

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 《中國時報》新聞攝影底片之數位化——台灣政治民主化 過程裡的政府與政黨新聞，1988-2000 研究成果報告(完整版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 97-2631-H-004-003-  
執行期間：97年03月01日至98年12月31日  
執行單位：國立政治大學廣播電視學系

計畫主持人：郭力昕

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：李若韻  
碩士班研究生-兼任助理人員：洪瑞薇

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 99 年 04 月 30 日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

- 成果報告
- 期中進度報告

《中國時報》新聞攝影底片之數位化——台灣政治民主化過程裡的政府與政黨新聞，  
1988-2000

計畫類別： 個別型計畫     整合型計畫

計畫編號：NSC 97- 2631- H- 004- 003-

執行期間： 97年 03月 01日至 98年 12月 31日

計畫主持人：郭力昕

共同主持人：

計畫參與人員：黃子明、洪瑞薇、李若韻

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告     完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- 赴國外出差或研習心得報告一份
- 赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- 出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- 國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

執行單位：政治大學廣播電視學系

中 華 民 國            99年            04月            20 日

## 前言

本計畫的目標，是將《中國時報》(以下簡稱中時)編輯部新聞攝影中心所擁有的一組新聞攝影底片，進行數位化的工作，並將數位化後的影像檔案，建置為可供政大師生與近用國科會數位典藏平台之研究者瀏覽檢索的公共資源。

此計畫涉及的新聞攝影底片檔案的原始拍攝時間範圍，是1988年初至2000年底，也就是台灣解嚴後第一年起，到政黨輪替的千禧年為止。選擇這段時間，有幾個意義：一、這段時間，標誌著台灣民主化的一個重要過程；國家的數位影像檔案資料裡，應該完整而有系統地精選這個時期的新聞攝影，予以數位化並建檔成為公共近用的資源。二、中時在解嚴前，由於該報社過去的政治傾向與既定政策，在新聞或新聞攝影上，對台灣的民主化運動，並沒有足夠的關切與報導；但在解嚴後起，它大幅度地增加了對國內政治社會的發展、與相關事件的關注和報導。中時的攝影部門，從當時起也意識到新聞攝影的重要性，網羅了相當多在專業上的一時之選，進入該報社的攝影部門，遂累積了大量的新聞攝影底片與照片。三、自2000年起，中時攝影部門開始陸續汰換其攝影器材，從傳統的單眼相機、膠捲負片與化學藥水沖印暗房，在一年多時間裡，轉換為數位相機與相關配套設備，並於2001年全部轉換完畢。因此，關於「政治民主化」這個主題所亟需數位化的中時攝影底片，就落在1988-2000的年代裡。

長期以來，中時是國內最主要的報紙之一。解嚴之後至千禧年，它可能是見證台灣民主化過程的一份最重要的報紙；有些報紙在某個時段或某些議題角度上，也許有著更有價值的新聞影像紀錄，但可惜那些報紙的發行時間不長，對本計畫涉及的主題，未能有完整的資料；有些報紙，則可能在政治立場上有所偏倚，而中時則相對的持平。如筆者所說，中時自解嚴起，增聘了一批專業上非常優秀的攝影記者與圖片編輯。他們在這13年裡，生產了大量的新聞影像；但根據中時攝影中心主任黃子明先生(本計畫協同研究人)的描述，該報社的底片雖有恆溫恆濕的保存設備，但因為時間日久，仍開始有底片硬化或脆裂之虞。另外，部分新聞攝影底片，因為當時拍攝後急於趕新聞截稿時間，而在沖洗過程的定影時間不足，亦擔心時日更久之後，底片上的影像將褪損。基於搶救這批重要的影像資產，與上述其他分析，筆者遂選擇與中時合作，進行針對此題目的新聞底片之數位化。

## 研究目的

在本計畫的執行時間，將《中國時報》新聞攝影中心有關台灣民主化過程中政府與政黨新聞的攝影底片進行數位化的工作，並將數位化後的影像檔案，建置為可供政大師生與近用國科會數位典藏平台之研究者瀏覽檢索的公共資源。

涉及之新聞攝影底片檔案的原始拍攝時間範圍，是1988年初至2000年底。本計畫針對此主題的攝影底片數位化工作，將完成8921卷底片的編選、與總共53562張新聞攝影底片的數位化工作。此計畫的主要的工作執行，包括底片內容詳細分類、圖片編選、數位化掃描、修圖，與後設資料的建立。

