知、意願與行為描述等問題的結果討論：

#### 一、教學前訪談問卷分析

##### (一) 負責涵義

##### 1. 負責的定義

表四-4-1 教學前問卷—負責定義整理

回答類型	人數	學生代號
負責是「自動自發去做事」	1	S10
負責就是「幫忙別人」	1	S30
負責就是負責	2	S8、S14
舉事例說明「負責就是自動自發去做自己該做的事」	3	S9、S11、S26
舉事例說明「負責就是為自己造成不利後果的行為負責」	9	S1、S3、S4、S5、S6、S12、S28、S33、S36
表示「不知道」、「打問號」或塗鴉	4	S2、S7、S31、S34

##### 2. 形容負責的人會如何

表四-4-2 教學前問卷—說明負責內容整理

回答類型	人數	學生與回答內容
以其他價值概念形容負責的人	2	S2：會勇敢承認、S4：會誠實
舉事例說明「負責就是自動自發去做自己該做的事」	7	S3、S9、S11、S12、S26、S28、S30
舉事例說明「負責的人會為自己造成不利後果的行為負責」	3	S1、S5、S6
形容負責的人「會主動幫忙他人」	2	S14、S33
形容負責的人「會做完自己的事再去幫忙他人」	2	S10、S36
不知道或問號	4	S7、S8、S31、S34

分析以上內容，對學生原本在負責價值概念上的認知表現有數點發現：

(1) 學生對負責定義不甚清楚：學生僅一人以定義方式說明負責基本涵義為「做好自己的事」，有 4 人表示不知道或打問號，其餘舉事例說明負責涵義。

(2) 學生以具體實例理解負責定義，同時以了解負責第二個範疇的涵義的人為多：有 3 人透過舉例說明負責的第一個範疇的涵義：「做好自己該做的事」。有 9 人透過舉例說明負責的第二個範疇的涵義：「為造成不利後果的行為負責」。無人舉例說明負責第三個範疇「環境責任」與第四個範疇「為選擇負責」等涵義。

(3) 很少學生理解與負責相關之其他價值概念：僅有 2 人形容與說明負責的人為「誠實」、「勇敢承認」的。

## (二) 負責內容舉例

### 1. 舉例說明生活中「負責任」的行為

表四-4-3 教學前問卷—負責舉例整理

回答類型	人數	學生與回答內容
做自己本份內的事	6	S4、S5、S9、S10、S11、S36
為自己造成不利後果的行為負責	3	S3、S26、S30
接受工作或幫忙他人能負責完成	2	S6、S33
不知道或打問號	7	S1、S2、S7、S8、S14、S28、S34
其他（班上同學或塗鴉）	2	S12、S31

## 2. 舉例說明生活中「不負責任」的行為

表四-4-4 教學前問卷—不負責舉例整理

回答類型	人數	學生與回答內容
沒有做到自己本份內的事	3	S5、S11、S36
沒有為自己造成不利後果的行為負責	3	S1、S3、S33
不誠實	2	S10、S31
破壞環境、製造髒亂	3	S4、S28、S30
不知道或打問號	7	S2、S7、S8、S9、S14、S26、S34
其他（班上同學）	2	S6、S12

## 3. 你覺得你的責任有哪些呢？（範圍與具體項目）

表四-4-5 教學前問卷—負責範疇與項目整理

(1) 學生表示自己的責任範疇域內容不外乎家庭中當子女、學校裡當學生，與當幹部所應該做的事情。
(2) 學生所舉出之具體項目則包括完成作業、學校規矩、生活自理、家事負責、幹部責任、孝順聽話等。

分析以上內容，有以下發現：

- (1) 觀察生活實例時學生多以第一範疇做到本分事情為負責與不負責之例：分別有 7 人與 6 人舉做好本分內的事為負責與不負責之例，各有 3 人舉為自己不利後果的行為負責為負責與不負責之例，而各有 2 人舉做到他人交代與幫忙他人為負責與不負責之例。學生觀察生活實例時以負責內涵的第一個範疇「做好自己該做的事」為多。
- (2) 學生很少察覺生活周遭的負責行為：有 7 人表示不知道或沒有觀察到生活中負責的例子，也有 7 人表示不知道或沒有觀察到生活中不負責的例子。
- (3) 對於不負責的行為舉例，學生所理解的負責範疇較廣：除了負責內涵第一個範疇「未做到本分內的事」、第二個範疇「沒有為不利後果負責」外，更提出「對話語的不負責」：不誠實，和第三個範疇「對環境的不負責」：製造髒亂。



## 二、教學後訪談問卷分析

### (一) 負責涵義

#### 1. 負責的定義

表四-4-6 教學後問卷—負責定義整理

回答類型	人數	學生代號
負責是「做好、做完或做到底該做的事，或一件事」	10	S5、S7、S8、S9、S11、S14、S26、S28、S31、S34、
負責是對自己或對事情有責任感	2	S12、S36
負責是勇敢面對、解決做錯的事	4	S2、S3、S10、S30
負責是為自己選擇的事情負責	1	S32
請假、未作答、不知道	5	S1、S4、S6、S13、S33

依據上表整理，對於負責的定義有以下發現：

1. 全班有 10 人能以定義方式解釋負責涵義為「做好、做完或做到底該做的事，或一件事」，屬於負責的基本內涵，亦即負責內涵之第一個範疇。
2. 全班有 2 人以「對自己或對事情有責任感」解釋負責涵義，亦屬負責內涵的第一個範疇。
3. 全班有 4 人以定義方式解釋負責涵義為「勇敢面對與解決做錯的事」，屬於負責的第二個範疇「沒有為不利後果負責」之意。
4. 全班有 1 人以定義方式解釋負責涵義為「為自己選擇的事情負責」，屬於負責涵義的第四個範疇。

### (二) 繪本主旨與負責範疇舉例

#### 1. 對各繪本主題中負責涵義的了解

為了解學生對於各繪本負責內涵的理解，設計問卷（附錄六）請學生依據繪本內容填入相對應的代號，並告知學生每一本繪本對應一種答案，但如果覺得同一本繪本有兩種負責涵義，也可以複選。

問卷題目中有八本書（代號 1~8）：謙虛派、小麻煩波利、朱家故事、垃圾車來了、一秒鐘的改變、讓路給小鴨子、愛彈琴的安娜、安娜想養一隻狗，以及八個負責涵義（代號 A~H）：做好自己該做的事、為家庭分配的工作負責、犯錯能勇敢面對想辦法解決、關心生活中的垃圾問題，垃圾減量、分類、回收，人們應該要尊重大地的萬物，和平相處、為我們居住的環境負責，做每一件事前要想一想、從熱情出發，為自己的選擇負責到底、選擇以後遇到困難時，不要放棄。依據學生問卷作答狀況整理如下表：

表四-4-7 教學後問卷—繪本負責涵義整理

作答狀況	人數	學生代號
答對 8 題	16	S3、S5、S6、S7、S9、S10、S11、S12、S14、S26、S27、28、S32、S33、S34、S36
答對 7 題	1	S30
答對 5 題	1	S2
答對 3 題	1	S8
不知道、未作答	2	S13、S31
請假	2	S1、S4

對於繪本負責涵義的了解，在收回的問卷中，16（76%）人能完全填答正確，1 人答對 7 題，1 人答對 5 題，1 人答對 3 題。學生大多數能理解各繪本中的負責涵義。

## 2. 對負責不同範疇的理解

為了解學生在負責不同範疇上的理解，請學生寫下自己在哪些地方應該負責，填入對應的答案 1~5（自己、他人、環境、自己造成的錯誤、自己的選擇）。其中「1 自己」屬於第一個範疇、「4 自己造成的錯誤」屬於第二個範疇、「2、3 他人與環境」屬於第三個範疇，「5 自己的選擇」屬於第四個範疇。並請學生舉例子說明。學生填答狀況整理如下：

表四-4-8 教學後問卷—負責範疇與舉例整理

負責範疇	負責涵義	人數	舉例人數
一	對自己負責	16	5
二	對自己造成的錯誤負責	13	3
三	對他人負責	13	0
	對環境負責	16	3
四	對自己的選擇負責	12	2

從上表可見到，學生對於負責涵義的理解包括了四個範疇，以第一個範疇「做到本份的事」最多，有 16 人，其次為第三個範疇「對他人與環境負責」，有 13 人，接著是第二個範疇「對自己造成的錯誤負責」，有 13 人，最後是第 4 個範疇「為自己的選擇負責」，有 12 人。同時也在不同的負責涵義範疇中舉例。

### 三、前後問卷分析比較

依據前後問卷學生對負責的定義、範疇，以及對各繪本負責主題的掌握，有以下發現：

#### 1. 學生對負責定義較為清楚：

學生進行負責品德教育課程後，能更清楚掌握負責涵義，同時以定義方式解釋，而非如教學進行前只能舉生活例子說明負責涵義。

表四-4-9 教學前後問卷比較—負責定義

	能以定義方式解釋負責涵義	負責範疇
教學前問卷	1 人	一
教學後問卷	17 人	一 ( 12 人 )、二 ( 4 人 )、四 ( 1 人 )

#### 2. 學生能掌握各繪本負責的涵義：

對於本次課教學使用的繪本，全班有 16 人 (76%) 能正確理解各繪本傳達

之負責主題，亦即學生大多能掌握各繪本中的負責涵義。

### 3. 學生理解負責涵義的範疇較廣：

進行教學後，學生理解負責涵義的範疇較廣，原本學生舉例說明負責涵義時，以第二個範疇「為不利後果負責」居多，課程結束後學生理解的負責範疇較廣，能寫出四個範疇之負責涵義。

表四-4-10 教學前後問卷比較—負責範疇

	問卷內容	學生回答歸類負責範疇與人數
課程前	負責是什麼	一（4人）、二（9人）
	形容負責的人如何	一（9人）、二（3人）
	舉出負責之例	一（8人）、二（3人）
	舉出不負責之例	一（5人）、二（3人）、三（3人）
課程後	對哪些事物要負責	一（16人）、二（13人）、三（16人）、四（12人）

## 貳、負責品德教學之學生表現

本研究希冀透過繪本故事內容與討論、實踐等教學活動，在認知上學生能掌握負責主題意義，思考並了解負責核心價值與相關核心價值之意義，進而判斷負責核心價值相關之概念；在情意上興起對負責價值的感受與關注，進而在理解負責涵義後，願意長時間關懷相關議題；在行動上提升學生實踐負責的意志力，並於生活中執行負責行動，行動過後能反思，進而增強下一次行動的意願。以下從品德認知、品德情意與品德行動三方面的教學目標，舉學習單、教學討論過程及教師、家長等觀察回饋為例，分析學生在教學活動中的表現。

### 一、品德認知之表現

以下針對認知層次的四個教學目標，從各單元的繪本與教學活動中學生在認

知上的表現，研究者的記錄、觀察與體會，與家長參與觀察回饋等，進行教學成效的分析與評估：

### (一) 能明白自己的角色，知道對自己負責的意義與具體行為

透過主要繪本《謙虛派》與輔助繪本《朱家故事》的內容討論與分析，配合其他教學活動，學生從主角身上看到個性、態度與習慣上的不負責行為，思考自己在家庭、學校中扮演的角色與本分，進一步了解自我負責的意義與具體行動。

#### 1. 從角色屋遊戲與繪本內容分析活動中發現學生認知之改變

《謙虛派》角色屋遊戲結束後，教師帶領學生歸納主角李奧的個性與特質，進行第三層次「故事背後涵義」的層次提問。學生發表了六個正向特質及十五個負向特質。進而藉由繪本內容分析，引導學生發現主角個性與行為的轉變。學生討論出來「李奧掉進派裡面之後很痛苦，而且路程中遇到很多人和事，終於學會為人著想。」教師強調這些就是讓李奧改變，而願意反省負責的關鍵事件。

接著從故事內容帶領學生發現李奧特質與行為中與負責相關的部份，有「會反省、自動自發、會幫忙、勤勞、替人著想」，學生則說出李奧的負責具體行為有「反省以前霸道的態度與行為、幫忙父母擠牛奶、餵雞飼料等家事」。

在角色屋與繪本分析活動中，學生從主角特質與行為中，了解負責價值觀的相關概念，以及數個負責的具體行為。

#### 2. 從解釋負責涵義活動中理解負責的基本涵義，明白自己的角色與責任

##### (1) 謙虛派繪本解釋負責價值涵義

《謙虛派》繪本結束後以負責好孩子學習單進行負責價值涵義的解釋，從學習單中可見學生在負責的意義上有所理解，同時明白自己扮演的角色和責任。

比起教學前對負責的定義，學生掌握得更加清楚了。

因學生的發表多有重複，研究者為之整合，有些學生認為負責就是「說到做到」(S1、S14、S30)、是「做到自己該做的事」(S5、S6、S9、S12、S26、S31)、或「做好自己的事不推給他人」(S1、S7、S8、S11、S27、S28、S32、S33、S36)、  
「什麼事都要自己做好」(S34)和「做錯事就要負責」(S2、S3)。

而全班有 20 個學生寫出自己在家庭和學校所扮演的角色，除了身為「子女、兄弟姊妹、孫子」之外，在學校同時是「學生、同學和所擔任的幹部」。並且 22 個學生都能依據自己的角色，寫下至少三個具體的負責項目：在家中包括「學習的主動、作業的完成、家事的負責、玩具的收拾、才藝的練習、生活的自理」等九類，在學校包括「學習的主動與專注、作業的負責、用具的準備、幹部的責任、與同學的相處、老師交待事情的負責」等六類。理解的負責涵義則包括了「做好自己的事」、「為不利結果負責」與「環境責任」三個範疇。

## (2) 朱家故事繪本解釋負責價值涵義

《朱家故事》則以層次提問法討論與解釋負責的涵義。從學習單中可見學生知道體會媽媽辛苦與家事分配的重要，了解自己的家事責任。

全班有 18 人能提同理朱媽媽的心情，知道家事分配的重要，表示朱媽媽很辛苦，如果我自己是朱媽媽會難過、傷心、瘋掉、生氣、心疼自己 (S1、S3、S5、S9、S11、S14、S26、S27、S28、S30、S33、S34)，如果是媽媽會離家出走或好好教訓他們 (S4、S8、S12、S32、S36)。其中 S10 提出應該和全家人溝通，依據能力來分配家事：「如果我是朱媽媽，我會跟他們好好的談一談，問他們比較喜歡哪一種家事，這樣大家才不會太累！」

全班有 19 人知道自己現在的家事責任，並列出具體項目 (S1、S3、S4、S5、

S6、S7、S9、S10、S11、S12、S14、S26、S27、S28、S30、S32、S33、S34、S36)，而有 17 人列出自己能力範圍內還可以增加的家事項目（S1、S5、S6、S7、S8、S9、S10、S11、S12、S14、S26、S27、S28、S30、S32、S33、S36）。

## （二）了解應勇敢面對行動的不利後果並為之負責

透過主要繪本《謙虛派》和輔助繪本《小麻煩波利》的內容分析與比較、討論負責價值內涵，學生明白要為自己行動所造成的結果勇敢負責並解決。

### 1. 小麻煩波利繪本討論

在《小麻煩波利》繪本的內容分析活動中，學生理解應為自己犯的錯負責的理由，以及這是負責的一種表現，以下擷取教學影片中師生的討論。

T：那，你覺得如果波利只有跟他們說對不起，夠不夠？

S28：不夠。

T：為什麼不夠，說說看。不知道嗎？想想看啊，媽媽最後不親波利，為什麼？

S36：媽媽希望他要負責，要去把事情復原。

T：對，很好，不是只說對不起就好了，要有所行動。所以最後波利有沒有想辦法彌補呢？

S9：有，他幫忙蓋好哥哥的房子，還修好姊姊的玩具。

S1：他挖出泥沙，也幫媽媽採新鮮藍莓。

T：為什麼波利應該要負責呢？

S8：因為那是他自己惹出來的啊！

S36：因為他的兄弟姊妹都生氣了。

S30：因為他這樣做大家都沒有晚餐吃了，哥哥的房子也壞了。

（20111221 教學影片）

## 2. 繪本內容分析與比較——小李奧與小麻煩波利學習單

活動中藉由學習單的問題引導，帶領學生比較輔助繪本與主要繪本中人物角色及事件行為的異同。學生在比較與分析中理解到：從負責的定義「做好自己的事」出發，有不同範疇的涵義與內容——「應勇敢面對行動的不利後果並為之負責的道理」。

其中分別請學生找出兩個主角負責之處，題目為「找出他們很棒的地方：A 勇敢面對自己犯的錯、B 為自己做的事情負責、C 負責家裡分配的家事、D 即使不是故意的也願意負責、E 個性與習慣不好能反省與改進」。全班有 10 人完全填寫正確，7 人錯一個答案，2 人錯二個答案，1 人錯三個答案。有二分之一的學生清楚的理解負責範疇不同之處，過程中並與學生討論 B 選項可以同時在兩個主角身上出現。

### (三) 認識與學習公共責任，知道自己對環境的責任

學生學習公共責任的範疇從家庭、學校、社區到身處的地球，透過主要繪本《垃圾車來了》、《一秒鐘的改變》與輔助繪本《讓路給小鴨子》，學生認識與學習公共責任的重要，了解自己對環境的責任。

#### 1. 繪本教學學生表現分析

透過《垃圾車來了》與《一秒鐘的改變》繪本教學與討論，學生對於環境問題與公共責任有漸進的理解。

學生在《垃圾車來了》繪本中對於公共責任還不是很了解，僅有少數同學在繪本討論時提出「這些垃圾應該要分類，把可以用的再利用，不然垃圾車塞得太多」，談及人們的環境責任。



直到《一秒鐘的改變》繪本討論，較引起學生對於公共責任的討論。一開始學生體驗一秒鐘的時間長短，發表了一秒鐘短暫時間可做到的行為，在一分鐘內靜靜的感受每一秒周圍的變化，表示地球沒有很大的改變，僅感覺心靜下來變涼了、樹因為風吹有一點在動、車子開過去了等，不清楚一秒鐘地球的改變。經過繪本導讀、投影片教學與討論後，學生知道了相關的環境知識，因而較能掌握自己對環境的責任。以下擷取繪本內容分析後的班級討論內容：

【討論主題：地球怎麼了？—資源消耗·森林不見了】

T：地球為什麼哭泣？地球怎麼了？你覺得是自然而然就變成這樣了，還是人為的？

S全：人為。

T：你知道，怎麼才能讓地球微笑呢？答案在.....

S全：在我們手裡。

T：怎麼做呢？（先以繪本圖片引導）

S全：植樹。

S全：使用再生能源。

T：還有嗎？動動腦想一下。人們要怎麼做？（再讓學生自由發表）

S10：使用天然環保的東西。

S2：省電。太陽發電。

S30：少用紙張。

T：對，或者可以重複使用紙張，一張紙用不同顏色的筆計算好幾次。

S14：回收利用。

S8：垃圾要分類丟，不要丟錯。

S5：不能浪費水。

S12：不要太常開車。會有廢氣。

T：可是我一定要去那個地方怎麼辦？

S32：騎單車，多走路。

T：很好，還有一種叫做大眾運輸工具，大家一起搭乘減少廢氣產生喔。

（20120323 教學影片）

## 2. 體驗活動學生表現分析

### (1) 垃圾袋壓縮體驗

垃圾袋壓縮體驗活動讓學生從實驗當中，發現空間的壓縮可以容納較多的垃圾，連結之前所學的垃圾問題與處理方式，知道自己對公共環境的責任，以及應該或適當的行為。以下是小組壓縮體驗活動紀錄與學生分享：

第一組 亂塞 3 件 / 平摺 7 件

第二組 亂塞 4 件 / 平摺 5 件

第三組 亂塞 4 件 / 平摺 6 件

第四組 亂塞 5 件 / 平摺 7 件

S9：我發現亂亂塞只有四件，只有很小的空間。

S10：我發現垃圾袋其實空間超大，只是我們有時太急了，用塞的，所以以間才會那麼小。

S26：我發現平摺可以裝比較多。

S5：我以後會把垃圾壓平再丟。

S27：我以後就會分類了。

S7：我以後會幫忙資源回收。

(20120315 九宮格學習單)

### (2) 衛生紙體驗活動

在課程中了解衛生紙對森林資源減少的影響後，學生體驗衛生紙妙方活動，藉由記錄一整天使用衛生紙張數與節省行動，其中有 15 人的發現與理解中，表示對公共環境的責任的認識，且知道自己的責任，學生家長在家中協助孩子完成活動，也給予學生回饋，有些增強學生認知的表現，有些則肯定學生在認知上的進步。以下呈現學生學習單內容中認知層面的理解與發現，以及家長課後在家協助參與的回饋：

表四-4-11 衛生紙體驗學習單學生認知理解與發現

學生代號	學生認知層面理解與發現
S1	如果大家用妙招，可以拯救地球。
S3	我記得一定要少用衛生紙喔!
S4	原來我還可以再減少使用衛生紙，我會減少利用的!
S5	雖然，我們人類一秒鐘就把二十座網球場的樹木砍掉，但我們人類一秒鐘可以種回四十顆樹，不過這樣夠嗎?我們要養成不浪費的好習慣。
S6	我覺得減少使用衛生紙，對地球很重要。
S8	我覺得我們要愛護地球、珍惜資源。1.多搭乘大眾交通工具。2.不可隨意燃燒廢棄物。3.珍惜紙張、節能省電。
S11	我覺得應該不要浪費資源，這樣子我們才可以看到樹。
S12	我的想法是：如果我們少用衛生紙，就可以減少汙染了。
S13	我覺得要少抽衛生紙。
S14	少用衛生紙，就少砍樹。
S26	我覺得：少用衛生紙可以愛地球，還讓我學到了很多知識。
S27	我會留意不浪費資源。
S28	我覺得少用衛生紙可以減少垃圾和砍樹的行為。
S32	我覺得我們一直很環保就是愛地球的行動。
S36	

表四-4-12 衛生紙體驗學習單家長回饋

學生代號	父母回饋增強與肯定學生在認知上的表現
S4	我們每一個人都少用一張衛生紙的話，就可以多保護地球。
S5	只要少用一張紙，就是救了一顆樹喔!!
S7	改變一些習慣，替地球節省資源，也減少家庭支出。
S11	「愛地球」一定要身體力行，而非口號。很高興小皓在小二就能理解該如何愛地球!我們的一小步，會成為人類的一大步。一起身體力行吧。
S12	培養良好的衛生習慣很重要，但同時也要節約，不要過度使用喔!
S27	想法不錯。
S28	地球的資源越來越少。一定要好好珍惜，不浪費。
S33	一次抽一張利用，就可以減少衛生紙的使用，養成習慣。

#### (四) 了解從熱情出發，選擇後要為之負責到底的道理

從主要繪本《愛彈琴的安娜》的教學與討論中，學生發現對自己喜歡的事物，要完成、要成功，必須堅持到底，了解從熱情出發，選擇後要為之負責到底的道理。

##### 1. 愛彈琴的安娜繪本活動——角色屋

利用角色屋活動後的討論分析，學生發現主角的特質，其中於角色相框學習單寫出跟個性態度有關的形容詞有 12 人：樂觀、認真、用心、勇敢、有始有終、不放棄、努力等 (S3、S4、S5、S8、S9、S10、S11、S26、S27、S30、S33、S36)，跟彈鋼琴的心情與表現有關的形容詞有 9 人：有信心、開心的、愛鋼琴、熱情等 (S1、S2、S6、S12、S13、S28、S31、S32、S34)。教師接著將安娜的特質連結負責概念，提問安娜完成自己想做的事有沒有為這件事負責，從哪些特質能夠看出，學生找出能夠為事物負責的特質是：熱情、喜歡、努力、堅持、不放棄、勇敢。

##### 2. 愛彈琴的安娜繪本活動——角色百寶箱

之後的角色百寶箱活動，從繪本中找出含有象徵意義的物品，是幫助安娜完成夢想、為自己所愛而負責的代表事物，找出來後全班學生共同討論更深入的將這些事物分成三類：一、夢想熱情類：鋼琴、琴譜、音符；二、個性堅持類：火車、山脈；三、家人支持類：橘屋、相片、百合花、乳牛。學生發現這些事物是完成夢想的原因，教師再次將這些原因與負責概念相連結，總結：選擇所愛，也要愛你所選，堅持、負責到底，才會成功。孩子們因而知道這是一種負責的表現。以下是教學後問卷中學生對於負責涵義的範疇與分享舉例：

S9：負責是把你選擇的事情做完。

S14：負責是做好自己該做的事，為自己的選擇負責。

S32：負責是，像安娜一樣，對自己的選擇負責。

(20120606 教學札記、相片與影片、教學後問卷)

## 二、學生品德情感之表現

以下針對情意層次的四個教學目標，從各單元的繪本與教學活動中學生在情意上的表現，研究者的記錄、觀察與體會，與家長參與觀察回饋等，進行教學成效的分析與評估：

### (一) 願意關注自己角色的本分，願意對自己負責

#### 1. 負責記錄表

五周的負責行動中，能持續完成 35 天者有 S6、S10、S11、S12 共 4 人，能完成 28~34 天者有 S2、S9、S32、S36 共 4 人，全班有 15 人至少三周做到負責行動。從執行負責任務天數、學生心得與家長回饋中，可見部分學生在活中開始關注自己的本分，願意自對自己負責。

表四-4-13 負責記錄表心得回饋舉例 (OO 為學生名字)

學生代號	我的心得	爸媽的話
S4	雖然星期二跟三我得了胃發炎，但是我還是很努力把它完成。	
S5	我覺得紀錄表讓我很負責。	希望 OO 能對自己的事負責，因為這樣，才能做弟弟的好榜樣哦！
S6	感謝老師給我這一張，讓我繼續進步，在這幾天當中，我覺得第六項做得比較不好希望下一周可以更好。	翔宇這周表現有比上周進步，例如會自己主動起床，不再賴床，繼續保持下去，就是懂事乖巧的好兒童。
S7		有了這張評比，O 變得積極、聽話多了。有用，加油……

S8	我覺得我還要再加油。	
S9		OO 搬新家後，變得更主動與乖巧了。
S10	雖然要記住「做家事」很不容易，但我還是會努力完成。	能做好自己的責任與本分，是件很棒的事。媽媽希望你能常常把本分放在心中，做個有責任感的好孩子。
S11	升上二年級我已經是個小哥哥了，很多事要自己負責，要努力做個好學生。	負責是”長大”的象徵，一個負責的人可以獲得朋友的信任。OO 已經跨出一步！爸爸媽媽都好高興哦！
S12	我不見了一個水壺，我很難過，我一定要常常檢查自己的物品。	最近常常忘東西，要時時提醒自己留意身邊物品喔！
S26	比上次好一點了，會繼續加油。	
S27	我會保持好紀錄。	
S28		雖然芯好能做到的有限，但透過記錄表，更能明白顯示自己做不到的軌跡，應該也有反面的警惕吧！
S31	爸爸要求我，我會認真改進。	
S32	只要有了這張負責記錄表，我就變得越來越忙了，但是我也慢慢的進步了。我希望練習鋼琴和做家事都可以每天做到。	讓孩子明確知道自己的責任所在，不但可以為自己負責，也會知道如何一步一步做，去真正執行盡到自己的責任。
S36	我星期一~三自己洗澡這項讓我開心，因為都是”☆”	雖然還沒辦法做到，但看得出來 OO 想努力。可能剛開始有時會忘記，經提醒仍會做，但 OO 很誠實認為，經過”提醒”就不是”自動”，就必須再加油！繼續努力，一定可以做到。

## 2. 家庭小幫手

從執行家事的次數、學生心得與家事回饋中，可見學生在家庭中願意關心家事的分配，並從分擔家事中獲得成就感與樂趣。

執行天數連續兩周執行 14 天者有 9 人：S3、S5、S6、S10、S11、S12、S31、S33、S34。連續兩周執行 10~13 天者有 7 人：S2、S4、S7、S13、S30、S32、S36。一共有 16 人能持續兩周 10~14 天完成家事。

表四-4-14 家庭小幫手第一周文字回饋（OO 為學生名字）

學生代號	我的心得	爸媽的話
S2	我覺得做家事是讓人很辛苦的一件事，因為做家事會讓我們的爸爸和媽媽很累，所以我們要多幫爸爸和媽媽的忙。	
S3	我喜歡擔任這些工作，因為好玩。	
S4	這次沒有主動幫忙，下次一定會主動幫忙。	OO 幫忙做家事這部份要加油，不會自動幫忙，較為被動，要自動自發才行!
S5	我覺得「家庭小幫手」讓我更負責了。	希望你能更自動自發，不要因為學校作業才幫忙!
S6	平常我在照顧妹妹的時候，我都使盡全力，把妹妹逗得很開心。	OO 在照顧妹妹真的很用心，讓父母可以休息，值得鼓勵。
S8	我覺得我能做的工作很少，應該再多學習。	加油!
S10	我每次做完工作，都會覺得父母好辛苦，每天都要做那麼多工作。所以沒在上面的家事我也會去坐。老師這次講朱家故事，也發給我家事單，我感受到有時我們不能做的不要勉強，被別人逼也不要做。你要跟他說一說，不能做哪些家事，可以做哪些家事；因為「安全最重要」。謝謝老師發給我家事單，讓我學到超多關於「家庭主婦多麼辛苦、累……」謝謝。	OO 這週有很棒，幫忙做家事，希望能養成好習慣，並自動自發去分擔家裡的工作喔!
S11	這是我第一次幫爸爸摺襯衫，媽媽沒有特別教我，我就會摺了。我覺得能替爸媽分擔家事很開心。	家事永遠做不完。懂得主動分擔家事的長大以後一定會更有同理心，謝謝你幫忙摺衣服，扣釦子
S12	我覺得我還要加油，還有我覺得媽媽很辛苦。	長大了，也要慢慢分擔一些家事了，希望你能好好學習，認真完成，加油!
S13	我覺得很開心，因為可以做一個小幫手了。	還需要加強，因為大致上都要哥哥幫忙喔!但是還算很棒啦。
S26	在我做家事時當然會有困難，例如馬桶很臭、碗會滑掉之類的，讓我很不想做。	表現差強人意，請再用心努力。
S27	我覺得掃地很難，但掃地是我第一次掃地，所以我覺得很難。	
S28	我漸漸長大，要開始學做家事。家事是家中每一份子的責任。	OO 每天的水壺、水果盒都是媽媽洗，這次的活動，總算她有主動坐到洗水壺這件事。
S31	我幫阿嬤搥背，阿嬤很舒服，我很高興。	OO 其實很懂事，只是要人一直盯他，並給他鼓勵就會進步!

