

國立政治大學東亞研究所碩士論文

指導教授：關向光博士



論當代中國大陸網路文學

研究生：林敬棚

中華民國一百年十二月

謝辭

謝師表

吾本學士，工讀道南，求取知識於政大，不求聞達於學界。恩師不以吾識淺，親自解惑，多授吾於網路之中，指吾以論文之事，由是感激，遂謝恩師如再造。後值所變，受教於退休之際，撰文於入伍之前；爾來三百有六天矣。恩師知吾急迫，故已退仍授吾論文也。受教以來，夙夜憂慮，恐付授不效，以傷恩師之名；故每夜秉燭，懸梁刺股。今論文已定，口試已過，當獲頒碩士，得取證書，庶竭駑鈍，攘除遺錯，榮離政大，心念東亞：此吾所以報恩師而謝政大之區分也。至於發揚東亞，精進學術，待同窗、學弟、妹之任也。願東亞予吾以不負栽培之效，不效則責吾之過，以謝教授之恩；若無發揚之行，則請同窗、學弟、妹努力，以光吾所。同學亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深念恩師教導。吾不勝受恩感激！今當畢業，臨表涕泣，不知所云。

時光流逝，不覺兩年多的碩士生涯已過，遙想半年多前仍在為碩士論文感到徬徨難安，如今已然畢業，取得碩士文憑。首先要感謝的便是關向光老師，時逢老師退休，理應享受退休生活之樂時，仍然接受了指導我論文的請求，讓當時有如沉浮在汪洋大海中的我抓到了一根救命的稻草，得以安心行文，終是在半年多的時間內寫完論文，趕上預士入伍的時間。雖然與老師甚少見面，但對於老師在電子郵件中的教導以及論文稿中的細心批閱，總令我受益良多，若無老師的教授，寫論文的過程也不至於如此順利。然而，關老師不僅在論文上給予指導，在人生的道路上也給了我許多教誨。印象最深的是有次在學校遇見老師，由於前晚醉酒後在 FB 上的一段傷心言論，老師除了關心之外，也給了我許多鼓勵，除此之外，在 FB 上，老師與學生之間的互動來往，更令人感到如師如友。紙短情長，對於老師的感謝，寥寥數語是難以言盡的。

此外也要感謝相處四年的歷史系同學：高韻、俞承宏、張越思，與三位有緣又當了兩年多的東亞所同學。特別要感謝高韻在課業上的幫助，若無高韻的指教與建議，或許考研究所便不會如此順利，而在研究所的課程中，也給了我許多幫助，在此也祝你往後的學業順利。雖然，俞承宏後來將生活重心轉移到工作上，彼此較少見面了。然而，我依然記得在我大三、大四這段最難熬的時間裡，與你漫無目的的閒晃、打發時間、做些無聊事，多少解了我的苦悶，在此也要感謝卓然與遠在美國讀書的何明昇，在政大的這幾年，與你們的回憶是相當美好的，雖然今後各奔前程，但我仍十分留戀往日時光，猶記得你們在球場上馳騁的威勇，是我非常珍貴的回憶。除此之外，也要感謝雙胞胎姊妹，劉珮君與劉瑤君，姊妹倆在兩年來與我有過無數次的下午茶

聚會，在聚會中聆聽我的牢騷，真是辛苦妳們也感謝妳們在百忙之中，抽空陪伴我度過無聊的下午。

在東亞所同學中，首先要感謝林學典學長，雖然第一次見面時，我對你的印象是「這個學長好怪」，事後卻發現學典是個非常好的人，樂心助人，又是咖啡的同好。猶記得兩年來我們四處喝咖啡、吃美食，還有你每次所慶都大醉的經歷。此外，王毓茹、蕭玉品、孔翎綦三位，感謝你們這兩年來陪我四處遊玩嬉戲，不知不覺，與妳們去過許多地方，除台北之外，宜蘭、台中、台南、花蓮甚至是武漢等地，若無你們相伴，研究生的生活便少了許多樂趣。此外，還有莊怡忻，難得找到一位興趣與我如此切合的朋友，同樣喜歡美食，希望你們都能過得幸福快樂，盡快畢業。

許惟傑與許柏毅兩位歷史系的學弟，雖然與你們相識得晚，但與你們相處卻是十分投緣。尤其是惟傑，考上了東亞所，有緣再當你兩年的學長，這兩年間聽了我無數的牢騷，雖然我常說你感覺很敷衍，不過我知道你只是感覺敷衍，實際上並不敷衍(或許)，十分感謝你常在深夜時分、醉生夢死之際聽我胡言亂語，充當我傾訴心情的垃圾桶。

此外，還要感謝寇建文、邱坤玄、魏艾、李英明、溫洽溢、柯裕綦等各位老師，助教張姊以及宇松、志剛、阿里曼、家銘、彥榕、敬豪、孟寰、奕辰、筠薇、樂慈、容滋、承翰、承慧、濬帆、將傳、奕鳴、韋智、柏諺等諸位同學、學長姊、學弟妹的鼓勵與陪伴。很高興在短短的兩年碩士班生涯中結識各位，也要感謝這兩年多來認識的朋友與認識十幾年的國中老友們，有各位的相伴，研究生活也顯得多采多姿。

最後要感謝我的家人，這兩年來在生活上給我的支持，並且容忍我的任性，考上碩班以來，七次出國遊玩，每次都一意孤行，出發前幾天才說要出遊，但父母還是放任我去，若無你們的支持，我想我也無法達到我遊遍四方、吃盡天下的理想。

這兩年來的生活，一掃大學時的陰霾，過得十分快樂，全賴於各位的照顧，謹以此文感謝我生命中的貴人們。

雨霖鈴 道南六年話離情

寒冬細雨，指南溪畔，落葉歸土。流連六載之地，如今欲別，方生愁緒。
往後從戎棄筆，是無奈緣故。憶舊事、難忍心傷，淚眼迷茫戀來處。
多情自是悲離聚，不堪聞、一夜忽失去。今宵醉生夢死，又怎解、滿懷憂苦。
此念經年，應悔當初，寂寞行路。便縱有、千縷愁思，更與何人語。

中華民國一百零一年 一月二日深夜 誌於閒適齋



目錄

摘要	1
第一章 導論	2
第一節 研究動機	2
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究方法	12
第四節 研究架構	13
第二章 中國大陸網路文學的發展	15
第一節 網路文學的定義	15
第二節 網路寫作的開始	16
第三節 文學網站的出現	18
第四節 商業化之下的網路文學	20
壹、起點中文網的成功	20
貳、網路寫手——從業餘到職業	22
一、第一代網路寫手（1997-2002年）	23
二、第二代網路寫手（2002-2006年）	24
三、第三代網路寫手（2006-至今）	27
第三章 網路文學與當代中國社會	31
第一節 文化工業化的網路文學	31
第二節 市場經濟下的網路文學與社會	40
第三節 想像中的國家與歷史	46
第四章 網路文學與當代中國政治	53
第一節 中共對網路言論的管制	53
壹、法條規範	54
貳、敏感詞過濾	58
參、人力查禁	59
第二節 被嚴禁的網路文學	61
第三節 政治管制下的網路文學	71
第五章 結論	79
第一節 研究回顧	79
第二節 研究發現	81
壹、商業資本促使網路文學商品化	81

貳、體現對「成功」的追求	81
參、政治管制導致自我審查	82
肆、反抗政府霸權的聲音	82
第三節 問題與展望	82
參考書目	85



論當代中國大陸網路文學

摘要

中國大陸網際網路在 1994 年啟用，網路文學約在 1997 年興起，經過十餘年的發展，成為時下許多年輕人的娛樂休閒方式之一。然而在中共專制政權的統治下，網路言論受到政府嚴密的管制，作者因擔心遭受經濟損失，而產生自我政治審查的現象，屈服於中共政府的霸權，然而其中也不乏有反抗政府的聲音。在商業資本進入網路文學後，導致網路文學商品化，失去文學應有的開創性與深度，淪為文化工業下的一種文化商品。此外，在市場經濟社會中成長的網路文學，文學作品中所呈現的社會面貌，已非過去受到政治主導，以國家富強、共產革命的主題，更多的是如何在一向向錢看的社會中生活的主題，轉向對個人物質生活、慾望與金錢、前途的追求，更能體現改革開放後的市場經濟社會面貌與這一代人們對成功的追求。

本研究分為五個章節，導論簡述本研究要旨，第二章進入主題，首先為本研究的網路文學下定義，其次闡述網路文學的發展。第三章以文化工業的面向切入，探討網路文學的商品化性質，並探討市場經濟下的網路文學提供大眾什麼樣的想像與影響。第四章則從政治管制的角度探討網路文學如何被中共政權管制，什麼樣的作品會被禁止、政治管制下的網路文學呈現什麼樣的面貌？最後總結前文，提出研究發現。

關鍵詞：網路文學、文化工業、言論控制、市場經濟

第一章 導論

第一節 研究動機

隨著網際網路¹的蓬勃發展，現代人的生活與網路息息相關，在資訊社會裡，很少有人不上網。筆者開始接觸網路是在初中時，當時台灣的網路並沒有今日的發達，還處於起步的階段。身處於 E 世代，這一代人的成長經歷中，電腦網路扮演著重要的角色，可以說個人與網路是同步成長。

筆者接觸網路不久後，無意中發現網路論壇裡，不時有些短篇、長篇的連載小說。這些小說的作者不比傳統文學作者有響亮的來頭背景，在虛擬的暱稱下，誰也不清楚作者是何來歷，然而我卻被這些小說所吸引，沉迷其中。於是在懵懵懂懂中，閱讀了好幾年的網路文學。起初並未感受到網路文學對於台灣有何影響，直到高中時逐漸發現，家裡附近的漫畫小說店書架上，不知不覺中已經擺滿了網路小說的實體書，越來越多的顧客閱讀這些網路小說，此時才知道，原來網路文學作品已經改變了傳統的文學市場，默默地形成一股潮流。

網路文學發軔於台灣，最著名的便是痞子蔡的**第一次的親密接觸**這部紅遍大陸港台三地的網路小說，作者只用了兩個多月的時間創作，在 BBS 上發表，卻從網上紅至網下，甚至發表實體書、改編為電影。現今有關網路文學研究的討論，無不將**第一次的親密接觸**視為網路文學的濫觴。然而有趣的是，萌芽於台灣的網路文學，最後卻在中國大陸成長茁壯，造就了中國大陸網路文學的興盛，甚至反過來將網路文學作品輸入台灣，現今台灣市場上流行的網路文學作品，絕大部分都是中國大陸的作品，僅有少數的台灣作品。

台灣學界對於流行文化的討論，大多認為台灣在音樂、戲劇等方面，為華人世界的潮流先驅。在中國大陸，台灣的流行文化確實也深受一般人民的歡迎。故而我們認為在大眾文化層面，是台灣文化輸入大陸。然而在網路文學這方面，卻少有人注意大陸網路文學對台灣的輸入。由於兩岸的語境、社會文化的差異，這些網路小說中所體現的內容，對台灣青年人的潛移默化，使其不知不覺中接受了中國大陸的文化、用語。從現今媒體常出現的大陸用語，例如「給力」、「夯」等詞語，可以發現隨著兩岸的交流日深，兩岸的文化逐漸地互相影響。然而在網路文學這個領域，台灣學界卻少有系統地研究大陸網路文學對台灣的影響。同時網路文學在台灣無法持續地蓬勃發展，卻在中國大陸成為熱門的文學現象，這也是非常有趣的問題。

中國大陸的網際網路在 1994 年啟用，而網路文學約在 1997 年起步，經過十

¹ 台灣與大陸對於 Internet 的翻譯不同，大陸使用「網絡」，台灣使用「網路」，本文在內文中統一使用「網路」，包括在引用大陸的文獻上，將網絡改為網路，以免造成文字的混淆與行文的不便。

幾年的發展，閱讀網路小說已經成為時下很多年輕人的娛樂休閒方式之一。²根據中國互聯網絡信息中心在2010年發佈的**第26次中國互聯網絡發展狀況統計報告**中指出，截至2010年六月底，中國大陸的網民規模達4.2億人，互聯網普及率持續上升增至31.8%。³而該報告也指出，中國大陸的網路文學使用率為44.8%，用戶規模達1.88億，較2009年底增長15.7%，是互聯網娛樂類應用中，用戶規模增幅最大的一類。⁴而在大陸知名文學網站註冊的網路作家有110餘萬，網上作品有280萬部。⁵由此可見，網路文學在中國大陸的網路使用習慣中，佔有相當重要的地位。

自古以來，文學在中國政治、歷史、文化中皆扮演重要的地位，所謂「文以載道」，文學負有教化的社會責任。二十世紀以降的中國文學，更成為鬥爭的武器、輿論的工具，文學的地位不斷上升，擁有啟蒙大眾的神聖化使命。

過去小說被認為是上不了檯面的文學形式，而在晚清時期，在梁啟超、王國維等人筆下，情況為之一變。小說被抬到比詩歌要高得多的地位。⁶中共建政後，小說形式的文學創作更佔據當代中國文學的重要地位。

1949年後的中國大陸文學分期，可分為中共建政至文革前的十七年文學時期、文革期間的文革文學時期、文革後的新時期，以及二十一世紀後的新世紀文學時期。這些時期的文學無不與政治、社會變動有莫大的關係，可以說用來區分文學時期的關鍵因素在於政治上的變化。