本計畫針對中時資料庫裡關於「台灣政治民主化過程裡的政府與政黨新聞」的攝影底片數位化工作，預計完成總共8921卷（請參考「典藏品清單」附件）與主題相關之底片的編選。以平均每卷底片挑選6張影像計算，將完成53562張新聞攝影底片的數位化工作，並將建置完成的數位化影像檔案及其後設資料，提供給政大與國科會的網路資訊平台上，開放公共使用。

本計畫面對中時影像資料庫裡數量相當龐大、內容種類繁多的新聞攝影底片，只進行1988-2000年之間、針對上述主題的數位化，並申請在一年內完成計畫。原因是：雖然搶救底片品質的時效、進行數位化的工作具有價值且相當迫切，筆者仍希望先以一個主題做為前導性研究（pilot study），在執行計畫的過程中累積經驗、發現問題、並測試執行方法和技術等各方面的設計與效率。相對於立刻規劃、申請一個三年或更久之工作規模的計畫，筆者希望以一個比較審慎的做法，將這項工作更好的執行完成，再評估規劃接續之計畫的數位典藏主題。

## 文獻探討

### 一、影像資料庫之網站

台灣棒球運動珍貴新聞檔案數位資料館之建置林信成（淡江大學93-）

[http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Exhibition\\_Detail.jsp?exhibition\\_id=961](http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Exhibition_Detail.jsp?exhibition_id=961)

蘭嶼原住民媒體資料庫建置與數位典藏計畫（國立交通大學傳播研究所94-）

[http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Exhibition\\_Detail.jsp?exhibition\\_id=281](http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Exhibition/Exhibition_Detail.jsp?exhibition_id=281)

影像寫台灣：歷史照片資料庫 <http://www.airiti.com.ezproxy.lib.nccu.edu.tw:8090/history/>

收錄西元1890~1980年，近11萬筆清末至今重要事件的照片資料庫，內容從台灣、大陸、至日本；從生活到戰爭、從政治到藝文等，照片多元豐富。本資料庫共分為九大學習單元，包括「事件年表」、「歷史上的今天」、「人物誌」、「專題報導」、「鄉土風情」、「時光掠影」、「主題導引」、「地方導覽」、「國殤」。收錄圖文資訊隨時徵集，即時更新，每日新增圖像與圖說。

中央社新聞照片全文檢索 <http://210.69.89.224/search/hypage.cgi>

European Pressphoto Agency International Newsphoto Service <http://client.cna.com.tw/epa/>

收錄歐洲圖片新聞社（European Pressphoto Agency，中文簡稱「歐新社」）每日英文建檔之國際新聞照片縮圖。歐新社總部位於德國法蘭克福，除歐洲外，更在世界各地派有攝影記者，隨時將最新照片傳回總部。其主要由西歐多家重量級通訊社所組成，包括有荷蘭、義大利、奧地利、比利時、德國、西班牙、瑞典、葡萄牙、波蘭、希臘等國。

## 二、其它參考資料

張志光（2005）。淺談數位典藏之影像品質。故宮文物月刊，22：12=264，108-109。

陳奕愷（2002）。老照片的後端處理與數位典藏。新竹文獻，12，42-49。

## 研究方法

本計畫主要的執行工作，在於將中時新聞資料庫藏裡數量龐大的底片，依照本計畫主題的內容方向，進行更細緻的分類、編輯、數位化掃描，與每一筆圖片說明和後設資料的建檔。筆者認為，數量龐大的中時報社底片，並不需要「有圖必錄」，意即此數位典藏計畫，不需要將上述時間範圍內、所有中時攝影部門存留的相關底片上的每一格影像，逐一數位化。原因是：每一卷（或數卷）底片，乃記錄著同一個新聞事件；而攝影記者的拍照習慣，是盡量多拍，尤其在一個耗材提供相對不虞匱乏的大報社如中時裡工作，更是如此。因此，一份30餘格影像的底片裡，嚴格挑選5至6格有建檔價值的影像，進行數位化掃描、並在數位化後的電腦影像上進行修圖的整理，已足夠保留、描述該特定事件的影像精髓畫面。反之，若將所有底片的每格影像不加編選的一律數位化，將只是做人力與物力的不必要的耗費，意義不大。

因此，本計畫的執行方法與步驟，依先後次序如下（唯第三項工作展開後，可以在一個階段結束後，開始同時進行第四、五項工作）：

1. 將典藏品清單內的八千多筆與此主題相關的底片，進行精確的細目分類、建檔和管理。
2. 與計畫協同研究人共同檢視欲數位化的底片，並與中時攝影中心參與此計畫之影像編選、資料查證、與圖片說明編撰的資深攝影記者同仁，確認工作方針、原則，並分配工作。
3. 中時編撰工作小組，開始進行底片的挑選、註記，圖說整理，與圖文核對的工作。
4. 工讀生的底片掃描作業，與電腦修圖。（電腦修圖為底片檔案建構的必要步驟，因為攝影底片拍照、沖洗和放大時，都有可能因為曝光條件，與沖放時的底片刮損，而使影像產生各種曝光過度/不足、或刮痕等瑕疵，需要做影像修補後，方能提供品質較好的閱讀或檢索。）
5. 底片相關之文字與後設資料的輸入，並陸續完成此計畫的執行工作。