S32	自從有了這張單子，我的事情就變得很多，都要忙到很晚。到了 3/16 我終於變輕鬆了。	OO 常常很主動幫助完成家事，很貼心，很棒喔!
S33	我相信我一定能做得到很難的事。	表現很棒，繼續加油!
S34	我希望我以後可以做別的事。	繼續保持。
S36	我作家事的心情是愉快的，因為會幫忙到，所以我是開心的。	平常 OO 就會幫忙做家事。因為「家」是大家的，本來就該一起維護。她很棒，只要能做到的，媽媽請她做都會認真做。是媽媽的好幫手。

表四-4-15 家庭小幫手第二周文字回饋 (OO 為學生名字)

學生代號	我的心得	爸媽的話
S2		(紅色 X) 生病吃完紅色藥包，早早睡，沒做家事。 (藍色 X) 三催四請，沒做!
S4	我覺得我最喜歡照顧弟弟，因為弟弟很聽話。	OO 做家事方面還是稍被動，需要更加積極，幫忙父母分擔家事。
S5	我覺得做家事很好玩，因為會遇到很多困難。	希望 OO 真的能養成做家事的習慣，更能體會媽媽做家事的辛苦喔!
S6	我覺得最難的事照顧妹妹，因為每次都要用新的招式她才會大笑，但小笑很簡單。因為她一看到我就會笑了啊!	只要每天都比昨天更進步，相信 OO 一定是好哥哥、好孩子、好學生。
S9		OO 常常主動幫忙，即使沒有主動，只要請他幫忙，他也能樂意照做。
S10	我在工作時學到一些東西，就是我們要互助才比較容易成功。就像有件事別人很拿手，但對你來說爆難，一定要互助吧!這就是道裡與重點!	繼續努力!
S11	我覺得做家事是一件很辛苦的事。全家人要分工合作完成家事，不要只讓一個人做家事。	要鼓勵 OO 多做點家事，我們總是讚美多於糾正。但隨著次數的增加，他真的越做越順手，也越來越體會做家事的辛苦。這是一個很好的機會教育!
S12	我希望我可以再加油!我覺得吸塵器很重，對我來說很困難。擦完桌子後，我	要慢慢習慣把做家事當成是份內工作，自己主動完成。



	看到桌子很亮，感覺很開心。	
S26	太多 X 了，以後會進步。	請加強用心學習，不可怕困難。
S28	因為我忘記了，下次我會趕快改進。	本週 OO 沒有主動做到。下週再加油!
S30		如果小安可以更早做完，不要影響休息時間會更好。
S31	我覺得幫忙做家事很開心。我幫阿嬤，我很高興，阿嬤也很高興。	要幫忙家事，及整理自己房間地板、衣服等。已進步很多，還要加油。
S32	自從媽媽教我做這些家事以後，我才發現原來媽媽平常做的家事還蠻簡單的。只是有時我要洗水壺時都會打不開蓋子。	其實，小捷平常就很會幫忙做家事。而且做得很愉快。所以，家庭小幫手，小捷做起來得心應手喔!
S33	我要多多加油，幫家人做家事。	要繼續保持，開心完成!
S34		希望可以自動自發，不用提醒喔!
S36	我要繼續幫忙做家事。	小庭認真學洗碗。洗不同器具有不同需要注意的地方，對於洗碗的步驟也認真瞭解中。要持續學習，就可以做得更好。謝謝小庭的幫忙。(謝謝學校老師設計這樣的活動，建議能持續讓他們練習，養成習慣。)

## (二) 當未做到該做的事，願意勇敢面對為不利的後果負責

此項目標較難從學習單中看到學生的成長與改變。從小李奧與小麻煩波利學習單中舉數例呈現：有幾位學生表示願意學習波利勇敢面對錯誤的態度，改進與承擔，學習負責精神，表示「他勇敢改變自己的錯，還主動幫忙做家事，我以後也要負責照顧自己養的狗。」(S32)「希望我跟波利一樣負責，把不小心弄壞的東西復原。」(S6)

另外，學生期末分享各繪本的反思學習單(附錄)中，可見到學生願意為這一項負責目標努力的態度：

表四-4-16 期末繪本反思分享—小麻煩波利

學生代號	願意努力承擔自己造成的錯誤舉例
S2	如果你把別人的玩具弄壞了，就要幫他修好
S8	我不應該不負責。
S26	打破杯子，會誠實。
S28	我今天早上尿床。
S31	不行一直說謊。
S33	有一次我弄壞媽媽的手鐲，我就沒跟媽媽說。
S34	我跟妹妹吵架時，會跟爸爸說實話。

### (三) 關心公共環境議題，願意對生活環境負責

1. 從衛生紙體驗學習單中，看到學生關心衛生紙與森林資源的議題（S1、S3、S4、S6、S8、S10、S11、S12、S32、S36），並願意對生活環境負責（S2、S5、S7、S10）。

表四-4-17 衛生紙體驗學習單學生情意表現

學生代號	情意感受
S1	如果不要砍樹，地球就不會暖化。
S2	以前我都一次抽很多張衛生紙擦鼻涕，現在減少用衛生紙的張數，一次用一張，而且對摺之後再使用，這樣很環保喔！
S3	如果大家用妙招，可以拯救地球。
S4	我覺得一定要少用衛生紙喔！
S5	原來我還可以再減少使用衛生紙，我會減少利用的！
S6	雖然，我們人類一秒鐘就把二十座網球場的樹木砍掉，但我們人類一秒鐘可以種回四十顆樹，不過這樣夠嗎？我們要養成不浪費的好習慣。
S7	我覺得很不習慣，但是要堅持去。
S8	我覺得減少使用衛生紙，對地球很重要。
S10	我覺得環保超重要，所以我盡量從七張降到兩張了。我抽捲筒式時，會先想想，我會砍掉幾顆書。
S11	我覺得我們要愛護地球、珍惜資源。1.多搭乘大眾交通工具。2.不可隨意燃燒廢棄物。3.珍惜紙張、節能省電。

S12	我覺得應該不要浪費資源，這樣子我們才可以看到樹。
S28	我會留意不浪費資源。
S32	我覺得少用衛生紙可以減少垃圾和砍樹的行為。
S36	我覺得我們一直很環保就是愛地球的行動

## 2. 愛地球標誌

從圖畫的色彩與文字說明中，可見到學生對於地球未來的關懷、期許，也有人提出具體行動表達願意為大家居住的地球負責。

表四-4-18 愛地球標誌內容分析

座號	標題	內容	圖畫賞析
1	快樂帝國	希望以後地球會像死亡齒國星球一樣美麗。	色彩豐富濃厚，地球的眼睛大而明亮。
2	憤怒鳥地球	1. 不要排放廢氣。 2. 不要砍樹。 3. 不要亂丟垃圾。	地球有如憤怒鳥一樣生氣，希望人類有所改變。
3	宇宙大廳	我希望地球能像其他星球一樣開心快樂，平平安安。	所有星球在銀河上方進行長桌會議，討論地球的未來。
4	珍惜地球	這張畫的意義是一定要保護、愛護、珍惜這個美麗的星球，我覺得很棒，我想別的星球一定沒有像這顆頂級的星球這麼好，所以一定要好好珍惜他。	豐富的地球上生物、河流、山脈，更有開發了再生能源大太陽能板與風力發電。
5	快樂的地球	我希望以後的地球是長這樣的，並不是環境汙染。也希望會有更多人做資源回收，或是多種樹。也請大家不要再砍樹了。	
6	傷心地球 ->狂歡地球	我要好好保護地球，讓地球不要哭泣，讓傷心地球成為狂歡地球。	比對現在的傷心地球與未來盼望的狂歡地球
8	巨人地球	希望地球可以活很久還可以繼續讓我們生活更快樂。	將地球化成微笑的彩色巨人
9	閃電地球	我們要愛地球，不要讓地球暖化！	地球身上有閃電的圖案
10	開心又美麗的地球	希望大家再也不要破壞地球了，不然再這樣下去，地球一定會滅亡的。請和我一起幫地球加油啊！	鮮豔的色彩搭配濃厚線條，地球上豐富的萬物共生共榮。

11	地球寶貝	我希望地球可以變得更美好，我也希望人們不要亂丟垃圾，這樣地球才會更乾淨。	地球寶貝頭頂是一片綠葉，象徵綠化後的美好。
12	可憐的鳥類	希望大家可以不要傷害鳥類，因為大家一直傷害鳥類的話，可能會滅絕。	聚焦在受害的鳥類，期望大家愛護動物。
13	彩色地球	愛地球	色彩豐富表達期許
14	愛地球	地球發燒了，不要排放廢氣。	
26	地球我愛你	因為我愛地球，所以我會盡力去保護地球。	
27	美麗地球	因為地球被毀了，我們就沒辦法活在這個世界。	彩虹圍繞著地球
28	快樂地球	我們要愛地球，不要讓地球暖化。	
30	美麗的地球	我們要愛護地球，不要欺負他。	小天使環繞保護地球
31	快樂的地球	我畫的圖是房子，和太陽，地球裡有很多動物，和人，我們不能欺負小動物，也不能亂丟垃圾讓地球生病。	萬物共生喜悅的圖案
32	快樂健康的美麗地球	地球需要依賴很多生物，人類動物和海洋才能好好的生存下去，也能讓地球裡的人過得很好。	彩虹、樹、雲朵、太陽與天使的環繞
33	保護地球	我們要保護地球，讓地球變得乾淨又美麗。	彩虹環抱地球，地球上的人們都在種樹
34	戰士地球	希望地球不會受傷，我一定要保護地球。	以相機鏡頭聚焦勇敢的戰士地球
36	雲是地球的保護者	希望全國人像圖上的白雲，圍繞地球，讓他更美好。	雲朵環繞地球保護著

#### (四) 關注自己所長與興趣，願意為自己的選擇負責

##### 1. 夢想卡小記者遊戲

依據研究者課堂觀察，進行夢想卡製作時學生展現很大的熱情，認真思考自己的專長、興趣，並踴躍發表與大家分享。全班有 16 人寫出三樣以上的興趣，有 19 人能寫出一項專長，有 14 人寫下與大家分享自己的夢想。在小記者遊戲中，全班在音樂中大方的向記者回答自己的專長興趣與夢想。

## 2. 夢想努力鍋計畫

完成夢想鍋繪圖後，孩子們聽到要計畫與執行一個短時間能完成的小夢想—做香包，各個躍躍欲試，發表行動中所需要的夢想材料，並且答應老師遇到困難時一定要努力克服。過程中，有幾個速度慢、手的技巧不夠或特別容易放棄的孩子（S8、S12、S13、S31），都在遇到困難時找老師詢問解決方法、抒發情緒，並且一步步完成香包製作。其中個案 S8 的努力過程與老師的引導值得記錄，看得到他願意為自己的興趣負責的態度：

T：老師之前有看你畫的麻辣鍋，上面說辣椒是困難，有很多困難你都不怕，加油，你這次很有耐心喔，好幾次都沒有放棄，來把這裡縫好。

S8：對，我剛才想要塞棉花，可是小朋友告訴我不行，我就回去繼續縫，沒有生氣，我今天很有耐心。像我昨天還把數學考卷寫完了。

T：對，把事情做完不怕困難，很有耐心。

（20120618 教學札記）

在來回多次的引導、找老師討論，最後 S8 完成了鱷魚香包，一針一線、塞棉花、做裝飾，比起之前多次美勞作品的放棄，與起伏的大情緒，S8 能夠在寫完計畫、老師陪伴引導下，告訴自己要完成、要耐心，同時也肯定自己這次進步之處。

## 三、學生品德行動之表現

本研究透過體驗活動與行動實踐，希冀能提升學生實踐負責的意志力，並於生活中執行負責行動，行動過後能反思，進而增強下一次行動的意願。以下針對行動層次的四個教學目標，從各單元的繪本與教學活動中學生在行動上的表現，進行教學成效的分析與評估：

(一) 教學目標：能做到在家庭與學校分內的事，對自己負責

1. 負責記錄表：五周的負責行動記錄 (12/5~1/2)

表四-4-19 負責記錄表執行天數小記

學生座號	交回張數	執行天數每周小記					總天數	備註
		1	2	3	4	5		
S1	3	0	5	7	7	0	19	第一周沒有執行 最後一周請假
S2	5	7	7	7	7	2	30	持續四周好表現
S3	3	4	5	0	7	0	16	第三周記錄單遺失 第五周缺交
S4	4	0	5	5	5	7	22	第一周末執行
S5	4	1	0	7	7	7	22	第二周記錄單遺失
S6	5	7	7	7	7	7	35	連續五周執行
S7	3	7	4	1	0	0	12	第一周父親在家協助 三四五周缺交遺失
S8	1	0	7	0	0	0	7	第一周交回未執行 其餘未執行遺失
S9	4	7	7	7	0	7	28	第四周請假未執行
S10	5	7	7	7	7	7	35	連續五周執行
S11	5	7	7	7	7	7	35	連續五周執行
S12	5	7	7	7	7	7	35	連續五周執行
S13	3	0	7	3	0	0	10	特殊生，家長無法給予指導
S14	2	4	7	0	0	0	11	三~五周末交回
S26	3	7	7	7	0	0	21	第四遺失 第五周末交回
S27	4	1	0	7	3	7	18	第二周為未執行
S28	2	7	7	0	0	5	19	三、四周末交回
S30	2	7	0	0	0	7	14	中間遺失或未執行
S31	1	5	0	0	0	0	5	家庭未能給予協助
S32	5	0	7	7	7	7	28	第一周交回未執行
S33	3	5	0	0	0	0	5	記錄單遺失、未執行
S34	2	7	0	0	0	0	7	記錄單遺失、未執行
S36	5	7	7	7	7	5	33	連續五周能持續執行

- (1) 每周執行天數進步，總數 16~22 次者 4 人：S1、S3、S4、S5
- (2) 每周持續執行總天數 30~35 次者 6 人：S2、S6、S10、S11、S12、S36
- (3) 五周中有四周好表現，總數 28 次者 2 人：S9、S32
- (4) 五周有三周好表現，總數 18~21 次者 3 人：S26、S27、S28

(5) 零散執行，總數 10~14 次者 4 人：S7、S13、S14、S30

(6) 零散執行，總數在 10 次以下 4 人：S8、S31、S33、S34

從負責行動的交回張數與執行天數，有以下發現。全班有 8 人能至少四周(28 天以上)持續做到負責行動並請父母簽名，再加上表現進步者 4 人共 12 人，加上持續三周做到者，全班有 15 人至少三周能做到負責行動(16 天以上)。其他未能持續完成者有 8 人，

研究者發現：負責行動僅有 8 人(35%)能達成 28 天以上(總天數 80%以上)的行動，訪談能持續完成負責行動的人，在家中父母都能配合提醒要求與鼓勵，根據訪談學生瞭解原因有：忘記執行、個性懶散、家中父母未能協助討論鼓勵、記錄單遺失、特殊生能力懸殊、原本在家中較受寵愛難以持續執行等。

## 2. 家庭小幫手記錄表

表四-4-20 家庭小幫手記錄表天數小記

學生 座號	交回 張數	執行天數每周小記		總天數	備註
		1	2		
S1	1	0	4	4	
S2	2	7	3	10	生病吃藥早睡沒做家事
S3	2	7	7	14	
S4	2	3	7	10	
S5	2	7	7	14	
S6	2	7	7	14	
S7	2	5	7	12	生病一天沒做
S8	1	4	0	4	
S9	1	0	7	7	
S10	2	7	7	14	
S11	2	7	7	14	
S12	2	7	7	14	
S13	2	7	4	11	
S14	1	0	3	3	

S26	2	6	3	9	
S27	2	4	4	8	
S28	2	3	2	5	忘記了
S30	2	5	7	12	
S31	2	7	7	14	
S32	2	6	7	13	
S33	2	7	7	14	
S34	2	7	7	14	
S36	2	6	4	10	

(1) 連續兩周執行 14 天者有 9 人：S3、S5、S6、S10、S11、S12、S31、S33、

S34

(2) 連續兩周執行 10~13 天者有 7 人：S2、S4、S7、S13、S30、S32、S36

(3) 連續兩周執行 5~9 天者有 2 人：S26、S27、S28

(4) 僅執行一周者 4 人：S1、S8、S9、S14

以執行天數來看，學生連續兩周的行動達成狀況很不錯，做家事總天數 10~14 天者全班有 16 人。除了從執行天數看學生的行動狀況，父母的回饋中的肯定、鼓勵或支持，也可做為負責行動表現狀況的參考：

表四-4-21 家庭小幫手父母回饋 (OO 為學生名字)

學生代號	爸媽的話
S6	OO 在照顧妹妹真的很用心，讓父母可以休息，值得鼓勵。
S9	OO 常常主動幫忙，即使沒有主動，只要請他幫忙，他也能樂意照做。
S10	OO 這週有很棒，幫忙做家事，希望能養成好習慣，並自動自發去分擔家裡的工作喔!
S11	家事永遠做不完。懂得主動分擔家事的長子長大以後一定會更有同理心，謝謝你幫忙摺衣服，扣釦子
	要鼓勵 OO 多做點家事，我們總是讚美多於糾正。隨著次數的增加，他真的越做越順手，也越來越體會做家事的辛苦。這是一個很好的機會教育!
S12	長大了，要慢慢分擔一些家事了，希望你能好好學習，認真完成，加油!
	要慢慢習慣把做家事當成是份內工作，自己主動完成。



S13	還需要加強，因為大致上都要哥哥幫忙喔！但是還算很棒啦。
S26	請加強用心學習，不可怕困難。
S28	OO 每天的水壺、水果盒都是媽媽洗，這次的活動，總算她有主動做到洗水壺這件事。
S30	如果小 O 可以更早做完，不要影響休息時間會更好。
S31	要幫忙家事，及整理自己房間地板、衣服等。已進步很多，還要加油。
S32	OO 常常很主動幫助完成家事，很貼心，很棒喔！
	其實，小 O 平常就很會幫忙做家事。而且做得很愉快。所以，家庭小幫手，小 O 做起來得心應手喔！
S33	表現很棒，繼續加油！
S34	繼續保持。
S36	平常 OO 就會幫忙做家事。因為「家」是大家的，本來就該一起維護。她很棒，只要能做到的，媽媽請她做都會認真做。是媽媽的好幫手。
	OO 認真學洗碗。洗不同器具有不同需要注意的地方，對於洗碗的步驟也認真瞭解中。要持續學習，就可以做得更好。謝謝 OO 的幫忙。(謝謝學校老師設計這樣的活動，建議能持續讓他們練習，養成習慣。)

## (二) 教學目標：當未做到該做的事，能勇敢面對為不利後果負責

### 1. 期末學生問卷自評

於期末問卷中，請學生回想這一年來，在繪本《小麻煩波利》身上學到並實踐的例子。整理學生自評敘述，可見在這此教學目標的反省、努力與達成程度：

表四-4-22 期末問卷學生自評—勇敢面對錯誤

學生代號	已經做到並願意保持
S3	有一天我不小心打到弟弟，我勇敢去面對。
S10	坐壞妹妹的玩具，跟她說對不起。
S11	不小心撞到別人我有承認。
S12	撞到別人，關心他，讓別人覺得不舒服。
S26	打破杯子，會誠實。
S27	我有一次偷拿媽媽的東西，但是被發現了，我有勇敢付出責任。
S28	我今天早上尿床，我有勇敢面對。

S30	我會想辦法承認錯誤。
S31	不行一直說謊。
S34	我跟妹妹吵架時，會跟爸爸說實話。

## 2. 教師觀察

班級於下學期開始，許多學生對於份內的工作，若有遺漏、犯錯，或無意中造成的過失，能開始勇敢面對並主動承擔。主要的進步的地方包括「主動告知老師作業未完成」、「作業忘記帶能於晨光或下課主動補齊」、「遇到作業不見、缺失能想辦法解決並告知老師解決方法」、「環境整潔工作未完成提醒後能負責完成」、「勇敢面對聯絡簿上老師寫的過失並主動向父母告知」。其中舉例較明顯的進步個案：

### (1) S6 遇到不利後果的主動告知

S6 對於學習與新事物表現得熱情投入，卻也常常關注他人行為缺失而忘掉自己的責任，或者得意於自己的好表現而嘲笑他人的不足。上學期(2011/11/28-30)因為與人相處肢體動作和言語不適當，研究者於聯絡簿上與父母溝通，S6 卻因為害怕被懲罰而與家長和老師說謊。下學期 S6 有兩次進步的例子，第一次(2012/4/23)是嘲笑他人，S6 一開始仍然投機逃避將聯絡簿拿出來，研究者要求他寫反省單並再次強調勇敢承擔的價值與他人的信賴，S6 返家便主動將反省單拿給父母過目；第二次是考試秩序的破壞(2012/6/21)，研究者於考卷上記錄表現，S6 當天返家即主動告知父母，隔天向研究者報告自己因為勇敢而獲得母親的肯定。

### (2) S7 為自己的作業負責

上學期 S7 若遇到作業忘記帶或缺交，一開始是都是隱瞞實情、等待提醒延後面對，無法主動告知與補完作業。了解原因有語文能力上的落後，包括識字量、

文句組成、注音符號混淆，以及家庭平時給予太多和個案的個性驕縱自我。除了平時多補強 S7 語文能力，請父母在家協助之外，下學期研究者安排 S7 擔任作業長，運用榜樣的同儕影響，告知以身作則的重要，S7 便開始改善作業問題，較願意主動面對，作業品質也持續進步。然而，學期中（4/15 開始）S7 表現突然下滑，利用自己是作業長而放自己一馬，沒有確實記錄與登記自己作業缺交或訂正的狀況。研究者和 S7 溝通，決定暫時卸下作業長責任，並且告知 S7 應該負責的要求自己，才是同學的好榜樣。過程中 S7 也有許多情緒的起伏、多次的逃避，然而研究者又運用同儕間的相互影響和班級讚美樹活動，多次在全班肯定 S7 些微的進步，六月份開始，S7 遇到作業問題，都能勇敢面對並告知老師，最後負責完成。

### （三）能起身執行環境保護行動，對生活環境負責

園遊會活動中，學生執行環保小尖兵的任務有：攜帶環保用具、攜帶環保用具、回收再利用、觀察環保攤位、預測垃圾量等，完成狀況如下表：

表四-4-23 園遊會大追擊學習單學生行動整理

環保小尖兵任務	達成任務	未達成任務
能自備環保用品	13 人	8 人(當日二人請假)
當天自己製造垃圾量	製造一點點或零：13 人	8 人
回收再利用	9 人	12 人

有些學生表示，已經準備好的環保用具，太興奮出門，竟然忘在家中。然而，全班有 13 人都自備環保用品且確實使用了。同時也注意到垃圾不能製造太多，全班 13 人只製造一點點垃圾或零，8 人製造中等的量。

除此之外，學生當天能夠觀察環保攤位的愛地球蹤跡，心得舉例如下：

S2：「只出一張嘴」攤位，他們製造的垃圾量很少。

S5：「乾杯汽水」攤位，帶杯子省 15 元。

S33：「神槍手」攤位教我們可以把家裡的二手玩具拿出來賣。

學生活動結束後，能寫下環保小尖兵的心得，家長也能陪伴孩子參與活動，給予協助與鼓勵，心得回饋舉例如下：

S2：我有把塑膠杯做成一個玩偶送給妹妹。

S6：今天我買了一瓶飲料，喝完我把它變成隨身杯。

S6：要真正落實環保需要主辦單位、店家及消費者三方的共識，並實際行動，不是喊口號而已。

S7：Ray 出門前一直提醒我要帶環保袋、杯、碗、筷，老師教得很成功。

#### (四) 練習規劃與執行自己有興趣的事物，為選擇負責

##### 1. 夢想努力鍋計畫行動

全班 23 人中完成香包的人有 21 人，2 人 (S1、S13) 未完成。其中 S1 因為請病假二周，返回學校時全班已經開始做香包，第三階段「我的夢想鍋」的教學 S1 只聆聽了《愛彈琴的安娜》繪本故事，沒有參與後面一系列的課程，做香包前也未與全班一起計畫、寫步驟、找方法和鼓勵自己。而 S13 則是班級的特殊生，各方面能力還未發展至同年齡孩子能力，這次做香包他僅黏好不織布與塞棉花。

##### 2. 學生完成香包後的心得感想

表四-4-24 夢想努力鍋學習單心得

學生座號	心情與努力過程
S2	我覺得自己做香包很開心，過程中，我學到怎麼使用針和線，也可以學到不同的裝飾方法。
S4	雖然我縫的時候有刺到手，可是我還是不放棄堅持做完。

