

國立政治大學中國文學系一百學年度碩士論文

指導教授：高莉芬 教授

《搜神記》中的祥瑞災異之書寫



研究生：陳世昀

中華民國一〇一一年一月

論文目錄

第一章 緒論	1
第一節 《搜神記》的時代與創作背景	1
一、 時代背景	1
二、 作者生平	4
三、 創作理念	6
第二節 研究動機與目的	8
一、「志怪」小說的定義	8
二、研究動機與目的	10
第三節 文獻探討	12
第四節 「祥瑞」、「災異」的定義	16
第五節 研究範圍及研究方法	21
第二章 《搜神記》中自然界之祥瑞災異	25
第一節 天象、地象、氣象	25
一、感天而生	26
二、得物予我	27
三、天體民冤	28
四、天災地變	29
第二節 植物類	33
第三節 動物類	35
一、 羽蟲類	35
二、 毛獸類	37
三、 鱗介類	38
第四節 精怪	41

附錄一、二	46
第三章《搜神記》中的人事物類之祥瑞災異	60
第一節 身體、性別的變異	60
一、互化與變異	60
(一)性別變亂	61
(二)異類化生	63
二、死而復生	64
三、畸形怪胎	66
(一)生非其類	66
(二)器官變異、連體	68
第二節 禮法之亂	72
一、禮亂	73
二、服妖	75
(一)上下失序	75
(二)凶喪之兆	77
(三)胡文化	78
第三節 詩妖	79
一、讖語	79
二、謠諺	80
三、訛言	83
第四節 血與災異	84
第五節 夢占	85
附錄三、四	88
第四章《搜神記》與魏晉六朝志怪小說之祥瑞災異書寫的比較	102
第一節 《拾遺記》：從禍福相倚看祥瑞災異的轉換	103
第二節 《搜神後記》：從家國政事到一己禍福之轉向	110

第三節 《異苑》：從殘肢斷臂看充滿災變的晉代	113
第四節 《搜神記》、《拾遺記》、《搜神後記》與《異苑》之比較分析	123
附錄五、六、七	127
第五章 《搜神記》祥瑞災異的功能意義與審美心理特性	156
第一節 功能意義與內涵	157
一、傾軋政治下的理想與現實	157
(一)、失序黑暗：政治社會的批判	159
(二)、爭奪權力：掌權者的鉤心鬥角	161
(三)、聖君賢臣：黑暗中的理想政治	163
二、揭露亂世與亂象下的生存焦慮	164
(一)、新舊轉換：亂世與亂象的結合想像	165
(二)、社會風氣：「人鬼乃皆實有」	168
三、補史心態下的物怪與休咎	170
(一)、補史之闕：虛誕怪妄之說，亦史官之末事	171
(二)、怪與不怪：一個瀰漫異地與物怪之想像	174
(三)、上天示警：祥瑞災異與休咎之徵	176
第二節 審美心理與書寫特性	179
一、擺盪在恐懼與詼諧的心理世界	180
(一)、子史之「說」：一種亦莊亦諧的奇異交融	181
(二)、恐懼心態：亂世下的恆惴慄	183
(三)、合理化：尋求安「心」的過程	185
二、「美」的突破	186
(一)、以奇為美：文奇則廣傳	187
(二)、言不盡意：清談的餘緒	189
(三)、變異話語：失序與變體	192
第六章 結論	196
參考資料	202

摘要

作為魏晉志怪小說之一的《搜神記》，一向是研究者關心的焦點，但多把重心放在其鬼神世界、以文類（志怪）為主體或輔而進行探究者，又或是相關版本考證，相較之下，祥瑞災異部分多為學者所忽視，事實上祥瑞災異可供探討之處甚多，諸如其在政治上的意義、作為「史補」的內涵等等，都值得再做更進步的分析。因而，在第一章，筆者先交代《搜神記》的時代和作者相關背景，再對之前相關研究作一梳理，繼而定義本文祥瑞災異的意義。為免掛一漏百，筆者採取較為寬鬆的定義：本文定義祥瑞災異上，主要是以自然災害、天文異象，以及國家政治相關的變亂妖祥為主，並輔以部分個人的吉凶禍福，並參照史書中的〈五行志〉、〈符瑞志〉等，只要是相關部分皆在本文討論範圍。

在這樣的定義取向之下，第二、三章分類探討《搜神記》祥瑞災異部分，並將之分成自然和人事物二類。相對而言，「自然界」多指人以外的天地萬物，諸如天地氣象變化、植物或是飛禽鳥獸之類，皆屬其中；「人事物」則是指以人為主，牽涉到人事與人物的事理，包括人的身體、性別，與人事有關的讖語等等。並由附錄一和三可知，在「自然界」和「人事物」中，干寶對祥瑞災異現象的關懷，不拘於現代甚而上推至過去，但於第三章「人事物」類則以相當大的篇幅記載魏晉時期發生的災異現象，尤其和維持秩序以及顯露秩序即將崩毀最相關的〈禮法之亂〉和〈詩妖〉。此透漏了干寶最關注的乃人事物類的變異，並顯見干寶身為史官和儒者的關懷。

第四章則以相近作品《拾遺記》、《搜神後記》以及《異苑》作一簡介比較，從中發現《搜神記》在祥瑞災異此部分上，有「多引述或被〈五行志〉引述」、「以國家政事為主要關懷對象」、「直指亂源所在」以及「較多個人主觀評判」等特色。

第五章〈祥瑞災異的功能意義與審美心理特性〉，主要是建立在第二、三、四章的基礎之上，藉由《搜神記》祥瑞災異的相關記載，進而分析其意義與內涵。而為了論述的明確與完整，主要以政治性、社會性、實用性、心理性與藝術性等五方面分析討論。筆者以政治性、社會性、實用性三部分對功能意義與內容作一梳釐，再以審美心理與書寫特性的角度，從心理性和藝術性二部分作一討論。

第六章結論部分，則是點出魏晉志怪小說的特色，即祥瑞災異由於與國家政治，以及人事禍福相關，一直為人所關注，只是關注程度層面不同。而在魏晉時代中，除了史書外，以志怪小說形式出現為多。當中，又以干寶的《搜神記》為最。從上述幾章的分析可知，祥瑞災異之所以屢屢出現在《搜神記》中，是因為干寶將祥瑞災異視為政治又或是社會秩序的反映，其中原由，牽涉到了天人感應、五行、史學書寫、審美角度等方面的問題，這些現象，也說明了在亂世危機的失序中，對生存的關注和重建秩序的渴求。

關鍵字：《搜神記》、祥瑞災異、五行志、干寶、志怪小說