作為新世紀文學中的網路文學，所體現的是中國大陸改革開放，實行市場經濟改革後，政治與社會環境出現重大變化之下的新興文學現象。隨著社會的開放、新技術的引進，文學與網際網路這一新媒介結合，在中國大陸網際網路的迅猛發展下，網路文學的進展也一日千里。中國大陸學界也開始注意到網路文學的重要性，中共的國家社科規劃辦於2001年首次以「網絡文學的迅猛發展及其對策」為題向全社會招標科研立項，教育部人文社會科學研究「十五」規劃第一批項目也首次設立了網路文學研究課題。⁷然而台灣學界對於中國大陸的網路文學熱，卻少有關注與研究。如前文所述，中國大陸的網路文學已經無聲地在台灣的圖書市場默默耕耘一段時日，不知不覺中影響台灣的文學與文化，從這個面向來看，我們有必要對於中國大陸網路文學進行更深入的了解。

² 歐陽友權主編，**網絡文學發展史—漢語網絡文學調查紀實**（北京：中國廣播電視出版社，2008年），頁238。

³ 「CNNIC 發佈《第26次中國互聯網絡發展狀況》」，中國互聯網絡信息中心，<http://research.cnnic.cn/html/1279173730d2350.html>。

⁴ 「第26次互聯網報告第五章：網絡應用行為」，騰訊網，http://tech.qq.com/a/20100715/000343_3.htm。

⁵ 「互聯網時代的奇蹟：中國網絡文學」，BBC 中文網，http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/indepth/2010/03/100302_internetliterature1.shtml。

⁶ 童慶柄等著，**中國現代文學理論價值觀的演變**（北京：北京大學出版社，2005年），頁5。

⁷ 歐陽友權，**網絡文學的學理型態**（北京：中央文獻出版社，2007年），頁373。

網際網路向來被視為自由的象徵，其本質是反威權的。而網路文學在眾多學者與研究中所體現的也是代表文學自由的解放。然而在中共的政治體制下，專制的政權與自由的網路必定成為一種矛盾。眾所皆知，中共政權在防範網路言論自由上，採取許多具體的措施，例如金盾工程、綠壩、關鍵字遮蔽等技術，皆是用來控制網路言論的工具。在這種政治控制之下的網路文學，其書寫自由的特性便使人懷疑，這也是中國大陸網路文學與民主國家網路文學相異之處。然而在這種受到政治控制的環境之下，網路文學仍然在中國大陸蓬勃發展，甚至出現許多以網路原創文學為主的文學網站，這種現象是在其他國家難以看到的，究竟網路文學在當代中國大陸呈現什麼樣的面貌？這是本論文想回答的第一個問題。另一方面，在專制政權下的網路文學，中國大陸學者的研究幾乎都未提到政治對網路文學的管制，或許是礙於政治因素而未有提及，這也是本論文想探討的第二個問題。究竟中共政權對於網路文學採取什麼管制措施？其效果如何？

本論文以中國大陸市場經濟改革、引進網際網路後所出現的網路文學熱現象為題，試圖討論網路文學在中國大陸形成什麼樣的面貌？同時也試圖從網路文學的政治控制面向切入，補充現有網路文學研究的不足。筆者希望透過本文的寫作，能提供台灣學界對於大陸網路文學的認識以及開展其研究。

第二節 文獻回顧

自中共建政以來，文學就一直承擔重要的作用，從 1949 年至 1978 年改革開放以後的這幾十年間，歷經了「十七年文學」、「文革文學」兩個時期，這段時間內的大陸文學，莫不以毛澤東的文藝思想為準繩，而毛澤東的文藝思想是以 1942 年在延安文藝座談會上的講話為中心的。⁸每個作家與每部作品都以「講話」的文藝思想為創作的標準，文學體現著政治意圖，並實現著政治功能，⁹在這種政治掛帥的環境之下，中國大陸的文學沒有書寫的自由，失去了作家創作的靈魂，文學作品更成為政治鬥爭的工具，其本身的藝術價值不受重視。

改革開放後，政治掛帥的環境為之一變，經濟建設成為中國大陸的主旋律，加上文革後的平反以及反思，傷痕文學、反思文學與改革文學陸續出場，成為大陸新時期文學的幾次潮流，然而這些作家「都是以『社會代言人』的身分出現的，缺乏張揚個性，表現自我的成分。」¹⁰隨著市場經濟的大潮，「20 世紀末、21 世紀初葉的文學失去新時期文學發軔之初的藝術春天般的激情，又缺乏 20 世紀 50、60 年代那樣對文學的執著信仰、社會使命感與崇高感。」¹¹新世紀的文學興起，取代了新時期文學，新時期的作家與文學作品被歸類成嚴肅文學。聶慶璞認為「嚴

⁸ 童慶柄等著，*中國現代文學理論價值觀的演變*，頁 123。

⁹ 王本朝，*中國當代文學制度研究（1949~1976）*（北京：新星出版社，2007 年），頁 170。

¹⁰ 鄧國軍，「網絡文學的定義及意境生成」，*文藝爭鳴*，第 4 期（長春：吉林省文學藝術界聯合會，2006 年），頁 65。

¹¹ 歐陽友權等著，*網絡文學論綱*（北京：人民文學出版社，2003 年），頁 7。

肅文學失落的根本原因在於文化轉型。後現代是以消費來建構社會文化的社會。我們現在面對的正是從現代文化向後現代文化的大轉折時期。」¹²市場經濟帶來的政治、社會環境變化，消費社會興起，過去文學神聖的地位逐漸邊緣化，已經不再佔據重要的位置，文學逐漸成為一種消費、娛樂的產品，「就在中國當代文學出現疲憊之態的時候，網路文學應運而生。」¹³

從 90 年代末開始發展的網路文學，經過十幾年來的成長，已經在中國大陸成為一種流行的文學現象，學界也出現不少關於網路文學的討論與研究。本文旨在探討中國大陸網路文學熱的現象以及政治對其本身的影響，以下試從網路文學的民間化、商品化以及政治管制的層面展開文獻檢閱的工作。

首先，就網路文學的民間化而言，網路文學的發展離不開電腦以及網際網路的流行，在 1994 年中國大陸正式引進網際網路後，僅三年的時間，在 1997 年便開始有網路文學的出現。大陸學者柏定國認為「網路文學是新技術支持下的一種網絡傳播行為和結果；網民是網路文學的傳者，同時也是受者，……」¹⁴沒有網路也就沒有所謂的網路文學。網路文學也被認為是 80 後文學，原因在於網路作者大多是 80 年代後出生的，這些作者沒有過去作家沈重的社會包袱，他們的創作思想也大相迥異，呈現出一種自由寫作的取向，這種取向與標榜自由本質的網路結合，爆發出網路文學這股潮流。江冰即認為「自由共享是 80 後文學區別於中國當代文學其他種類的實質所在。」¹⁵這種自由寫作的網路文學，被學者認為是解構了過往的精英文學，呈現出一種民間化的文學現象。

後現代文化與社會也深深影響了網路文學的本質，「後現代為網路文學的滋生和成長主要提供了兩種精神養分。第一是解構的力量；第二是平民化精神。」¹⁶歐陽友權認為「數字化媒體打造的是大眾文化、新民間文學，而不是典雅的精英文化或『純文學』。」¹⁷而禹明華也認為網路文學「顛覆了傳統文學體現出來的『精英文化』、『貴族文學』真正成為了『平民文學』和『大眾文學』。」¹⁸然而也有學者提出質疑，網路文學的作者與讀者在社會中僅佔極小的一部分，並不能代表民間文學。而反對這種看法的學者認為「如果網路寫作不是『代表』民間

¹² 聶慶璞，「網絡文學：未來文學的主流型態」，**社會科學戰線**，第 4 期（長春：吉林省社會科學院，2002 年），頁 106。

¹³ 馬季，「網絡文學寫作斷想」，**文藝爭鳴**，第 4 期（吉林：吉林省文學藝術界聯合會，2006 年），頁 76。

¹⁴ 柏定國，**網絡傳播與文學**（北京：中國文史出版社，2008 年），頁 2。

¹⁵ 江冰，「論網絡傳播對當代文學創作的潛在影響」，**天津師範大學學報（社會科學版）**，第 3 期（天津：天津師範大學學報編輯部，2006 年 6 月），頁 52。

¹⁶ 斯炎傳，「文化生態視野中的網絡文學」，**理論與創作**，第 1 期（長沙：湖南省文聯，2006 年），頁 38~39。

¹⁷ 歐陽友權，**網絡文學的學理型態**，頁 22。

¹⁸ 禹明華，「網絡文學的特徵及其影響」，**湖南人文科技學院學報**，第 3 期（婁底：湖南人文科技學院，2005 年 6 月），頁 37。

說話，而是以民間『身分』說話呢？是民間自發的書寫群體呢？如此一來，網絡寫作的民間性便的確是一個確鑿無疑的指稱。」¹⁹

網路文學被認為是一種大眾文學，過去中國大陸的「大眾」主要是階級和政治意義上的大眾，而不是市場經濟、現代都市、大眾傳媒、機械複製意義上的「大眾」。²⁰改革開放後，大眾文化在中國大陸的社會興起，對主流意識型態構成巨大的挑戰，「網路文學成為大眾意識型態的標記。」²¹因此，在市場經濟的條件之下，過去被政治管死的社會力量重新復甦，文學也擺脫政治的桎梏，「在大眾文化流行的時代，網路文學不是為文學史負責的文學，而是為民間大眾負責的文學。」²²然而七格與任曉雯對於網路文學的大眾化提出不同的看法，他們認為在網路文學剛剛誕生的時候，「只有那些精通命令行的計算機專業的業餘文學愛好者，才能對之靈活駕馭。」²³起初的網路文學也是一種精英文學，隨著電腦與網路的普及，才逐漸大眾化。

大眾化下的網路文學，其本身充滿了娛樂性，從讀者的角度來看網路文學，本身為網路暢銷作家的柯景騰認為「網路小說，所要求的不是詞藻的華麗，而是輕鬆易懂的文字與流暢明快的節奏，太沈重、嚴肅、隱晦的筆觸是無法引起共鳴的。」²⁴讀者對網路文學的期待是一種休閒娛樂的作用，而不是如傳統文學中思考嚴肅的人生價值、社會關懷。蘇曉芳便認為「人們面對傳統文學文本，總有一種扣問歷史、追問真實的情結；但面對網路文學，要辨其真偽，則顯得天真和愚蠢。」²⁵因此無論是作者或是讀者，「對文學作品的追求也處於玩樂的態度，從娛樂出發，而不是從審美出發。這就使網路文學的本質更加趨於娛樂性，而不是審美性。」²⁶

然而另一派以傳統文學觀點來看待網路文學的學者，對於網路文學的大眾化與民間化，提出批評，「文學寫作是一種精英化的活動，要有文學的頭腦。自由不等於文學，遊戲不是文學，純粹的宣泄也成不了藝術。」²⁷他們並不認為網路文學可被稱作文學藝術，在每個人都能寫作發表的環境下，支持網路文學的學者也承認「任何人在掌握基本文字技巧的前提下，都可以自由地參與到創作活動中

¹⁹ 藍愛國、何學威，**網絡文學的民間視野**（北京：中國文聯出版社，2004年），頁3。

²⁰ 王本朝，**中國當代文學制度研究（1949~1976）**，頁189。

²¹ 柏定國，**網絡傳播與文學**，頁117。

²² 藍愛國、何學威，**網絡文學的民間視野**，頁41。

²³ 七格、任曉雯，**神聖書寫帝國**（上海：上海書店出版社，2010年），頁62。

²⁴ 柯景騰，「網路虛擬自我的集體建構—台灣BBS網路小說社群與其迷文化」，東海大學社會學研究所碩士論文（2005年），頁52。

²⁵ 蘇曉芳，**網絡小說論**（北京：中國文史出版社，2008年），頁6。

²⁶ 柏定國，**網絡傳播與文學**，頁148。

²⁷ 丁鵬、段雲華，「網絡文學論略」，**高等函授學報（哲學社會科學版）**，第2期（武漢：華中師範大學，2003年），頁14。

來，從另一方面來說，這也是大量垃圾作品出現的原因。」²⁸並就現今的網路文學來說，「確實存在著許多粗淺稚拙的作品，很多是個人遊戲之作，缺乏嚴肅的人文關懷精神，甚至是宣揚色情與暴力的也不少見。」²⁹

一個時代的文學皆受當下社會的影響制約，「小說世界的建構蓋以特定時空觀念為框架，亦成為演示人的時空觀念的活生生的樣態。」³⁰雖然傳統文學批評網路文學缺乏對人文社會的關懷，然而從另一個角度來看，網路文學呈現了對當下社會的關注。魏岑玲認為「曾經是當代小說中重要類型的政治小說，在網路小說的題材中卻乏人間津。新一代的網路小說創作者不少都將注意力轉到與生活更密切相關的社會案件上。他們注意到社會現實面貌，使小說創作充滿著無限可能。」³¹另一方面網路小說之所以流行，部分原因也是出自於關注現實生活，「在一定程度上折射出現實生活的影子，尤其是對社會弊病的反映。」³²同時，網路文學更代表了個人對人生、社會的思考，不同於傳統文學的關懷，「網路文學是從自我的真實情感為出發點創作，這種創作理念迴避了傳統紙質媒介文學的責任意識和創作動機，體現了網路文學作者作為主題對個人情感表達的需要，」³³因此，從社會環境與個人的關係看來，這些學者認為「網路作品既是網路寫手的內心獨白，同時也是網路技術背景下社會現實的縮影。」³⁴

擺脫階級鬥爭、政治掛帥的社會環境後，改革開放後出生的新一代青年人，與過去歷經動盪年代的中老年人的思想迥然不同，「90年代青年思考的主旋律是人怎樣活得更好。對個體生命價值的尊重、獨立意識以及關注實際利益構成了90年代城市青年人生價值觀的基本特徵。」³⁵以青年為創作、閱讀主體的網路文學，相對於以中老年人為主的傳統文學，也呈現出不同時代人的思想。湯哲聲認為「網路小說的創作題材和語言風格具有時代特色，能以最快的速度反映青年人社會生活的時尚風貌和年輕人真實的情感世界。」³⁶另一方面，「網路小說的創作是為自己的寫作快感揮灑文字，或者為自我的釋放而敲擊鍵盤，或者為了實現