S5	我的心情很快樂，因為一直想到做完成品的樣子。
S6	在途中，有時要拆線，讓我覺得很費力，也覺得穿線好難。
S9	我覺得做香包很好玩，因為可以用針和線，所以我覺得很好玩。
S10	我覺得最難的地步是穿線，因為你的眼睛一定要很明亮，也要很有耐心。很不容易，所以不要太小看他們囉!!!
S11	我覺得做香包雖然很難，但是卻很有趣，而且我也盡力了，但是我還是覺得我做不好，我一定會加油的喔!
S12	很難過，因為我不會。
S14	我覺得有一點難。
S26	我的心情很煩，因為要把針穿上線，又要縫很久，所以我覺得要加強的地方就是「耐心」。
S27	那時老師讓我們做香包我非常開心，但是有時候我會失敗，我有一點難過，那時老師幫我解開，所以今天我非常高興。
S28	做的時候很開心，不過打草稿一直畫不好，剪得時候剪不太斷，線穿不過去。最後終於做完了。
S30	我覺得縫香包很難，因為如果一不小心的話就會刺到手。
S31	我在剪魚的時候，老師還鼓勵我。
S32	我覺得在做香包的時候蠻簡單的，但是，在縫香包的時候，我一開始本來縫得很好，最後，不知道為什麼一直打結，很煩惱。
S33	我覺得做香包有一點困難，因為穿針的時候要很認真。
S36	我覺得做香包可以發揮想像力是一件非常好的事。

學生做香包的過程中，有些人表達遇到困難時心情上的難過、煩躁，也有些人表示使用針線的辛苦，有些人則表示突破困難、不放棄後的快樂。另外，部分學生一直樂在其中，喜歡手做的過程，甚至想像成品做出來的樣子，肯定做香包能發揮想像力。當然，有些人從中反省，覺得自己要加強耐心、不能小看這份工作，以及有許多收穫等。

### 3. 教師觀察：個案 S31 的進步

S31 常因為分心而沒有聽清楚老師交代的事項，而無法或延遲完成好幾次的勞作。這次做香包，第一天她沒有帶材料，然而，看到大家做得很開心，她也先

做可以做的工作。將發下的不織布畫上想要的圖案，畫不好，就跑來問我，再回去畫。來回了三趟，她終於拿剪刀開始剪形狀，過程中她雖然剪得歪歪扭扭，仍然慢慢剪完。當日晚上，我接到她來電興奮的大聲問說：「老師，是要帶針和線對不對？我有帶了！我明天要縫香包！」果然，隔天她主動的請我教她穿線、縫，一開始縫得不整齊，線常常纏繞在一起，她遇到瓶頸，拿著香包請教我，看著我教她慢慢拆線，她也就耐心重來，直到可以塞棉花，打結、縫繩子。犧牲大節下課，彌補自己缺帶材料而失去的時間。

全部完成後，她開心的掛上香包，跑來告訴我：「老師，你看我有做完了！」我鼓勵她，這次很棒，就算中間要重來，也可以堅持完成。

(20120619-22 教學札記)

#### 4. 期末家長分享與回饋

##### (1) S4 對學琴的負責：

小 O (S4 名字) 在五月底時參加了一個音樂鋼琴考試，因為知道得較晚，且必須於一個月內學習很多新的東西方能參加測驗，而在老師的密集安排下他能夠努力、積極、自動的練習！不管考試的結果，我們看到的是他努力學習的過程及對自己的要求負責！

(S4 媽媽的回饋)

##### (2) S28 獨自步行學琴的歷程：

自二下起，小 O (S28 名字) 自己自安親班走路到鋼琴教室，雖然是 5 分鐘左右的路程，卻是我學習放手的開始。當她第一次到鋼琴教室並打電話通知我她已抵達，忽然覺得她長大了。

(S28 媽媽的回饋)

##### (3) S36 的學琴歷程：

練習鋼琴，大體上已能自己做到，只是遇到困難時，仍會先有情緒反應、先抗拒；不過，可以看到孟庭努力學習控制情緒。

(S36 媽媽的回饋)

## 第五節 教學回饋與省思

### 壹、學生對品德教育課程之回饋

#### 一、學生喜歡的教學單元與繪本

期末回饋問卷(附錄六)中,學生為八本負責主題各不同的繪本評分,每本繪本依照喜愛程度填上1~5顆☆。發現學生最喜愛的繪本是《一秒鐘的改變》(77%),其次是《謙虛派》(74%)、《垃圾車來了》(74%)、《愛彈琴的安娜》(74%),接著是《小麻煩波利》(71%)、《安娜想養一隻狗》(71%),和《讓路給小鴨子》(71%)與《朱家故事》(68%)。統計如下表:

表四-5-1 學生喜愛繪本程度統計

繪本名稱	謙虛派	小麻煩波利	朱家故事	垃圾車來了	一秒鐘的改變	讓路給小鴨子	愛彈琴的安娜	安娜想養一隻狗
喜歡程度☆數	85顆☆	82顆☆	78顆☆	85顆☆	88顆☆	81.5顆☆	85顆☆	82顆☆
百分比	74%	71%	68%	74%	77%	71%	74%	71%

研究者分析學生喜愛繪本可能的原因如下:

#### (一) 繪本角色性格鮮明觸動孩子的內心

繪本中主角的個性鮮明,能讓學生在閱讀中產生如同鏡子的映照作用,使他們感同身受,升起仿效之心。尤其《謙虛派》、《愛彈琴的安娜》、《安娜想養一隻狗》、《朱家故事》中,都有與他們年齡接近的角色(小男孩李奧、幼年的彈琴安娜、養狗的小女孩安娜,以及朱家故事中兩個不做家事的小男孩),個性都非常鮮明,有正向特質能讓孩子們嚮往、學習,也有負向特質貼近學生的真實生活面向。繪本中的角色發揮楷模的作用,讓幼小的孩子們對未來的自己應該如何,刻畫出較清楚的自我圖像。

## (二) 情節內容豐富傳達負責核心價值多個範疇涵義

繪本故事的情節內容很受學生歡迎，大多有高低起伏的情節，如《謙虛派》刺激的事件、《愛彈琴的安娜》和《安娜想一隻狗》遇到的困難、《小麻煩波利》惹出的麻煩，或《垃圾車來了》和《一秒鐘的改變》中震撼的事實等，不但吸引學生進入文本內容，更讓孩子知道遇到不可預知、多變的生活、或難以掌控的現象時，應該向內心探求思索，而堅定的心志與高尚的情操是能夠陪伴我們克服困難，走向美好的另一端的。

同時，各繪本有多種主題的內涵，背後都有深層涵義，將負責核心價值的多個範疇內容，一本本的傳達給學生，帶給學生正向的思維與價值觀。

## (三) 圖畫安排吸引學生帶來無限自由的想像

繪本的一張張圖畫無聲勝有聲，在沒有文字的部分，藉由顏色、線條、比例，配合情節連續的安排，學生不但滿足了對文字的想像，更深入理解情節內容，對故事的想法與感動得以寄託在一張張圖畫之中。如《垃圾車來》粗獷的線條與大塊的色彩，恰如其分的描繪垃圾車的個性；《愛彈琴的安娜》細膩精緻的線條，連續的山脈與列車，搭配溫暖的色調，把安娜的堅定、情感豐富的個性和彈琴的快樂表達出來；而《朱家故事》則以背景中無所不在的「豬」的圖像，成功傳遞懶惰的意象，凸顯媽媽做家事的辛苦與家事分配不均的議題；《一秒鐘的改變》則是安排每張圖片中「數量大」、「累積多」的事物，襯托短時間內的大改變，一個橫幅的跨頁傳達一種地球的危機。

每本繪本的圖畫風格不一，卻都能吸引學生進入繪本想像的世界，學生在自由無限的想像中，無形的接收了欲傳達的負責意旨。



## 二、學生對教學法的感受

研究者於本次品德教育課程中，將品德六E教學模式轉換為具體的教學方法，以達成課程的教學目標。為了解學生對各種教學法的感受與反應，研究者以期末課程問卷（附錄七），讓學生於課程結束後填寫。研究者整理如下：

表四-5-2 學生所喜歡的教學活動一覽

教學活動	主要六E運用	學生喜愛人數	百分比
老師說故事	榜樣、激勵、解釋	20人	87%
討論故事內容	榜樣、解釋、正向期許	11人	48%
畫角色相框	榜樣、激勵	13人	57%
玩角色身分證遊戲		15人	65%
畫角色百寶箱	激勵、正向期許	12人	52%
角色扮演情境朗讀	體驗、激勵、正向期許	18人	78%
夢想卡小记者		14人	61%
圖文感想		11人	48%
愛地球標誌		14人	61%
唱歌律動		20人	87%
家庭小幫手		14人	61%
負責行動		10人	43%
班級大分工		16人	70%
資源回收室體驗		17人	74%
垃圾袋壓縮體驗	18人	78%	
衛生紙體驗	15人	65%	
園遊會大追擊	17人	74%	

在所有教學活動中，學生喜愛的活動依序是老師說繪本故事（87%）、唱歌律動（87%）、角色扮演與情境朗讀（78%）、垃圾袋壓縮體驗（78%）、資源回收室體驗（74%）、園遊會大追擊（74%）、班級大分工（70%）、角色身分證遊

戲 (65%)、衛生紙體驗 (65%)、夢想卡小記者 (61%)、家庭小幫手 (61%)、角色相框 (57%)、角色百寶箱 (52%)、討論故事內容 (48%)、圖文感想 (48%) 與負責行動 (43%)。以上數據可見到：研究者班級學生對於繪本故事的講述活動與各單元引起動機的唱歌律動最喜歡；其次是各種體驗活動，包括屬於教學中帶給孩子們情意增強的體驗活動，以及教學後帶領孩子們實踐的負責行動；接著是繪本延伸進行為達到理解繪本意旨或配合討論活動的各種遊戲；喜歡程度在 50% 下的有討論故事內容、圖文感想與負責行動。

另外，除了安排於課程內的教學活動外，六 E 品德教學模式中還有一項十分重要的倫理氛圍營造，除了平時的班規、老師對學生營造的公平正義感受，較具體的就是圖書角的安排。為了解學生對於負責相關圖書的感受，問卷中也請學生填寫下對圖書角真實的想法。整理如下：

表四-5-3 學生對圖書角的感受

學生	去過圖書角看書	我喜歡圖書角	心得
1	V		
2	V	V	我覺得在圖書角看書很好，因為可以讓我學到新知識。
3	V	V	我看書的時候感覺智慧滿滿。
4			
5	V	V	
6	V	V	
7	V	V	我覺得好好看。
8	V	V	圖書角的書很好看。
9	V	V	
10	V	V	圖書角的書雖然不多，但知識很多，很好看。
11	V	V	我的感想是能在圖書角看書，讓我覺得很棒，能讓我吸收新知識。
12	V	V	我覺得那裡的書很好看。
13	V	V	我的感想是很快樂，因為那裡有我喜歡的書本。
14	V	V	書很好看。

26	V	V	
27	V	V	那裡的書對我們有好處。
28	V	V	那邊的書好多喔!讓我學到好多知識喔。
30	V	V	
31	V	V	
32	V	V	
33	V	V	因為從它身上我學到了許多知識，也讓我們知道怎麼減少使用衛生紙。
34	V	V	因為那裡的書很好看。
36	V	V	
總計	22	21	

依據上表可見到學生 22 人曾經去過圖書角閱讀，同時有 21 人表示喜歡在圖書角閱讀。除了在圖書角獲得的知識之外，也表示看書時的心情是快樂的。

研究者依照學生對於教學活動喜愛程度的排序分析原因與結果如下：

### (一) 老師說故事與歌曲律動、角色扮演是最受歡迎的教學活動

聽故事、音樂律動、演戲一直是低年級孩子最喜歡的教學活動，聽故事時孩子們是非常專注的，甚至本次《謙虛派》繪本中加入了歌曲，獲得學生廣大喜愛，延續到角色身分證遊戲都運用歌曲當成配樂，學期末大家回顧一年來的教學活動時，全班對於每一首歌曲（我最大、謙虛派、鵝、倒垃圾歌、快樂天堂）仍舊念念不忘，而角色扮演與情境朗讀或許因為配合紙偶勞作演出，更受學生喜愛。因此，繪本故事、音樂律動、角色扮演很適合低年級教學。

### (二) 體驗活動帶學生做中體會、做中成長

各種體驗活動與行動也深受學生喜愛，如垃圾袋壓縮體驗有遊戲競賽性質，體驗過程中了解到空間節省的重要，資源回收室體驗從感官接觸中直接感受環境、

關注環境議題，班級分工行動是班級中實踐負責的活動，因為分組經過討論、分工、合作，而完成環境整潔的歷程讓學生們有成就感，園遊會大追擊則是配合學校活動學生親自實踐自己的環保責任。低年級學生喜歡動態活動，多次的體驗有助於價值觀的內化。

值得探究的是，孩子們對於大部分的體驗行動都很喜歡，然而，家庭小幫手與負責行動卻只有61%與43%的喜歡程度。相較於班級大分工或其他體驗課程，有可能因為家庭小幫手與負責行動都在家裡執行，沒有學校分組的樂趣與動力，也不像其他活動在學校的表現明顯可見，無法立即獲得肯定與鼓勵，若家長沒有辦法在家中配合協助，孩子們較難完成從中獲得成就感。

### （三） 配合繪本角色與負責目標的圖畫遊戲幫助學生表達情感想法

低年級孩子喜歡塗鴉勝過於文字書寫，因此，多數學生在畫圖過程中能表達教學活動中的情感與想法，如角色相框與角色身分證，配合繪本主角的榜樣特質，學生最直覺的畫下對角色的感知，甚至反映自己的嚮往、喜好，又如愛地球標誌將對地球的關愛與責任畫出來。

而繪圖過後的遊戲（角色身分證、夢想卡小記者遊戲）也是學生們喜愛的活動，遊戲中不但深入了解主角特質、掌握繪本旨意，更從遊戲的分享中練習表達對負責價值觀的想法，幫助低年級孩子澄清與思考。

### （四） 討論活動與文字書寫是較困難的教學活動

抽象的負責價值觀討論，對於低年級學生本來就不容易，思考、判斷、比較等道德對話都需要由老師引導、提問，慢慢的帶領學生進入，可能因為如此，討論活動受到的喜愛程度最低。而文字書寫也非低年級孩子所擅長，口語表達已經不易，要清楚以文字表達對負責的想法也許還需要一段時間。然而，討論活動配

合著學習單、繪圖、遊戲等進行，也順利完成這項在品德教學中重要的「解釋」工作，同時，不可否認的，因為抽象的思維討論，才有助於進一步其他活動進行。

### （五）另立的圖書角書籍帶給學生長時間價值氛圍的沉浸

學生表示喜愛圖書角的讀書環境與書籍，班級圖書角放置了負責相關書籍與教學繪本，由於教室原有圖書櫃，特別另外在圖書櫃旁邊擺設書桌、書籍，區別和其他書籍的不同。而配合本次教學圖書角的書會隨著課程進行時間而愈來愈多，學生可以在晨光閱讀時間自行到圖書角落閱讀，學生感受到此區圖書角的特別，更加願意來此閱讀，並且孩子們會主動的清點書籍、排放整齊。延伸的圖書閱讀給予學生較長時間與負責價值觀連結。

## 三、學生對老師負責榜樣的看法和同儕榜樣活動的影響

榜樣學習在品德教育中扮演重要的角色，研究者進行品德教育課程，同時也是學生們的榜樣，應以身作則，讓學生看到負責的行動。而同儕之間的行為表現也是榜樣學習的一環，因此，班及讚美樹每周都會請學生讚美同學的好表現，其中，對於負責的榜樣，學生們都能觀察、並寫下真心的感受讚美他人。

課程結束後，為了解學生對於榜樣學習的想法，因此請學生寫下老師負責的具體事項，整理如下：

表四-5-4 學生對老師負責行為的觀察

學生代號	你覺得老師在哪些地方有做到負責呢？
2	我覺得老師在教室有做到負責，每天教我們寫字。
3	老師很負責的教我。
5	老師生病還來上班，所以很負責。
6	教小朋友。
7	老師教我。

8	改功課和考卷
9	老師生病還會來上學。
10	上課不管同學多吵，也不放棄當老師的責任。
11	老師都把學生教好!
12	教我們很多事情。
13	改考卷。
14	教導、改考卷。
26	1.她都會認真的教導我們。2.她都會認真的幫我們改功課。
27	1.生活禮儀。2.教導我們。
28	老師每天都很負責的教導我們。
30	老師教我寫功課。
31	教導我知識，幫我改功課，處罰犯錯的人。
32	我們考試之後老師有負責幫我們改考卷。
33	改功課
36	教導我們

學生在學校感知到老師的工作就是教書、賞罰、改作業、教導大家，所以他們寫下老師具體的負責項目，均為盡到教導的責任。

在班級環境中，同儕互相觀察激勵也是很好的榜樣學習，學生能在班級生活中看到他人負責的行為，並給與正向回饋。以下舉例班級每周進行的讚美樹活動中寫到讚美負責的內容：

表四-5-5 學生讚美樹紙條內容舉例

學生代號	讚美樹紙條內容	讚美的負責範疇
S10	我想要寫給 S5，因為他每一個上課都會很守時的敲鐘，讓大家安靜下來，也讓老師不用太忙！當上秩序長是很不容易的，因為要早早到校，上課聆聽、秩序一級棒.....	第一個範疇： 做到本份內的事
S28	我想感謝我們班的班長，因為她只要聽到鐘聲一響，就會把上去前面帶古詩，有這麼負責的班長真棒！	第一個範疇： 做到本份內的事
S28	我覺得 S13 很負責，因為他功課沒做完，他就會犧牲他的大節，來做完。他有進步。	第二個範疇： 為不利的後果負責

S27	我覺得 S10 很負責，因為有一次他把漱口水弄倒了，他會拿抹布擦乾淨。	第二個範疇： 為不利的後果負責
S31	今天我看到 S34 優點，她把營養午餐吃完，而且幫我拿漱口水，我要感謝她。	第一個範疇： 做到本份內的事
S6	今天，老師教導我們寫字，叮嚀我們，有一次我做錯，都溫柔的提醒我，讓我覺得我溫馨。	第一個範疇： 做到本份內的事
S9	我要感恩 S12，因為他很仔細幫我們檢查餐盤，所以我覺得他很負責。	第一個範疇： 做到本份內的事

#### 四、學生對品德教育課程的回饋

##### (一) 學生進行課程後的自評

為了解學生對負責品德教育課程的想法，研究者請學生思考自己課程後在負責行為上的例子或改變（附錄六），並寫下負責時的感受。

表四-5-6 學生進行品德課程後自評

學生	課程進行後的你在哪裡很負責？請舉例。	負責時的感受
2	我覺得在餐廳我很負責，我會把飯吃完。	
3	我擦水的時候。	覺得很慚愧，下次我會小心的。
5	我會負責關電視。	心情很好因為可以不用浪費資源。
6	擦櫃子。	開心。
7	在家裡做家事。	很棒
8	我在彈琴的時候或寫功課很負責。	
9	幫媽媽買東西。	很有成就感。
10	漱口水不見，我會自己去找。	我覺得很有成就感。
11	我上去敲木魚的時候。	我覺得很高興。
12	自己去上學。	很開心。因為以前是爸爸帶我去上學，所以我感覺長大了。
14	自己收書包、削鉛筆。	我覺得很開心。
26	寫功課、跳舞。	開心。
27	老師講的話，我都會去做。	光榮。

28	鞋子髒了，自己擦鞋子。	
30	曬衣服。	很好玩
31	在家裡，爸爸說我每天都整理鞋櫃。我有幫忙倒垃圾。	
32	我覺得我最近很會幫忙爸媽煮飯菜。	開心
33	我覺得我的評量我有負責，因為我都寫完了。	我覺得我的老師幫我很多
34	自己整理自己的房間	很開心
36	自己一個人下車買東西	很有成就

學生對於自己負責的行為能具體描述出來，包括在家裡、學校的本分，以及自己的興趣，甚至許多學生是發現自己開始能協助父母、老師，是一種「長大了」「懂事了」能負責的行動，還有學生注意到關電視是一種環境責任，不能浪費資源。而學生負責後的感受多是正向的，如開心、高興、光榮、成就，也有學生表達的是對老師的感謝。

## (二) 學生對品德課程的想法

表四-5-7 學生對品德課程的想法

學生	對於這次的品德課程你還有什麼話要跟老師說？
2	我覺得自己在各方面還要加油。
3	因為我有反省，所以我覺得在負責方面我有進步。
7	分工合作很好玩。
8	因為老師教我，還有媽媽提醒我，所以我進步了。
9	我要謝謝老師教導我。
10	我會進步是因為老師的教導，我覺得課程安排得很好，謝謝老師。
12	我覺得我還要加油！
30	謝謝老師教導我們。
33	喜歡聽故事，謝謝老師。
36	課程很好玩，我希望上課可以更認真



學生對於課程較無法針對活動設計、教學安排等給予具體建議，多為正向的感謝老師指導，覺得課程好玩、自己有進步，或表達對分工合作、遊戲、故事等課程的喜歡，與對自己在負責與學習上的期許。

## 貳、家長對學生成長與品德教育課程之回饋

### 一、家長對學生成長的分享

為了解家長一年來對孩子在負責方面的觀察與感受，期末進行問卷的調查，茲將家長對學生成長的分享整理如下：

表四-5-8 家長分享學生負責方面的成長（OO 為學生名字）

學生代號	家長覺得孩子在負責任上的改變與分享
3	覺得他並沒有對作業這部份有特別有特別的責任感，可能在安親班會主動將作業完成，但回家未能主動將聯絡本拿出來。
4	OO 在五月底時參加了一個音樂鋼琴考試，因為知道得較晚，且必須於一個月內學習很多新的東西方能參加測驗，而在老師的密集安排下他能夠努力、積極、自動的練習！不管考試的結果，我們看到的是他努力學習的過程及對自己的要求負責！
5	這學期 OO 做的最大改變，就是可以一個人去上學、補習班，和自己回家了！除此之外，他會主動幫父母跑腿，表示他真的長大了！
6	做事態度方面，如「今日事，今日畢」大致上做得還可以。待人處事而言，如重承諾、守信用，有進步。遵守玩樂的時間約定及自己整理好書包等都不錯。
7	OO 答應過的事會做到。我出差時，他答應幫我照顧魚及花草。
8	比較會自動整理自己玩過的玩具，也會完成自己的工作（寫作業、練鋼琴）再去玩。
11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. OO 對於學校的作業或交辦事項均能主動完成，很負責任。</li> <li>2. 整體而言，OO 在負責任部分還蠻平均的，自動自發的部分有時仍須提醒，算是中上，ok 的！</li> <li>3. 期待 OO 能重拾練琴的興致，培養一點音樂素養。</li> </ol>
12	OO 最近從先前不喜歡寫國字，到現在可以慢慢的、認真的靜下心來把作業好好完成，瞭解認真的完成功課也是一種負責的表現。

14	有時會主動拿功課、聯絡本給父母簽名。
26	可主動完成作業，有空時會練習舞蹈、看書，大致上算是負責任，只是偶爾會忘東忘西，需加油！
27	能主動的去讀英文、聽英文 CD，把作業完成。
28	自二下起，OO 自己自安親班走路到鋼琴教室，雖然是 5 分鐘左右的路程，卻是我學習放手的開始。當她第一次到鋼琴教室並打電話通知我她已抵達，忽然覺得她長大了。
31	小一時比較容易忘東忘西，現在比較會逐一檢查，至少都還知道東西掉在哪裡。
32	OO 對於自己要學習的用品都可以主動準備，並且在準備的過程中會隨時請求協助，自己完成準備用品。這一點很負責任。
33	能主動完成功課。
36	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 努力做到不遲到，已經連續兩週沒有持到，繼續努力，很棒喔!</li> <li>2. 練習鋼琴，大體上已能自己做到，只是遇到困難時，仍會先有情緒反應、先抗拒；不過，可以看到 OO 努力學習控制情緒。</li> <li>3. 本週終於記得將英文課本帶回家，很棒！</li> </ol>

家長們表示看到孩子在負責任上的成長，最多為學生的本分與才藝學習，能不遲到、主動完成功課、準備檢查學用品、主動聽英文、負責練琴、請父母簽名等，也有家長分享孩子們在態度上的改變，如說到做到、守信用、今日事今日畢、耐心完成生字習寫、獨立勇敢上學、買東西等，也有家長期許孩子能對學習才藝重拾興趣與熱情。

另外，研究者也請家長分享孩子一年來進步的感想，或者其他對於負責議題想法。整理如下：

表四-5-9 家長對孩子負責議題的想法（OO 為學生名字）

學生代號	家長對於孩子的進步與負責議題的想法
4	隨年紀增長，能夠與他溝通，較不會無理取鬧。
5	OO 能獨立上下學，應該是他年紀較大，膽子也變得比以前大，加上他知道媽媽要照顧弟弟，所以希望他能更加獨立。他能體諒父母，我覺得很欣慰!!
6	耐心+專心=負責，任何事情多加練習就會進步。子曰：「神情負責，專心致志，才能出神入化、得心應手。」

7	長大了，會多體諒及主動關心、照顧需要的人或事。
8	年紀越大，越聽得懂道理，也越會辯解。只要能說服他，他大都能 follow up!
10	因為年紀比較大，較明白責任的道理。
11	OO 原本自我要求就較多，有時希望他能放鬆、幽默一點兒!也希望雖嚴以律己，更能寬以待人，凡事無須太要求完美。我覺得個性佔了 80%。
12	慢慢長大了，要能學會並懂得身為家中的一份子，應該要為家裡的每個人多付出些心力。
14	瞭解這是自己該做的事。
26	學校、家裡從小養成的生活習慣。
27	年紀較大了，生活中越來越多需要負責的事物，再加上老師的用心教導。
28	年紀較大了，應該也有點關係，再則是父母必須讓她有機會去承擔她該負責的事，自一下起，她已自己學習洗澡、洗頭。其實她還挺願意學習課業以外的事耶。像看我煮菜，她會有興趣要幫忙。
31	自從周末給她上桌球課，她喜歡周六、周日都去打球，也因為周一到周五都要到晚上 7 點才下課，希望周末能放鬆身心，也加強專注力。
32	因為父母不會代替她負責任。
33	長大了，會知道生活作息，會按照常規做事。
36	持續溝通、鼓勵、理解後便願意努力，偶爾仍需一些誘因，設法讓他養成習慣。但很重要是父母也需努力以身作則，修正自己的行為。當然隨年紀較大，確實溝通也容易些。

根據家長的回饋，發現父母對於孩子們長大了能夠溝通，生活中愈來愈多負責事物，而孩子愈來愈有能力負責，父母的放手與以身作則，變得懂事能體會家中責任，知道規律的生活作息而按常規做事，老師的教導，明白責任的道理等，都是孩子變得負責的原因。

## 二、家長對品德教育課程之回饋

為了解家長對於品德教育課程的想法，請家長填寫對一年來使用繪本、安排各種活動的品德課程，提出看法與建議。研究者整理問卷內容如下：

表四-5-10 家長對品德教育課程回饋與建議

學生代號	家長對品德教育課程的回饋與建議
3	謝謝學校能對這方面加強，我會多注意及配合。
4	很好。可朝多方面的體驗，讓他們不侷限於專業課程的學習!
5	感謝老師的用心，但如果能持續下去，讓孩子養成習慣，應該就更好了!

