

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

《中國時報》文化藝術類與影視娛樂類新聞攝影底片之數位化，1980-2000 研究成果報告(完整版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 99-2631-H-004-006-
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：國立政治大學廣播電視學系

計畫主持人：郭力昕

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：王思婕

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 100年10月21日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫 成果報告
 期中進度報告

《中國時報》文化藝術類與影視娛樂類新聞攝影底片之數位化，
1980-2000

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 99-2631-H-004-006-

執行期間：99年 8月 1日至100年 7月 31日

執行機構及系所：國立政治大學廣播電視學系

計畫主持人：郭力昕

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：王思婕

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

- 赴國外出差或研習心得報告
- 赴大陸地區出差或研習心得報告
- 出席國際學術會議心得報告
- 國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

- 涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

中 華 民 國 100 年 10 月 21 日

前言

針對該《中國時報》此報社自 1980 年起至 2000 年為止的文化藝術和影視娛樂兩大類新聞攝影底片資料，進行編選、建檔與數位化的工程。相關的背景與重要性，分項說明如下：

- 一、 本計畫涉及的新聞攝影底片檔案之原始拍攝時間範圍，為 1980-2000 的 20 年。原因是：據中時攝影中心主任黃子明先生（本計畫協同研究人）的檢查，該報社於 1980 年之前的底片，已經因為年代太久而大量的損毀，難以系統的挽救，即使勉強數位化，範圍與價值亦相當有限。而自 2000 年起，中時攝影部門開始陸續汰換其攝影器材，從傳統的單眼相機、膠捲負片與化學藥水沖印暗房，在一年多時間裡，轉換為數位相機與相關配套設備，並於 2001 年全部轉換完畢。因此，關於本次計畫主題所亟需數位化的中時攝影底片，將落在 1980-2000 之間。
- 二、 文化藝術與影視娛樂兩個領域，是台灣社會自 1980 年代起蓬勃發展、傲視華人社會與東亞地區國家的文化成績與產業。它主要生產累積於民間社會，其展演活動也主要被民間媒體所記錄。然而，台灣社會從政府到民間，長久以來普遍並不太重視影視藝文的總體成果與文化意義，或者對這些意義未曾有過足夠的認識；藝文活動的補助與經濟發展的比重極為懸殊，媒體的報導與記錄也聊備一格、可有可無。至於影視娛樂新聞，則更被普遍視為不登大雅的「報屁股」，因為傳統社會對影劇工作之輕視性的價值觀，而一併忽略了這類新聞報導與影像資料所具有之集體記憶、文化產業和國家認同的重大價值。在數位典藏的時代，筆者認為有必要藉著對這批影視藝文新聞底片數位化的工作，將台灣社會這個獨特的資料和經驗，與集體資產的歷史意義建立起來。
- 三、 自 1980 年代以來，中時擁有一批專業上非常優秀的攝影記者與圖片編輯，進入其攝影部門。此計畫所囊括的 20 年裡先後任職於該報社影劇藝文部門的 13 位攝影記者，皆是當年新聞攝影藝文領域的一時之選，如林國彰、胡福財、馬騰嶽、蔡慧娜、鄧惠恩、羅繼志等。隨手一例：中時資深攝影家林國彰先生，以一幅深坑傳統老街的照片，榮獲 1987 年荷蘭世界新聞攝影大賽「日常生活」類的首獎，也是台灣攝影記者首次在此項全球最重要的國際新聞攝影大賽中獲此殊榮的案例。自 1970 年代後期以來，中時做為台灣最重視人文藝術活動的一份報紙，乃最合適將其相關主題領域的底片數位化的合作對象。這個領域的影像之數位化成果，也可見於新聞局或中央社的網站，但是這兩個單位的同類型影像內容，遠遠無法與中時的底片資料庫裡數量龐大的內容和完整性相比。

研究目的

本計畫的目標，是以兩年的執行時間，將《中國時報》新聞攝影中心有關文化藝術類與影視娛樂類的新聞攝影底片，進行數位化與檔案化的工作，並將數位化之後的影像檔案，建置為可供政大師生與使用國科會數位平台之研究者瀏覽檢索的公共資源。此數位內容計畫所涉及的原始拍攝時間範圍，是 1980 年起到 2000 年止。本計畫原先預定在兩年內(99 至 101 年)完成 19685 捲與主題相關之底片的編選，與總計 76954 張新聞攝影底片的數位化工作，但未料只獲得一年期的計畫核可，故預計能完成第一年的進度，也就是原先總計七萬六千多張的半

數，為 38477 張。此計畫的主要執行工作，包括底片內容的詳細分類與重新建檔、圖片編選、數位化掃描、修圖，與後設資料的建立。

本計畫針對中時資料庫裡關於「《中國時報》文化藝術類與影視娛樂類新聞攝影底片」的攝影底片數位化工作，完成總共 19685 卷（請參考「典藏品清單」附件）與主題相關之底片的編選。以平均每卷底片挑選 6 張影像計算，最終完成第一年的數位化進度張新聞攝影底片的數位化工作，並將建置完成的數位化影像檔案及其後設資料，提供給政大與國科會的網路資訊平台上，開放公共使用。