²⁸ 柏定國，*網絡傳播與文學*，頁200。

²⁹ 郭炎武，「試論網絡文學的特質及其對傳統文學的超越」，*南京師大學報(社會科學版)*，第4期(南京：南京師範大學，2001年7月)，頁136。

³⁰ 錢雯，*小說文化學理論與實踐*（合肥：安徽教育出版社，2008年），頁54。

³¹ 魏岑玲，「臺灣當代網路小說研究(1996-2009)」，市立臺北教育大學中國與文學系語文教學研究所碩士論文(2010年)，頁69。

³² 蔣玉斌，「網絡翻新小說試論」，*文藝爭鳴*，第4期(吉林：吉林省文學藝術界聯合會，2006年)，頁67。

³³ 孫宜君、桂國民，「論我國網絡文學創作特點」，*北京理工大學學報(社會科學版)*，第5卷第5期(北京：北京理工大學，2003年10月)，頁3。

³⁴ 歐陽友權主編，*網絡文學發展史—漢語網絡文學調查紀實*，頁70。

³⁵ 中國青少年研究中心，*新狀態：當代城市青年報告*（北京：中國青年出版社，1999年），頁18。

³⁶ 湯哲聲，*中國當代通俗小說史論*（北京：北京大學出版社，2007年），頁366。

商業的目的而絞盡腦汁時，他們是在書寫這一代人的精神現狀。」³⁷

總之，網路文學的民間化指的是書寫主體的解放，過去被傳統文學精英所佔據的文學場域，在電腦與網路的流行下，形成人人都可以寫作發表作品的環境。而從中共建政以來被政治所把持的文學，在改革開放後，雖然已不再被政治意識型態所限制，然而無論是傷痕文學、反思文學或改革文學，其內容或多或少仍與政治有關。作為新時代底下的網路文學，其創作主體大多是未經歷政治動盪、革命時代的青年人，在市場經濟的社會中成長，反映在作品中的內容不再以政治為主題，呈現一種民間化的現象。然而上述的討論有所不足，忽略了中共對於網路言論的管制，透過法規與審查制度，能在網路與出版市場存留下來的網路小說，實際上隱含著中共欲灌輸給大眾的政治意識型態。小說中的反美、反日情節，以及漢族中心的思想，相當程度地影響年輕讀者的意識型態，並且加強中共統治的合法性。

就這個層面來看，網路文學深受中共政治管制的影響，然而上述的討論卻忽略了這個面向。

其次，就網路文學的商品化而言，大眾文化的興起又與商品經濟、消費社會有關，隨著改革開放的進一步深化，中國大陸當代社會與毛澤東時代已截然不同，過去帶有重要政治功能的文學也逐漸失去光環，娛樂成為文學的主要功能。「中國的大眾文化本身就是在商品經濟的背景下催生的，作為文化工業產品的文學的生產與傳播更加速了大眾文化的發展。」³⁸在商業化的社會中，「隨著資本滲入文化產業，文化產品變成了商品，大眾性就成了用來衡量文化形式、滿足消費者慾望的能力。」³⁹洪子誠在討論 80 年代後期文學時，提到以「商業性的大眾傳媒作為主要流通渠道的『大眾文化』的力量更加強大，並佔領了大部分的文化市場。嚴肅文學在社會文化整體中的地位難以與昔日相比。」⁴⁰孫邵先也認為「在當代，文學藝術成為了一種商品，決定了它必定要迎合消費者的審美需求去創造、生產。」⁴¹

網路文學一開始不帶有商業性質，作者寫作不帶功利心理，純粹是打發時間、分享作品，然而隨著網路文學的發展，「原先大家所稱頌的網際網路空間仍舊難敵商業化的侵襲、文化霸權的介入而產生變質。」⁴²而在中國大陸，「網路文學出現在市場經濟的發展期，不可避免地帶有市場經濟的深刻烙印，價值取向的市場化便成為它與生俱來的特性。」⁴³從文化霸權的面向來看，在後工業時代成長

³⁷ 柏定國，*網絡傳播與文學*，頁 121。

³⁸ 蘇曉芳，*網絡小說論*，頁 10。

³⁹ Terry Lovell, *Pictures of realty* (London: British Film Institute, 1983), p.179.

⁴⁰ 洪子誠，*中國當代文學概說*（北京：北京大學出版社，2010 年），頁 165。

⁴¹ 孫邵先主編，*文學藝術與媒介關係研究*（北京：中國社會科學出版社，2006 年），頁 200。

⁴² 呂慧君，「台灣網路小說之呈現與發展」，國立彰化師範大學國文研究所碩士論文（2009 年），頁 150。

⁴³ 馬季，「網絡文學寫作斷想」，*文藝爭鳴*，第 4 期，頁 73。

的網路文學，必然有後現代主義的色彩，雖然網路上的「文學場域是完全開放的，給予大眾一種反對現實社會中文化霸權運轉機制的觀感，將文學的發言權還諸給大眾。」⁴⁴然而周方卻認為網路文學「所體現的流行文化特質，背後支持著它的價值觀念和生活方式的是西方蔓延過來的文化霸權、文化帝國主義。網路原創文學如流行文化一樣、成功地否定但也乘載著這一意識型態。」⁴⁵這也說明了中國大陸在市場經濟改革後，受到西方現代化意識型態影響，體現在文學藝術上的變化。

從文化工業的面向來觀察網路文學，商品化與大眾化可說是網路文學文化工業化的重要關鍵，藍愛國與何學威對此提出質疑，「網路文學是否成為文化工業的一部分？文化工業起源於民間的喜好，這種喜好因其被大眾接受，文化工業便開始介入其生產，直至控制其生產。」⁴⁶另一方面，「網路小說是一種模式化的大眾文化文本，而這種模式化與文化工業產品的複製性相關。」⁴⁷根據阿多諾的理論，「文化工業的產品是一種到處都是可見的陳腔濫調，完全根據其目的去決定要套用哪一種圖式。那些橋段的存在價值，就是拼湊出所要的圖式。」⁴⁸在商品化之後的網路文學，也逐漸出現文化工業的特徵，「絕大多數的網路小說都是彼此模仿、複製、然後再生產的雷同物，極大多數的網路小說不過是將許多斧鑿痕跡嚴重的巧合與老舊橋段拼湊而成的再製物。」⁴⁹而江冰與崔藝文也認為「網路作家像流水線的工人一樣認真負責著自己的那道工序，共同維持著網路文學多元類型的大工廠，『類型化』寫作及『文學作品』因此蔚為大觀。」⁵⁰網路文學的文化工業化，作品的模式化也成為網路文學自身發展的瓶頸，使網路文學淪為娛樂的消費品，不具真正的藝術價值。網路文學的這種發展，「在促使藝術生產欲望化和遊戲化、藝術消費商品化和快餐化的過程中，『在線聽閱』不知不覺中褫奪讀者理性鑑別的雅意和耐心。」⁵¹

總之，網路文學的商品化使作品愈來愈失去文學藝術性，雖然網路文學作品數量龐大，然而素質始終難以提高，出現了許多文學垃圾，有論者指出現在的網路文學呈現三分之一是文學、三分之一是準文學、三分之一是非文學的狀態。雖

⁴⁴ 呂慧君，「台灣網路小說之呈現與發展」，頁 131。

⁴⁵ 周芳，「網絡原創文學的流行文化特質」，*涪陵師範學院學報*，第 17 卷第 4 期（重慶：長江師範學院，2001 年 10 月），頁 49。

⁴⁶ 藍愛國、何學威，*網絡文學的民間視野*，頁 200。

⁴⁷ 蘇曉芳，*網絡小說論*，頁 16。

⁴⁸ 林宏濤譯、Max Horkheimer、Theodor W. Adorno 著，*啟蒙的辯證*（台北：商周出版，2008 年），頁 161。

⁴⁹ 柯景騰，「網路虛擬自我的集體建構—台灣 BBS 網路小說社群與其迷文化」，頁 46。

⁵⁰ 江冰、崔藝文，「論網絡寫作群體的形成與生存現況」，*天津師範大學學報*（社會科學版），第 2 期（天津：天津師範大學學報編輯部，2010 年 3 月），頁 50。

⁵¹ 陳定家，「身體缺席的精神饗宴—關於網絡文學的反思」，*江蘇社會科學*，第 1 期（南京：江蘇省哲學社會科學界聯合會，2005 年），頁 200。

然上述的討論提到了商品化的網路文學可能成為一種文化工業，然而卻沒有深入分析網路文學如何文化工業化，也忽略了其所帶來的影響。

最後，就政治管制的層面而言，雖然網路標榜自由，然而在中共政權下的網際網路卻不是完全自由的。中共對於網路實施言論管制，當然也不會忽略網路文學。現有專門探討政治對網路文學影響的文獻數量不多，尤其網路文學的研究處於起步階段且研究者大多以中國大陸的學者為主，對於網路文學的言論控制更少有所討論，以下檢閱現有的文獻來回顧。

無論民主國家或專制國家，對網路皆有相應的法律規範，「現代傳播科技的發展與使用，長久以來一直被民族國家視為與它們的利益有著密切的關係，因此必須對網際網路進行某些形式的管制。」⁵²無論是民主國家或專制國家，皆對網路有相應的法律規範，Cass Sunstein 提到政府規範言論的三個可能方式：

- (一) 對處理的言論內容保持中立；
- (二) 政府可能視內容而定來規範言論；
- (三) 政府可能規範某些他害怕或不喜歡的觀點。⁵³

對中共政權而言，後兩項應是其管制言論的主要方式。政府對網路文學的管制，可從出版制度與網路管制兩個面向來看。「現代出版制度是各種政治力量爭奪自身利益的產物，它由國家權力、書商、作家之間相互爭鬥，相互協商，相互妥協而共同達成。」⁵⁴一部文學作品在出版之前，必須通過層層的審查，確定沒問題後，才能出版上市。然而網路文學不同，「在網路上發表作品，不需要投稿，不需要編輯加工，作者也沒有退稿之憂，只要寫完後往網上一貼就行。而由於沒有審查制度的存在，他們可能更為直書胸臆。」⁵⁵歐陽友權也持相同看法，但他也提到「由於沒有編輯的把關，網路文學也不會像發表印刷品文學那樣需有嚴格的資格認可和質量保證。」⁵⁶藍愛國與何學威也認為「摒棄了審稿這一中間環節，使得文學獲得真正的解放—從體制化的傳統中解放。」⁵⁷然而這些學者都忽略了中共對於網路管制的規範，雖然網路文學沒有審查機制，但依然處於網路言論的管制之下，例如關鍵字審查，便能直接遮蔽網路文學作品中的關鍵字句，這種科技工具的使用，對網路文學作品的傷害往往比傳統文學審查制度來得大，畢竟電腦不是人腦，無法依照語意去分辨句子的意思，所以在遮蔽關鍵字後，常常造成語意不順，甚至是令人啼笑皆非的句子。

研究網路文學的學者雖然認為網路文學是書寫自由的解放，然而他們也認為

⁵² 王樂成、林祐聖、葉欣怡譯，James Slevin 著，*網際網路與社會*（台北：宏智文化，2002年），頁 285。

⁵³ 黃維明譯，Cass Sunstein 著，*網路會顛覆民主嗎？*（台北：新新聞文化，2002年），頁 153~154。

⁵⁴ 柏定國，*網絡傳播與文學*，頁 202。

⁵⁵ 柏定國，*網絡傳播與文學*，頁 44~46。

⁵⁶ 歐陽友權，*網絡文學的學理型態*，頁 272。

⁵⁷ 藍愛國、何學威，*網絡文學的民間視野*，頁 100。

這種自由是有限度的，「網路上的文學行為自由必須在網路道德的規範內實現，個人的行為自由度必須以整個網路社會利益為準則。」⁵⁸因此，這些學者也認可中共管制網路的政策，認為「需要研發必要的技術軟件監控網路不良信息，設置文學主體行為的『數字邊界』。」⁵⁹江冰也認為「人們既需要借助互聯網充分發展人性的自由，同時也需要道德與法律來節制約束個體的作為。」⁶⁰這些大陸學者的立場，基本上還是依循中共官方的態度，「一方面強調言論自由不可缺少，但另一方面則相當著重在言論自由的相對性與限制性。」⁶¹

中共網路的管制，對於網路文學造成甚麼樣的影響，也有不同面向的討論。黃鳴奮認為「目前的網路世界處於無政府狀態，傳統的權力很難管制網路的資訊流動，即使將來信息化法制得到加強、網路管理逐步深入，也不可能再回到『一言堂』的格局。」⁶²鄭永年認為「網路發展影響的分散化，使得國家和社會間的戰爭相當持久，一個網站關閉了，另一個網站又可能會出現。」⁶³即使一部涉及政治問題而被封殺的網路小說，也可能在別的網站或是國外網站存留下來，甚至是早已被下載到個人電腦，之後網友透過私下傳閱的方式來分享散播，使國家難以完全禁止資訊的流通。網路作家七格提到，「一個以文學名義發表的作品，如果它的肆無忌憚是觸犯政治禁忌的，那仍舊有可能被封殺。」⁶⁴這也說明在中國大陸，網路文學並不是完全自由書寫的狀態，在專制政權底下自由的網路，本身還是受到政治的管制與影響，同時也受到政權意識型態的制約，七格與任曉雯也認為現在大陸的文學與過去相同，「如果要和當前意識型態保持距離的話，恰恰是很有可能被當前意識型態定義為不健康的……」⁶⁵同時他們也認為，「來自文學以外的政治話語，穩穩地壓在傳統文學與網路文學的話語權爭奪之上，無論兩者之間爭辯得再激烈，其實都被限制在政府的管制之下，而網路文學已經不可能直接和政治場裡最敏感的某些位置發生衝突了。」⁶⁶網路文學能被批判的只有幼

⁵⁸ 歐陽友權，*網絡文學的學理型態*，頁 188。

⁵⁹ 歐陽友權，*網絡文學的學理型態*，頁 28。

⁶⁰ 江冰，「論網絡傳播對當代文學創作的潛在影響」，*天津師範大學學報（社會科學版）*，第 3 期，頁 53。

⁶¹ 吳儀君，「中共對網際網路規範及其言論自由管制之研究」，政治大學東亞研究所碩士論文（2004 年），頁 10。

⁶² 黃鳴奮，「女媧、維納斯，抑或魔鬼終結者？——電腦、電腦文藝與電腦文藝學」，*文學評論*，第 5 期（北京：中國社會科學院文學研究所，2000 年），頁 82。

⁶³ Yongnian Zheng, *Technological Empowerment: Internet, state, and society in China* (California: Stanford University Press, 2008), pp. 116-117.