6	課程設計完整，感謝老師用心。使用實踐檢核表，孩子更落實生活中。多元的教材內容，孩子受益良多。
7	由故事中學習對小朋友是有潛移默化的效果。Good！
8	從繪本融入教學，除了主題教育之外，也能提升閱讀。It's a good idea！
11	我覺得老師的設計很棒，讓小朋友從繪本中學習，多了趣味，少了教條。從各項記錄表中也培養了小朋友自動自發的精神與自信心。真的很棒！謝謝！
12	雖然有些事孩子尚無法完全自動自發，但是藉由老師的引導，及體驗與行動，讓孩子開心的試著去做，相信將來一定會看到成果的。
14	很好的練習。
26	經過這些體驗與行動，瞭解態度、學習、負責的重要性。
27	我覺得全部都很好。
28	這樣的課程是提供小朋友課業學習以外的不同思考，或許無法馬上在 OO 身上看到成效，但我相信假以時日一定會對她有所影響。現在的小孩受保護的程度遠超過我們父母小時後，但恐怕也讓小孩失去學習生活責任，這點的確要加強。謝謝老師的課程設計，及用心指導。
31	現在的小孩其實能幫忙家事的很有限，藉由記錄表，孩子較會主動，甚至被動的做一些家事。
32	課程的設計非常活潑，並且實用，日常生活都可以運用的到，我覺得很棒！
33	提醒自己要對自己負責。
36	蠻好的。不過有時會只為了完成功課；功課完成後，行為就結束了（現在小孩很聰明，有時容易取巧）。比較無法養成習慣。有時仍須讓實作的部份多持續、要求幾天，讓某些希望做到的事養成習慣，可能會更好。不過還是感謝老師們的用心設計課程，及帶領小朋友往好的地方前進。謝謝老師！

整理家長對品德教育課程的回饋，有以下發現：

### （一）肯定負責品德教育課程的教學設計

家長對於故事、繪本的教學活動給予肯定，認為多了趣味性，少了教條，而有潛移默化之效，同時提升閱讀能力。還提出課程設計的完整、活潑與實用性，如負責行動的檢核表，可以應用到日常生活中落實，透過體驗活動了解態度、學習、負責的重要性。

### （二）肯定負責品德教育課程的意義與效果

有家長認為品德教育課程能提供原有課程外的不同思考，不侷限專業學科

的學習，同時學習到生活的責任，肯定了課程的意義。有些家長則從孩子行動上看到課程的效果，孩子開始主動或被動的做家事，認為課程中的活動是一種很好的練習，培養學生自動自發的精神與自信心。

### （三）認為負責品德行動應持續落實成為習慣

家長們也提出負責品德的教學不一定馬上見到成效，孩子們可能當成功課而努力，活動過後行為就結束了，因此需要更長時間的練習、執行，養成孩子們的習慣。然而家長們也正向的看待課程的影響，認為透過體驗與行動的引導，假以時日便能有所成效。

## 叁、研究者的成長與省思

### 一、研究者的成長

本次的教學中，研究者以繪本為教材，設計三個階段的主題，運用品德六E教學模式為教學方法，來達成三個層次的負責目標。將近一年的行動研究，讓研究者有很大的收穫與成長。

#### （一）課程設計之能力

研究者在這次的教學中，增長了課程設計的能力。

首先是依據教學目標選擇適當的繪本，因為使用六E教學法，便須進行繪本分析，依據繪本教材中的內容（人物、情節、景物、主旨等），將六E轉化成具體可行、適合本班學生的教學方法，安排在三階段（引起動機、發展活動、綜合活動）課程之中，以達成三個層次的負責教學目標。

如從繪本中尋找出「負責榜樣」的學習楷模，設計認識角色特質的活動「角色相框」、「角色身分證」，增強學生對角色特質的感知，進而產生模仿學習之效；

再從繪本的故事情節中，找到關鍵事件與負責行動，安排「層次提問討論」，讓學生從認知上理解負責涵義，接著安排「角色扮演」或「情境朗讀」等活動帶領學生加深體會角色在事件中的感受，或從繪本景物中尋找負責價值相關的意象，安排「角色百寶箱」活動，皆在以他人經驗重覆經歷負責產生的過程（自由意志、行動能力、行動後果出現時就要負責）。

繪本活動後須連結至學生的生活，才能帶學生練習負責，因此從「層次提問討論」開始，請學生分享經驗、反省思考或設立期許目標，接著安排家庭或學校裡的「負責行動」，再經由激勵、楷模、追求卓越等方法（小組分享、讚美樹活動、教師鼓勵等），讓孩子經驗與記錄自己的負責歷程（自由意志、行動能力、行動後果出現時就要負責）。

負責行動後仍舊需要再一次的反思，意即培養學生行動的反思能力，安排「短文寫作」、「圖文創作」將行動中的感受寫下或畫下，並與家人、同學公開分享，期許下一次的行動的目標。

課程設計除了以各種教學方法帶學生開展認知、情意、行動三層次的道德能力，仍須重視學習氛圍長時間的營造。因此，一個「負責」的班級環境，就須由教師以身作則、設立班級規約與班級目標、設置圖書角等，並徹底執行與安排。

## （二）教學能力之增長

這次的教學中，研究者也在教學能力上有所增長。

首先，研究者發現教學時同時也在進行班級經營，班級經營做得好，教學也順暢，容易達成教學目標。研究者班級學生特別幼小，進行教學時需要有步驟、清楚的講解，包括規則、進行方式等，同時配合小組練習，重覆的帶領孩子們經歷教學流程，穩定熟悉的氛圍下，將減少秩序問題，增加專注的學習。如小組分

享、聆聽、報告的方法，就在一次次的練習下，學生熟悉方式，便在討論繪本內容完成學習單後達到組內分享交流的目的。

另外，研究者除了教學中講述、引導外，更要隨機依學生上課的反應，改變、增加或減少教學策略與教學內容。如進行《謙虛派》繪本時，學生對於音樂的喜愛，促使研究者隨機用曲調唱出故事中奶奶的歌，激勵學生情意面，更深入繪本內容的訊息掌握。又如進行謙虛派角色扮演時，正好進行生活課的紙杯人偶製作，研究者便臨時以紙偶取代真人來進行演戲的活動，學生在紙偶背後操作人物角色，較不會害羞、怯場，也扮演得很盡興。

而帶領繪本共讀，研究者也增長了說故事的能力，帶讀繪本的長輩須要很有技巧的吸引學生進入繪本內容，傳達背後意旨，因此，講故事要有活潑明確的聲調，依據情節而調整的速度、口吻，甚至停留在某些圖片給予學生時間觀察、沉浸，適當的拋出問題，讓學生思考、感受，善用圖畫色彩與線條的渲染力，善用圖片連續性與故事情節發展，引導學生探究、發現深藏於負責價值相關的訊息。

品德教學中的價值澄清需要仰賴討論，然而低年級學生對於抽象問題的思考較不易，因此須配合繪本情節、景物意象，以各種活潑有趣的活動作鋪陳，如「角色百寶箱」的討論，讓學生先用說的、用畫的，再用寫的表達出負責完成一件事情所需要的要素，之後再進行討論時，學生便能說出想法，連結至負責議題了。

### （三）教師以身作則的反饋

六E品德教學強調榜樣楷模，而老師便是學生在學校中最重要的榜樣，以身作則便是研究者一開始帶班級便設定要努力達到的目標。因此，希望學生不遲到，老師就要守時，希望學生誠實，老師就要誠實坦然，希望學生愛整潔，老師就要把教室整理的有序乾淨。在進行任何活動前，研究者都會先示範，如班級每周的讚美樹，希望學生觀察發現他人的優點，研究者都是第一個先具體讚許班上

學生的好表現，而只要老師先示範，學生們便開始認真觀察、分享，使同學間不但互相讚美，孩子們更不吝讚美老師的負責表現。

一年下來，研究者發現以身作則的「身教」獲得了學生們的回饋，學生也成為教師的六目榜樣，老師與孩子學習而教學相長。原來，榜樣就如同一面鏡子，學生是在仿效你的行為、態度、思考，然而，當孩子起身實踐負責行動，教師便更確立自己要以身作則。

在第三階段「我的夢想鍋」主題，閱讀《愛彈琴的安娜》繪本後，學生在角色百寶箱中歸納了第四層次負責的內涵，有熱情、夢想、支持力量與堅持不放棄，學生投入課程並樂在其中，研究者訝異於他們的產出是那麼的驚人，當天寫下教學札記時，在心中感謝孩子，告訴孩子這份論文也是老師的夢想，儘管一年來遇到許多挫折而延後課程進行，然而看到孩子的回應，更確立了要努力完成的心。

#### （四） 誼友老師提點的影響

每個教學者進行教學一定有自己的盲點，遇到瓶頸時不一定能自覺、發現、改變。這次教學中，兩位同學年的二年級導師自願擔任研究者的誼友老師，兩位誼友老師教學年資長，總是耐心聆聽、觀看教學影帶，給予研究者適時的協助與回饋，幫助研究者進行教學修正，無論是教學策略、班級經營，甚至是面對事情的態度與思考模式等，都帶給研究者正向的力量。

如班級經營中的班訊內容，誼友老師建議要有具體明確的通知項目、配合做法，也要有感動家長的實例、班級近況等，才能讓家長有分享與發揮之處。又如教學中的班級經營策略，包括討論的規範要清楚，要學生達到的目標要具體，甚至給學生的話語要有激勵作用等，都給了研究者具體明確的示範。

誼友老師是教學中重要的提點者，相互討論給予建議，都使研究者在這次教學中獲益良多。



## 二、研究者的省思

本次進行負責品德教育教學研究，研究者有以下幾點省思：

### （一）教學材料之選擇

本次教學選擇教材時，研究者依照學生身心發展、主題內容、角色特質、情節安排等原則來選擇。然而，不見得與教學主題完全符合，從與品德教學主題的關聯性來看，或許還有負責主題更鮮明的繪本適合做為材料。

如《謙虛派》中李奧的個性有霸道、自私、依賴、邪惡、調皮等，其中與負責相關的概念可能要從其他核心價值切入，才能連結。如依賴他人所以對自己行為不負責，因為自我中心無法同理他人所以不會檢討自己行為，因為霸道任意妄行、常歸因外在原因而對自我不負責。

探究教材選擇不易的原因可能有：繪本是啟發式的文學素材，主旨可能隱藏其中，因此要尋找明確主旨的繪本不容易；本次品德主題是負責，負責本身是較高層次的核心價值，底下包含的美德獲很多，有誠實、勇敢、積極主動、尊重、關懷、同理等，因此選材後如何善用內容、設計課程達到教學目標，是教學者能夠再深入分析規畫的部分。

### （二）教學設計之安排

反思本次的品德教育行動研究，一開始的教學設計對二年級學生而言有點困難，如討論負責涵義較為抽象、小組分享討論模式尚未熟悉、個人夢想執行計畫難行等，隨著與學生磨合、了解，班級經營也上軌道後，研究者修正還未進行的課程至適合學生的程度，漸漸看到學生學習的投入、專注，產出也較為豐富。

又，安排在生活領域課程進行品德教育教學，低年級有很多生活教育、學校行事的部份都須運用生活課，這次進行教學的時間便顯不足，加上班級學生特質好動、多數學生較年幼，既定課程需要的時間已經較他班為多，額外進行的品德教育課程就不如預期流暢。

研究者反思，如有較長時間的觀察與了解（約一學期），再依據學生所需與問題所在，設計課程，進行教學，或許更能有效達成教學目標。

### （三） 班級經營之策略

研究者留職停薪一年返校任教，因低年級的任教經驗較短，接手的班級學生特質又較為活潑好動、心智年齡幼小，班級經營策略的運用再回學校後花了較長時間建立，同時請教其他老師，嚐試運用後再修正改變。

反思研究者的班級經營策略，應更貼近低年級學生需求，年幼的孩子需要有變化、又不能太長時間的教學，以吸引學生興趣與專注，然而，許多活動的規則與步驟又須經過清楚的講解與示範、練習，成為習慣的模式，學生有安全感，才有助知識穩定的吸收。因此，規則化與多變化的教學策略如何拿捏，正是研究者的課題。研究者後來發現，穩定有規則的活動模式，在內容上變換，偶而在活動模式裡加入些許的改變，是兼顧規則化與有變化的權巧之策。

### （四） 檢視原有的品德課程

現在學校的品德教育是融合在其他領域中的，研究者任教國小的品德教育未有一系列有系統的課程，僅以學校好兒童每月的目標與口號，偶爾出現在學校各處室的活動裡，全賴班級導師自行規畫於班級經營或領域課程中實施。

研究者反思，如何在原有的學校課程中，加入品德教育課程，或許應結合彈性課程，同時運用班級經營策略營造品德的學習氛圍，設計一系列持續進行、學生們也感知得到、有清楚目標，而非融入就消失不見的課程。同時，家庭教育在這一塊似乎是較少力量的，應該邀請家長成為品德教育的教學夥伴，在學校實施課程之後，帶回家裡持續行動，並且提供好的策略給家長，讓所學不是在學校之後就停止，而是延續到家庭、社會。

## 第五章 結論、討論與建議

本章目的在歸納此次以負責為主題的品德教學行動研究，作為教育上的應用及未來實施品德教育教學或研究之參考。第一節綜合第四章的研究結果，形成本研究之結論。第二節則簡述以繪本與六 E 教學法進行品德教學的歷程、教學實施的效果、家長與學生的回饋，與研究者成長與省思的主要發現，並與相關研究對話、思辨，進行研究結果的討論。第三節根據研究者的討論提出具體建議。

### 第一節 結論

#### 結論一：運用繪本在低年級進行品德教育具可行性

發現 1-1：繪本故事引發學生學習興趣。

發現 1-2：繪本角色提供學生觀察學習與模仿。

發現 1-3：繪本故事情節有助於道德思惟練習。

發現 1-4：繪本圖畫的意象引導學生深入品德核心價值。

發現 1-5：品德教學之繪本選擇原則包括繪本內容適合學生身心發展、主題與教學

目標相符，及繪本圖畫、角色、情節、背景元素適合品德教學活動。

發現 1-6：繪本分析有助於教學進行與目標達成

綜合以上，本研究從教學中發現繪本在低年級進行品德教育具可行性，包括繪本故事能引起學生動機，繪本人物角色與情節有助於理解道德行動的歷程，繪本圖畫的意象適合低年級學生練習轉化具體事物抽象思考。同時歸納品德教學選擇繪本的依據原則，及繪本分析有助教學進行之方法。

#### 結論二：發展六 E 教學模式進行品德教學之原則與方法

發現 2-1：教學者以六 E 教學模式進行品德教學之基本思惟信念，宜包括：(1)

了解倫理環境與榜樣為基本原則；(2) 解釋、激勵、行動方法相互影

響發展；(3) 學習從情意層面開始，行動以認知與情意為基礎；及 (4) 行動後反思的重要。

發現 2-2：品德六 E 教學法之內容與教學運用分析、補充，主要為：(1) 提出榜樣中同儕學習的可行性、(2) 於低年級運用解釋方法須借助其他方法達成理性思考之目的、(3) 激勵方法化為教學策略於顯著課程運用、(4) 嘗試讓學生參與倫理環境的塑造、(5) 體驗行動於教學前後進行有其不同效果、(6) 追求卓越則應涵括學業目標之補充。

發現 2-3：運用六 E 教學法結合繪本發展於教學場域中可行之品德教學模式，包括教學前主題分析、六 E 教學方法相互之關係，與具體的教學策略。

發現 2-4：繪本教學結合六 E 教學法發展認知、情意、行動與反思層次之活動，包括情意層次之引起動機、認知層次之繪本討論、行動層次之角色扮演與延伸活動等。

綜合以上，本研究結果發現結合繪本與六 E 教學模式可發展出一套品德教學模式之原則與方法，研究者並依據實施經驗提出使用六 E 教學的基本思惟原則，呼應 Ryan 的品德六 E 教學法並進行補充，同時發現繪本教學結合六 E 模式發展知情意行與反思層面的教學活動。

### **結論三：低年級品德教學適合多元豐富之教學方法**

發現 3-1：多元教學方法適合學生以強勢能力表現學習之想法與感受，包括思考性的討論活動、抒發情意的圖畫、體驗學習的行動等，讓每種能力的學生從各層面進入學習。

發現 3-2：低年級學生在解釋活動中有理性思考的成長，尤其從討論繪本內容的層次提問活動、借助體驗活動的情意認同與認知了解幫助學生進入抽象議題的討論。

綜合以上，本研究於低年級實施品德教育，發現多元教學方法適合各種能力的學生進行學習，同時肯定低年級在在品德認知層面有理性思考之成長。

#### **結論四：六 E 品德教育課程有良好之教學成效**

發現 4-1：從教學前後問卷中發現學生在負責品德的認知能力有明顯提升，尤其對負責的定義、範疇，與各繪本中的負責主旨有清楚正確的理解。

發現 4-2：從教學觀察與回饋中發現學生在負責品德的認知、情意、行動上有所提升與開展，包括對生活中負責相關議題的了解、關注，以及在負責各範疇的行動，皆有明顯改變。

綜合以上，本研究從教學結果中發現學生在負責品德認知能力有明顯的提升，其他方面均有提升與開展，證實六 E 品德教育課程有良好的教學成效。

#### **結論五：學生與家長肯定品德教學活動**

發現 5-1：學生喜愛繪本故事教學活動

發現 5-2：多元教學方法受到學生喜愛

發現 5-3：家長肯定品德教學提出落實行動之建議

綜合以上，本研究從教學觀察與回饋問卷中發現與獲得學生與家長對品德教學活動之肯定與建議。

#### **結論六：實施品德教學中教師獲得成長與發現困境**

發現 6-1：研究者教學的收穫與成長，包括在課程設計能力、教學專業能力，與觀察省思能力方面的成長。

發現 6-2：研究者之教學省思與努力方向，包括充實教學研究能力、繼續品德教學的各種嘗試，與尋求協同教師進行課程三方面。

發現 6-3：品德教育課程之困境，包括品德教育在學校課程之定位不明，時間零散難以實行之困境。

綜合以上，本研究結果發現研究者教學之成長省思，與現今品德教育課程之定位與實施困境。

## 第二節 討論

依據以上結論，本節將繼續探討品德教育在課程設計、教學成效、學生家長回饋、研究者省思與品德教學困境上之發現並進行討論。

### 壹、品德教育課程設計之探討

#### 一、運用繪本在低年級進行品德教育之可行性

繪本屬於圖畫性的讀物（鄭瑞菁，2005），林文寶（1996）從學習心理的立場來說，知識性的讀物屬於直接學習，文學性的讀物屬於間接學習，而圖畫性的讀物則屬於啟蒙性的學習，同時是一種思想的媒介。品德教育並非直接灌輸，應讓孩子在間接與啟蒙學習中獲得啟發與內化，繪本得以作為品德教育的最佳教材。也因此，本研究使用繪本在低年級實施的品德教學，孩子們喜愛繪本成為一種學習動力，尤其教師以生動的方式並借助教學媒體講述故事，再透過繪本故事的角色、情節和繪本意象所傳達的思想，於品德教學上獲得了良好的學習成效。

##### （一）繪本故事引發學生學習興趣

本次教學研究，學生回饋最喜愛的教學活動是老師講述繪本故事，從繪本出發、延伸安排的教學活動，也受到學生歡迎。杜淑貞（1998）以為，貼近生活而有趣的主題，加上語言文字的淺白生動、圖畫的豐富吸引力，使學生容易理解產生共鳴。研究者選用的繪本故事無論在主題安排、情節發展、人物性格、圖畫用色與構圖設計所營造的故事氛圍、想像空間，與故事欲傳達的意旨與價值觀，都接近學生的年齡、生活經驗，並符合負責主題的品德教學目標。而透過生動的講述故事方式與遊戲活動，引起學生的在品德課程上的學習興趣。

本次研究使用投影片媒體播放來進行繪本導讀，事先掃描製作的投影片大而

清晰，直接映入眼簾，配合老師說故事生動活潑的語調，視覺加上聽覺，直覺的接收繪本傳達的道理。從教學觀察與問卷回饋中得見學生喜愛繪本、也喜歡聽故事，這與張燕文（2007）、劉秋和（2007）與邱麗珍（2011）的結果一致，肯定說故事與運用教學媒體方式進行導讀的正面影響。

另外，研究者發現故事講述方式須依照各繪本特色與教學目標來安排，有些繪本適合由老師以戲劇性表演方式導讀，有些則須溫柔平穩的講述；有些適合與學生互動式的引讀，加入情境朗讀或歌唱活動，有些繪本則依須分段落暫停進行討論提問後，再進入下一段落的講述。善用繪本特色激發學生對品德價值的關注與認同，在情意上引起學生的興趣後，有助於運用繪本主題開展品德核心價值在認知與行動上的教學，故繪本對於國小低年級的教學而言，是絕佳的教學媒介。

## （二）繪本角色提供學生觀察學習與模仿

教學過程中，研究者發現對榜樣人物特質的了解與體會，讓學生關注於正向態度與楷模行為，而給了學生品德的良好示範。從社會學習論的觀點而言，學習者具有自主性，從觀察中即可獲得學習。向社會情境中某個人或團體行為學習的歷程，即為一種模仿（modeling），但模仿不單只是對楷模人物直接仿效，而是主動綜合觀察所見改造自己的行為（張春興，2001）。

模仿學習依據學習者心理需求和學習所得而有四種方式：直接模仿、綜合模仿、象徵模仿與抽象模仿（張春興，2001），值得探究的是，品德教育使用繪本中的楷模人物為孩子所帶來的觀察模仿，是否具有內化的效果？能否關注角色性格與行為背後的意義產生象徵模仿？抑或只停留在行為表面的直接模仿而未深入體會？以上是運用榜樣教學中可能存在的問題。研究者認為，為避免落入表面的直接模仿，教師進行繪本教學設計時，應引導學生進行較高層次的象徵模仿與抽象模仿，並從學生表現中觀察評估其學習表現。

透過本次教學中各種以理解角色特質與行為而設計的活動，帶領學生發現、體會、感受與理解，學生跟著故事人物經歷事件，同理他們的心情、態度與行為的轉變，學生心裡無形中浮現故事背後的意義與品德價值的具體特質，如勇敢、正義、誠實。本研究發現要從角色榜樣身上確立正確的品德價值觀，中間必須經由多重的活動、體會、討論，才得以真正在情意與認知上確立。依據陳鴻銘(1998)提出的討論方法二階段而言，討論須從心理的反省層面到哲學層面，也就是反省、同理後再從生活連結的交換心得與經驗中，開始尋找普遍性，建立抽象概念與有意義的認知系統，形成自己的行為信念、構築完善推論，最後確立自己的價值觀。因此，角色榜樣特質的發現、同理、與模仿，是確立的第一步，事後的討論活動、解釋品德核心價值意義，甚至連結生活分享、批判思惟與選擇行動等，才是繪本榜樣人物教學重要的關鍵歷程。

本研究肯定運用繪本人物在品德教育中進行榜樣教學，呼應近年品德教育研究的論點，如秦秀蘭(2004)的研究認為品德教學之五E運用尤其重視「榜樣」在課程中的定位，張燕文(2007)、馮屏華(2010)與張秀卿(2010)運用繪本教學實行品德教育，亦肯定品德典範、榜樣楷模對學生品德開展的有正向影響。

### (三) 繪本故事情節有助於道德思惟練習

情節是構成故事的重要元素，藉由故事情節的起因、發展與結局，傳達背後的意旨。尤其寫給兒童的繪本通常有快樂的結局，林真美(2010)認為這對處在混沌初開、正勇敢面對未知世界的兒童，能為他們帶進秩序、理出秩序，在情緒隨著起承轉合的起伏中，得到安慰。而研究者以為，故事中的衝突、矛盾情節安排，使主角有所掙扎或必須克服某些障礙，最後終能解決問題的歷程，是學生學習道德思考、判斷、推理的最佳教材。

從閱讀能力的角度來看，李玉貴(2001)認為繪本圖文所共構出來的多層次



意義與敘事複雜性，能引發兒童的思考。本次教學中帶領學生從情節的關鍵事件進入，討論主角在事件中正面、向上的處理與反應，觀察主角在負責議題上思辨、抉擇的歷程，不僅激發個體面對事物的勇氣，研究者認為透過教師提問、和學生的認知判斷，為主角的行動賦予意義，學生便經歷了一個內在心理歷程，將觀察所見轉換為心像或符號，在心中思惟、體會。此過程類似社會學習論中觀察學習的注意階段與保持階段，亦即注意楷模的行為、了解該行為的涵義，再轉換為表徵性的心像與符號，保持在個體的記憶裡（張春興，2001），如此有助於學生在道德議題上的理解、思考、推理與判斷。此與徐俊民（1995）的論點相呼應。

然而，要進入觀察學習的再生與動機階段，使個體主動表現楷模行為，甚至有意願在適當的時機表現，這中間必須經由更深入的討論、同理、連結，避免學生直接模仿行為。研究者透過進一步的層次提問活動，運用分析、想像、同理、假設和價值澄清的技巧，讓學生換個角度思考，提供他們同理與反思的練習，並提出之所以這麼做的理由依據。例如「如果你是李奧，你會怎麼做？為什麼？」這階段的討論與陳鴻銘（1998）所提出圖畫書討論活動二階段的第一階段「心理的反省層面」討論方法一致。本研究更發現進入第四層次提問連結至日常生活中檢視、關注自己的負責行為，思考有無相似的行為，而以後將願意怎麼做，呼應了張燕文（2007）的研究發現：故事情境中主角選擇的處理過程中，學生了解道德推理過程，提供檢視省思的機會。研究者認為透過層次提問法得以協助學生進入觀察學習中的再生階段、動機階段，未來能有道德行為的意願與實踐。

因此，本研究認為，繪本故事情節能提供學生練習道德推理過程、思惟、判斷與省思的過程，而教學者則須安排討論活動，除了繪本故事內容與意旨的探究，更運用價值澄清法的價值分析，鼓勵學生分析自己的行為與信念，從而形成或改正自己的道德價值觀點，也可連結生活中的兩難情境，讓學生從正反面思惟推理中，體會道德的意義。

#### (四) 繪本圖畫的意象引導學生深入品德核心價值

繪本裡的圖除了線條、色彩、構圖必須合乎美感之外，還要在圖畫性上具有「說故事的能力」，一同與文字共同肩負說故事的大任，圖畫將人物形象更具體鮮明，傳達的效果比文字有過之而無不及（蔡尚智，1996；林真美，2010）。研究者在教學過程觀察中發現，圖畫所表現出完整的故事情節，讓低年級孩子直覺、瞬間的掌握圖畫帶來的感覺，能深刻了解故事的感情內涵，和豐富圖畫的呈現出來的意象，得以引導學生理解品德核心價值。

透過這次繪本教學中從圖畫中的發現、討論，學生了解負責價值在各種範疇的涵義，研究者發現學生不但理解掌握到圖畫訴說繪本故事中的意旨，更能舉一反三找出更多圖畫中的意象，說出意象與負責核心價值之關係。

林美琴（2009）指出，圖畫有兩種基本表現方式，一是指涉，以圖像具體描繪出物件；二是示意，以圖像作為意念傳導的媒介，形成意象，表達意念、情緒、抽象概念等涵義。因此，閱讀繪本不僅只固著於有趣的圖像，而是藉由圖畫的示意功能，感知圖像後，由外在的表象瀏覽發展為內在想像與思考的心智活動，類似將具體圖像轉換成心靈抽象意念的過程，就能從情節與圖畫景物中領悟主旨涵義。何應傑（2003）也提出，兒童在看圖畫時，是由舊有記憶中不斷尋找與自己相符或自認為合理的經驗與感受，完全由讀者心神領會。研究者以為，此即圖畫的示意功能，圖畫中的情節、人物、背景氛圍，經由讀者心理內在歷程，轉成為抽象意義，再成為道德價值觀的底蘊。

在本次研究中，低年級學生經由引導討論，轉換繪本中的具體圖像為抽象意義，如「火車翻越山嶺」代表的「勤奮不懈」，「明亮溫柔的色彩」象徵的「家庭情感」等，幫助學生理解負責行為形成的因素，再配合繪圖活動，讓學生執筆畫畫，重複體會圖畫背後的意象，更深入掌握負責相關核心價值的涵義。研究者發

現，此處的心智活動不僅有賴學生的認知思考，更藉由圖畫帶給人情意層面的渲染、認同，而發揮內化的功用。因此，研究者認為，低年級學生可運用圖畫中的意象轉換以及繪圖活動，討論品德核心價值的意義，進而激發對品德價值之認同與實踐意願。