本計畫的執行，需要的主要器材與設備，包括檢視底片的燈箱數台，6組電腦設備（包括4組備有135底片掃描器、P4雙核心主機、Photoshop影像處理軟體的電腦），以進行相關的圖文編輯、影像處理、與數位掃描等工作。中時攝影中心將支援作業空間、其中4組電腦（包括兩組備有掃描器等設備的電腦）、所有看片燈箱、與其他周邊設備與耗材。

## 結果與討論（含結論與建議）

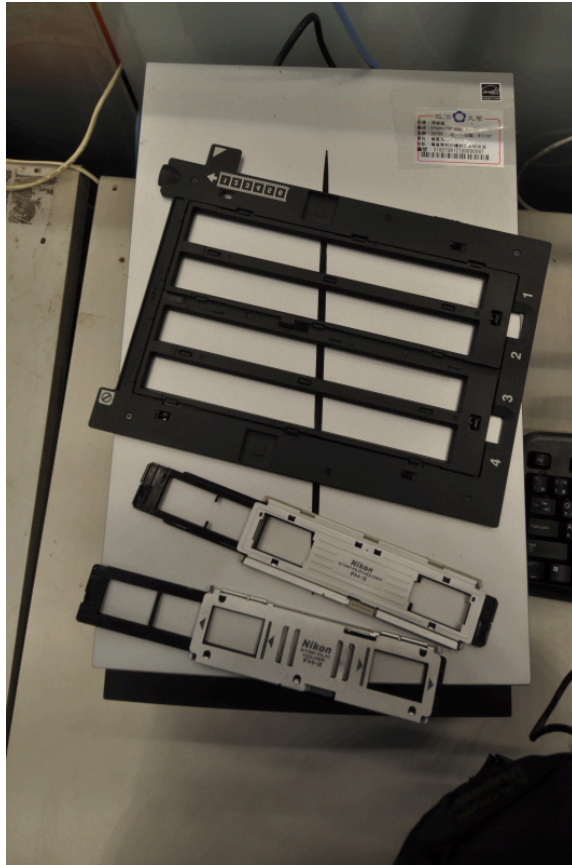
自97/12-98/12，共掃描了53562件底片，並同步進行資料庫編輯（見附檔「歷史相片建庫進度表」），由於底片數量龐大，該計畫平均每月聘請近15位工讀生進行數位化掃描、3位中國時報記者進行圖文說編輯、1位進行資料庫編彙。

在計畫時間內所進行的底片數位化成果，已同步編彙製成中國時報的新聞攝影資料庫，並已超連結方式匯入國科會數位典藏計畫的聯合目錄庫，提供民眾參考，若需要影像資料，可與中國時報聯繫。該計畫所有數位化檔案均有做異地備份，共有兩份，一份在中國時報內，一份在國科會數位典藏計畫內，以防因機械問題造成珍貴檔案的流失。

該計畫所購買的硬體設備主以底片掃描、影像編修、檔案存放為主，購買的硬體設備為以下：電腦主機與螢幕兩組、掃描器與底片固定夾三組、photoshop軟體、燒錄器一台、隨身硬碟兩台。相關設備與工作所在位置，如以下二圖。



在中國時報「攝影中心」進行數位化工作的狀況



掃描器與底片固定夾

本計畫在申請延長三個月的執行時間後，於民國98年底勉力完成全部之執行工作，包括53562幅底片的挑選、資料整理、掃瞄、電腦修圖、後設資料之建置等各項繁瑣過程，參與此計畫之工作人員，包括臨時工讀生、中國時報攝影組同仁、以及本計畫案之先後兩位兼任助理，皆備極辛勞，努力以赴。我們發現，以此工作所需的專注體力和費時性，原先估算的專業工作人力經費，並不足以招募足夠的工讀人手參與此工作，計畫執行的時間，因此也變得緊迫，這是讓涉及此計畫的核心工作人員格外辛勞的主因。

本人在這次執行經驗裡發現這樣的實際問題，遂於與中國時報繼續合作進行數位化該報社之新聞攝影底片的提案裡，將計畫執行時間規劃為兩年，以能稍微從容一些的進行有品質的底片數位化與資料建置的工作。這是本人在此計畫中的發現與建議。