⁶⁴ 七格、任曉雯，*神聖書寫帝國*，頁 33。

⁶⁵ 七格、任曉雯，*神聖書寫帝國*，頁 36。

⁶⁶ 七格、任曉雯，*神聖書寫帝國*，頁 36。作者認為在政治管制下的網路小說，其內容是不可能直接地觸犯到中共政權的政治禁忌。網路文學所引起的爭辯，只會在文學批評上，而不會如過去一般引發政治上的批評鬥爭。

稚、淺薄等文學上的批評，但不會有來自對政治反動、顛覆的批判。這也就是說，除了網路文學本身的遊戲性、民間性所造成的文學素質低下外，來自政治上的壓力也使得網路文學不得不成為一種消費娛樂的文學產品，或許在網路文學中也出現過批判政治社會、文以載道的優良作品，然而卻在政治的封殺下，消失無蹤。雖然有學者認為中國的網路文學，「成為一種反抗中國已建立的文化權力制度新現象……」⁶⁷然而從現今的情況來看，網路文學與傳統文學同樣面臨政治審查的威脅，網路文學並不比傳統文學自由多少。在中共政權統治下的文學環境，「強國家、弱社會的局面仍然沒有改變，兩者之間的力量懸殊甚至還在擴大。」⁶⁸

大陸學者探討網路文學多從網路文學的本質，也就是民間性與書寫自由兩個論點出發，並且以傳統紙質文學作為比較對象，形成傳統與網路之間的辯論。支持網路文學者認為網路文學是未來的主流，與傳統文學佔據同地位，甚至最後將超越並取代傳統文學；而反對者則認為網路文學只是傳統文學以網路為載體形式發表，實質上與傳統文學並無差異，更何況現今的網路文學品質低下，大多是文學垃圾。有些學者提到網路文學之所以素質低下，部分原因來自於商業化與文化工業化的影響。對於網路文學文化工業化的討論，台灣的論著較多提到，這也是因為台灣的網路文學較早商業化的緣故；大陸學者雖然也有討論網路文學文化工業化的現象，但並無深入探討，本文的問題意識也是從這個面向出發，從大陸網路文學熱的現象，進而闡述網路文學如何文化工業化？

第二，或許由於政治上的限制，大陸學者對於網路文學的研究，往往忽略了政治對網路文學的影響。在傳統文學方面，政治對文學的影響並不是少見的，例如「十七年文學」、「文革文學」，甚至「新時期文學」，這些時期的文學大多深深受到政治的影響，作品大多與政治環境有莫大關係。雖然網路文學的內容、主題看似脫離了政治的影響，然而在中共專制政權下的網路文學，是不可能完全擺脫政治控制的制約。現有的文獻較少討論到這個層面，本文第二個想解決的問題則是探討中共如何管制網路文學？並且政治管制使網路文學呈現什麼面貌？造成什麼影響？

本論文便希望由大陸網路文學文化工業化以及政治管制所造成的影響，兩個面向來對網路文學進行研究，以檢視網路文學在大陸的發展狀況，以及補充現有研究關於政治管制層面的不足。

第三節 研究方法

本論文預計採取的研究途徑，是透過文化工業的理論來檢視中國大陸網路文學的現況發展。在網路文學形成一股熱潮之後，原本充滿創意的網路文學，在商

⁶⁷ Guobin Yang, "The Internet and Civil Society in China: Coevolutionary Dynamics and Digital Formation," in Lowell Dittmer and Guoli Liu eds., *China's Deep Reform: Domestic Politics in Transition* (Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2006), p. 312.

⁶⁸ 劉天笙，**中共正在輸掉的戰爭**（香港：明鏡出版社，2010年），頁102。

業的入侵之後，已經成為一種文學消費品，其作品也不斷地複製、再複製，內容乏善可陳。文化工業是一種娛樂工業，它對消費者的控制即是以娛樂作為媒介，作為文化工業的網路文學，在不知不覺中已經對中國大陸的大眾形成影響，在一些媒體報導中可發現，青少年讀者受網路文學的影響，而產生一些不良的行為，甚至有讀者將網路小說作品中的情節當作現實。這種文學熱潮所帶來的影響，逐漸成為中國大陸的社會問題。

此外，長期受忽視的網路管制在文學上的限制，也使網路文學內容遵循著統治者的意識形態，在中共政權的法律規範之下，網路文學從來就沒有政治上的自由，隨著一批一批被禁的網路作品名單出現，讀者所能讀到的全是中共所允許的作品。寫作與閱讀的自由其實都被專制政權所規定，這也使網路文學在不知不覺中，成為統治者意識形態的傳達工具，只有符合統治者意識形態的作品才能存留，而這些作品又再加深讀者大眾對於統治者以及國家的認同。即使有作者在其作品中對這種霸權提出反抗，然而在統治者的力量以及讀者的檢舉之下，這類作品也會煙消雲散。

本論文之所以會以文化工業以及政治管制兩個層面來檢視網路文學，是因為兩者時有不可分離之聯繫。對於中國大陸的網路文學來說，從文化工業的角度來看，生產者是商業化的文學網站，中共政權與商業文學網站的結合，形塑了現今的網路文學。網路文學文化工業化除了商業的影響，另一方面也是因為政治的限制，導致網路文學愈來愈朝向文化工業發展；而在文化工業文學商品不斷地複製之中，中共也更能將網路文學限制在不超過其所容忍的政治底線的範圍內，故而兩者是息息相關的。

本文預計採取的研究方法為文獻分析法，透過引用網路文學發展十年中被稱作經典的作品文本，以及最受讀者歡迎的作品、作品數量繁多與人氣高的網路作家作品，來解析網路文學中的文化工業與文化霸權。

第四節 研究架構

本文的研究目的在於透過中國大陸的網路文學，來驗證商業化與政治管制在網路文學層面的影響與控制。在文本的選擇上，將以最具指標性的文學網站：起點文學網中的作品為主。從中挑選已簽約的網路人氣寫手的作品、人氣點擊率高的作品。然而網路文學的題材類型眾多，依照本文的研究需求，在文本題材的選擇上，將以歷史軍事、都市言情類型的小說為主，另外也會以較有特色，形成某一種主題而流行的小說為輔，作為本研究的論述範疇。

第二章開始進入本論文的主題。第一節主要為本研究的網路文學下定義，探討什麼是網路文學？網路文學的特質是什麼？與傳統文學有何差異？第二節則論述網路文學的發展史，從 1994 年中共啟用網際網路，之後逐漸萌芽的網路文學，至 1999 年因**第一次的親密接觸**在大陸引起熱潮，進而使網路文學大紅大紫的現象。第三節則論述文學網站的出現，使網路文學進一步的流行。第四節論述

商業文學網站的出現，以及網路文學商品化的現象。

第三章則以文化工業的面向切入，探討網路文學的商品化性質。第一節透過分析網路文學作品，論述文化工業的特徵。第二節則論述文化工業化的網路文學，對於中國大陸的社會大眾造成什麼影響，從市場經濟、消費社會的層面來探討。第三節則透過文本的分析，論述模式化的網路文學作品提供給大眾對於國家與歷史的想像。

第四章以政治對網路文學的管制為主。第一節論述中共政權對於網路言論的法律規範。第二節則檢視中共官方發布的被禁網路文學名單，分析為何這些類型的作品會被嚴禁。第三節則分析在政治管制下的網路文學，呈現什麼樣的面貌及影響。

第五章則是結論，總結本論文的研究所得，並提出研究成果及發現。



第二章 中國大陸網路文學的發展

第一節 網路文學的定義

在開始本研究前，必須先為網路文學下定義，以定出本文的研究範圍。網路文學是個相當特別的文學分類，在網路盛行之後才有了與傳統文學的區別，形成一種文學的分類。目前學界對於網路文學的定義仍然眾多紛紜，主要流行的觀點有三種：第一種觀點認為，網路文學是以網路生活作為題材的文學。這種觀點將網路文學當做一種在某段時間中流行的文學潮流，如同「文革文學」、「傷痕文學」，以內容來定義。第二種觀點認為網路文學即為網路上的文學，只要是在網路上發表的文學作品，都可稱為網路文學。這種觀點是以傳播途徑來定義。第三種觀點認為，網路文學是存在於網路空間，以網路為傳播媒介，其創作與閱讀都具有交互性質的文學樣式。

第一種觀點可視為狹義的定義，若僅以內容為網路生活作為題材來定義網路文學，那傳統文學的作品同樣可以達到，如此一來，傳統文學與網路文學便無分別，更何況網路文學的題材並不限於網路生活，甚至大多數的作品都與網路生活無關。第二種觀點可視為廣義的定義，同時存在著明顯的漏洞。例如將傳統文學的作品，如《紅樓夢》、《西遊記》等文本數位化後放上網路，那可稱作網路文學嗎？顯然是不可能的。第三種觀點則是建立在第二種觀點上，將網路文學限定為在網路上發表與傳播，並且是以網路為首次發表、原創的文學作品，排除了數位化後放上網路的傳統文學。這種觀點以網路即時、具有互動性的特質作為網路文學的定義，也可視為是一種狹義的定義。

針對以上三種觀點，蘇曉芳認為「網路文學是存在於網路空間、以計算機網路為傳播媒介、其創作和接受具有在線性和交互性的文學型態」¹柯景騰也持類似看法，他認為「作者在公開的網路空間中定期、或不定期發表未完成的小說」²，這種作品處於隨時可能受影響的狀態下，是網路文學非常重要的特性。李順興的觀點則更為狹義，他認為網路文學不同於傳統平面文學的特質在於使用電腦創作，網路為傳播媒介，可加入如動態影像、文字及超連結等功能，使文學呈現新的表現方式，催生新的美學向度。網路文學即是「將網路當做創作媒介，把諸多網路功能轉化為創作工具」³的一種文學類型。柏定國也認為網路文學「是指運用網路媒體來創作、儲存、傳播、鑑賞和評論的作品。」⁴

然而須文蔚卻有不同的看法，他認為網路文學一詞有其局限性，在文學論述

¹ 蘇曉芳，《網絡小說論》（北京：中國文史出版社，2008年），頁2。

² 柯景騰，「網路虛擬自我的集體建構—台灣 BBS 網路小說社群與其迷文化」，東海大學社會學研究所碩士論文（2005年），頁32。

³ 「關於『網路文學』的再思考」，歧路花園，<http://zhuge.myweb.hinet.net/hy/text5.html>。

⁴ 柏定國，《網絡傳播與文學》（北京：中國文史出版社，2008年），頁17。

上，一般而言不會以傳播媒介的名稱做為一種文類，例如沒有「電視文學」、「書籍文學」，而網路文學作品，絕大多數都是文字形式發行，與平面媒體出版的作品並無差別。故而他提出「應當以這些現代文學作品共同觸及的基本元素——數位——為核心」⁵，將網路文學歸類為一種數位文學。

從現今主流的網路文學作品來看，其實與傳統文學在內容上並無分別，網路文學的形式多以小說為主，也有詩歌、散文等形式，與傳統文學作品一樣，需要有主題動機、經營布局等文章要素。故而從文本內容上來定義網路文學與傳統文學的不同，是沒有意義的，必須從網路文學的特性來探討。網際網路的精神在於每個人都是分享者，都是平等的，任何人都是作者，同時也是讀者。當作者在網路上發表文章後，讀者與作者可以在網路上討論，讀者提出意見，作者得到回饋，並且影響到接下來的寫作。與讀者間互動而影響小說發表的過程⁶，是網路文學的一大特點。

網路的即時性與傳播迅速也是網路文學的特點。傳統文學作品往往在完成後，才集結成書出版。網路文學通常都是以連載的形式發表，一篇篇將整部作品呈現出來，也因此網路上便有了作者與讀者的對話空間，同時這種對話是即時的，而非傳統文學作品，作者與讀者的互動時間斷裂。雖然網路文學的作者不一定要接受讀者意見，而去改變作品內容，但作品本身是處於一個受影響的狀態底下逐步完成，這是與傳統文學最大的不同。

綜上所述，網路文學至今仍然沒有一個公認的定義，本研究就其主題而言，將網路文學定義為以網際網路為傳播媒介，作品的首次發表是經由網路平台，其創作過程處於一種隨時可受影響狀態的文本。此外，若在網路上發表之後出版為實體書籍，也屬於網路文學作品。本文對網路文學的研究範圍，將限定在以小說為形式的網路文學作品，排除掉散文、詩歌等文本。事實上網路小說也可說是網路文學的代名詞，現今的網路文學多指小說形式的文本作品，同時小說也是現代文學的主要流行文體，故而本研究將以網路小說為研究主體。