## （五）品德教學之繪本選擇原則

本次品德教學研究肯定繪本在教學上的適切與可行性，從以上繪本的重要元素在品德教學上的運用及發現，研究者提出以下進行品德教學之繪本選擇原則：

### 1. 繪本主題須與品德教學主題相符並具啟發性

主題是作品呈現的中心思想與主旨，選擇繪本時首要考慮與品德教學主題、目標相符的繪本為主，同時內容提供學生批判思考的機會，在進行閱讀與教學後，學生才能從中領會到故事背後的意旨與抽象涵義而達成教學目標。何應傑(2003)分析故事主題時，提到主題是故事中包藏的抽象概念，因此不應過分簡單或顯而易見，甚至不應明文於內容中。研究者也認為，為合乎品德內化原則與避免單向說教灌輸，繪本的主題應該隱藏在故事內容中，在情節安排與人物性格中慢慢浮現，具有啟發性，才能讓學生在閱讀、討論、思考、連結、同理中，掌握、理解並認同主題所帶來的抽象意義。

### 2. 繪本內容適合低年級學生之身心發展與興趣

繪本是教學的媒材，因此內容是否適合學生的年齡與成熟度，取材是否符合學生的興趣，皆是考慮繪本使用的重要原則，林美琴(2009)認為，雖然繪本可以觸動閱讀興趣，但不符合孩子的心理年齡，引發反感情緒，就失去吸引力了。

從圖畫風格上來看，研究者發現低年級學生喜歡可愛、遠離寫實的造型人物與圖畫色彩，各式擬人化的角色能滿足他們對世界萬物好奇的純真童心，《森林

是我家》、《讓路給小鴨子》即為此類繪本；從圖文比例來看，低年級適合較少、用詞淺白而圖畫版面較大的書，讓幼小的孩子運用敏銳的視覺攫取意象與感受，如本次使用的《垃圾車來了》、《小麻煩波利》是擬人化角色、文字較少的例子。而有時故事出現重複的句式或兒歌韻律穿插其中，能讓學生反覆朗誦、深刻記憶，也增強學生對繪本的情意面，如《一秒鐘的改變》的重複句式和《謙虛派》的兒歌韻律。若從故事的取材而言，貼近學生生活經驗或能產生連結則有助於吸引學生的興趣，如《愛彈琴的安娜》學琴歷程與《安娜想養一隻狗》的養狗過程，和《小麻煩波利》的犯錯經驗與《朱家故事》的家事分配議題。若能根據以上原則選擇繪本，較符合學生身心發展與興趣。

### 3. 繪本圖畫意象豐富能激起學生的想像與渴望而汲取重要訊息

繪本圖畫與文字共同擔負說故事的角色，甚至圖畫的示意功能更開展了文字所侷限之想像空間，傳達重要的故事意蘊與訊息，協助低年級兒童從圖畫中轉化抽象概念，理解品德核心價值的涵義。因此，研究者認為繪本圖畫的意象是否豐富，能否激起學生的想像，再經由教學活動的設計，引導學生汲取繪本中的重要訊息，進入品德核心價值相關議題的探討，是選擇繪本的考量之一。

### 4. 繪本的角色人物特質鮮明能成為學生的品德楷模

角色是故事的靈魂，研究者發現，在模仿觀察的過程中，人物的性格特質是否鮮明對學生而言是具有影響力的，而角色在年齡、個性、行為上與學生有相似性，以此為基礎，無論角色擁有正向特質或負向特質，都能為學生帶來仿效作用，習得正向楷模的態度與行為，並以負向特質作為警惕，或者從角色個性轉變的歷程中，學得其面對事物的勇氣與態度。品德教育強調榜樣與楷模的定位，Ryan (1999) 也認為人的榜樣是道德教育最主要的方法，因此，繪本角色的特質是否符合品德教學的主題，個性是否鮮明能引起學生共鳴，是考慮繪本的重要依據。

## 5. 繪本情節適合教師依據品德核心價值設計教學活動

低年級學生在自行閱讀時，適合情節簡短、文字較少的繪本。然而研究者於此次研究中發現：由教師導讀繪本，而非讓學生自行閱讀，便得以依據情節內容，選擇篇幅較長、有清晰的道德或人性衝突的情節、具批判性問題提供思考機會、適合規劃品德教學活動的繪本。如研究者選擇的《謙虛派》、《讓路給小鴨子》、《愛彈琴的安娜》，情節豐富，篇幅較長，文字較多，遣詞用字較深；而其鋪敘的衝突事件、轉折對主角的影響，卻很適合教學活動中討論道德思考與行動間的歷程，引導學生練習推理、判斷、價值澄清，進而連結至生活經驗分享與品德實踐的體驗活動。

## 6. 繪本的背景能成為道德推理之價值依據

繪本故事發生的「時代背景」是指故事發生的時間與地點，舉凡氣候、風俗習慣、文化等都屬於背景，它能凸顯角色的想法、作法，能詮釋角色內心的掙扎、無奈、興奮等感受。研究者以為，時空背景是角色想法與行為的價值依據，進行道德推理與價值澄清的討論時，時空背景可以做為學生思考判斷的理由依據。因此，背景亦成為選擇品德教育繪本時的一項參照。

### (六) 繪本分析有助於教學進行與目標達成

繪本選定後應對其分析，如此有助於教師進行教學、達成目標。繪本的分析可以從繪本的主要元素：情節、角色、背景、主題、寫作觀點（方淑貞，2007）來看。尤其是情節中的衝突事件，類似於道德兩難的情境，以及主角面對衝突事件的想法與行動，如何抉擇？有什麼改變？教師將繪本圖像與文字仔細分析，找出重要意象、呼應教學目標設計提問問題，並以投影片呈現，有助於教學進行，教師能流暢的帶領討論，引導學生進入品德價值議題的思考，以及其他繪本教學活動之進行。

## 二、品德六 E 教學模式發展品德教學原則與方法

### (一) 以六 E 教學模式進行品德教學之基本思惟

研究者於本次教學中運用六 E 教學模式，設計具體的教學活動，進行品德教學，根據教學歷程與省思發現，得出教師進行六 E 教學法之思惟原則：

#### 1. 六 E 之「倫理環境」與「榜樣」是教學基本原則

倫理環境屬於品德教育之境教，榜樣學習則是身教的影响，由於品德的內塑重視長時間潛移默化之效，因此六 E 中的「倫理環境」與「榜樣」是進行品德教學的基本原則，它應以潛在課程的形式存在，或成為班級經營的一環。

#### 2. 六 E 之「解釋」、「激勵」與「體驗」是相互影響、回饋開展的

六 E 之解釋、激勵、與體驗是品德認知、情意與行動的三層面，三者可作為品德教學的策略或化為具體的教學活動。一種教學活動可能同時運用一到三種方法，因品德認知、情意、與行動的成長是相互影響、相互回饋而有所開展的。

#### 3. 情意層面之「激勵」是所有學習之開始

無論是認知或行動的教學，情意層面的激勵方法是所有學習之開始，尤其在低年級，以激發情意的活動喚起學生的熱忱，引起學習興趣。甚至在其他教學活動中，皆應善用激勵的策略，給予學生鼓勵、支持，激發他們追求品德的情操。

#### 4. 六 E 的行動經驗須以情意、認知為基礎

以認知與情意為基礎而發出的行動，才是知而行、有意願的行動，所謂「德行」，即為在品德認知的基礎與自由意志下，實踐道德行為。因此，教師進行教學須時時刻刻提醒自己，唯有內化的品德才是學生真實獲得的能力，避免灌輸與

單向的教學，重視品德認知與情意充分的開展。

## 5. 行動後的反思期許、追求卓越讓行動不是終點

道德行動不僅是外在的實踐行為，更重視道德思惟對行動的影響。進行體驗或行動教學後，教師應引導學生反思期許。反省歷程即借助認知思考與情意認同對行為做一判斷，進而追求下一步更卓越的品德表現，讓品德行動不是終點。

### (二) 品德六 E 教學法之內容與教學運用分析

研究者運用六 E 進行品德教學後，對 Ryan (1986, 1999) 提出之六 E 教學方法的內容與具體運用有更深一層的理解、呼應、補充或修正。茲分別說明如下：

#### 1. 榜樣 (Example)

Ryan (1986) 認為人的榜樣是道德教育最主要的方法，並將榜樣分為教師與書中人物兩種。研究者呼應 Ryan 的說法，因教師是兒童心中的重要他人，在生活上的影響很深，屬於環境裡的「身教」，它應是品德教學的基本原則，言行一致的教育者才會是學生良好的典範；而書中人物則適合為教材中的楷模，運用人物的性格、態度與行為，及事件發生的經過、故事背景，作為引發學生動機與認同，進而學習品德思惟、推理、判斷、抉擇行動的歷程。

除了教師與書中人物，研究者在本次教學中更運用同儕間的楷模學習，營造班級相互學習的氛圍，亦獲得良好的效果。因此，教師、書中人物與班級同儕皆為學生品德上的榜樣學習對象。而為了避免落於直接仿效、一味接收訊息的榜樣學習，缺少理性思維自主判斷的過程，研究者認為，應配合六 E 中的解釋、激勵與行動的教學活動，培養學生理性思考的能力，激發行動意願，並確實落實。

## 2. 解釋 (explanation)

Ryan (1986) 提出的解釋，強調非教師單向對學生灌輸、說教，應以理性方式傳達、解釋與啟發，肯定認知層面與價值澄清的重要。他認為應鼓勵學生進行道德議題的對話，目的要促使人們更為「人性」。

研究者認為六 E 的「解釋」是開展道德認知的方法，屬於理性思考的層次，Ryan(1986)認為從幼稚園就可以開始理性的對話。然而，就認知發展論的說法，低年級學生處於「避罰服從」與「相對功利」取向的階段，應訂定明確道德規範要兒童直接遵守，直到進入形式運思期才可能進行自律性判斷的道德認知。

依據本研究第四章呈現的教學結果中，研究者認同 Ryan 所言，低年級學生是能夠藉由教學活動而進入理性思考與對話的。與中高年級學生不同的是，低年級較無法直接抽象思考，須配合六 E 的激勵與行動方法進行教學，協助他們練習將具體事物轉化為抽象意義，如畫圖、聯結、想像，或配合體驗活動讓學生從行動中感受、理解原因，如肢體扮演、環境探查、服務體驗，再回過頭來練習理性的思考與討論，從學生的生活經驗或現實情境進入價值澄清、正反情境的判斷推理等活動。如此，低年級學生便可從體驗與情意認同出發，於教師引導下進入理性思考對話，練習思惟判斷的歷程。

## 3. 激勵 (Exhortation)

激勵是道德情感、意志的層面，是一種心理歷程。Ryan (1986) 認為激勵是具有決定性的教學方法，其目的在鼓勵學生的學習動機，激發品德情操，並以尊重為基礎，支持學生的價值觀；同時與解釋方法並用，把握情意的時機進行道德對話。

研究者以為，激勵方法除了成為教師鼓勵、支持學生的策略，在低年級階段，



它更適合成為喚醒學生對品德熱忱的教學活動，成為所有品德學習的開始，且不論單用激勵方法，或配合榜樣、解釋與行動並行，它是支持個體在品德認知追求、品德行動實踐的一股力量與勇氣。因此，激勵方法亦同時出現在顯著課程與潛在課程當中。

#### 4. 環境 (Environment, Ethos/ the Ethical Environment )

Ryan(1986)認為教室的倫理氛圍會成為一個力量巨大的品德教育老師。「倫理環境的型塑」是品德教育中境教的角色，在有道德氣氛、彼此關懷尊重、公平正義的環境中，培養學生的良善品德。王金國(1999)也以為，人的價值觀是在與人互動中不知不覺內化、受環境影響的，因此任何時間均要進行品德教育，品格教育是長期性的活動。

研究者肯定六 E 中「環境」形塑的重要，認為它是長時間、無形的巨大影響，然而，在教學中卻常被教學者忽視，認為只有在教學活動中的方法運用才重要，研究者以為，倫理環境需要教師主動營造，並時時警惕是否恰當與繼續維持。它應該具體化為班級經營策略，如班級規約、圖書角的規畫、班級獎賞的運用，以及班級同儕互動的良善方式。學生雖非營造環境的主動者，卻有可能影響它，教師應適時的與學生討論恰當的、理想的環境目標，讓學生參與環境的形塑。

#### 5. 經驗 (Experience)

經驗是 Ryan(1986)提出道德的「行動」層次。教師提供道德實踐的機會讓學生「做中學」，有了經驗，抽象的道德概念才能具體化，學生方能從中領會道德思惟與行動間的關係。研究者以為，道德經驗(或體驗、行動)能深化道德價值與道德實踐之連結意義。運用在教學中，教師可以配合激勵方法，先安排體驗式、激發情意取向的活動，接著進行認知層次的教學後，才進行行動實踐；如此能讓品德行動以認知、情意為基礎。而行動後則須更進一步反思期許，因為在

品德行動中學生的認知與情意都有所增長，教師要善用反思歷程，對下一次品德行動進行增強。

## 6. 卓越期許 (Expectations of Excellence)

Ryan (1999) 認為品德教育應經由格言、美德，立下追求卓越的標準，適當的激勵學生，讓學生能追求嚮往與成功達成，於班級形成一股追求向善的氛圍。

研究者以為，卓越期許應配合倫理環境的塑造，成為具體的準則、目標，同時與學生討論、修正目標的適切與否，並鼓勵學生積極追求。同時，學業應與品格並進，品德的卓越目標應涵括學業目標，對學業積極負責是品德另種表現。

小結：研究者認為六 E 方法在班級教學的使用有以下幾點補充——

1. 六 E 教學方法應融合併用。
2. 困境教與身教之原則，六 E 適合長時間與學生相處的導師進行品德教學。
3. 六 E 可作為教學原則、方法策略，也可作為檢視品德教學實施成效的依據。
4. 教師應根據教學場域、學生需求進行六 E 教學方法的彈性調整，在運用順序與比例上可以有所不同。

### (三) 運用六 E 教學法與繪本發展可行之品德教學模式

六 E 教學法是達成教學目標的工具，而繪本則是傳達教學目標價值的媒介，因此，要運用六 E 教學模式進行教學，須從繪本內容出發，掌握品德價值的基本涵義與形成歷程，設計具體的六 E 教學活動。

本次教學以負責為主題，從六 E 模式中以繪本為教材，發展可行的教學方法，茲分述如下：

## 【教學前——品德核心價值概念分析：負責】

### 1. 負責的形成歷程

(1) 個人的自由意志：是認知與情意上的認同、反思能力，無論個體面臨的責任是外加的期許或內在的選擇，都需要認知與情意上的認同與反思能力

(2) 行動能力：個體有能力負責與實踐，無論是身心發展而成熟的能力，或練習而得知能力，能夠讓個體負責和實踐。

(3) 為行動後果負責：在情感的認同下形成負責態度進而為行動負責。

2. 負責的範疇：包括個人本分的盡責、為不利後果的負責、為公共環境責任的負責、為自己的選擇負責。

3. 負責核心價值的概念層次：負責的歷程中可能涵括多個品德核心價值，如誠實、勇敢、公德、同理、尊重、關懷等。因而負責屬於較高層次的核心價值。

4. 分析核心價值概念後，依據各範疇、層次概念設定教學目標，選擇不同層次主題之繪本。

## 【教學設計——策略方法說明】

1. 倫理環境的營造：訂定適當的班級規約，布置倫理氛圍環境，擺設相關書籍、張貼標語、訂定班級目標等。

2. 楷模人物的學習：運用繪本榜樣人物為學習教材，營造學生相互學習模仿的氛圍，配合班級經營獎勵，實施讚美樹活動，加上教師以身作則的影響，形成相互學習的氛圍。

3. 運用音樂、影片、生活故事等多元方法引起動機：以情意激勵的方法，帶領與教學目標、繪本主題相關之活動，引起學生對負責主題的興趣。

4. 繪本共讀與討論：以情意激勵與榜樣楷模的方法，鼓勵學生汲取繪本中的意旨，認同品德核心價值。再以重視認知與情意兩面向的層次提問法，進行繪本內

容討論，目的是引導至負責議題的探討：第一層次提問目的在了解繪本中可直接提取的內容，第二層次在引出個人想法與觀點，第三層次探究繪本背後隱含的寓意，第四層次提問則將主題傳達的觀念連結至生活情境來提問。

**5. 繪本事件分析：**運用榜樣楷模與認知解釋的討論方法和遊戲活動，激勵學生向事件發展中的主角學習負責的歷程。

(1) 榜樣特質分析：角色相框圖文討論（畫下難忘的主角以發現特色）、角色身分證圖文討論（為主角寫下特質以了解行為態度前後改變）、角色說哈囉遊戲（從分享與角色扮演的過程中理解主角各種特質深入體會）與角色百寶箱活動圖文討論（理解角色珍藏的物品轉換抽象意念理解負責涵義）。

(2) 繪本事件分析：以情節階梯活動討論影響主角的關鍵事件影響，對事件發生的原因、主角可能的回應作價值判斷，。

(3) 角色比較分析：在相似的主題下，為擁有不同特質的角色，進行比較分析。藉由不同特質理解負責品德的不同範疇涵義及其行動。

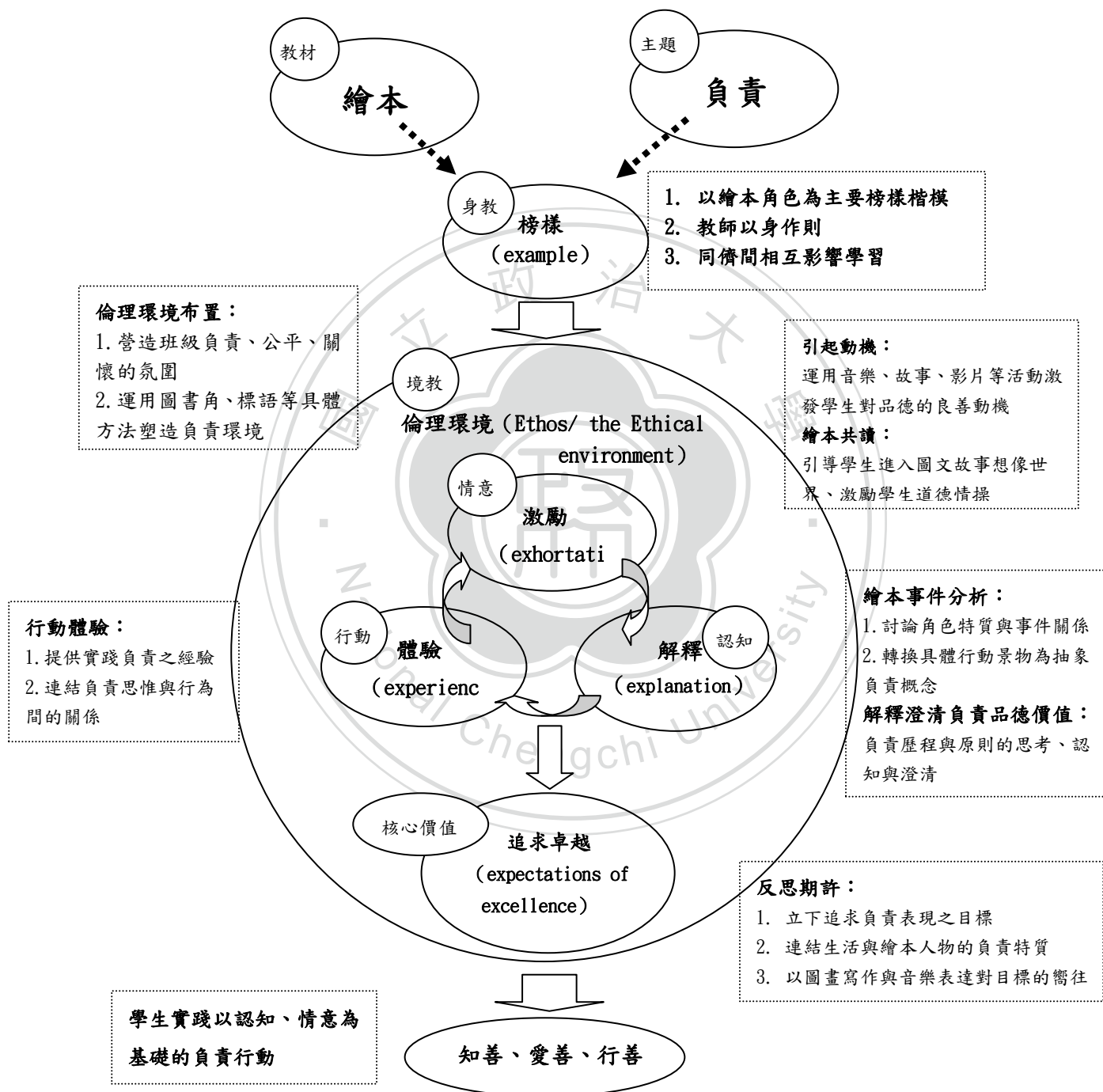
**6. 解釋與澄清負責價值觀：**以討論的方式，針對繪本傳達的負責意旨進行對話，幫助學生理解、推理、澄清與判斷負責價值觀與負責行為的意義，以達到六E中的追求卓越目標。

**7. 行動體驗：**以體驗方法帶領學生在家庭、學校練習負責行動，實踐負責的歷程（自由意志、行動、為行動負責），體會感受之。

**8. 反思期許：**運用追求卓越方法，在行動後引導學生反思，肯定與檢討，配合圖文寫作與音樂表達的活動，期許下一次的負責行動或未來的實踐。

根據以上八項具體之教學策略，與六E教學方法在教學上運用的關係，整理此次以繪本進行負責主題之教學為一品德教學模式（見下頁），與之前研究者整理 Ryan 理論畫出之六E模式圖不同處在於：

1. 列出具體教學方法，並與六E間連結相對照。
2. 修正圓圈中心解釋、激勵、行動的順序為：激勵、解釋、行動，肯定激勵方法在低年級品德教學上之意義。
3. 加入繪本教材與教學主題，肯定繪本教學在模式中的定位。



圖五-1-1 繪本與六E教學法之品德教學模式——以負責為主題

#### (四) 繪本教學結合六 E 發展認知、情意、行動與反思層次之活動

上述運用繪本設計品德教育六 E 教學模式的多樣化教學活動，發展了品德認知、情意、行動與反思的層次。其中，研究者以引起動機與繪本共讀以激發學生良善動機為開始，研究者發現運用音樂、故事、影片多種方式的活動讓低年級學生產生興趣，得以順利進入後面的教學活動。呼應楊理淑（2006）對繪本教學的研究，認為繪本教學前的引起動機方式與策略多元化，可以增進幼兒對繪本及單元教學活動的興趣。

接下來的活動能讓學生集中注意力，進入認知、情意交互發展的歷程，如討論活動、角色事件分析遊戲、生活連結等。呼應楊淑馨（2008）與邱麗珍（2011）運用繪本的品德研究中肯定討論教學的成效，以及劉秋和（2007）的研究中所運用的團體探索方式。研究者在教學中發現討論活動提供學生合作思考的機會，帶領學生練習品德價值的思考判斷，有助於之後的體驗活動。學生在行動中連結負責行動與負責思維之間的關係，而開展了行動中與行動後的反思能力。呼應張燕文（2007）的說法，行動後的反省能力是品德教學中很重要的一個層面。

### 三、低年級運用繪本進行品德教學之發現

#### (一) 多元教學方法適合學生以強勢能力展現想法與行動

在學生的期末教學回饋中，發現喜歡程度在 50% 下的教學活動有：討論故事、圖文感想。從學生討論課堂的表現與圖文作品中，見到部分學生覺得很困難，這是低年級可以預期的反應。尤其是抽象的討論活動，然而，在遊戲、塗鴉、聯想活動和小組分享練習的幫助下，每一次的討論課仍舊有很精彩的對話與產出。

研究者以為，討論是品德教育中練習道德推理、價值澄清、建立價值系統的一個重要歷程。而研究者的班級中有許多學生在認知發展上較為成熟，能夠進行

討論活動。在教師引導與舉例下，某些低年級學生可以學習聆聽、思考、整合他人的經驗與原則，或許未能有精闢的回應，卻能練習思考的歷程；有些學生則擅長繪圖，以線條與色彩表達內心感受與想法。同時借助具體事物進行抽象轉化，以圖畫和學生討論，亦能進行品德議題的對話。而低年級學生多數喜愛動態遊戲與體驗活動，除激發學生學習動機、體驗感受之外，也是進入品德思考歷程的橋樑。

因此，在低年級進行品德教育，應安排多元教學活動，以適合每種能力的學生在學習中，發揮其能理解、表達的部份。

## (二) 低年級學生在解釋活動中理性思考的成長

研究者於教學中發現，低年級學生進入抽象概念的討論剛開始有所困難，然而借助「激勵情意」與「體驗行動」的活動，以及「層次提問法」的討論，理性思考的歷程是確實發生的。以下舉例幫助學生進行討論的歷程：

- 1. 層次提問法：**如討論活動中，對影片人物犯錯事件的處理，先從事件結果的表象切入，帶領學生思考：「行為的主動者是誰？」「為什麼造成這樣的結果？」再深入雙方感受與行為進行同理：「主角內心的感受為何？」「他最後怎麼做？」「對方的感受如何？」進而探究負責行為背後的原因：「為什麼他要這麼做？」「它還可以怎麼做？」最後回到自身：「如果你遇到類似事件會怎麼做？為什麼？」
- 2. 體驗行動的激勵：**如園遊會大追擊活動中，學生親自感受到校園垃圾量的增加，環保碗筷的使用未確實，以及校園植物的破壞，而引發情感上的認同。在進行認知層次的討論時，學生便能反省自身行為、提出應該對環境負責的原因，以及未來應該怎麼做，教師於此時須結合原先繪本的環保概念，協助學生將抽象概念連結具體的生活事件，如此學生便經歷了理性思考的歷程，而非只是接收指令與訊息而產生行動。

## 貳、品德教育課程之教學成效

### 一、品德課程對學生在負責的品德認知有明顯成效

這次教學研究中，可見學生對於負責核心價值在認知上有較明顯的成長。教學前的前測，多數學生無法以定義方式清楚說明負責之涵義（僅一人做到），且舉例中理解的負責範疇多為第一、第二個層次（做好份內之事、為不利行為的後果負責）。進行教學後，全班學生有 17 人（74%）能以定義方式解釋負責涵義，且理解的層次含括了四個範疇（做好份內之事、為不利行為的後果負責、公共環境的責任、為自己的選擇負責）。同時在每本繪本的負責涵義選擇當中，發現 16 人（67%）完全理解繪本中不同範疇的負責涵義。

研究者以為，閱讀繪本並深入討論是提升對負責核心價值認知層次的原因。朱啟華（2007）研究 Herbert 的教育性教學原則，提出「專注」與「審思」是統整個人思惟與人格最重要的方法。專注是一種知覺的學習外在榜樣特質，並加以瞭解的過程；而審思則是一種內在自我反省擴展認知與視野的歷程，經由兩種過程，個人得以從他人身上學習並確立自己的知識系統，這與研究者進行繪本討論中層次提問法，和陳鴻銘（1998）提出的心理、哲學兩層次討論一致。本研究的結果與張燕文（2007）、劉秋和（2007）、楊淑馨（2008）、馮屏華（2010）、張秀卿（2010）與邱麗珍（2011）進行繪本的品德教學研究結果相呼應。

### 二、學生在負責品德的認知、情意、行動上有所提升與開展

本次研究希望學生在進行教學後，於負責品德四個範疇上的認知、情意、與行動面都有所成長：1. 能明白自己的角色，知道、願意並做到自己負責的事。2. 當知道未做到該做的事，願意、勇敢面對為不利的後果負責。3. 知道並關心公共環境議題，能起身執行環境保護行動，對生活環境負責。4. 了解、關注興