本計畫面對中時影像資料庫裡數量相當龐大、內容種類繁多的新聞攝影底片，只進行 1988-2000 年之間、針對上述主題的數位化，並申請在一年內完成計畫。原因是：雖然搶救底片品質的時效、進行數位化的工作具有價值且相當迫切，筆者仍希望先以一個主題做為前導性研究（pilot study），在執行計畫的過程中累積經驗、發現問題、並測試執行方法和技術等各方面的設計與效率。相對於立刻規劃、申請一個三年或更久之工作規模的計畫，筆者希望以一個比較審慎的做法，將這項工作更好的執行完成，再評估規劃接續之計畫的數位典藏主題。

文獻探討

一、影像資料庫之網站

- 中央社新聞照片全文檢索 <http://210.69.89.224/search/hypage.cgi>
- 影像寫台灣：歷史照片資料庫 <http://www.airiti.com.ezproxy.lib.nccu.edu.tw:8090/history/>
收錄西元 1890~1980 年，近 11 萬筆清末至今重要事件的照片資料庫，內容從台灣、大陸、至日本；從生活到戰爭、從政治到藝文等，照片多元豐富。本資料庫共分為九大學習單元，包括「事件年表」、「歷史上的今天」、「人物誌」、「專題報導」、「鄉土風情」、「時光掠影」、「主題導引」、「地方導覽」、「國殤」。收錄圖文資訊隨時徵集，即時更新，每日新增圖像與圖說。
- 國家文化資料庫 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/tvnews/>
該資料庫基於「挑戰 2008—六年國家發展重點計畫」之數位台灣計畫任務，蒐集、調查全國之藝文資源(包括美術、音樂、舞蹈、文學、戲劇、建築、電影、古文書與老照片類等)，並進行建檔、拍攝、數位化等工作，以文字、聲音、影像及視訊方式呈現，將文化資源數位化的長久記錄。亦即使分散各地的藝文資源，得以透過網路，讓民眾及研究者整合性的查詢利用。
- 台灣歷史影像資料庫
<http://filmarchives.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=234&pageID=10154>
臺南藝術大學「音像資料保存及展示中心」將其受各單位委託或捐贈許多珍貴且具有歷史意義的影片，整理建構了此台灣歷史影像資料庫的平台。

二、其它參考資料

張志光 (2005)。淺談數位典藏之影像品質。故宮文物月刊, 22: 12=264, 108-109。

陳奕愷 (2002)。老照片的後端處理與數位典藏。新竹文獻, 12, 42-49。

研究方法

將中時新聞資料庫藏裡數量龐大的影視藝文類的底片, 並不需要「有圖必錄」, 因為每一捲(或數捲)底片, 乃紀錄著同一個新聞事件; 因此, 一份 30 餘格影像的底片夾裡, 精選 6 格有建檔價值的影像, 進行數位化掃描、並在數位化後的電腦影像上進行修圖的整理, 已足夠保留、描述該特定事件的影像精髓畫面。在「電視與大眾文化」一項主要內容分類裡, 中時存有最大數量的底片, 但筆者認為, 這類內容的影像, 有很大一部份是各商業單位提供的宣傳照片, 不需要每捲底片數位化並建檔 6 張影像; 但這些流行文化與電視節目內容, 卻也代表或標誌著那個年代裡台灣流行文化的內容與趨勢, 仍有典藏保存代表性影像資料的必要。因此, 筆者決定在這一項內容裡, 每捲底片精挑兩幅影像即可。

本計畫的執行方法與步驟, 依先後次序如下(唯第三項工作展開後, 可以在一個階段結束後, 開始同時進行第四、五項工作):

1. 將典藏品清單內與此主題相關的底片, 進行精確的細目分類、建檔和管理。
2. 與計畫協同研究人共同檢視欲數位化的底片, 並與中時攝影中心參與此計畫之影像編選、資料查證、與圖片說明編撰的資深攝影記者同仁, 確認工作方針、原則, 並分配工作。
3. 中時編撰工作小組, 開始進行底片的挑選、註記, 圖說整理, 與圖文核對的工作。
4. 工讀生的底片掃描作業, 與電腦修圖。(電腦修圖為底片檔案建構的必要步驟, 因為攝影底片拍照、沖洗和放大時, 都有可能因為曝光條件, 與沖放時的底片刮損, 而使影像產生各種曝光過度/不足、或刮痕等瑕疵, 需要做影像修補後, 方能提供品質較好的閱讀或檢索。)
5. 底片相關之文字與後設資料的輸入, 並陸續完成此計畫的執行工作。

本計畫的執行, 需要的主要器材與設備, 包括檢視底片的燈箱數台, 6 組電腦設備(包括 4 組備有 135 底片掃描器、P4 雙核心主機、Photoshop 影像處理軟體的電腦), 以進行相關的圖文編輯、影像處理、與數位掃描等工作。中時攝影中心支援作業空間、其中 4 組電腦(包括兩組備有掃描器等設備的電腦)、所有看片燈箱、與其他周邊設備與耗材。