第二節 網路寫作的開始

中文網路小說，最初起源於 1991 年北美大學，在該年四月五日，由分布於美國各大學的中國留學生編輯的中文電子書刊**華夏文摘**開始，透過電子郵件傳播刊物。一般認為，少君在該電子書刊上發表的小說**奮鬥與平等**，是目前為止第一篇中文網路小說。而在 1993 年起，大量由中國學生主辦的中文電子雜誌、期刊大量出現，逐漸形成網路文學的討論與創作社群，這個時期的代表作者有圖雅、百合、方舟子等人。在這個時期，網路文學處於萌芽階段，一方面網際網路尚未普及，另一方面懂得使用電腦並且創作的人仍是少數，所以網路文學並未發展成

⁵ 須文蔚，**臺灣數位文學論**（台北：二魚文化事業有限公司，2003 年），頁 24。

⁶ 「網路社會的新寵兒-網路小說及其社群內作者與讀者間互動之探討」，網路社會學通訊，<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/70/70-07.htm>。

一種文學現象，更不用說成為「網路文學」這樣的一種文學類別。

網路文學開始成為一種被人注意的文學現象，是發生在 BBS（電子佈告欄系統 Bulletin Board System）上。90 年代的網際網路速度尚處於使用傳輸速率僅 56K 的數據機連線，除了下載資料速度緩慢之外，網路費用也偏高，開啟一般的圖文並茂的 HTML 網頁不比純文字的 BBS 系統來得快速有效率。因此幾乎每個使用網路的大學生都使用過 BBS 系統，甚至流連其中。在 BBS 上也出現了一些網友原創的連載小說作品，1998 年時，就讀台灣成功大學的蔡智恒（網名痞子蔡）在該校 BBS 上發表**第一次的親密接觸**，歷時兩個多月創作的連載小說，迅速風靡整個網路，在港臺造成轟動，三個月後集結出版成實體書，成為第一部正式出版的網路文學作品，隔年在中國大陸出版，連續二十二個月高居大陸暢銷書排行榜，之後更改編為電影。自蔡智恒的**第一次的親密接觸**大紅之後，網路文學正式成為一種受人注目的文學現象。

然而在**第一次的親密接觸**之前，其實網路上就已經出現了不少優秀的文學作品，只是並不出名，僅在少數的網友間流傳討論。**第一次的親密接觸**也不是第一篇網路創作小說，且從現在的眼光看來，**第一次的親密接觸**與許多作品相比，顯得比較幼稚，僅僅因為命運的陰錯陽差，使它成為大陸網路文學的開山之作。⁷

1995 年 8 月，中國大陸清華大學成立了「水木清華」BBS 站，其中也有不少關於網路文學討論及發表的版面。然而中國大陸網路文學的興盛，則是因為台灣**第一次的親密接觸**的影響，該書在大陸出版並成為暢銷書後，大陸網路小說的創作也因此興起，在 1999 年至 2000 年間成為一股熱潮，媒體也伺機炒作網路文學。當時邢育森⁸、寧財神⁹、俞白眉、李尋歡¹⁰、安妮寶貝¹¹這五位網路小說作者，被媒體稱為網路文學的「五匹黑馬」，其中邢育森、寧財神和李尋歡更被譽為網路文學的「三駕馬車」¹²，之後更有安妮寶貝、吳過和 Sieg，「小三駕馬車」的出現。

在文學網站出現前，無論大陸或是台灣的網路小說，大都是在 BBS 上發表、連載以及討論，創作及閱讀的族群也以大學高校學生為主。而在網路及電腦逐漸

⁷ 湯哲聲，**中國當代通俗小說史論**（北京：北京大學出版社，2007 年），頁 343。

⁸ 邢育森即為本名，現在北京某網路公司就職。資料來源：

<http://www.hudong.com/wiki/%E9%82%A2%E8%82%B2%E6%A3%AE%5B%E7%BD%91%E7%B%9C%E4%BD%9C%E5%AE%B6%5D>.

⁹ 本名陳萬寧，現從事編劇工作。1975 年生，上海人。資料來源：

<http://baike.baidu.com/view/6390.htm>.

¹⁰ 本名路金波，現任萬榕書業發展有限公司總經理，從事出版事業，為許多知名網路寫手的老闆。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/1045420.htm>.

¹¹ 本名勵婕，現為傳統文學作家，拒絕再談網路文學。資料來源：

<http://baike.baidu.com/view/13678.htm>.

¹² 除了三駕馬車的說法之外，也有把痞子蔡、安妮寶貝、李尋歡、邢育森、寧財神五人稱為網路文學的五大寫手。

普及之後，WEB 介面的文學網站出現，使網路文學更容易傳播普及，WEB 網站比起 BBS 來說更容易讓使用者上手，也更有利於網路文學的傳播。網路文學在 BBS 傳播時期，作者大多是抱著無功利心態來創作文學作品，這段時期的網路文學，尚未成為一種可營利的事業，其傳播及影響的範圍也有限，社會與媒體也未對網路文學形成關注。這段時間的網路作家大多數沒有因為走紅而走上專職創作的道路，當年走紅的作家，如「五匹黑馬」等作者，僅有安妮寶貝轉向傳統寫作的道路，並且與網路創作切割，拒絕再談網路文學。而刑育森、寧財神和李尋歡等人，則乘著名氣紛紛轉向其他行業。一方面是因為當時的環境，依靠網路文學並無法維生。另一方面當時的網路文學作者，大多是率性而為，為了興趣或抒發情感寫作，並未將網路寫作當做一種正當職業。網路文學無功利寫作的性質，在 WEB 介面的文學網站出現後，便逐漸開始有了轉變。

第三節 文學網站的出現

1997 年底，美籍華人朱威廉創辦個人文學網站「榕樹下全球中文原創作品網」，提供網路作者一個 WEB 介面發表原創作品，可以看做是中國網路文學發展的開始。¹³1999 年 8 月，朱威廉在上海正式成立「上海榕樹下計算機有限公司」，「榕樹下」成為帶有營利性質的文學網站。2000 年初，「榕樹下」舉辦「網路文學大賽」，同年網易公司也舉辦了「網易文學獎」，這兩個相繼舉辦的比賽，不但在中國大陸掀起了網路文學第一次熱潮，也使「榕樹下」的聲勢如日中天，在網路文學網站中執牛耳。第一屆的網路文學大賽中，除了邀請知名的網路作家擔任評委外，同時也邀請傳統專業作家與評論家，如王蒙、王朔、余華、陳村等人擔任評委，象徵網路文學作品第一次受到傳統文學界的矚目。

隨著李尋歡**迷失在網絡和現實中的愛情**、安妮寶貝**告別薇安**以及在網路文學大賽得到首獎的作品，金何在的**悟空傳**等網路小說作品陸續出版為實體書後，網路文學與傳統文學實體出版模式接軌，越來越多的網路文學作品走入實體書的市場。2002 年開始，「榕樹下」開始大規模與出版社合作，陸續出版許多受讀者歡迎的網路小說，此舉使網路文學不再只流傳於網路使用者之間，一般不會或者不習慣使用電腦上網閱讀的讀者，也能接觸網路文學作品。然而這股網路小說形成的熱潮，在傳統文學界中也出現了批評網路小說的聲音。

2003 年至 2004 年間，網路小說出現第二波熱潮，這段時期由於上網的大學生已逐漸普及，以青春校園題材為主題的小說大量出現，作者與讀者大多是上網的學生，這類小說，因為作者與讀者年齡接近，作品中的思想與內容體現了以學生為主體的讀者生活以及生命經歷，容易引起共鳴以及歡迎，而在媒體的炒作之下，這些 80 後作家以及其作品都被歸類為青春文學，2004 年甚至有青春文學年

¹³ 「論中國網路文學的發展與現狀」，網路文化研究網，

<http://webculstudies.csu.edu.cn/ShowArticle.asp?ArticleID=424>.

之稱。¹⁴

2005 年初，中國大陸兩大搜尋網站，中國 Google 以及百度公布 2004 十大中文搜尋關鍵詞，其中唯一與文學有關的關鍵詞為網路小說作品**小兵傳奇**¹⁵，該作品為一部玄幻小說，玄幻小說是在網路小說盛行後發展出來的一種文類。這類作品往往天馬行空，極富想像，結合了中西方文化、古代神話、動漫等元素所創作的小說。玄幻熱的興起，幾乎使玄幻小說成為網路小說的代名詞，而文學網站也都以玄幻小說作品為主軸，將原創玄幻小說作為網站的宣傳主題，這股熱潮一直至今日未減。玄幻小說仍然是中國大陸網路小說的主旋律，同時也是最有市場的商品。

然而隨著中國大陸網路文學熱的爆發，除了「榕樹下」以外，以網路原創文學為主的網站數量迅速成長，出現如「龍的天空」、「紅袖添香」、「幻劍書盟」等文學網站，而在許多入口網站，例如搜狐、雅虎、新浪和網易都開闢了「文學」檔目，收錄大量的文學佳作和網絡路原創作品。¹⁶在越來越多的文學網站成立後，商業也逐漸入侵了文學網站的營運，網路文學成為一種受人矚目的商機，其中「起點中文網」異軍突起，逐漸摸索出一套可行的營利模式，如今已成為中國大陸最具規模的商業性網路文學網站。

反觀曾為網路文學網站龍頭的「榕樹下」，在經營不善的情況下，其地位江河日下，在 2006 年被貝塔斯曼¹⁷以五百萬美元賣給歡樂傳媒¹⁸，其地位也逐漸被盛大文學¹⁹旗下的「起點中文網」所取代，而「榕樹下」也在 2009 年由盛大文學所控股，成為盛大文學旗下的一個網路文學網站。

這個時期的網路文學，隨著媒體的炒作以及文學網站的運作，形成一股熱潮，大量的網路作家以及作品湧現，同時也出現良莠不齊的現象，大多數人懷抱著一夜成名的心態，加入網路創作的行列。隨著商業的介入，BBS 時期那種無功利性質的網路創作逐漸消失，以營利為目的的網路文學網站陸續出現，網路文學成為一種可創造收入的事業，所謂的「網路寫手」也大量出現，網路文學開始步入

¹⁴ 「2004 青春文學年終盤點」，中華讀書報，

http://www.gmw.cn/01ds/2004-12/29/content_157740.htm.

¹⁵ 「中國兩大搜索引擎公佈了 2004 十大中文關鍵詞」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/it/2005-01/05/content_2417870.htm.

¹⁶ 歐陽友權等著，**網絡文學論綱**（北京：人民文學出版社，2003 年），頁 11。

¹⁷ Bertelsmann AG，台灣譯為博德曼，總部位於德國居特斯洛的全球著名媒體公司，涉足電視、廣播、書刊、報刊雜誌出版、音樂出版、印刷以及媒體服務。www.bertelsmann.com/

¹⁸ 總部位於北京的歡樂傳媒，是一家集合製作、發行、媒體廣告銷售、藝人經濟、市場推廣為一身的國際性影視文化機構。

¹⁹ 總部位於上海的盛大網路集團，主要經營網路遊戲開發、營運以及網路文學、數位出版等業務，旗下的網路原創文學網站共有起點中文網、紅袖添香網、小說閱讀網、榕樹下、言情小說吧、瀟湘書院、天方聽書網和悅讀網，是目前中國大陸最具規模的網路文學出版公司。

<http://www.snda.com/cn/gol/sdl.html>

商業化，其中「起點中文網」的成功，可視為商業性網路文學網站的楷模，下一節便以「起點中文網」的經營模式為例，探討商業化的網路文學。

第四節 商業化之下的網路文學

壹、起點中文網的成功

網路文學的發展從無功利、純抒發情感寫作，直到今日成為市場的新寵兒，僅經過了十年的時間。使網路文學變質的原因，源自於文學網站的商業化，帶給網路創作者報酬，並結合出版產業、遊戲產業、電視電影產業等，形成一條完整的產業鏈，創造了巨大的市場商機，使中國大陸的網路文學成為一種獨特的文化與市場現象，造成這種變化的重要角色，莫過於「起點中文網」。

起點中文網的前身為玄幻文學協會，創立於 2001 年，由一群愛好玄幻文學的作者成立。2002 年時，籌劃成立以文學為主的個人網站，更名為起點中文網。而在 2003 年 10 月，正式推出線上收費閱讀、VIP 會員計畫及電子出版的新商業運作模式。²⁰2004 年，盛大網絡公司收購起點中文網，資本的介入，使網站的存在不再只是為了生存，而是為了營利。有了資本的支持，網站可投入更多的金錢在廣告宣傳、拉攏大批的作家與讀者，吸引更多的人氣，透過這些商業操作，獲得更大的收益。在資本投入之下，起點中文網成為中國大陸國內優秀的文學作品線上出版平台，樹立了商業文學網站的領導地位，建立完善的創作、培養與銷售為一體的網路文學出版機制。此外，起點中文網也與香港、台灣、中國大陸各專業出版社密切合作，能夠即時了解出版動態以及徵稿觀點，協助作者出版以及進行品牌授權、自主出版等。

起點中文網的營運模式中，有三個主要行為者：起點中文網、作者、讀者。起點中文網建立作品發表平台以及使用規則；作者發表作品獲取收益、讀者加入 VIP 會員，付費以提供網站及作者收益。

在讀者的收費方面，起點中文網採取 VIP 會員制度。在起點中文網中的每篇原創文學作品，分為免費章節與付費 VIP 章節。免費章節無論是否會員都可以閱讀，而 VIP 章節則是必須付費才能閱讀。而付費方式則是採用虛擬貨幣，稱之為起點幣，每 1 元人民幣等於一百點起點幣，VIP 會員又分為初級與高級兩種。帳戶有 50 元人民幣或者 5000 點起點幣即可自動升級為初級 VIP 會員；高級 VIP 會員則是在起點中文網消費的前十二個月內累計達 3650 元人民幣，即可自動升級。兩者所享的消費價格與會員權力也不一樣，初級 VIP 會員以每天章節每千字 3 點起點幣；高級會員則是每千字 2 點。