趣所長，並為自己的選擇負責。

從課堂記錄、學生作品與生活觀察中，發現學生在以上四個目標上有所成長與改變。認知上的成長，多從繪本閱讀、討論活動可見，尤其在幾次圖文寫作中，表現對負責意義、範疇與具體做法、原因的認知與思考，提出自己的想法。而情意面的成長，從學生的學習單與期末問卷，發現學生能在繪本活動進行後，反省自己的行為並表示願意保持與改進，班級每周的讚美樹活動則是生活中顯現情意關注較明顯的部份，活動中透過觀察他人負責之處，表達贊許與肯定，同儕間彼此學習。行動方面，透過教師的觀察記錄，發現班級整潔與環境責任上有較多的行動落實，尤其學生自願打掃、關燈、做垃圾分類等頻率的增加，平時作業上的繳交與主動告知負責完成也是學生在負責行動進步之處。

另外，從英語科任老師與體育科任老師的回饋中，肯定班級學生在學習上的穩定進步，包括在平時的隊伍排列、上課聆聽發言與體能活動的規矩遵守，以及作業繳交的狀況等，可以看見學生的改變。

### 參、學生與家長對教學之回饋

#### 一、學生喜愛繪本故事教學

在所有繪本故事教學活動中，學生最喜愛老師說繪本故事，角色扮演情境朗讀次之；角色遊戲與圖畫則有三分之二的學表示喜愛；討論故事內容、圖文寫作則是低於二分之一學生喜愛的活動。大部分的低年級學生由於語文能力未達到自行深入閱讀的程度，對於圖片大而清楚、色塊明顯豐富、情節跌宕趣味的繪本，經過老師生動的說故事，自然投入而喜愛聆聽，而配合繪本進行的遊戲動態有趣，學生也能投入參與。

討論活動一開始比較困難，然而學生的投入程度是漸入佳境，應與小組分享

規則的熟練、課堂規矩執行確實與配合圖畫遊戲等活動進行有關。圖文寫作的活動，因二年級文句表達能力不夠，是較為困難的工作，然而在充足的時間與教師引導提問之下，學生的產出仍然很有意義，尤其當掌握圖畫意象再以文字表達出來時，讓研究者驚訝於年紀小的他們竟然有此深入的想法。

從學生回饋與教師整體觀察之下，繪本教學活動受到學生的喜愛。

## 二、多元教學活動獲得學生喜愛

在其他教學活動中，學生最喜愛唱歌律動，其次依序是體驗行動的垃圾袋壓縮體驗、資源回收室體驗、園遊會大追擊、班級大分工、衛生紙體驗，接著夢想卡小記者遊戲、家庭小幫手都有五分之三以上的人喜愛，最後是43%人填選的負責行動。

體驗活動與行動因動態有趣、不拘泥的形式，獲得大部分學生的喜愛，林敏宜（2004）認為暖身活動式運用各種教學技巧激發學習動機，鄭淑方（2003）和楊理淑（2008）運用多元的方式在繪本開始前增進幼兒對繪本及教學活動的興趣，甚至加入戲劇活動，都增加幼兒的新鮮感。

近年來許多教學研究都運用各種不同的教學方法與策略，設計多元教學活動。品德教育重視認知、情意、行動三層面的發展，因此安排知識、激勵、體驗等多元活動，有助於學生在知情意行的學習中反覆深化，以達品德教學之目標。

## 三、家長肯定品德教育提出應持續落實行動之建議

期末家長的回饋問卷中，發現家長多數肯定品德教育課程的教學設計，同時肯定品德課程的意義與效果。對於學生一年來愈來愈負責，家長持正面態度，表示孩子更為懂事，此為學生認知上的改變。學生能為家人著想，同理心的增加，是孩子們情意的增長。至於孩子長大，能力較好了，生活中負責的事物因而變多，

是父母外在賦予孩子的期望，孩子們因內在提升了負責的態度，才能符應父母的期望而承擔責任，此與教學中增強孩子負責態度與認知應有關連。

另外，家長更分享教育者應該放手與以身作則，給予孩子榜樣的學習，建議教學中設計的負責行動應持續落實，養成學生負責任的態度與習慣。研究者以為，家庭若能配合落實，將學校所學的帶回家中實踐，品德教育的成效才能真正深化影響。

## 肆、研究者成長與省思

### 一、研究者教學收獲與成長

研究者在此次行動研究中，在課程設計與教學實踐上，都獲得很大的成長。

1. **課程設計能力**：研究者此次運用繪本教材，設計具體的六E教學方法，轉換為可執行的教學活動，並依教學目標，規劃三層次階段的教學主題，增長了課程設計能力。
2. **教師專業能力**：研究者實行了三階段主題的行動研究課程，並於每一階段前充分準備，其後省思與修正，並依據繪本與教學目標設計不同的教學活動。過程中與諍友老師共同討論、請益，解決教學中的問題，增長了教師專業能力。
3. **觀察省思能力**：教學必須與學生、教材、理論、方法不斷對話，研究者從中檢視自己的教學行為和態度，觀察學生的成長與收穫，檢視方法的適當與否，釐清對理論的疑惑，對教材熟悉理解等，研究者增長了觀察自我與省思教學的能力。

### 二、研究者教學省思與努力方向

#### 1. 持續發展研究能力

研究者於此次行動研究中，發現自己的研究能力尚待加強，包括遇到教學問

題時的處理方法，策略運用的紀錄與成效評估等。研究者應持續充實與發展教學研究的能力，運用於之後的教學中。

## 2. 繼續品德教育的教學嘗試

此次研究者以負責品德核心價值為主題，以繪本結合品德教育六E教學模式進行課程。然而品德教育仍有許多主題範疇與更細緻的教學方法能夠嘗試，並依據教學現場之需求，進行規劃與設計。希望未來研究者能繼續以教師的身分投入品德教育嘗試與推行。

## 3. 尋求協同教師共同進行品德教育課程

協同教師能一起規劃、執行課程，發揮專長與創意，帶給學生豐富多樣的學習。研究者任教學校有完善的班群空間，未來應尋求夥伴，有系統的於彈性課程規劃品德教育，有班群氛圍的潛移默化，相信更能達到成效。

# 伍、品德教育課程之困境

## 一、品德教育課程的教學方向與定位

目前融入七大領域的品德教育因為融入而使學生無以感受，學校層面的品德教育又未能於班級內確實實施，在未確定多變化的時代哩，品德教育的重要性與日俱增，然而，教學方向與定位卻模糊不清，教師在執行上十分不易。

## 二、品德教育課程的實施時間

品德教育應隨時進行，讓學生不知道在學習卻已經學習，這才是品德的內化。然而，教學現場真正要進行有系統、教學活動方法明確的品德教育活動，仍然需要完整的時間。許多教師僅能運用晨光時間、彈性課程，然而若學校已有特色課程與總體課程規劃，如何統整原有課程，實行品德教育，是未來有待思考之處。

## 第二節 建議

### 壹、對學校發展品德教育之建議

#### 一、 結合原有課程規劃確立階段目標

品德教育要能落實，須結合各校原有課程，放入相關教學之中，持續進行。因品德是長期的內隱學習，所以不能僅是短時間密集的課程，教師若能協同合作，結合原有課程，依據不同的品德核心價值進行規劃，並依據低、中、高階段，確立應達成的教學目標。在每週能安排一次認知、情意、行動不同的學習活動，讓學生們感受得到品德的存在，一點一滴的給予，品德教育自然能於學校中執行。

#### 二、 組織領導團體累積教學資源庫

推動品德教育，學校應邀集有經驗或有想法的老師組成領導團體，以計畫並支持品德教育的實行。同時協助教師們建立資源分享機制，交流個人在品德教學上的想法、具體策略、經驗分享，點滴累積，長時間便能成為充足的教學資源，低中高每個階段都有值得推行的教材、方法，並提供教師融入課程或施行的時間建議，如此教師也較有信心執行教學。

#### 三、 邀集三方合作

品德教育不僅是學校的教育責任，培養學生品德能力更重要的應落實於家庭、未來到社會中行動。學校推行品德教育教學時，應邀請家長、社區人士進入。除提供可能的資源與協助，三方對於品德教育的知識交流、認同期許、行動規畫，進行對話與學習，甚至將品德行動延伸至家庭、社區之中，加強學校與社區的關係、結合社區活動，確立目標美德，共同建立一個良善品德的文化環境。

## 貳、對教師教學之建議

### 一、運用繪本進行品德教學之建議

#### 1. 繪本的選擇原則

根據本研究結果發現並證實，進行品德教育之繪本，應注意以下原則，則有助於品德教學目標之達成與教學課程之設計：

- (1) 繪本主題須與品德教學主題相符並具啟發性
- (2) 繪本內容適合低年級學生之身心發展與興趣
- (3) 繪本圖畫意象豐富能激起學生的想像與渴望而汲取重要訊息
- (4) 繪本的角色人物特質鮮明能成為學生的品德楷模
- (5) 繪本情節適合教師依據品德核心價值設計教學活動
- (6) 繪本的背景能成為道德推理之價值依據

#### 2. 繪本的使用注意

繪本作為品德教育的教學媒介，在使用上不離繪本教學方法，然而有幾項原則，卻值得教學者使用上注意，以下針對基本的繪本共讀與討論活動分列之：

##### 【繪本共讀】

- (1) 須由教師引領學生進入繪本
- (2) 講述時圖畫須停留讓學生感受與猜測
- (3) 善用畫面與文字之互補作用延伸想像
- (4) 講述過程中提問思考事件與行為關係
- (5) 依據內容與學生需求隨機改變閱讀方式（唱歌、情境朗讀、肢體扮演）

##### 【繪本事件分析】

- (1) 依據繪本內容需求彈性運用不同教學活動（強調角色、情節或背景探求）
- (2) 善用角色特質與事件之關係引導至道德情境思惟判斷

- (3) 藉由繪本圖畫轉化意象理解品德概念
- (4) 以層次提問法鋪陳連結自身經驗
- (5) 穿插遊戲進行適合低年級學生

## 二、教學方法充實與運用之建議

### 1. 充實多元教學方法

品德教育需要多元教學方法，開展學生在品德認知、情意與行動上的成長，教師應充實多元教學方法，無論動態、靜態或思考、實踐的活動，團體、個人的學習，及各種領域技巧方法等，甚至採用多元的學習教材，如其他文學素材、影音材料、歷史社會事件等，並設定多元的學習對象，學生、家長、社區人士等，讓品德價值充實在環境氛圍中，引發學習興趣，培養品德態度與落實品德實踐。

### 2. 依照實際需求彈性調整

教學應從學生出發，教師必須依據學生實際需求，設定教學目標，規劃教學活動。進行教學時，教師也應依據教學面臨的問題，隨時調整教學方法、步驟與時程，然而，品德教育的基本原則——知善、愛善、行善，仍然不變，在此原則下，教學應依照實際需求彈性調整。

## 參、課程設計之建議

### 一、運用六 E 思維原則

六 E 教學方法看似平淡容易，卻是品德教學時最重要的基礎思維。本研究結果發現品德教育課程之設計應不離六 E 原則，教學者進行教學應參考：

1. 六 E 之「倫理環境」與「榜樣」是教學基本原則
2. 六 E 之「解釋」、「激勵」與「體驗」是相互影響、回饋開展的
3. 情意層面之「激勵」對低年級而言是所有學習之開始
4. 六 E 的行動經驗須以情意、認知為基礎
5. 行動後的反思期許、追求卓越讓行動不是終點

從六 E 的基本概念出發，選擇適當的教材並進行分析，設定品德核心價值的目標，並分析每一個核心價值的歷程，以作為設計課程規劃活動的參考。

## 二、教學策略與使用注意

依據六 E 原則設計教學活動、安排教學策略，本研究結果發現並證實數項教學策略適合運用於低年級之品德教學中：1. 引起動機（音樂律動、影片欣賞、生活故事）2. 繪本共讀討論 3. 繪本事件分析（榜樣特質分析、繪本事件分析、角色比較分析）4. 解釋與澄清品德價值觀 5. 行動實踐 6. 反思期許。

研究者並依教學實施結果與省思，提出四點注意事項及一項使用限制：

1. 六 E 教學方法應融合並用。
2. 六 E 可作為教學原則與方法策略。
3. 六 E 可作為檢視品德教學實施成效之依據。
4. 根據教學場域、學生需求調整六 E 教學方法之運用順序與使用比例。
5. 因境教與身教之原則，若於班級教學使用，六 E 較適合長時間與學生相處的導師進行品德教學。

## 三、加強思辨與行動能力

品德教育最終要培養學生獨立思考、判斷是非、選擇與負責的能力，然而教學現場課堂上的道德對話卻並非自然常態，經由教師設計安排的提問討論，學生



較能進行道德思辨的練習。如何營造一個歡迎道德問題思辨的對話環境，訓練學生堅定的品德意志，未來遇到道德情境時，才能做出正確判斷，實行正確的道德行動，這些都應是教師課程設計時需要認真考量與規畫的部分。

## 肆、對未來研究之建議

### 一、發展量表與量化研究

本次研究以質性的行動研究方法作為研究法，未來進行繪本的品德教育研究，可嘗試發展量表，進行量化研究，評量學生在品德知情意行上的改變與成長，了解繪本與六 E 教學活動對學生的影響，以補本次研究質性方法上的不足。

### 二、教學方法與媒材的多元嘗試

本次研究使用繪本與六 E 教學法在低年級學生進行品德教育教學，有其可行性與價值之處，而未來的研究議題，可朝向不同教學媒介的嘗試，運用其他文學教材、影音素材、戲劇內容、歷史事件、生活實例等，或採用其他教學方法如動態遊戲、戲劇方法，至社區進行品德行動或服務的體驗等。相信在品德認知、情意與行動上有所不同開展。

### 三、研究主題與內容再深入

本次的研究以負責核心價值為教學主題，分析負責的概念後發現負責有不同範疇與層次，因此規畫階段性的主題，在主題架構下給予學生有系統、有層次的學習。未來研究可以選擇不同的主題進行嘗試，並深入核心價值的多面向，以多層次切入進行分析，讓品德的學習是循序漸進的，是有深度的吸收，而非多樣零散的接收而停留在表面的學習。

# 參考文獻

## 一、中文文獻

- 上友出版社 (2005)。新編辭海。臺北市：上友出版社。
- 同文書局 (2000)。康熙字典電子版。臺北市：書同文數字化技術公司：漢珍數位圖書公司。
- 王文君 (2008)。故事繪本與幼兒情緒教育之研究——以幼稚園大班為例。國立花蓮教育大學幼兒教育學系碩士論文，花蓮市。
- 王淑娟 (2003)。兒童圖畫書創造思考教學提升學童創造力之行動研究。國立臺南大學教管所課程與教學碩士班，臺南市。
- 方淑貞 (2003)。Fun 的教學：圖畫書與語文教學。臺北市：心理。
- 朱維煥 (2001)。老子道德經闡釋。臺北市：臺灣學生。
- 沈六 (2004)。論道德發展的心理本質與歷程——說道德教育。臺灣教育，625，2-16。
- 但偉昭 (1995)。國民學校應該有怎麼樣的道德教育？——從亞里士多德的理論出發。載於郭實渝 (主編)，當代教育哲學論文集 (89-117 頁)，臺北市：中研院歐美研究所。
- 何三本 (1995)。兒童故事學。臺北市：五南。
- 何享憫 (2007)。應用繪本實施國民小學「同理心」品格教育教學之研究。國立新竹教育大學課程與教學碩士論文，新竹市。
- 何應傑 (2003)。兒童閱讀圖畫書意義建構之研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，嘉義市。
- 李玉貴 (2001)。以「圖畫」「故事」「書」——培養閱讀與寫作能力。研習資訊，18 (5)。
- 李奉儒 (1997)。學校道德教育實施——國民小學新課程分析，比較教育叢書，2，87-103。
- 李宣俞 (2006)。國小品格教育融入綜合活動學習領域學習成效之研究。屏東師

- 範學院社會科教育學系碩士論文，屏東市。
- 李琪明 (2003)。德行取向之品德教育理論與實踐。《**哲學與文化**》，351，153-174。
- 李琪明 (2004)。品德教育之課程設計理念及其教學模式。《**學生輔導**》，92，8-23。
- 李琪明 (2006)。新品德教育的興起與發展——美國經驗在臺灣的反思與轉化。《**課程與教學季刊**》，9 (2)，55-73。
- 吳雀華 (2010)。以繪本進行國小一年級學童閱讀教學之行動研究。國立屏東教育大學教育學系碩士論文，屏東市。
- 吳書壁 (2004)。國小教師學習型班級經營個人理念符合程度與自評實際應用情形之研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，嘉義市。
- 吳寶珍 (2004)。國民中學品格與道德教育研究的內涵與實施之研究。國立彰化師範大學教育研究所學校行政碩士班論文，彰化市。
- 杜淑貞 (1998)。小學生文學原理與技巧。高雄市：高雄復文。
- 余育嫦 (2007)。故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生社交技巧之研究。國立彰化師範大學，彰化。
- 余碧玉 (2006)。兒童繪本在低年級道德教育教學中的運用。《**教學之友**》，47 (3)，2-11。
- 周姚萍 (1997)。中國式家教——中國教育的品德教育指南。臺北市：天衛文化。
- 周修如 (2011)。創意繪本教學對國小學童閱讀行為、創造思考能力影響之研究。臺北市立教育大學課程與教學碩士論文，臺北市。
- 邱麗珍 (2011)。運用繪本提升兒童「責任」之品格教學：一位教育工作者的教學省思歷程。國立屏東教育大學教育學系碩士論文，屏東市。
- 林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志 (1997)。兒童文學。臺北市：五南。
- 林孟蕾 (2004)。繪本閱讀教學以情緒教育主題為例。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，臺東市。
- 林美琴 (2009)。繪本有什麼了不起？。臺北市：天衛文化。
- 林真美 (1999)。為孩子撒下語言的種子。載於林真美主編：在繪本花園裡——和孩子共享繪本的樂趣 (頁 18-21)。臺北：遠流。

- 林真美（譯）（2005）。**繪本之力**（原作者：河合隼雄、松居直、柳田邦男）。臺北市：遠流。（原著出版年：2001）
- 林真美（2011）。**繪本之眼**。臺北市：天下雜誌。
- 林敏宜（2000）。**圖畫書的欣賞與應用**。臺北市：心理。
- 林敏宜（2007）。**繪本大表現：文學要素的了解與應用**。臺北市：天衛文化。
- 林琴芳（2001）。**師生口語溝通之分析**。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，臺北市。
- 洪蘭（2007）。從大腦發展看兒童教養。**天下雜誌—親子天下專刊**，66-70。
- 洪中夫（2010年9月20日）。飛颺品格教育【部落格文字資料】。取自  
[http://old2.cef.org.tw/program/theme/read\\_article.php?article\\_id=24&page\\_no=1](http://old2.cef.org.tw/program/theme/read_article.php?article_id=24&page_no=1)
- 品格教育推展行動聯盟策畫、胡正文主編（2008）。**2008 品格**。臺北市：財團法人千代文教基金會。
- 夏林清、中華民國基層教師協會（譯）（2001）。**行動研究方法導論——教師動手做研究**（原作者：Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh）。臺北市：遠流。（原著出版年：1993）
- 秦秀蘭（2004）。以品格培養課程提升學生自我管理能力之研究。教育部九十三年度行動研究成果報告。
- 徐俊民（1995）。班都拉社會學習論及其在道德教學上的意義。**教育學刊**，11，407-416。
- 郭珮文（2011）。**教師繪本朗讀對國小一年級學童閱讀學習成效之研究**。國立新竹教育大學課程與教學碩士論文，新竹市。
- 郭淑瑩（2008）。**故事教學進行國小低年級學生環境教育之研究——以動物保護繪本為例**。臺北市立教育大學環境教育與資源研究所碩士論文，臺北市。
- 陳仙英（2007）。**參與班級讀書會教學方案對國小學生品德認知與實踐之研究**。臺北市立教育大學教育行政與評鑑研究所碩士論文，臺北市。
- 陳向明（2002）。**教師如何做質的研究**。臺北市：洪葉文化。
- 陳伯璋（1998）。**教育研究方法的新取向——質的研究方法**。臺北市：南宏。

- 陳品樺 (2009)。運用繪本實施國小低年級環境教育之行動研究——以全球暖化為例。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，嘉義市。
- 陳惠邦 (1999)。教育情境中的行動研究：理論與實踐經驗。國立中正大學教育學研究所主編教育學研究方法 (頁 57-75)。高雄：麗文。
- 陳鴻銘 (1998)。談故事與討論故事。毛毛蟲通訊，97，第一版。
- (東漢)許慎撰、(清)段玉裁注 (1998)。新添古音說文解字注。臺北市：洪葉文化。
- 教育部 (2010 年 8 月 23 日)。教育部品德教育方案【部落格文字資料】。取自 <http://ce.naer.edu.tw/index3-1.html>
- 黃家妤 (2007)。繪本教學對提升國小輕度障礙兒童閱讀能力之成效。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，彰化縣。
- 黃珮貞 (2007)。運用兒童繪本進行情緒教育之研究。國立新竹教育大學教育學系碩士論文，新竹市。
- 黃德祥、洪福源 (2004)。美國品格教育的內涵與實施。台灣教育，625，17-29。
- 黃惠英 (2009)。教育系劇策略融入國小三年級學生品格教育之研究——從尊重與關懷出發。臺南大學戲劇創作與應用學系碩士論文，臺南市。
- 雲美蓮 (2007)。繪本在生命教育應用之行動研究：以國小二年級為例。國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，屏東市。
- 張秀卿 (2010)。繪本教學應用在國小一年級品德教育之行動研究——以尊重關懷為核心。國立臺北教育大學教育學系碩士論文，臺北市。
- 張春興、林清山 (1989)。教育心理學。臺北市：臺灣東華。
- 張春興 (1996)。教育心理學：三化取向的理論與實踐。臺北市：東華。
- 張湘君 (1993)。讀者反應理論及其對兒童文學教育的啟示。東師語文學刊，6，285-307。
- 張婷怡 (2005)。國民小學應用繪本進行生命教育效果之研究。國立臺東大學教育研究所碩士論文，臺東市。
- 張琇雲 (譯) (2001)。負責也是一種快樂——學會做自己的主人 (原作者：Nathaniel

- Branden)。臺北縣：臺灣實業文化。(原著出版年：1996)
- 張燕文(2007)。繪本應用於品格教育之行動研究。國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，臺南市。
- 張蕙蘭(2008)。一位國小教師品格教育信念之研究。國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文，臺北市。
- 曹俊彥(1989)。圖畫：兒童讀物的先頭部隊。輯於林文寶主編，兒童文學論述選集(頁69-73)。臺北：幼獅。
- 馮屏華(2010)。繪本應用於國小二年級品德教育之行動研究。銘傳大學教育研究所碩士在職專班碩士論文，臺北市。
- 楊深坑(2004)。後現代主義的品格與道德教育。教育研究月刊，120，15-21。
- 楊理淑(2006)。繪本運用在單元設計教學之行動研究。國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，屏東市。
- 楊國樞等主講(1998)。抉擇與負責。臺北市：洪建全基金會。
- 楊淑馨(2008)。國小二年級實施品格教育教學之行動研究：以「禮貌」及「自律」為主題。淡江大學教育科技學系碩士在職專班碩士論文，新北市。
- 新竹南寮國小(2010年1月10日)。創新品德教育6E教學法研習【部落格文字資料】。取自 <http://www.nlps.hc.edu.tw/rewrite.php/read-3916.html>
- 新北市樹林育德國小(2011年8月3日)。品格教育：老師對不起——新北市育德國小，新北市國小品德教育影片【部落格影音資料】。取自 <http://www.parenting.com.tw/video/movieTopic.action?id=5021279>
- 新北市樹林育德國小(2011年8月3日)。品格教育：電話風波——新北市育德國小，新北市國小品德教育影片【部落格影音資料】。取自 [http://www.parenting.com.tw/video/movieTopic.action?id=5021277&fb\\_source=message](http://www.parenting.com.tw/video/movieTopic.action?id=5021277&fb_source=message)
- 詹允文(2007)。美國新品格教育理論取向與實施方案之探究。國立中正大學教育研究所，嘉義縣。
- 潘志煌(1997)。師生教學互動中的性別差異——國小班級多重個案研究。國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文，新竹市。

- 蔡子瑜 (2000)。故事討論對幼兒道德推理的影響之研究——以「分享」為故事主題為例。國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文，臺北市。
- 蔡育妮 (2004)。繪本教學對國小一年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，屏東市。
- 蔡尚志 (1991)。兒童故事原理。臺北市：五南。
- 蔡佩珊 (2007)。高雄縣市國小教師品德教育認知與班級經營關係之研究。國立高雄師範大學教育學系碩士論文，高雄市。
- 蔡清田 (2000)。教育行動研究。臺北市：五南。
- 蔡清田 (2004)。課程發展行動研究。臺北市：五南。
- 劉秋木、呂正雄(譯)(1993)。德育模式(原作者:Hersh, R. H., Miller, J., & Fielding, G. D.)。臺北市：五南。
- 劉秋和 (2007)。國小中年級品德教育之研究——以繪本教學為例。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，臺東市。
- 劉清彥 (2011)。閱讀裡的生命教育。臺北市：天下雜誌。
- 鄭淑方 (2003)。幼稚園教師無字圖畫書教學運用之研究—以 David Wiesner 的《7 號夢工廠》為例。國立嘉義大學幼兒教育研究所碩士論文，嘉義市。
- 鄭瑞菁 (2005)。幼兒文學。臺北市：心理。
- 鄭增財 (2006)。行動研究原理與實務。臺北市：五南。
- 曉曉 (譯) (2004)。人格培養白皮書 (原作者: Thomas Lickona)。臺北市：高富國際文化。(原著出版年: 2004)
- 謝志偉、王慧玉 (譯) (2010)。混合方法研究導論 (原作者: Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L.)。臺北市：心理。
- 謝孟麗、謝水南 (譯) (2003)。教育研究法：研究設計實務 (原作者: Fraenkel, J. R., & Wallen, N.E.)。臺北市：麥格羅希爾。(原著出版年: 2000)
- 闕美珍 (2007)。公民行動取向品格教育之課程實施成效研究——以國小四年級「彬彬有禮」課程為例。臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，臺

北市。

蘇怡芬 (1996)。國小學童應試技巧及訓練效果之研究。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文，高雄市。

蘇芸慧 (2005)。國小教師品格教育課程實施之個案研究。國立臺北師範學院課程與教學研究所，臺北市。

蘇黃美菊 (2004)。生命教育圖畫書教學之行動研究——以幼稚園大班為例。國立臺灣師範大學人類發展與家庭研究所碩士論文，臺北市。

## 二、西文文獻

Character Education Partnership. (2010, October 22) . Six pillars of character [Web blog message]. Retrieved from <http://www.character.org/>

Character (n.d.) . In *Encyclopedia Americana's online dictionary*. Retrieved from <http://go.grolier.com/>

Fraenkel, J. R., & Wallen, N. E. (2003) . *How to design and evaluate research in education*. Boston, Mass: McGraw-Hill.

Kohn, A. (1997) . How not to teach values: A critical look at character education. *Phi Delta Kappan*, 78 (6) , 428-39.

McKernan, J. (1991) . Principles of procedure for curriculum action research. *Curriculum*, 12 (3) , 156-164.

Otten, E. H. (2010, October 22) . Character education: An ethical choice for higher education [Web blog message]. Retrieved from <http://www.indiana.edu/%7Essdc/chardig.htm>

Ryan, K. (1986) . The new moral education. *Phi Delta Kappan*, 68 (4) , 228-233.

Ryan, K., & Bohlin, K. E. (1999) . *Building character in schools: Practical ways to bring moral instruction to life*. San Francisco: Jossey-Bass.

Stenhouse, L. (1975) . *An introduction to curriculum research and development*, London, England: Heinemann.