結果與討論(含結論與建議)

本計畫原先預定在兩年內(99 至 101 年)完成 19685 捲與主題相關之底片的編選, 與總計 76954 張新聞攝影底片的數位化工作, 但未料只獲得一年期的計畫核可, 故預計完成第一年的進度, 也就是原先總計七萬六千多張的半數, 為 38477 張。而因本計畫執行順利, 自 99/8-100/7, 共掃描了 45025 件底片, 稍微超越原本的預期。

由於底片數量龐大, 該計畫平均每月聘請近 15 位工讀生進行數位化掃描、3 位中國時報記者進行圖文說編輯、1 位進行資料庫編彙。在計畫時間內所進行的底片數位化成果, 已同步編

彙製成中國時報的新聞攝影資料庫，並以超連結方式匯入國科會數位典藏計畫的聯合目錄庫，提供民眾參考，若需要影像資料，可與中國時報聯繫。

該計畫所有數位化檔案均有做異地備份，共有兩份，一份在中國時報內，一份在國科會數位典藏計畫內，以防因機械問題造成珍貴檔案的流失。該計畫此次僅大量購買了耗材光碟片與光碟片儲存本來收放數位化成果，其餘沿用「《中國時報》新聞攝影底片之數位化——台灣政治民主化過程裡的政府與政黨新聞，1988-2000」此計畫的硬體設備進行數位化，硬體設備主以底片掃描、影像編修、檔案存放為主，沿用的硬體設備為以下：電腦主機與螢幕兩組、掃描器與底片固定夾三組、photoshop 軟體、燒錄器一台、隨身硬碟兩台。

本計畫在完成第一年的數位化工作後，包括底片的挑選、資料整理、掃描、電腦修圖、後設資料之建置等各項繁瑣過程，由於之前「《中國時報》新聞攝影底片之數位化——台灣政治民主化過程裡的政府與政黨新聞，1988-2000」此計畫的數位化經驗，使得數位化的程序大致順利，也意外地在最後突破原本第一年的底片數位化進度。我們竭盡規劃人力經費，也在這次達到 99% 以上的執行率，在有限的計畫執行時間內達到了最好的效率。惟令人不解的是，延續上次數位化經驗，本計畫選擇使用自主盤點，卻使結案程序大為拖延。本計畫數位化典藏內容為《中國時報》出版品，在計畫開始之前已由中國時報簽署授權書，由中國時報提供民國 69 年至 89 年間中國時報文化藝術類與影視娛樂類之新聞攝影底片，授權予本計畫主持人向國科會提出數位典藏國家型科技計畫之專案計畫補助，且擔保對所提供之資料擁有著作權，並無侵害他人權利。

本計畫在 99 年五月底按規定送出自主盤點的相關資料，七月初時也依照要求補齊相關證明文件，終於在八月中收到由普華律師事務所寄送的核定自主盤點意見書，但卻因為盤點計畫辦公室負責同仁的人事異動，又使得本計畫之前針對自主盤點的說明必須重述、甚至重新附上資料，所有程序之延宕接連影響著，後續數位化資料上傳聯合目錄、異地備份，甚至是結案的時間。本計畫為了按規定發布自主盤點公文，遲至十月中仍在等待回應，整整等待超過四個月。對於自主盤點的數位化權利劃分與歸屬是該清楚，但該盤點辦公室行事拖延、回應反覆，實讓本計畫大為困擾，也直接影響了後續結案工作的時間。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/21

國科會補助計畫	計畫名稱：《中國時報》文化藝術類與影視娛樂類新聞攝影底片之數位化，1980-2000
	計畫主持人：郭力昕
	計畫編號：99-2631-H-004-006- 學門領域：第一分項：拓展台灣數位典藏分項計畫
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：郭力昕		計畫編號：99-2631-H-004-006-				計畫名稱：《中國時報》文化藝術類與影視娛樂類新聞攝影底片之數位化，1980-2000	
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 （本國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		章/本
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 （外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)</p>	<p>無</p>
--	----------

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

學術面：

底片數位化後的圖檔可供做學術上的使用，以第一手的資料提供近用。本計畫的數位化成果，於【聯合目錄】與【時報資訊資料庫】提供與覽級檔案，開放各界免費作非商業性使用（惟禁止改作行為），日後並匯入聯合目錄，可供社會大眾觀看，作為新聞攝影文化藝術與影視娛樂類新聞攝影的文化資產分享。

另一方面，也相當歡迎可供做學術上的使用，以第一手的資料提供近用。

經濟效益面：

日後匯入聯合目錄，所供社會大眾觀看的圖片，作為文化藝術與影視娛樂類新聞攝影的文化資產，亦可做為文化創意產業發展的歷史資料庫。

社會衝擊面：

於【時報資訊資料庫】提供瀏覽級檔案，開放各界免費作非商業性使用（惟禁止改作行為），日後並匯入聯合目錄，可供社會大眾觀看，作為文化藝術與影視娛樂類新聞攝影的文化資產分享。