此外，起點中文網還提供讀者三種票，可以給予作者獎勵，分別為 VIP 月票、更新票、評價票。VIP 月票即是精品票，精品票的獲得方式為每月每消費 100 起點幣即可獲得一張，若用戶當月獲贈票數在 5 至 9 張間，則需每消費 200 起點幣

²⁰ 「起點幫助中心-關於起點」，起點中文網，<http://www.qidian.com/Help/aboutcmfu.aspx>。

才可再獲得一張，若獲贈 10 張以上，則需每天消費 300 起點幣才可再獲得一張。精品票的作用在於投票給用戶喜愛的作品，並且只在當月有效，月票的多寡將影響作者的獎勵收入。更新票的作用在於若讀者不滿意作者的更新速度，可使用更新票催促作者更新，更新票每張需 100 起點幣，一張票代表 3000 字，最多可投四張，當作者隔天更新達到更新票的字數時，作者可得到更新票的分成獎勵收益。評價票的作用在於對作品給予評價，讓其他讀者了解該作品的可閱讀情況，也可以督促作者寫出更好的作品。每張價格 200 起點幣。

在稿費方面，作者必須先與起點中文網簽約，才得以收取稿費。稿費分成網站得三分之二，作者得三分之一。計算的方式為每千字訂閱，作者可得 0.01 元人民幣，若一個章節有三千字，共有 100 人訂閱，那稿費即是 $0.01 \times 3 \times 100 = 3$ ，作者可得 3 元人民幣的稿費。簽約作者的稿酬、福利、預測表可參考表 1：

表 1：簽約作家稿酬、福利、獎勵預測表²¹

作品訂閱	每月稿費	每月半年獎	月最低保障	預估最低年總收入
享受低保	0		1200	4800 元/4 個月
平均 1000 訂閱	1500	600	0	25200 元/年
平均 3000 訂閱	4500	1800	0	75600 元/年
平均 6000 訂閱	9000	3600	0	151200 元/年
平均 10000 訂閱	15000	6000	0	252000 元/年
平均 15000 訂閱	22500	9000	0	378000 元/年

備註：上表中預估年收入基於作者 VIP 作品每日更新 5000 字的基礎上，僅是電子稿酬收入，不包含其他種類獎勵、福利、實體出版等收入。

此外，透過讀者的月票、更新票，作者也可以得到獎勵。月票可分為新書月票獎、老書月票獎，得到月票最多的前十名可獲得獎勵，獎勵的金額為：

- 第一名：人民幣一萬元
- 第二、三名：各人民幣 6000 元
- 第四-六名：各人民幣 3000 元
- 第七-十名：各人民幣 1000 元²²

另一方面，讀者也可藉由打賞制度來給予作者獎勵收入，每篇作品章節的頁面旁都有打賞按鍵，讀者可藉此給予作者起點幣的打賞，並且每月統計換算成人民幣結算。在網站的獎勵部分，還有全勤獎，獎勵的標準為：

1. 每日更新 VIP 正文字數 5000 字(含)以上，即可獲得每月 500 元的獎金。

²¹ 「2010-起點作家福利計畫」，起點中文網，<http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/>。

²² 「2010-起點作家福利計畫」，起點中文網，
http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/support_03.html。

2. 每日更新 VIP 正文字數 10000 字（含）以上，即可獲得每月 1000 元的獎金。²³

除了電子稿酬的收入之外，一旦簽約作者的作品經起點中文網代理成功，獲得實體出版機會，作者除網路版稿酬外還可以再獲得實體出版稿費。

而在起點中文網的收益部分，一方面來自於讀者購買起點幣的消費，另一方面則是與作者在電子出版與實體出版的收益分成，以及網站的廣告收入。同時，若是作品改編成電影、遊戲，起點中文網與作者又可收取版權費。

在成功的商業營運操作之下，宣告原創文學網站進入到商業營運時代，其後的很多網站均是效倣起點中文網的模式才得以站穩腳跟。²⁴起點中文網成為網路寫作明星的製造廠，網路寫手富翁的夢工廠，大量懷抱著發財夢的寫手加入網路寫作的行列，純文學的創作幾乎不再存在。當商業資本成功介入網路文學，自由分享的網路與純文學的神聖性受到破壞，商業文明對純文學不感興趣，甚至利用網路的高互動性以及網友的評價機制，將文學作品商品化，開創通俗文學的商機，網路文學商品化的歷程幾乎是將傳統文學的環境再複製一次。網路文學初發展時，不少人認為純文學能藉由網路絕地逢生，然而在商業介入後，似乎在在顯現出純文學又再次陷入絕境。²⁵

在市場商機與文學網站的催動下，一群所謂的「網路寫手」應運而生，成為中國大陸社會中一種新興行業，同時也捧出了年收入上百萬的網路寫手明星，網路寫手似乎正成為許多青年人的夢想職業。

貳、網路寫手——從業餘到職業

網路寫手是網路文學不可或缺之角色，雖然網路文學是由媒體及商業公司所共同炒作出來的新興產業，但若無網路寫手的創作，網路文學也就不可能興盛。而隨著網路文學市場的開發，網路寫手的性質也隨之改變，簡單地說，就是由無功利性的業餘創作走向可營利的職業寫作。

中國大陸的網路寫手發展，目前網路與學界皆以世代的方式來加以劃分，將其分為第一代（1997-2002年）、第二代（2002-2006年）、第三代（2006-至今），若以職業性質來劃分的話，可劃分為業餘期、過渡期、成熟期。每個時期都有代表的網路寫手以及其作品，而這些網路寫手對於網路文學的看法也不盡相同，以下便闡述各時期網路寫手的特色。

²³ 「2010-起點作家福利計畫」，起點中文網，

http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/support_05.html.

²⁴ 「原創文學網站十年回眸：當文學夢想照進商業現實」，中國記協網，

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/zgix/2009-04/09/content_11156755.htm.

²⁵ 須文蔚，**臺灣數位文學論**，頁 191。

一、第一代網路寫手（1997-2002 年）

早在兩岸的網路文學熱尚未興起以前，海外華人世界就已出現了以網路為作品發表平台的華文網路文學，當時最為出名的為「圖雅」²⁶，從 1993 年在網路上開始陸續發表散文、小說，直至 1996 年離開網路，他在網路的那三年，可以說是中文網路非商業化的黃金時代，而圖雅也被認為是網路文學的「祖父級前輩」。

除了圖雅之外，「少君」²⁷也是頗有影響的網路寫手，他是第一個將網路作品集結出版的華人作家，他曾經擔任過記者，所以其小說兼具新聞與文學性質。他在 1991 年發表的**奮鬥與平等**，被公認為全世界最早的一篇中文網路小說。然而當時的網路文學創作者，並不是只有圖雅與少君兩人，在無數的 BBS 上，其實已經有許多默默耕耘的作者，他們的存在就像地下樂團般，雖不有名，卻仍有少數族群閱讀他們的作品，隨著時間的流逝，其作者與作品湮沒於網路之中，如今很難尋找其痕跡。

在「痞子蔡」的**第一次的親密接觸**走紅前，華文網路小說尚未受到各方注目。1998 年 3 月 22 日到 5 月 29 日，痞子蔡在 BBS 上創作為數 34 集的**第一次的親密接觸**，經過網友的瘋狂轉載，不僅在網路上出名，在網下也成為年輕人的討論話題，之後在中國大陸出版簡體字版。該小說的走紅，或許可說是一種偶然，連作者本身也意料不到自己的作品竟會引起轟動的迴響。該作品開始了網路文學的熱潮，一時之間，網路上出現許多模仿的作品，以「第一次……」為名的作品在中國大陸網路上如雨後春筍般湧現。該書在大陸的走紅，也使大陸本土網路寫手陸續浮現。

網路文學在痞子蔡**第一次的親密接觸**的影響之下，青春愛情成為網路寫手們競相模仿的題材。被媒體譽為網路文學「三駕馬車」的寧財神、李尋歡、邢育森三人，以及唯一的女性安妮寶貝，被視為中國大陸第一代的網路寫手。這四位網路寫手也是以都會愛情題材的網路小說成名。寧財神著有**緣份的天空**、**假裝純情**、**無數次親密接觸**等作品；李尋歡著有**迷失在網路與現實之間的愛情**、**一線情緣**、**邊緣遊戲**等；邢育森著有**活得像個人樣**、**當我再也無法離開**等作品；安妮寶貝著有**告別薇安**、**七年**、**七月與安生**等作品。這些作品都曾走紅一時，也使作者一夜成名。

²⁶ 圖雅是網路暱稱，有時也寫做塗鴉。截至目前為止，圖雅的真实身分仍然無人知曉，只有在 1994 年，圖雅的散文**尋龍記得獎**時，按要求要提供個人簡介，才透漏了一些圖雅的个人訊息，但資料仍然相當有限，僅知道圖雅五十年代生於北京。資料來源：

http://book.sina.com.cn/longbook/1078905958_tuya/1.shtml

²⁷ 本名錢建軍，美籍華人作家，曾經以李遠、未名、馬奇、趙君、程路、劍君等筆名活躍於海內外文壇。1960 年出生於北京，文學並非他的專業，他的專業是經濟學，為美國德州大學經濟學博士。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/851609.htm>

然而對這些作者而言，網路文學代表什麼？雖然他們靠著網路發表作品一夜成名，但最後他們卻都離開了網路文學的圈子，各自從事不同領域的工作。寧財神、邢育森都從事編劇工作；李尋歡成為書商，僅有安妮寶貝仍然從事文學創作，但不願再提起網路文學。

對於第一代的網路寫手來說，網路文學只是一種業餘的創作活動，在網路上創作發表文章，僅是發洩心情的一種方式，並且不認為寫網路小說是一種「正途」。李尋歡在最後的作品**粉墨謝場**的自序中說明了他離開網路文學的原因：

一、網路是個工具，但很大程度上也是一個玩具，我提醒我自己和這個玩具保持一定距離。

二、我必須承認，截至現在，我在文學的道路上還確實處在門外觀望的地方。但好在我知道這一點，並且我自認通過這些觀望已經約略知道真正文學的樣子。所以我希望屬於大眾文化、通俗文化的李尋歡消失，如果繼續寫作，也以一個新的身分新的起點來做。²⁸

李尋歡在寫作過程中，從未認為網路寫手是正當職業，自己的創作並不是傳統意義上真正的文學，於是離開了網路創作。寧財神也一樣，寫作對於他而言一直是業餘的，最後覺得「沒什麼想寫了」，就離開網路創作，投身編劇事業。²⁹邢育森離開網路文學，同樣是覺得「想表達的都完了，再寫就是強弩之末了。」³⁰

第一代的網路寫手在網上創作，純粹只是想寫出自己表達的文字，並不是為了商業利益。這段時期的網路文學，大多屬於偶然成名之後，才被書商注意，進而出版，商業資本介入網路文學的程度不深，而網路文學也還不被認為是一種能賺錢的產業、職業。大多數的網路寫手只將網路文學當做一種業餘的遊戲之作，雖然他們的作品紅遍一時，但大多沒有繼續從事網路文學的創作。一方面是產業環境尚未成熟；另一方面是對於網路文學仍有偏見，認為不是正當的事業。然而這些網路寫手及作品的成名，卻也開啟了網路文學的熱潮。

二、第二代網路寫手（2002-2006年）

第二代的網路寫手一般來說是在新世紀初開始加入網路寫作，第一代與第二代的網路寫手的分野其實並不那麼明確，在2000-2002年間是個比較模糊的過渡時期，一方面第一代網路寫手仍然有作品推出；另一方面新一代的網路寫手也逐漸浮出檯面。這段時期較重要的網路寫手與作品為今何在的**悟空傳**，該作品獲得

²⁸ 馬季，**讀屏時代的寫作：網絡文學10年史**（北京：中國工人出版社，2007年），頁56。

²⁹ 「中國網絡文學十年：『三駕馬車』今安在？」，新華網，
http://news.xinhuanet.com/book/2009-05/25/content_11430272_1.htm.

³⁰ 「中國網絡文學十年：『三駕馬車』今安在？」，新華網，
http://news.xinhuanet.com/book/2009-05/25/content_11430272_2.htm.