Seligman, M. E. P. & Csikszentmihalyi, M. (2000) . Positive psychology. *American psychologist*, 55, 5-14.



# 附錄一 教學前學生訪談大綱

## 一、訪談問題內容

1. 你覺得「負責」是什麼？
2. 你覺得「負責的人」是怎麼樣的人？如「負責的人會……、負責的人是……」
3. 舉例說明「負責」的行為。如生活中、在學校、報章媒體上看到……
4. 舉例說明「不負責」的行為。如生活中、在學校、報章媒體上看到……
5. 你覺得每個人都有責任、都要負責嗎？你覺得你的責任有哪些呢？
6. 你覺得自己在哪些方面很負責、自動自發？
7. 你覺得自己在哪些方面還需要加油、可以更負責、更自動自發？

## 二、以討論形式寫下想法進行：曼陀羅表格

下表為投影機之引導單，學生依照老師引導在彩紙上摺格子寫下討論結果：

<p>2 思考內容 What (你覺得「負責」是什麼)</p>	<p>3 How (你覺得「負責的人」是怎麼樣的人?)</p>	<p>4 Example (舉例說明「負責」的行為，誰？在哪裡?)</p>
<p>9 Draw 畫下「負責」</p>	<p>1 核心概念： 負責</p>	<p>5 Example (舉例說明「不負責」的行為，誰？在哪裡?)</p>
<p>8 I can do better at (你覺得你在哪些方面還需要加油、可以更負責、更自動自發?)</p>	<p>7 I'm good at (你覺得你在哪些方面很負責、自動自發?)</p>	<p>6 Connect (連結到自己，想一想，每個人都要負責嗎？你的責任有哪些呢?)</p>

## 附錄二 教學後學生問卷

小朋友，品德課程結束後，老師想請問問你，關於負責的問題喔！

一、負責是什麼意思？(請你用一句話解釋它)

二、你覺得在哪些地方要做到負責？並請你舉例。

對自己 對他人 對環境 對自己造成的錯誤 對自己的選擇

三、請你舉出負責的例子：

## 附錄三 教學前家長問卷

### 老師與爸媽的真情交流

我是( )的爸爸/媽媽

親愛的爸爸、媽媽，期中考告一段落，二年六班的寶貝們也已經是二個多月的二年級生囉！本班即將結合生活領域，進行「負責任」的品德教育課程行動研究，屆時有些活動需要您的協助與配合。不知道在生活與學習上，您對於孩子們在「負責任」方面，有什麼想法與期許呢？煩請您寫下您的想法。

一、您對於孩子在學校與生活當中的「負責任」方面，有哪些期許與要求？(如，做好份內的事、對自己說過的話負責.....)或者，您是否在生活中為孩子立下具體的努力目標呢？(如，能主動完成作業，每天練習鋼琴，能自己準備明天學習的用品.....等)

二、您覺得您的孩子在哪些方面很負責任、自動自發？(家庭中、學校裡、或其他方面已經做到負責任的地方)

三、您覺得你的孩子在負責任與自動自發的哪些方面還需要加油(或是正在養成中、努力中)？

四、您覺得孩子還未能在這些方面負責任，主要的原因為何？(年紀還小、較沒有信心、不明白責任的道理、生活中較少需要負責的事物、個性、生活習慣.....等)

五、我們將以繪本進行負責的品德教育課程，不知道爸爸媽媽是否對課程有什麼建議與期許？

※感謝爸爸、媽媽撥冗寫下您對孩子與課程的期許，我們期待寶貝們都能在學習中成長。如您進一步想了解課程內容，歡迎與我聯絡，謝謝您！

## 附錄四 教學後家長問卷

### 206 老師與爸媽的真情交流

我是( )的爸爸/媽媽

親愛的爸爸、媽媽，再過不到三個月，二年六班的寶貝們即將就要升上三年級囉！

在這一年的學習歷程中，孩子們都有很多的進步與改變，不知道在生活與學習上，您對於孩子們在「負責任」方面，看到了他們的哪些努力與改變呢？煩請您寫下您的想法。

一、您對於孩子在學校與生活當中的「負責任」方面，看到了他們的哪些努力與改變呢？在哪些方面變得更為負責任、自動自發？(如，做好份內的事、對自己說過的話負責……)或者，生活中孩子對具體的努力目標可以主動達成呢？(如，能主動完成作業，每天練習鋼琴，能自己準備明天學習的用品……等)

二、您期許你的孩子在負責任與自動自發的哪些方面還需要加油 (或是正在養成中、努力中)？

三、您覺得孩子能在這些方面變得更負責任，主要的原因為何？(年紀較大、較有信心了、明白責任的道理、生活中愈來愈多需要負責的事物、經歷了某些事件、生活習慣的改變……等)

四、我們這一年以《謙虛派》、《小麻煩波利》、《朱家故事》、《愛彈琴的安娜》、《垃圾車來了》、《一秒鐘的改變》等繪本，設計許多體驗與行動，如家庭小幫手、負責記錄表等，讓孩子學習對自己、對環境負責，不知道爸爸媽媽對課程有什麼想法與建議？

※感謝爸爸、媽媽撥冗寫下您對孩子的觀察與鼓勵，我們期待寶貝們升上三年級能學習得更充實快樂。謝謝您一年來的支持與配合。

## 附錄五-1 謙虛派角色相框學習單

# 角 色 相 框

小朋友，在《謙虛派》故事中，哪個時候的李奧最讓你印象深刻？他正在做什麼？他正在想什麼？他的表情如何？請將最難忘的李奧畫在相框中，給李奧一個形容詞，並寫下難以忘懷的原因。



\_\_\_\_\_的李奧

難忘的原因：


\_\_\_\_\_

## 附錄五-2 謙虛派角色身分證學習單

# 角 色 身 分 證

小朋友，故事中的奶奶有許多特點，如：年紀老但有智慧、讓李奧面對挫折、對李奧很慈愛。

而李奧也有許多特點，他的個性又是怎麼樣的呢？動腦想一想，寫下李奧的個性與特點，幫他製作一張身分證。

個 特 性 點		( )
1.		身 分 證
2.		的
3.		( )
		地 生 出

在角色屋中我還發現李奧的其他特點：( )、  
( )、( )、( )

## 附錄五-3 負責好孩子學習單

# 負責好孩子

小朋友，什麼是負責？

原來，負責就是( )

你覺得李奧是個負責任的孩子嗎？你覺得自己在家庭和學校裡扮演什麼角色？有什麼責任呢？

◎我在家裡是\_\_\_\_\_也是\_\_\_\_\_

我在家裡的責任有：

- 1.
- 2.
- 3.



◎我在學校是\_\_\_\_\_也是\_\_\_\_\_

我在學校的責任有：

- 1.
- 2.
- 3.



我做到了：

- 願意接受分配的工作
- 大事、小事都認真做好
- 按時做完家人和老師交待的事
- 自己該做的事不推給別人
- 做任何事都要負責到底
- 對說過的話負責

我會加油：

## 附錄五-4 負責記錄表

# 負責記錄表

小朋友，從今天開始，做個負責的好孩子，先跟父母討論你的責任與本分，寫下來，並每天請父母記錄實行狀況。 第( )張

沒做到 X 要加油△ 已做到 O 做得很棒☆							
我的責任	/ 一	/ 二	/ 三	/ 四	/ 五	/ 六	/ 日
1.							
2.							
3.							
4.							
家長簽章							
我的心得與心情記錄							
父母的話							



## 附錄五-5 角色特質比較單

# 小李奧 與 小麻煩波利

一、原本被寵壞的李奧  
個性好嗎？嚐盡苦頭後他終於改變  
了，變得善良、幫助他人，也願意負責  
分配的工作。

◎你喜歡這本繪本的內容嗎？它的圖  
畫你喜歡嗎？讀完你有什麼感想呢？

二、小麻煩波利不是故意製造這麼多麻  
煩的，但是後來他忙了一下午  
，終於獲得家人的擁抱與親吻。

◎你喜歡這本繪本嗎？你從波利的身  
上學到了什麼呢？

◎你從李奧的身上學到什麼？你以後  
會怎麼做呢？

◎寫下你曾經為自己做的事情負責的  
經驗：

三、找出他們很棒的地方：

李奧\_\_\_\_\_

波利\_\_\_\_\_

- A 勇敢面對自己犯的錯
- B 為自己做的事情負責
- C 負責家裡分配的家事
- D 即使不是故意的也願意負責
- E 個性與習慣不好也能反省與改進

五、畫下演戲時的你(們)：

四、演《謙虛派》時，你擔任什麼角色？

\_\_\_\_\_

◎我在排戲討論的表現

- 1. 投入討論內容☆☆☆☆☆
- 2. 接受分配工作☆☆☆☆☆
- 3. 認真排練演戲☆☆☆☆☆

◎我在演戲時的表現

- 1. 大方演出☆☆☆☆☆
- 2. 團隊合作☆☆☆☆☆
- 3. 舞台禮儀☆☆☆☆☆



## 附錄五-6 朱家故事繪本討論單

<p>一、聽完故事，你最想說的一句話是什麼？</p>	<p>二、在家中都是一個人做家事嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>是</p> <p><input type="checkbox"/>否</p> <p>還有_____</p>
<p>三、請寫出繪本裡至少八樣變成豬的物品：</p>	<p>四、故事中的朱媽媽做了哪些家事？如果你是朱媽媽，會怎麼樣呢？</p>
<p>五、請以高低階梯由左而右、由多到少寫下你們家裡面做家事的人與項目。</p>	
<p>六、長大的你還可以做哪些家事？</p>	

## 附錄五-7 家庭小幫手學習單



座號 姓名

小朋友，回家和爸爸媽媽一起討論，你在家裡頭分配的工作是什麼？平時可以幫忙家裡做哪些事？你願意做哪些「家事」呢？

我在家裡頭分配的工作有：

我願意好好完成家中份內的工作，並請父母記錄表現

**3 顆星** 主動積極完成工作    **2 顆星** 大致完成工作    **1 顆星** 被動完成工作

工作項目	月	月	月	月	月	月	月
	日星期 期一	日星期 期二	日星期 期三	日星期 期四	日星期 期五	日星期 期六	日星期 期日
1.							
2.							
3.							
家長簽章							

我的心得：

(做家事的經過、發現、困難、樂趣、他人的回饋、你的心情或收穫.....)

爸媽的話：

# 2

## 家 庭 小 幫 手

座號 姓名

小朋友，這周我們要繼續進行做家事的活動，上周你若能主動積極的完成工作，請繼續保持！若上周家事的完成狀況有待努力，就好好向父母請教、付諸行動，相信你會愈做愈熟悉、愈做愈好喔！

我願意好好完成家中份內的工作，並請父母記錄表現

**3 顆星** 主動積極完成工作    **2 顆星** 大致完成工作    **1 顆星** 被動完成工作

工作項目	月	月	月	月	月	月	月
	日星期 期一	日星期 期二	日星期 期三	日星期 期四	日星期 期五	日星期 期六	日星期 期日
1.							
2.							
3.							
家長簽章							

我的心得：  
(做家事的經過、發現、困難、樂趣、他人的回饋、你的心情或收穫.....)

爸媽的話：

## 附錄五-8 班級大分工學習單

# 班級大分工

讓我們重新分配打掃工作，把班級打掃得乾淨又舒適吧！

我重新分配到 的打掃工作：班級( ) 小組( )				
每天記錄下打掃的狀況與心得(可加上圖畫)				
	認真 打掃	還要 加油	沒有 打掃	打掃心得
星期一 小組座位				
星期二 班級打掃				
星期三 小組座位				
星期四 小組座位				
星期五 小組座位				
班級分工打掃後，班級教室什麼改變呢？用一句話寫下，並加插圖。 我覺得班級( )				
老師的悄悄話				

## 附錄五-9 垃圾車來了九宮格學習單

1 垃圾的聯想	2 資源回收室感想	3 故事回顧討論 (1) 工作時間：夜晚→清晨 (2) 晚上工作的感想？
8 寫一句感謝垃圾車與清潔隊員的話：	<b>垃圾車圖片(著色)</b>	4 故事回顧與討論 A→z 的意義為何？
7 歌曲唱完：垃圾分為哪三類？	6 壓縮活動記錄與感想 (1) 第一次亂塞？件 (2) 第二次摺平？件 (3) 感想？	5 同理垃圾車 如果我是垃圾車，我( )

## 附錄五-10 衛生紙體驗活動學習單

### 愛地球衛生紙節省妙方 實踐家：( )

◎我跟家人\_\_\_\_\_分享「少用衛生紙愛地球」的**妙招**。

◎今天是3月( )日，我總共使用了\_\_\_\_\_張衛生紙。

◎我在擤鼻涕上廁所其他\_\_\_\_\_時，

<input type="checkbox"/> 我減少使用衛生紙	我的方法	
<input type="checkbox"/> 我不使用衛生紙	替代方法	

◎我的想法與感受：

◎爸媽給我的回饋：

## 附錄五-11 園遊會大追擊學習單




# 園遊會大追擊

環保小尖兵姓名：

記錄日期：

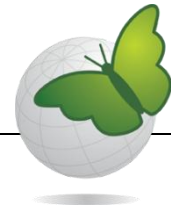
小朋友，今天你是園遊會裡的環保小尖兵喔！

### 一、 我的園遊會「攤位觀察紀錄」：

攤位的名稱		
攤位的性質(圈出來)	賣吃的、賣物品的、玩遊戲的、表演的、其他：	賣吃的、賣物品的、玩遊戲的、表演的、其他：
布置攤位用到的資源	紙、塑膠、繩子、水、電、其他：	紙、塑膠、繩子、水、電、其他：
買賣時使用到的資源	紙、塑膠、繩子、水、電、其他：	紙、塑膠、繩子、水、電、其他：
製造的垃圾有什麼？多少？	有：  數量約( )袋(76L)	有：  數量約( )袋(76L)
我觀察到攤位上的環保愛地球蹤跡	例：自備環保杯省 5 元	例：它教我們要愛動物
	我預估全校一天製造的垃圾大約是_____大袋(76 公升)。	



## 二、 我的環保實踐記錄



環保實踐項目	我的記錄與反省	
1. 我今天有自備環保用品	<input type="checkbox"/> 我有帶環保袋 <input type="checkbox"/> 我有帶環保杯 <input type="checkbox"/> 我有帶環保碗筷	<input type="checkbox"/> 我有使用環保袋 <input type="checkbox"/> 我有使用環保杯 <input type="checkbox"/> 我有使用環保碗筷
2. 我今天製造的垃圾？ (圈出來)	衛生紙、牙籤、吸管、塑膠袋、塑膠杯、紙類、其他：	我覺得我今天製造的垃圾量： <input type="checkbox"/> 很多 <input type="checkbox"/> 中等 <input type="checkbox"/> 一點點 <input type="checkbox"/> 零
3. 我今天有做到「回收再利用」！	例：我今天買了一本二手書、我今天把喝完飲料的紙杯變成了筆筒	我做了：
	我做了：	我做了：

## 三、 對於這次的園遊會，我還有話要說：

(1)我很喜歡今天的園遊會，因為	(2)我覺得園遊會還有需要改進的地方，因為
------------------	-----------------------

今天我的表現：是很棒的環保小尖兵 還可以再努力

◆爸媽的話：

## 附錄五-12 我們的大家族圖文學習單

### 《讓路給小鴨子》

一、我喜歡故事裡的什麼角色？為什麼？

二、鴨子們的心情變化是怎樣的呢？路上的車子行人對待牠們好嗎？牠們為什麼後來喜歡住在公園裡的小島上？

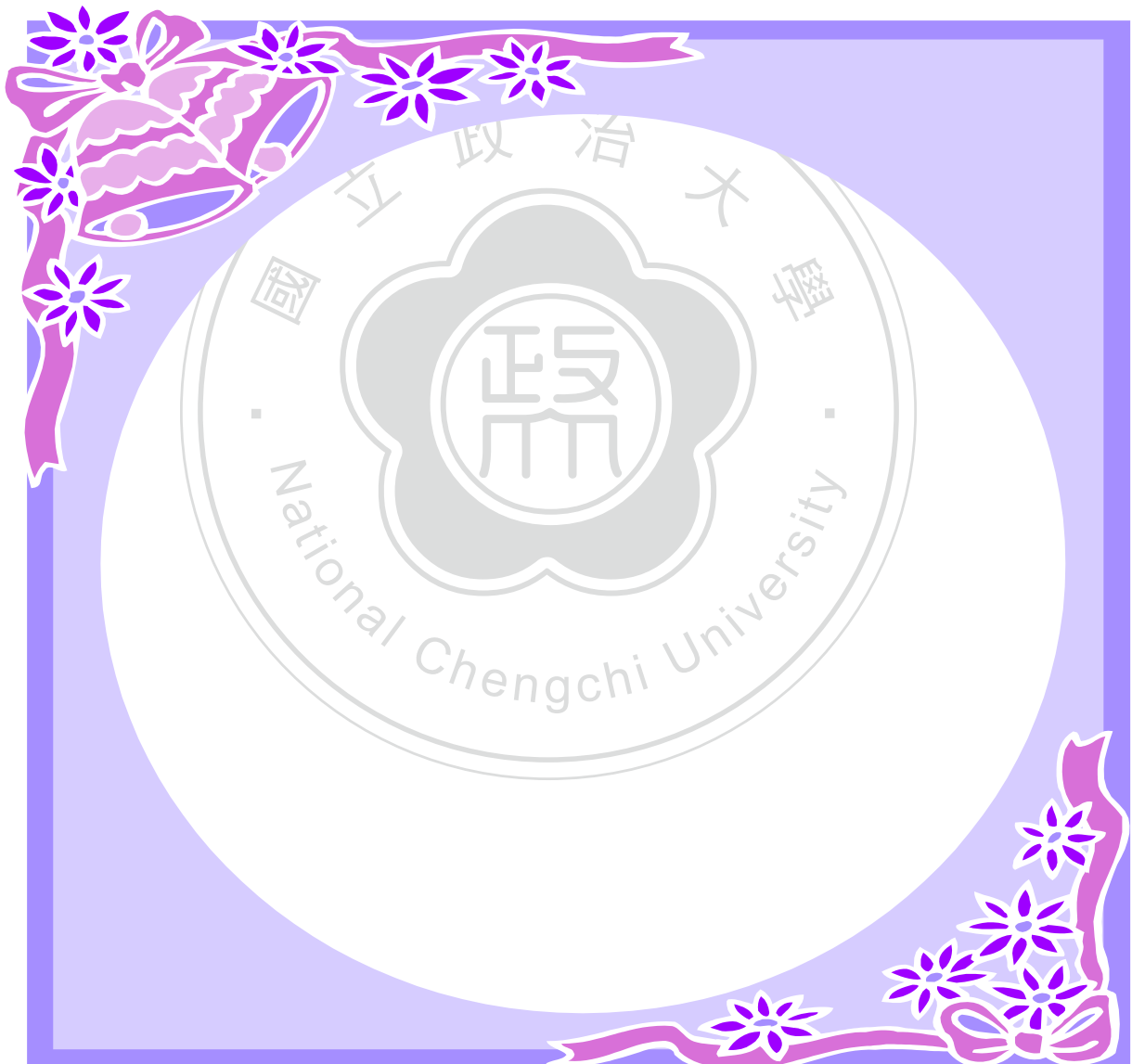
三、世界上只有人類一種動物嗎？如果只有人類的話會怎麼樣呢？世界上的動物這麼多，你覺得應該怎麼共處呢？

## 附錄五-13 愛彈琴的安娜角色相框學習單

班 座號 姓名

# 角 色 相 框

小朋友，在《愛彈琴的安娜》故事中，哪個時候的安娜最讓你印象深刻？她正在做什麼？她正在想什麼？她的表情如何？請將最難忘的安娜畫在相框中，給安娜一個形容詞，寫下難忘的原因。



\_\_\_\_\_的安娜

難忘的原因：


\_\_\_\_\_

# 附錄五-14 愛彈琴的安娜角色身分證學習單

班 座號 姓名

## 角 色 身 份 證

小朋友，故事中的安娜有許多特點，她的個性是怎麼樣的呢？動腦想一想，寫下安娜的個性與特點，幫她製作一張身分證。

個 特 性 點		( )  身 分 證  ) 的
1.		地 生 出
2.		
3.		

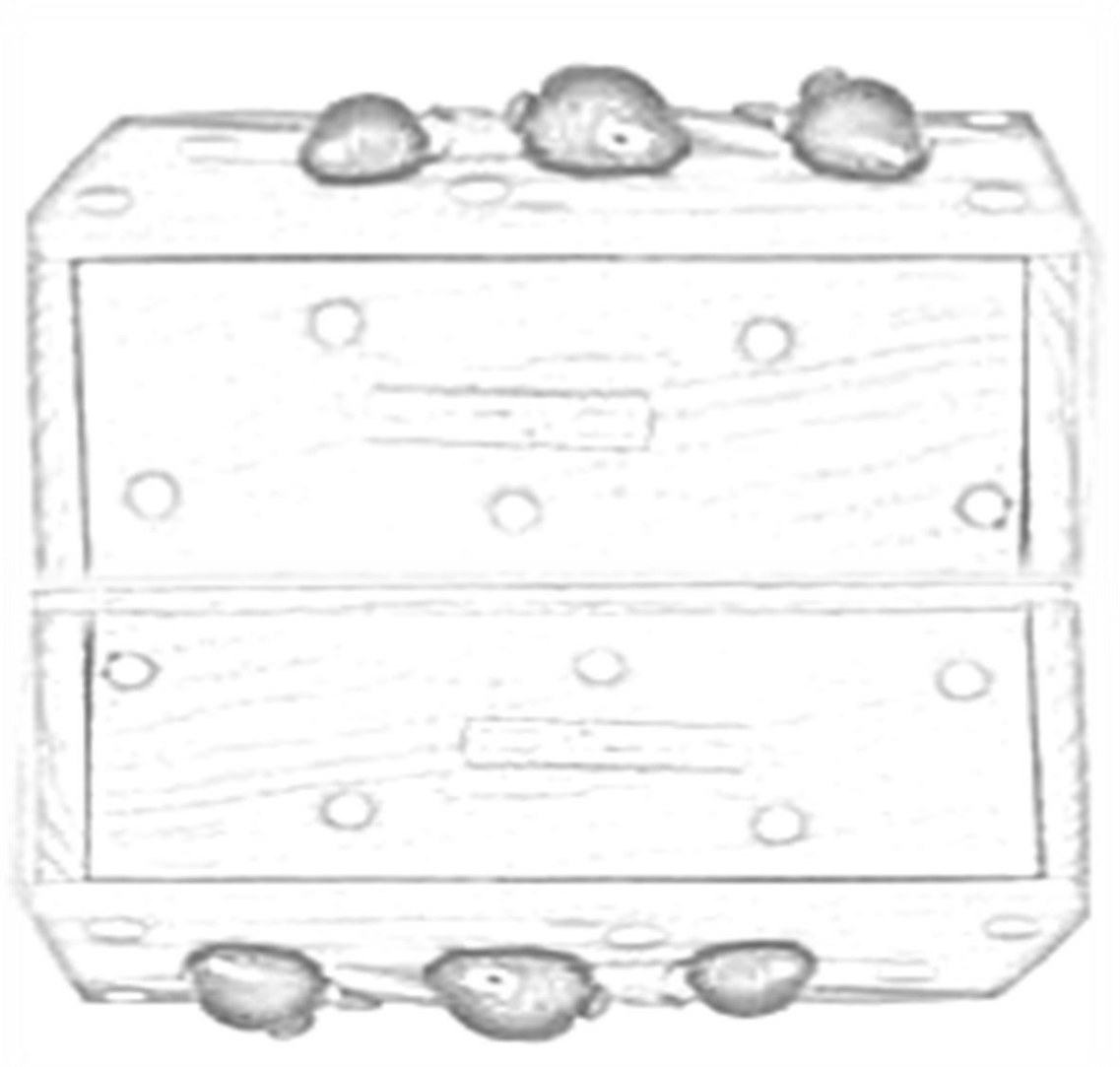
在角色屋中我還發現安娜的其他特點：( )、  
( )、( )、( )

# 附錄五-15 角色百寶箱學習單

班 座號 姓名

## 角 色 百 寶 箱

在這個百寶箱中，有主角所珍藏的東西，這樣東西可能是一種象徵。請將他可能珍藏的東西畫在裡面：



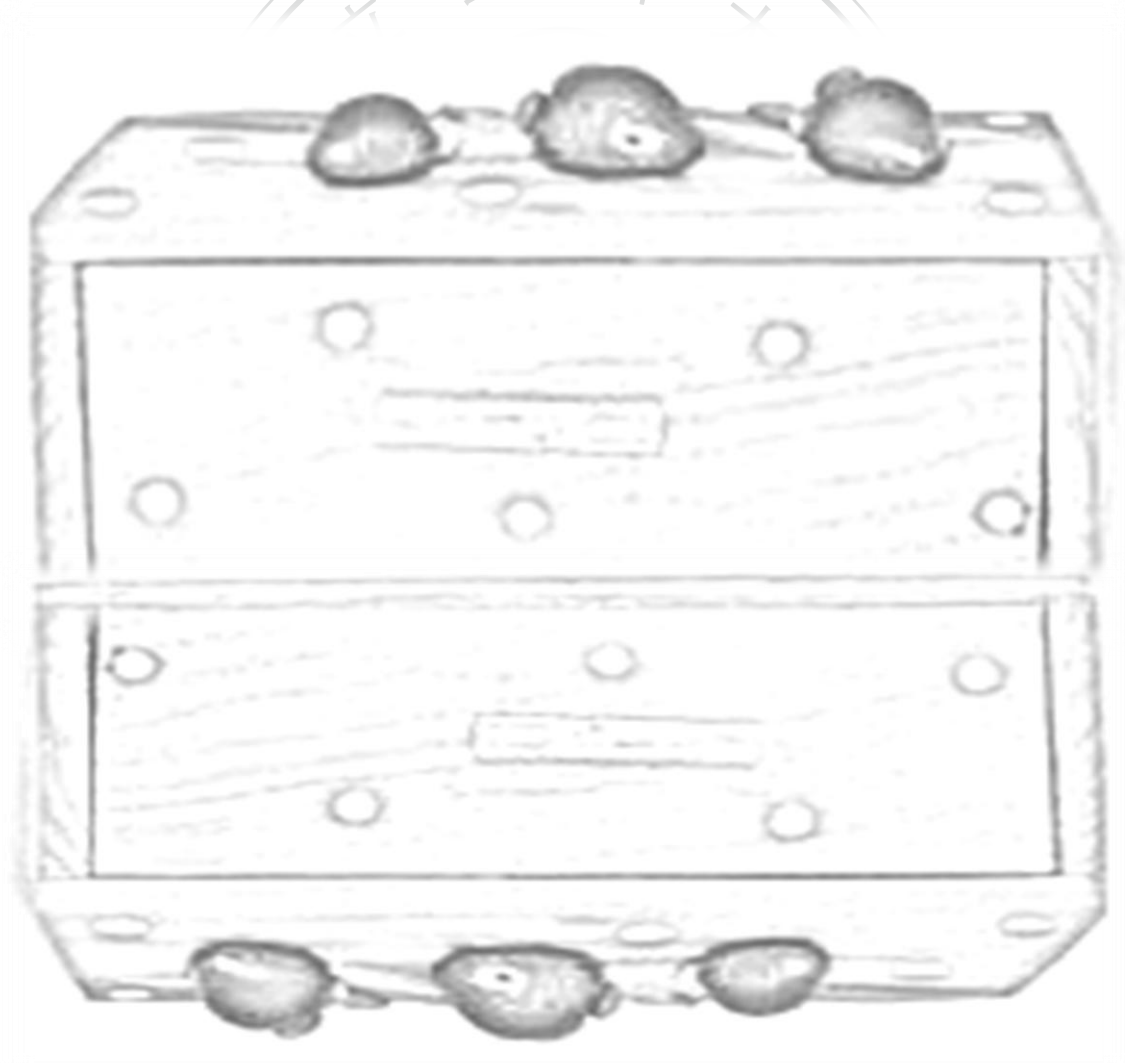
## 附錄五-16 我的百寶箱學習單

班 座號 姓名

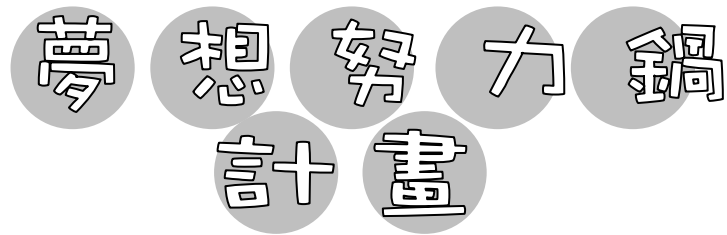
# 我的寶貝箱

小朋友，你的寶貝箱中什麼是你珍藏的東西？

1. 寶貝名稱：( )
2. 你為什麼喜愛這個寶貝？  
( )
3. 它象徵、代表了你的( )
4. 畫下你寶貝箱中的寶貝吧！



## 附錄五-17 夢想努力鍋計畫學習單



我是\_\_\_\_\_

◎達到夢想我最需要的材料：

神奇調味料有：

◎我要做的事是：( _____ )	
可能遇到的問題與困難：	
1.	
2.	
3.	
◎我的執行記錄：	
	◎我的計畫和步驟：
	◎我的心情與努力過程：

家長的話：

## 附錄六 繪本主旨理解與負責反省問卷

小朋友，請跟據每本繪本的主旨，填入對應的代號，並寫下你喜歡的程度，反省自己有沒有做到！

◎ 負責的涵義：

- A 做好自己該做的事
- B 為家庭分配的工作負責
- C 犯錯能勇敢面對想辦法解決
- D 關心生活中的垃圾問題，垃圾減量、分類、回收
- E 應該要尊重大地的萬物，和平相處
- F 為我們居住的環境負責，做每一件事前要想一想
- G 從熱情出發，為自己的選擇負責到底
- H 選擇以後遇到困難時，不要放棄