第二屆網路文學大賽首獎，繼**第一次的親密接觸**後，在中國大陸造成第二次的網路文學轟動。該作品顛覆了第一代網路寫手以都會愛情題材為主要的作品，改編傳統文學作品**西遊記**，融入了香港電影「無厘頭」的風格，以現代人的角度重新詮釋**西遊記**裡的人物、劇情，具有顛覆經典的後現代主義精神。**悟空傳**的出現，開啟了網路文學新的視野，使題材不再限於都會愛情，自該作品之後，網路文學的題材天馬行空，格局遂大，同時也使網路文學逐漸走向商業化的道路。

除了今何在以外，這段時期的重要作者與作品還有何員外³¹的**畢業那天我們一起失戀**、寧肯³²**蒙面之城**、慕容雪村³³**成都，今夜請將我遺忘**、天堂向左，深圳向右、尚愛蘭³⁴**性感時代的小飯館**等。這些作品都曾在網路上紅極一時，然而卻也還都是承繼了第一代網路文學的都會愛情題材。

這種情況在網路騎士³⁵的作品**我是大法師**推出後，開始有了變化。**我是大法師**是一本玄幻小說，對於長期閱讀網路小說的讀者來說，這本作品可稱為 YY 小說³⁶的經典開山之作。中國大陸與台灣的許多網路小說讀者，走入網路小說世界的第一本書，大多是這本**我是大法師**，該書也是這段時期網路文學在文學與商業之間的分野。此書走紅後，大量跟風模仿的作品出現，網路文學迅速成為大眾文化的娛樂消費品。在此書之前，香港作家，黃易的小說**尋秦記**、**大唐雙龍傳**等，也佔有非常重要的地位，雖然從狹義上來說，黃易的小說並不算是網路文學作品。當時中國大陸並沒有出版黃易的小說，然而其作品卻透過網路流傳，對中國大陸的網路文學造成相當大的影響。除了黃易之外，台灣網路小說作家羅森的**風姿物語**也被認為是中文玄幻小說的里程碑，很多人正是因為看了這部作品，義無反顧地投入到了玄幻小說的寫作中。³⁷

在受到**我是大法師**及黃易、羅森的小說影響之下，中國大陸網路文學界開啟了一股玄幻風。蕭鼎的**誅仙**、蕭潛的**飄邈之旅**、玄雨的小**兵傳奇**被譽為 2003 年網路文學三大奇書，凡是網路玄幻小說的書迷，無不知道這三本作品。在這些玄幻小說相繼推出、流行後，首先注意到商機的不是中國大陸的書商，而是台灣的

³¹ 本名龔文俊，1981 年生，現任電視劇編劇。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/323581.htm>。

³² 本名寧民慶，1959 年生於北京，北京作協簽約作家，曾獲得第二屆老舍文學獎，現任《十月》雜誌副主編。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/1152515.htm>。

³³ 本名不詳，生於 1974 年，職業網路寫手。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/32179.htm>。

³⁴ 尚愛蘭即為本名，目前在襄陽市致遠中學執教高中語文。資料來源：

<http://baike.baidu.com/view/1833089.htm>。

³⁵ 真名與職業都不詳。

³⁶ YY 即是意淫的拼音簡稱。所謂的意淫小說指的是內容、情節多為幻想的現實中不可能實現的事情，藉此來發洩年輕人壓抑的情緒、慾望。最常見的就是男主人公神勇無比，風流瀟灑，擁有無數財富、權力、美女等。這類小說是如今網路小說的主流，廣義來說，幾乎所有的網路小說都是 YY 小說。這也是成為大眾文化商品的網路文學難以避免的現象。

³⁷ 「『中文玄幻小說始祖』《風姿物語》終結」，易文網，

<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=102869&cid=289228>。

出版社。大約在 2000 年開始，台灣出版社陸續出版中國大陸走紅的網路玄幻小說，如上述的網路三大奇書，台灣皆有出版。一方面也是因為中國大陸的出版制度審查嚴格，不容易出版實體書，這也形成了台灣市場上的網路小說，幾乎都出自於大陸網路寫手，而中國大陸在 2005 年時也因**小兵傳奇**興起了一股出版潮，但大多數出版的玄幻小說銷量慘澹，直到 2006 年**誅仙**出版後，網路玄幻小說才在簡體出版市場佔有一席之地。但大陸的網路文學大多還是先在線上流傳銷售，有一定的名氣後才會出版，出版的數量也不及台灣來得多。兩岸之間不同的行銷模式，也造成日後兩岸在網路文學產業營運上的差異。中國大陸以線上收費閱讀的模式為主；台灣則走傳統出版的模式。

進入第二代網路寫手末期的 2006 年，天下霸唱³⁸的**鬼吹燈**及當年明月³⁹的**明朝那些事兒**的大紅，將網路文學的商業化推向高峰，同時也讓世人了解網路文學帶來的巨大商機。**鬼吹燈**全套八集出版，同時位列於中國大陸全國各大文藝類圖書排行榜前五名，同時也改編為電影、漫畫、遊戲。天下霸唱本人更是在 2008 年入選「福布斯 2008 年中國名人榜」，成為網路寫手入選該排行榜的第一人。天下霸唱的走紅，也成就了網路寫手明星之路，早在 2005 年末，起點中文網便推出「起點職業作家體系」，加入者享有「保底年薪制」，並且可自由選擇成為職業寫手或業餘寫手。而在 2006 年時，作為個人文學網站代表的「天鷹文學網」關閉⁴⁰，代表網路純文學時代的結束，商業文學網站成為網路文學的主流。第二代網路寫手也從業餘寫作走向了第三代網路寫手的職業寫作道路。

另一方面也可發現，在第一代與第二代前期的網路寫手的作品題材上，大多是由台灣的網路文學作品所啟發，如**第一次的親密接觸**引發了都會愛情小說熱、**風姿物語**引發玄幻小說熱。一直到第二代後期的網路寫手，大陸的網路文學才開始有了自身的題材創新，如**鬼吹燈**以盜墓尋寶為主題的小說。

³⁸ 本名張牧野，業餘網路寫手，本業則是與朋友合夥經營金融投資公司。資料來源：

<http://baike.baidu.com/view/355292.htm>.

³⁹ 本名石悅，以《明朝那些事兒》成名於網路，與其他網路寫手不同，他只有這部作品，目前尚未有其他作品推出，可算是曇花一現的網路暢銷寫手。本業為公務員。資料來源：

<http://baike.baidu.com/view/259861.htm>.

⁴⁰ 天鷹文學網早在 2004 年，中共發起的第一次網路整風中，因為其網站內的小說作品內容在情色政治方面的尺度良莠不齊，在政府清查過後被迫關站數月。之後雖以天逸文學網的名字再次開站，然而依舊在 2006 年關閉。天鷹文學網的倒閉，背後可能有被盛大集團收購的起點文學網的影子在，據聞是起點文學網出面舉發，在官商勾結的情況下，鬥倒對手。從這個傳聞也可看出商業資本介入網路文學的程度之深。資料來源：

<http://bbs.17k.com/pandian/viewthread.php?tid=1176&page=1&extra=page%3D2>、

<http://bbs.17k.com/pandian/viewthread.php?tid=1202&page=1&extra=page%3D1>

三、第三代網路寫手（2006-至今）

在商業文學網站最終取代個人文學網站之後，同時也培養出一群簽約的網路寫手。本名為張威的唐家三少，2005年於起點文學網開始創作，其第一部作品**善良的死神**甫一上架，三天便突破了七千訂閱大關，之後陸續創作的**唯我獨仙**、**空速星痕**、**冰火魔廚**等作品，每部都在起點中文網暢銷小說榜上有名。張威也因此成為職業網路寫手，年收入甚至達到人民幣五十萬之譜⁴¹。除了張威之外，網路筆名為我吃西紅柿的朱洪志，其作品**星辰變**、**盤龍**、**九鼎記**等作品，閱讀人數眾多，是始終能在起點中文網排名前列的作者之一。

第三代的網路寫手明顯地與第一、二代有了相當大的差異，越來越有職業化的傾向，其收入也趨向穩定，甚至比大多數傳統文學作家來得高。因為收入穩定，使得許多本是業餘創作的寫手轉為職業寫手，如唐家三少、我吃西紅柿等暢銷網路寫手，在其作品及自身走紅後，索性從事職業網路寫手的工作。這也顯示了在網路文學產業成熟之後，第三代網路寫手不同於前兩個世代寫手的心態。唐家三少說：「我這是正當職業，而且我賺錢了。」⁴²同時他們也認為自己與早前的安妮寶貝、寧財神、李尋歡等網路作家不同，認為「他們是利用網路炒作，我們是通過網路寫作。」⁴³隨著網路文學廣為人所知後，當年如**第一次的親密接觸**被媒體大肆炒作宣傳的環境已經不再，網路文學作品的數量越來越多，良莠不齊的情況也越來越嚴重，媒體對網路文學的興趣降低，第三代網路寫手的走紅，是依靠商業文學網站與讀者網友的推崇。

職業網路寫手有幾項特色，更新作品快、穩定、字數多。例如唐家三少的**善良的死神**僅用了四個月的時間，就完成了160萬字，而在該作品結束後僅七天的時間，他又發表了新的作品**唯我獨仙**，同樣僅用四個餘月的時間，完成了這部180餘萬字的小說。之後每完成一部作品，隨即又開始新作品的連載，人氣始終居高不下。另一位在2007年以**回到明朝當王爺**架空歷史小說走紅的月關⁴⁴，雖然不是職業網路寫手，然而其作品被稱作商業網路寫作的典範，每天更新一萬字，

⁴¹ 「『專訪』他們用網絡炒作，我們用網絡寫作」，新華網，

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2005-11/18/content_3800240.htm。另有報導指出，其年收入達到百萬稿酬，http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=92625。據專訪中唐家三少本人說法，收入沒有外界傳的那麼誇大，但月收入過萬是不成問題的，每個月收入約在五萬以上。

⁴² 「一年掙五十萬 玄幻小說寫手悶聲發大財」，易文網，

<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=99155&cid=271886>。

⁴³ 「一年掙五十萬 玄幻小說寫手悶聲發大財」，易文網，

<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=99155&cid=271887>。

⁴⁴ 本名魏立軍，業餘網路寫手，本業為東北某國有銀行二級分支行高級業務主管，生於七十年代初。資料來源：<http://baike.baidu.com/view/1358437.htm>。

內容符合市場需求，充滿大眾文化商品的娛樂性質。

商業化下的網路文學，成為一種快餐文化，缺乏文學內涵。同時也成為一種模式化的創作。例如唐家三少、我吃西紅柿的作品，都是語言淺白、情節單調雷同、角色人物僵硬的小說。對於具有較高閱讀水準的讀者來說，他們的作品可讀性不高，然而這類讀者畢竟是少數，大多數的網路讀者文學水準不高；另一方面讀網路小說的讀者訴求本就是為了娛樂，而這些作者的小說更新穩定、內容簡單、娛樂性十足，因此吸引了大多數的讀者，造就了職業網路寫手的人氣與收入。

這些有名氣、高收入的網路寫手，擁有成千上萬的讀者，從這個角度來看，不啻為一種網路明星，成為許多年輕人追求的目標。網路寫手低門檻高收入的加入條件，使許多大學生將其當做一種職業，某文學網站編輯表示：「網路小說作者中，在校大學生要佔到 50% 以上，加上已經大學畢業的作者，說大學生是網路寫手的主力並不過分。」⁴⁵ 這些現象在在顯示了經過十年的發展，中國大陸的網路文學產業愈來愈具有商業規模，網路寫手也成為社會上的一種新興行業。

暢銷網路寫手的收入雖然驚人，但僧多粥少，能夠年入百萬，將網路寫手當作正當職業的畢竟是少數。一般而言，能成為簽約寫手拿到稿酬的人已是少數，像天下霸唱、唐家三少、我吃西紅柿那種收入在金字塔頂端的寫手更是少之又少，大多數的寫手花費了大量的時間與精力，卻是得不到報酬。此外，同樣藉由網路創作成名的 80 後作家韓寒，也對網路文學商業模式提出質疑。他看了一篇報導指出起點文學網某位作者，連載作品一年可賺 200 萬，相當於暢銷書作家的收入。然而他在經過推算又說：「我後來發現，這兩年來他寫了 1000 萬字，對我的概念「網路作家」的身分仍有遲疑。成為職業網路寫手的唐家三少曾一度困擾如何向就是 100 本書，我每本書大概 10 萬字，如果這樣寫，我可以賺 2 億元。」⁴⁶ 韓寒的質疑，顯現出網路商業文學模式的缺失，以字數來做為收入的衡量，作品容易出現量多而質不精的現象。網路寫手為了增加收入，往往拖長篇幅、贅字連篇，成為網路文學最常被詬病的缺點，文字不夠精煉。相較於傳統文學作品的質精，網路文學作品大都是以量多來獲利，賺的是辛苦錢，也難怪韓寒會有此感嘆。

雖然第三代網路寫手多數不再將網路寫作當做不正當的行業，然而對於自己別人介紹他的身分，他說「對於那些不看網路小說的人，解釋起來很麻煩，名片也沒法印，都不好意思說自己是個作家。」⁴⁷、「我從來不跟人家說我是作家，我只是一個寫手，或者說自由撰稿人，或者說網路作者。我覺得像我們這種寫手，

⁴⁵ 「大學生網絡寫手：最高收入可達月薪十萬元」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/internet/2008-04/22/content_8028837.htm.

⁴⁶ 「韓寒質疑網絡文學商業模式：這錢賺得太辛苦」，和訊網，

<http://tech.hexun.com.tw/2010-12-09/126091391.html>.

⁴⁷ 「網絡小說改變讀者閱讀習慣 成功寫手年薪超百萬」，新浪網，

<http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/sinacn/20100725/12091681935.html>.

不用把自己定位定太高，沒必要。」⁴⁸按照傳統文學界的視角，甚至是社會大眾的角度來看網路文學，仍然是一種不入流的文學。暢銷網路寫手雖然收入頗豐，然而其社會地位依舊比不上一個作品銷售量遠比他低的傳統文學作家。「作家」與「作者」雖然只有一字之差，然而「『作家』是神聖的指謂，不能隨隨便便地封給別人。」⁴⁹以寫手來自稱，似乎是網路文學作者對自己最佳的稱呼。由此看來，不僅是傳統文學界、社會大眾看不起網路文學，就連網路作者本身也認為網路文學低傳統文學一等，甘願自稱寫手而不敢稱作家。然而這種情況隨著近幾年來網路文學逐漸被傳統文學認可，中國作家協會開始吸收網路作者入會之後，也開始有了轉變，同時也代表著政治力介入網路文學的創作。

網路文學的發展，起初由一些自發創作分享的作者開始，這些作者所創作的動機是無營利性質的，然而隨著網際網路的盛行，上網的人數日漸愈多，發表作品的作者也隨著增加。本來鬆散的網路文學，逐漸整合在文學網站之中，這些提供網路作者發表文章平台的網站，起初也是無營利性質。然而隨著網路文學的爆紅、媒體的喧染報導，商業組織開始注意到網路文學隱含的商機，於是資本力量介入網路文學市場，將本來帶有純文學性質的網路文學逐漸轉化成可營利的文化商品。

隨著網路文學商品化的進展，網路作者的身分也隨之改變，因此出現了前文所分類出來的四個世代的網路寫手。這些作者的創作動機由無功利性質轉變為帶有賺錢的目的，網路寫手也因此成為一種可營生的正當職業。網路文學的商品化，對其發展有利有弊，一方面促進了網路寫手的創作動機，使更多作者投入網路文學產業；另一方面也造成了大量垃圾作品的出現，造成網路文學品質低落，使傳統文學界與社會大眾對其持有偏見。然而商業資本的介入，使網路文學從 1994 年萌芽，歷經十幾年的發展，直到今日成為相當興盛的網路產業，卻是不爭的事實。與此同時，網路文學也受到政府與學界的重視，除了制定相關的規範法規外，學界也出現了不少探討網路文學的研究，可見經過多年來的成長，網路文學在中國大陸社會中已有一席之地。

⁴⁸ 「一年掙五十萬 玄幻小說寫手悶聲發大財」，易文網，

<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=99155&cid=271887>.