負責繪本名稱		
故事大意	主角李奧的個性和態度因為派皮事件的影響而改變了。他變成願意反省，不依賴他人，對自己負責的好孩子。	主角波利不是故意的，卻惹出許多麻煩。後來波利勇敢承認錯誤，一一解決，為自己的行為負責。
我喜歡	喜歡程度：☆☆☆☆☆	喜歡程度：☆☆☆☆☆
我知道	我知道負責的意涵(A~H)：	我知道負責的意涵(A~H)：
我反省	<input type="checkbox"/> 已經做到 <input type="checkbox"/> 願意努力或保持 舉例：	<input type="checkbox"/> 已經做到 <input type="checkbox"/> 願意努力或保持 舉例：



負責繪本名稱		
故事大意	<p>朱爸爸和小吉小利很懶惰，家事都交給朱媽媽一人。直到朱媽媽離家出走、他們都變成豬以後，才知道家事是大家的事，而願意分擔家事。</p>	<p>垃圾車辛苦的在晚上工作，而且塞進好多好噁心的垃圾。這些垃圾運到哪裡去呢？我們人類對垃圾有沒有責任呢？怎麼處理垃圾最好呢？</p>
我喜歡	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>
我知道	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>
我反省	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>

負責繪本名稱		
故事大意	<p>地球一秒鐘有多大的改變？資源消耗了，汙染增加了，森林不見了。誰應該要為地球負責呢？我們應該怎麼做，才是環保小尖兵？</p>	<p>鴨子馬拉夫婦找新家，中間遇到很多困難，都市的馬路是最恐怖的，可是後來警察與人們卻對他們很好。人應該怎麼與大地的生物相處，這是我們的責任嗎？</p>
我喜歡	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>
我知道	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>
我反省	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>

負責繪本名稱	 <p>愛彈琴的安娜</p> <p>瑪麗·蓮·芮 / 芭比·漢巴 / 繪</p>	 <p>安娜想養一隻狗</p> <p>文：羅倫斯·安荷特 圖：凱恩琳·安荷特 譯：張麗雪</p>
故事大意	<p>安娜從小就有音樂天賦，她不怕辛苦、千里迢迢去學鋼琴。過程中享受彈琴的樂趣，直到老了仍然沒有放棄彈琴，鋼琴成為她一輩子的朋友。她為自己的選擇負責，在她身上你學到什麼呢？</p>	<p>安娜想養一隻狗，原本一股的熱情，卻因為養狗狗的辛苦與麻煩，讓她差一點放棄。可是後來她願意為自己的選擇負責，決定好好的養夠狗喔！</p>
我喜歡	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>	<p>喜歡程度：☆☆☆☆☆</p>
我知道	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>	<p>我知道負責的意涵(A~H)：</p>
我反省	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>	<p><input type="checkbox"/>已經做到 <input type="checkbox"/>願意努力或保持 舉例：</p>

★你覺得現在哪些地方你很負責？負責時你有什麼感受呢？你覺得為什麼你有這些進步呢？

## 附錄七 學生教學活動回饋與建議

### ★繪本教學活動有：

1. 老師說故事
2. 討論故事內容
3. 畫角色相框
4. 玩角色身分證遊戲
5. 畫角色百寶箱
6. 夢想卡小記者
7. 畫畫寫感想(小鴨子、夢想鍋)
8. 愛地球標誌製作
9. 唱歌律動(我最大、謙虛派、鵝、倒垃圾歌、快樂天堂)

我喜歡的教學活動有：(1~9)

### ★體驗活動有：

10. 家庭小幫手
11. 負責記錄表
12. 班級大分工
13. 資源回收室體驗
14. 垃圾袋壓縮體驗
15. 衛生紙體驗
16. 園遊會大追擊

我喜歡的體驗活動有：(10~16)

### ★善良負責好孩子的愛地球圖書角

- 我曾經去圖書角看書     我喜歡去圖書角看書  
 我的感想：

★你對於負責品德課程你還有什麼話要跟老師說？(喜歡嗎？有什麼收穫？)

★你覺得老師在哪些地方有做到負責呢？

## 附錄八-1 【我最大】音樂歌詞

一元布偶劇團《海倫凱勒音樂劇—我最大》音樂 DVD

◎ 合唱：她最大！她最大！

海倫：我說要就要，不要就不要！我最大！

合唱：她最大！

海倫：我是家裡的小霸王！◎

合唱：她最大！她最大！

海倫：不高興就尖叫，討厭的就丟掉。哥哥讓我，

瑪莎幫我，大家都說我最大！

哈哈哈哈哈……(repeat)

大合唱：她最大！她最大！

海倫：爸爸愛我，媽媽照顧我，小狗巴利也怕我，大家都說我最大！

哈哈哈哈哈……

合唱：她最大！她最大！

海倫：我說要就要，不要就不要！我最大！

合唱：她最大，她是家裡的小霸王！

海倫：哈哈哈哈哈……

合唱：她最大！

海倫：哈哈哈哈哈……

合唱：她最大！

海倫：我想要怎樣就怎樣，大家都說我最大！

哈哈哈哈哈！我是小霸王！

## 附錄八-2 【鵝】歌詞

鵝的媽媽叫呀叫呱呱 鵝的寶寶吱吱又喳喳

天天無憂無慮無牽掛 高高興興來玩耍

鵝的媽媽叫呀叫呱呱 鵝的寶寶吱吱又喳喳

鵝的朋友有雞也有鴨 鵝的主人笑哈哈

陌生的人來了 鵝的媽媽叫呀叫呱呱

說它的頭呆嗎？ 其實腦筋並不差

鵝的媽媽叫呀叫呱呱 鵝的寶寶吱吱又喳喳

鵝的朋友有雞也有鴨 鵝的主人笑哈哈

## 附錄八-3 【快樂天堂】音樂歌詞

大象長長的鼻子正昂揚 全世界都舉起了希望

孔雀旋轉著碧麗輝煌 沒有人應該永遠沮喪

河馬張開口吞掉了水草 煩惱都裝進它的大肚量

老鷹帶領著我們飛翔 更高更遠更需要夢想

告訴你一個神秘的地方 一個孩子們的快樂天堂

像人間一樣的忙碌擾攘 有哭有笑當然也會有悲傷

我們擁有同樣的陽光

## 附錄九 繪本教學分析舉例：《愛彈琴的安娜》

### 一、繪本分析

段落	圖片編號	愛彈琴的安娜—共讀繪本內容	討論問題與旨意
一、幼時生活	01	封面頁 起居室中，一個女人抱著小孩在彈琴。 悠閒的午後，幸福的鄉村家庭。 女人閉眼陶醉的模樣。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 這裡是哪裡？環境與氣氛如何？</li> <li>➤ 誰在裡面？</li> <li>➤ 她在做什麼？表情如何？</li> <li>➤ 猜猜看，她叫什麼名字？</li> </ul>
	02	小女孩坐在大鋼琴前，埋首練琴。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 她是誰？在做什麼？年紀呢？</li> </ul>
	03	橘色百合花、橘色油漆桶	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 為什麼特別把花朵與油漆桶放在一起？為什麼它們都是橘色？有何意義？從等一下的故事中可知道！</li> </ul>
	04	安娜的爸爸蓋了一棟橘色的房子，安娜與兄姐在八十多年前在這兒出生了。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 父親在山與鐵道中間蓋房子花了多久時間？一年(從綠色→變色→掉落→白雪覆地→變綠色→橘百合長出來)</li> <li>➤ 圖中的橘色百合花→橘色房子是代表了什麼？一個「紀念」</li> </ul>
	05	橘色房子、老奶奶、貓咪、橘色百合花、遠山、大樹	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 老奶奶是誰？</li> <li>➤ 整幅圖給你什麼感覺？</li> </ul>
	06	一個母親、四個小孩	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 他們是誰？猜猜看！</li> <li>➤ 他們在做什麼？(母親挑豆子、姊姊妹妹幫忙)</li> <li>➤ 大家抬頭看到什麼？(火車經過)</li> </ul>
	07	家裡院子離鐵道不遠，一天六班的火車很準時。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 火車代表什麼意義？等一下就會知道了。</li> </ul>
	08	石板水槽，流出冰涼泉水，陶瓷乳牛，對從前生活的回憶。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 從前的生活如何？</li> </ul>
二、學琴原因	09	客廳中有一台風琴	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 畫面上的家庭氣氛如何？</li> </ul>
	10	七年前夏天父親帶安娜去看雜耍表演，安娜專心聽演奏音樂，記在腦海中。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜看表演就記住了音樂表示什麼？</li> </ul>
	11	回家後安娜用風琴彈奏出心中的音符，父母親發現了安娜的音樂天份。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 她的父母討論決定怎麼做？</li> </ul>
	12	馬車、運貨、安娜與父母、兄姐	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 你覺得馬車載來的是什麼？</li> </ul>

	13	鋼琴和之前買的聖誕糖、父親的報紙等等都來自波士頓。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 「鋼琴來自波士頓，安娜必須去那裡上課。」從這句話你知道了什麼？(安娜對自己喜歡的事物必須開始學習)</li> <li>➤ 誰要教她？(一位鋼琴教授)</li> <li>➤ 安娜該怎麼去學習？多久一次？(坐火車：「直到她手裡握著那張黃色車票」、一星期一次)</li> </ul>
三、 學琴經過	14 15	綿延不絕的山脈、鐵道、零零落落的房子	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜學習的這趟旅程有多遠？(第一站是東安多瓦、法蘭克林、波斯卡溫、潘納庫克、康柯特、曼徹斯特、納夏、進入麻薩朱塞州，再經過：洛威爾、威明頓、沃伯恩、曼福、桑莫維爾等、波士頓)</li> </ul>
	16	學琴教授的房子，大理石、落地窗、打蠟的地板、燭台、大架的三腳鋼琴 老師的姿勢	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 從房子的描述中給你什麼感覺？(冰冷、嚴謹的、不容易的學習)</li> <li>➤ 老師的姿勢如何？(手拿指揮棒？嚴格的有方法的女教授)</li> </ul>
	17	爬樹的男孩、掉落的秋天葉子、玩扮家家酒的姐姐、安娜手拿著一個東西	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 回家後的安娜如何(不斷練習)</li> <li>➤ 哥哥姐姐稱她為什麼？(愛彈琴的安娜)</li> <li>➤ 安娜手上拿著什麼？(琴譜)</li> </ul>
	18	獨自坐火車的安娜、凝望窗外	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 火車車輪旋轉的速度有快、有慢，安娜心中想到的事樂譜上的慢板、快板，從這點你發現了什麼？</li> <li>➤ 大部分一個人獨坐火車的安娜(七歲開始)，你覺得她如何？(勇敢)還有哪些特質？(不放棄、為夢想而努力)</li> <li>➤ 什麼是「慶祝儀式」？(媽媽偶而會陪伴安娜學琴)</li> </ul>
	19	坐天鵝船、喝熱茶、買不是老師指定的樂譜	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 「慶祝儀式」她們會做哪些事？</li> <li>➤ 安娜買不是老師指定的樂譜代表了什麼？</li> </ul>
四、 學琴後的安娜	20 21	上臺的安娜	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 學會鋼琴後的安娜，什麼時候有表演機會？(春季冬季發表會、教會伴奏)</li> <li>➤ 演奏的安娜穿上怎樣的服裝？(正式端莊)代表什麼？(對喜愛事物的重視、努力的成果)</li> <li>➤ 但這些表演是學習的終點嗎？(不是，是「中間點」)</li> </ul>
	22 23	夏天的樹林晚會：樹林、燈籠、大家朗誦、唱歌、演戲，安娜沒有班鋼琴出來。氣氛愉悅。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 畫面中哪一個是安娜？</li> <li>➤ 表演的安娜有什麼特質？(有自信的)</li> <li>➤ 安娜撿起地上銅板拿去做什麼？為什麼？(買樂譜、對音樂的熱愛)</li> </ul>



	24	盛開白色花朵的樹，克萊倫斯向安娜求婚。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜愛音樂勝過一切</li> <li>➤ 直到結婚</li> </ul>
五、婚後的安娜	25	婚後生活	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜還要去波士頓學習嗎？</li> <li>➤ 對什麼她還是每天彈琴？</li> <li>➤ 琴如果不彈了，會變得如何？</li> </ul>
	26 27	婚後的她、生小寶寶，也在彈琴。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 什麼時間可以彈？(抱著寶寶彈、寶寶午睡時彈、衣服晾乾時彈、麵糰發酵時彈、爐火加熱、乳牛吃草時彈)</li> </ul>
	28 29	先生在農地忙碌、豌豆開花的春夏季節、樹葉飄落的秋天、橘色房屋外積了雪時都是安娜彈琴的時刻	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜什麼時候彈琴？(每個季節彈)</li> <li>➤ 代表什麼？(熱愛、持續)</li> </ul>
六、琴對安娜的影響	30	為教會、為農會彈琴，但大多時候「為自己彈」	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 為什麼為自己彈？沒有觀眾、沒有掌聲為什麼有動力？(沉浸在琴聲、努力的快樂)</li> </ul>
	31	只剩下一人的屋子，夜深寂靜，微弱燈光。 沒有乳牛陪伴、沒有火車陪伴。 安娜說了一句重要的話：「可是我還有鋼琴」。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 窗口微弱燈光裡頭的安娜在做什麼？(彈琴)</li> <li>➤ 你怎麼知道？「可是我還有鋼琴」。</li> <li>➤ 沒有乳牛、沒有火車代表什麼？(環境變化、時代不同了)</li> <li>➤ 即使剩下一人，你覺得安娜孤單嗎？為什麼？</li> </ul>
	32	彈琴的安娜。 「也許，現在她正在彈琴呢！」	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 安娜幾歲了？(白髮蒼蒼)</li> <li>➤ 彈琴時的心情如何？(愉悅的，姿勢放鬆，身旁有一壺熱茶，鋼琴上擺了家人的照片，回憶與思念化為琴聲)</li> </ul>
負責的涵義	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安娜喜愛的事物為何？</li> <li>2. 學習經過如何？(她的父母親怎麼看待安娜的興趣？路途多遠？老師如何？學習時間多長？安娜如何努力達成自己的夢想？)</li> <li>3. 從哪裡可以看到安娜對彈琴的熱情？</li> <li>4. 安娜完成夢想有哪些值得我們學習的特質？</li> <li>5. 她對自己想做的事情負責嗎？</li> <li>6. 如果不負責時，結局可能會如何？</li> <li>7. 表演就代表學習的結束嗎？</li> <li>8. 學會這項事物帶給安娜的是什麼？</li> <li>9. 負責的結果是什麼？對安娜有哪些看不見的影響？</li> <li>10. 你有沒有喜歡的事物？</li> <li>11. 你怎麼去做？</li> <li>12. 付出的過程都是甜美的嗎？</li> <li>13. 結果如何呢？</li> <li>14. 要怎麼煮出一鍋夢想湯？裡頭要加什麼料？</li> </ol>		

## 二、層次提問法設計：

一、直接提取文本訊息	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安娜喜愛的事物為何？</li> <li>2. 學習經過如何？(她的父母親怎麼看待安娜的興趣？路途多遠？老師如何？學習時間多長？安娜如何努力達成自己的夢想？)</li> <li>3. 從哪裡可以看到安娜對彈琴的熱情？</li> </ol>
二、文本背後意義	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安娜完成夢想有哪些值得我們學習的特質？</li> <li>2. 她對自己想做的事情負責嗎？</li> <li>3. 如果不負責時，結局可能會如何？</li> <li>4. 表演就代表學習的結束嗎？</li> <li>5. 學會這項事物帶給安娜的是什麼？</li> <li>6. 負責的結果是什麼？對安娜有哪些看不見的影響？</li> </ol>
三、讀者觀點、取替	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你喜歡安娜嗎？</li> <li>2. 如果是你，你會怎麼做？</li> </ol>
四、連結生活、文本道理運用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你有沒有喜歡的事物？</li> <li>2. 你怎麼去做？</li> <li>3. 付出的過程都是甜美的嗎？</li> <li>4. 結果如何呢？</li> <li>5. 要怎麼煮出一鍋夢想湯？裡頭要加什麼料？</li> </ol>

## 三、其他繪本分析：圖畫意象與負責涵義

1. 鋼琴
2. 琴譜、音符
3. 橘屋
4. 百合花
5. 乳牛
6. 相簿
7. 火車
8. 拉奇山脈

→歸納為三類：熱情、家人支持、努力

→是為自己選擇負責而成功的要素

附錄十 單元教學活動與六E關係整理一覽表

單元名稱	負責意涵	相關品德價值	使用繪本	活動名稱	榜樣		解釋(認知)		解釋激勵			激勵(情意)			體驗(行動)	倫理環境			追求卓越	
					繪本人物	生活人物	解釋負責意涵	繪本內容分析	繪本共讀	短文寫作	勞作圖畫	歌曲律動	角色屋	角色扮演	繪本情境朗讀	體驗活動負責行動	圖書角	讚美樹	標語	具體負責目標
一、做自己的主人	扮演好自己的角色，對自己負責	勇敢反省	謙虛派	活動一： 吃一口謙虛派	V			V	V			V								
				活動二： 角色屋	V			V				V	V							
				活動三： 負責寶貝	V		V			V					V		V			V
	為造成不利後果的行為負責	勇敢誠實	小麻煩波利	活動四： 解決麻煩小波利	V	V	V	V	V	V					V	V	V			V
				活動五： 家庭小幫手	V	V		V	V	V					V	V	V			V
	在家庭與班級團體分工負責	分工合作	朱家故事	活動六： 班級大分工		V	V								V	V	V			V

說明：1. 於各單元活動中交互使用六E方法。  
2 運用繪本人物為榜樣，負責體驗安排多樣化。

單元名稱	負責意涵	相關品德價值	使用繪本	活動名稱	榜樣		解釋(認知)		解釋激勵			激勵(情意)			體驗(行動)	倫理環境			追求卓越
					繪本人物	生活人物	解釋負責意涵	繪本內容分析	繪本共讀	短文寫作	勞作圖畫	歌曲律動	角色屋	角色扮演	繪本情境朗讀	體驗活動負責行動	圖書角	讚美樹	標語
二、寶貝我們的地球	公共環境的責任問題	誠實公德	垃圾車來了	活動一：謝謝垃圾車	√		√	√	√	√				√	√	√	√	√	
	對環境應負擔的責任	勇敢公德的反省	一秒鐘的改變	活動二：一秒鐘大改變	√		√	√	√					√	√	√	√	√	
				活動三：園遊會大追擊		√	√		√				√	√	√	√	√		
	人類與環境的關係	關懷尊重	讓路給小鴨子	活動四：公園的小鴨子	√		√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	√
			森林是我家	活動五：愛地球大聲說			√	√	√		√				√	√	√	√	

說明：1. 於各單元活動中交互使用六E方法。

2. 運用繪本人物為榜樣，負責體驗安排多樣化。

3. 增加倫理環境氛圍的布置

單元名稱	負責意涵	相關品德價值	使用繪本	活動名稱	榜樣		解釋(認知)		解釋激勵			激勵(情意)			體驗(行動)	倫理環境			追求卓越	
					繪本人物	生活人物	解釋負責意涵	繪本內容分析	繪本共讀	短文寫作	勞作圖畫	歌曲律動	角色屋	角色扮演	繪本情境朗讀	體驗活動負責行動	圖書角	讚美樹	標語	具體負責目標
三、我的夢想鍋	從熱情出發，為自己的選擇負責	勇敢自信堅持	愛彈琴的安娜	活動一：愛彈琴的安娜	V			V	V			V			V		V			
				活動二：角色屋	V		V	V			V		V		V		V	V	V	V
				活動三：我的寶貝箱		V	V				V				V	V	V			V
為自己的選擇負責，遇到困難也不放棄	勇敢堅持	安娜想養一隻狗	活動四：夢想努力鍋	V	V	V	V	V		V				V	V	V	V	V		

- 說明：1. 於各單元活動中交互使用六E方法。  
 2. 運用繪本人物為榜樣，負責體驗安排多樣化。  
 3. 圖畫活動激勵學生情志、協助進行品德理性思考

## 附錄十一 班級家長通訊舉例

一、上學期〈依每次班級事務多寡、重點，內容有所不同〉

### 給家長的第二封信

親愛的家長，您好！

感謝您參與上周五的學校日，我們順利推舉出這學年度的家長會代表—OO 爸爸的自願續任、OO 媽媽的自願擔任，OO 媽媽也自願續任總務媽媽辛苦的工作，真心感謝他們為班級的付出。

當日除了在四樓多用途空間，班群老師針對本學期的課程與學校行事作共同說明外，我也與各位家長分享了我的班級經營計畫，大家更在班群空間相互欣賞孩子的作品。我們也在班親會有了討論與幾項建議：

- 一、本學期的班級清掃工作將動為每周一次。
- 二、重新製作班級通訊錄。
- 三、校外教學 XX 月 XX 日 (二)邀請家長參加與協助。
- 四、本周將下班費袋由 OO 媽媽收班費
- 五、請您檢查孩子的學生證是否還在及功能正常，重新申請學生證需要 70 元。

上周五因為時間關係，有幾項事務未與家長說明：感謝 OO 媽媽於隔周三晨光時間為孩子進行英語活動；另外，有家長當日對於作業的詢問，也跟各位說明：一、孩子若依賴父母需要陪伴以完成作業，您可以陪孩子做作業，把握「不代勞」、「多引導鼓勵」的原則，如聯絡簿的童言童畫，用問句讓孩子思考，說出自己的想法，用完整句子表達即可。生字語詞的作業，您可以在一旁看著孩子的握筆姿勢與筆順結構，提醒文字在方格中的大小比例。

二、通知單與作業簽名，重點在孩子能主動有禮的拿給您簽名，若孩子忘記了，您也可以提醒孩子，聯絡簿上有這項作業，請他主動拿出來。

三、寫作業的時間掌握與練習專注，您可以跟孩子一起約定寫作業的時間，如 30 分鐘完成國語作業，20 分鐘完成數學作業。

四、依照上課進度，作業的頁數有時候會跳頁，如 11.12.14 頁，請您留意！

孩子們剛上二年級，作業還未能完全獨立時，可以先陪伴，指導孩子寫作業

方法，再慢慢放手，可能學期末時，您只要陪伴他們一半的時間，在約定的時間內，孩子再拿給您檢查，一樣也能完成作業、兼顧品質。寫作業是孩子養成負責態度的一個重要練習，當孩子表現出主動積極的態度，請您給予肯定，當孩子需要協助時，請給予適當的幫忙，當孩子表現出不耐煩與不負責時，請您以堅定、嚴格的口吻引導他，讓孩子明白您的原則。當日許多家長聽到我轉述孩子們在課堂的對話，相信一定感受到他們的天真可愛。以下分享幾則孩子們的學校生活，讓你也看到他們的「亮點」：

1. 一日放學，我帶了隊伍離開教室，走到一半時，突然想起忘了檢查一位小朋友是否帶齊作業，連忙停下來，發現他的確需要幫忙，我焦急的驚呼「怎麼辦呢？」OO是第二路隊的路隊長，每次帶隊都很有精神的喊口令，聽到我的困難，OO立刻大聲的說：「老師我幫你帶隊，你回去幫忙他整理！」然後便穩重、慢慢的將隊伍帶下樓。
2. OO某日好奇的在黑板前轉動吊掛的三角鐵，一不小心，繫住三角鐵的繩子竟然斷裂，OO緊張的大喊「繩子本來就破破的」，我跟OO說：「不小心弄壞東西沒關係，如果勇敢道歉、想辦法解決，才是最棒的表現」。OO立即回應：「老師對不起，我弄斷了，要怎麼辦呢？」我說「沒關係，老師很高興你勇敢道歉，我們再找一條繩子來綁住吧！」這個事件後來被我當成故事講給我五歲的外甥聽，因為他對外公大喊沒有禮貌的話，聽故事時，外甥迫不及待直問「然後呢？」聽完OO的故事，外甥笑咪咪的跑到外公身邊，小聲說：「阿公對不起」。

孩子們真棒，都成為大哥哥大姐姐了，可以當小弟弟小妹妹的榜樣囉！

感謝您耐心的看完，之後再跟您分享孩子生活與學習的點滴，以及需要協助配合的事項。以下調查校外教學動物園一日遊可以支援的家長，調查後將依據遊覽車座位安排，再另行通知，謝謝！

導師 OOO 敬上

-----回條請撕下交回-----

我是( )號( )的爸爸/媽媽

- 我能支援當天的校外教學活動
- 我無法參加當日活動，感謝其他家長的支援

## 二、下學期

### 和家長的悄悄話(3)

親愛的家長，您好！

首先感謝 OO 媽媽、OO 媽媽、OO 媽媽、OO 媽媽、OO 媽媽熱情支援晨光活動，讓孩子的學校生活更為豐富，期待孩子們在活動中能收穫滿滿、學習感恩。

配合負責課程，我們讀了一本繪本—《朱家故事》，內容畫風十分有趣，可以請孩子們回去與您分享，本周將發下一張「家事小幫手」學習單，請家長和孩子討論家庭事務的分工，評估孩子目前的能力，讓孩子自願負責一~三項家事，可以每日有不同的工作，也可以三項都是每天應做的工作，並於一周內記錄孩子的家事執行狀況，最後請您在學習單上給孩子寫點回饋、鼓勵的話。

這周還要與您分享孩子們的表現，寒假作業獎：OO、OO、OO；二月份的負責好兒童：OO、OO，恭喜他們！

最後，開學一個月了，爸爸媽媽有沒有發現孩子們進步的地方？或是退步鬆懈要再努力的地方？請您寫下與我分享，也同時一起鼓勵孩子：

已閱讀通知單，並能配合

我還有話想跟老師說

家長簽章：