⁴⁹ 七格、任曉雯，**神聖書寫帝國**（上海：上海書店出版社，2010年），頁10。



第三章 網路文學與當代中國社會

經過十餘年的發展，網路文學由少數人的即興創作逐漸成為熱門的新興職業，網際網路的高速發展為網路文學創造了發展的環境，而市場經濟的活絡，也使網路文學得到商業資本的挹注，一方面加速其發展；另一方面促使網路文學產業化，越來越多作者進入這條產業線，日以繼夜地生產，導致網路文學趨向於模式化的文化商品。本章首先透過分析文學網站與文學作品的模式化，論述網路文學如何成為文化工業的商品。第二，透過文本分析，論述市場經濟下的網路文學作品，提供什麼樣的當代社會想像？人們如何從網路文學中消解對現實社會的不滿？第三，網路文學在提供社會想像的同時，對於國家與歷史的態度為何？網路文學是否透過大眾傳媒的力量，傳播國族意識型態，形塑了想像的共同體？

第一節 文化工業化的網路文學

1978年中共中央決定實行改革開放政策，隨著市場經濟的開展，過去藝術為政治服務的現象已經逐漸消退，各種藝術作品，如文學、電影、音樂、圖畫等逐漸轉變成以追求市場利益為目的。在文革結束後，八十年代出現的「傷痕文學」、「反思文學」、「改革文學」受到廣大讀者的歡迎，同時也為作者帶來豐厚的收入，文學作品的商品化已經出現端倪。

對於過去奉行文學為政治服務的大陸作家來說，「商品經濟的大潮已無可抵擋之勢迅速改變著他們的生活、身分和觀念。」¹進入九十年代，作家身為社會精英的地位逐漸旁落，傳統士農工商的地位反轉，商人成為社會中最令人羨慕的職業。文化商人雇用寫作者，製造自己的商品，從中獲取利潤。商人按照市場邏輯，採行兩種生產策略：一為遵循市場需求，現在流行什麼類型的書籍，便去生產什麼樣的書，例如武俠小說熱、瓊瑤熱、毛澤東熱；另一種策略則更為高明，主動創造市場需求，利用龐大的資金與大眾傳媒系統主導市場流行，推出一系列的暢銷書。如賈平凹在創作**廢都**時，有關賈平凹與該作品的消息便不斷出現在媒體，不斷吸引人們的注意，透過商人與媒體的炒作，**廢都**出版後便掀起一股購書熱潮。文學藝術不再單純只是藝術，市場經濟的法則已經滲入文學作品當中，**廢都**的熱賣，可視為中國大陸大眾文化或稱文化工業的正式興起。²

隨著市場經濟的發展，消費文化也逐漸進入中國大陸，同時對市場經濟也起了一定的支撐作用。消費文化是一種大眾文化，其本質是一種感性娛樂文化，提供消費者獲得娛樂的途徑，以追求感官娛樂為目的，「充分滿足和發掘人們的感受，引導人們追逐消遣、遊樂和嬉戲，通過感性的刺激和滿足使人們活得更輕鬆和隨意。」³被商業主導的文學作品自然也受到消費文化的影響，「歷史、良知、

¹ 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**（北京：北京師範大學出版社，1998年），頁323。

² 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，頁328。

³ 姜華，**大眾文化理論的後現代轉向**（北京：人民出版社，2006年），頁25。

正義、價值關懷、人性之愛等等，驟然為商場成功、冒險刺激、情場風雲、暴力崇尚所取代」⁴，這些內容迎合著市場經濟時代人的慾望，填補人們的精神需求。文學作品的商品化、消費化成為九十年代後中國大陸的文化現象之一。進入網際網路時代後，追求娛樂、反嚴肅、反權威的現象更為明顯。在市場經濟、大眾文化中成長的網路文學，受到商業力量的滲入後，不可避免地成為一種文化工業的商品。

90年代後期，隨著**第一次的親密接觸**、**悟空傳**、**告別薇安**等網路文學作品的走紅，加上文學網站推出網路文學大賽以及媒體的炒作之下，網路文學迅速成為商業的新寵兒。經過一段時間的摸索，文學網站逐漸發展出適合網路文學的營運策略。網路文學以點擊率為人氣測量標準，商人成功將點擊率化為利潤，網路文學商品化，成為當代中國大陸文化工業的一環，走上與傳統文學同樣的道路，在市場經濟的大潮之下，文學藝術的商品化，似乎已經是一種無法挽回的態勢。

在今日眾多的商業文學網站之中，最早成功推行一套網路文學營運方式的當屬「起點中文網」。作為文化商人的起點中文網，旗下的文學勞動者日以繼夜地為其敲打鍵盤、寫作文章，創造利潤。起點文學網作為文化工業的生產者，迎合市場消費的需要，為消費者提供越來越多的娛樂消費作品，並且主導市場需求，打造「暢銷書」，引起熱潮。如2006年**鬼吹燈**的走紅，網路文學市場形成一股「盜墓熱」，文學網站專業人士把成功的網路作品總結為它們滿足了讀者的三種心理：共鳴、發洩與獵奇。⁵文化商人針對讀者的需求，一時之間，以盜墓為主題的小說有如雨後春筍般出現，「任何一種產品，它贏得的消費者越多，它在文化工廠現有的流程中被再生產的可能性就越大，而它得到的經濟回饋也就越高」⁶，其中不難看到文化商人以商業力量炒作的痕跡。

時至今日，「盜墓熱」已經消退，「玄幻熱」則方興未艾，在起點文學網的首頁中，玄幻與奇幻類別的小說被列在分類小說檔目中的第一項，其次為武俠仙俠、都市言情、歷史軍事、遊戲競技、科幻靈異、同人漫畫等。表1的「書友收藏榜」，列出總點擊率在前五十名的網路小說：

表 1：書友收藏榜⁷

排名	類別	小說書名	總點擊數	小說作者
1	異界大陸	鬥破蒼穹	132089678	天蠶土豆

⁴ 孟繁華，**眾神狂歡：當代中國的文化衝突問題**（北京：今日中國出版社，1997年），頁174。

⁵ 謝軼群，**流光如夢：大眾文化熱潮三十年**（桂林：廣西師範大學出版社，2008年），頁294。

⁶ 約翰·費斯克著、王曉珏、宋偉杰譯，**理解大眾文化**（北京：中央編譯出版社，2001年），頁34。

⁷ 「書友點擊排行榜」，起點中文網，

<http://top.qidian.com/Book/TopDetail.aspx?TopType=29&Time=3>。本表格統計的排名、點擊數至2011年10月19日止。

2	西方奇幻	盤龍	89597721	我吃西紅柿
3	奇幻修真	凡人修仙傳	73641819	忘語
4	虛擬網遊	從零開始	57902315	雷雲風暴
5	浪子異俠	九鼎記	54832162	我吃西紅柿
6	異界大陸	斗羅大陸	54033180	唐家三少
7	未來世界	吞噬星空	514742556	我吃西紅柿
8	異界大陸	神墓	48160828	辰東
9	奇幻修真	星辰變	46467692	我吃西紅柿
10	異界大陸	惡魔法則	35916959	跳舞
11	魔法校園	酒神	33368949	唐家三少
12	異界大陸	獵國	32369660	跳舞
13	異界大陸	邪神傳說	32139308	雲天空
14	奇幻修真	仙逆	31780665	耳根
15	東方玄幻	武神	31569516	蒼天白鶴
16	架空歷史	極品家丁	30700457	禹岩
17	遠古神話	長生界	28223923	辰東
18	架空歷史	隨波逐流之一代軍師	27740551	隨波逐流
19	魔法校園	琴帝	27351568	唐家三少
20	西方奇幻	傭兵天下	27173115	說不得大師
21	異界大陸	異世邪君	26740901	風凌天下
22	異界征戰	江山美人志	26536554	瑞根
23	古典仙俠	遮天	26101964	辰東
24	古典仙俠	誅仙	25194883	蕭鼎
25	異界征戰	天珠變	24636364	唐家三少
26	星際戰爭	小兵傳奇	24067746	玄雨
27	架空歷史	步步生蓮	23747037	月關
28	兩宋元明	回到明朝當王爺	23647564	月關
29	電子競技	網遊之天地	23345489	隱為者
30	異界大陸	獸血沸騰	23154558	靜官
31	西方奇幻	褻瀆	23043366	煙雨江南
32	虛擬網遊	網遊－夢幻現實	22211102	雲天空
33	現代修真	升龍道	22042877	血紅
34	都市生活	陳二狗的妖孽人生	21199130	烽火戲諸侯
35	古武機甲	冒牌大英雄	20826630	七十二編
36	虛擬網遊	重生之賊行天下	20472949	發飆的蝸牛
37	虛擬網遊	網遊之職業人生	19982728	天佐
38	架空歷史	慶餘年	19960820	貓膩

39	時空穿梭	無限恐怖	19678342	Zhitty
40	異術超能	天王	19518624	跳舞
41	官場沉浮	重生之官道	19497582	錄軍參事
42	西方奇幻	善良的死神	19150730	唐家三少
43	東方玄幻	武裝風暴	18659208	骷髏精靈
44	懸疑探險	鬼吹燈（盜墓者的經歷）	18357229	本物天下霸唱
45	東方玄幻	武動乾坤	18052671	天蠶土豆
46	東方玄幻	狂神	17849293	唐家三少
47	虛擬網遊	猛龍過江	17692654	骷髏精靈
48	東方玄幻	間客	17504017	貓膩
49	古武機甲	機動風暴	17244413	骷髏精靈
50	異術超能	邪氣凜然	17022680	跳舞

從表 1 統計出書友點擊榜中佔有較高比例的小說類型，點擊數前五十名的小說中分類為玄幻小說⁸的共有 16 部、奇幻小說⁹共有 6 部、仙俠小說¹⁰共有 6 部、都市小說¹¹共有 4 部、歷史小說¹²共有 5 部、遊戲小說¹³共有 6 部。按照廣義的分類來看，奇幻與仙俠都被認為是玄幻小說的一種，在點擊數前五十名中，玄幻、奇幻、仙俠小說共有 28 部，超過了半數，可見玄幻小說依然是目前網路小說的主流。

文化工業的生產者迎合和控制大眾的趣味，以求趨同於自己生產的文化商品，那麼自己生產的商品便能銷售出去，獲得巨大的利潤。起點中文網的前身為玄幻文學協會，一開始便以玄幻小說網站的形象出現，在盛大文學資本的注入之後，成立起點中文網。結合商業資本與大眾傳媒廣告的宣傳之下，起點中文網成為中國大陸網路文學的代表品牌。然而，起點中文網如何迎合與控制讀者的趣味？可以從起點中文網的網站首頁窺見端倪。

⁸ 玄幻小說的子分類有東方玄幻、異界征戰、異界大陸、遠古神話。

⁹ 奇幻小說的子分類有西方奇幻、領主貴族、亡靈骷髏、異類獸族、魔法校園。

¹⁰ 仙俠小說的子分類有古典仙俠、奇幻修真、現代修真、洪荒封神。

¹¹ 都市小說的子分類有都市生活、商戰風雲、職場勵志、官場沉浮、娛樂明星、諜戰特工、恩怨情仇、現實百態、鄉土小說、青春校園、合租情緣、愛情婚姻、異術超能。

¹² 歷史小說的子分類有架空歷史、上古先秦、秦漢三國、兩晉隋唐、五代十國、兩宋元明、清史民國、外國歷史、歷史傳記。

¹³ 遊戲小說的子分類有遊戲生涯、虛擬網遊、電子競技、遊戲異界。

圖 1：起點中文網首頁¹⁴

圖 1 為起點中文網首頁最上端的版面，版面上方的小說分類項目，以玄幻與奇幻排序最前，讓讀者第一眼所見便是玄幻小說，對網路文學留下以玄幻小說為主的第一印象。玄幻小說幾乎是網路小說的代言詞，起點中文網以玄幻小說為其文化商品的形象，透過媒介的宣傳、炒作和包裝，利用各種形式的廣告，在消費者心中營造出品牌形象及文化需求。反觀起點中文網的台灣分站，首頁上方的小說分類排序則是以都會言情為第一、玄幻奇幻次之，這也顯示網站在迎合市場需求下的彈性策略。

正中間的版面是網站公布的訊息，左右兩邊的版面，則都是網站的推薦小說。如左邊版面的本週強推、上週強推；右邊版面的各項頻道如熱點、三江、女生等包含小說封面的推薦。左下角的月票 PK 榜、右下角的重磅推薦、白金作品、名家作品。若將網站首頁由左至右切割成左、中、右三個直立的長條版面，其中左、右兩個版面皆是網站將文化商品推銷給消費者的展示區。整個網頁有如百貨公司裡的展示櫃，小說作品有如商品般，一件一件按照分類，排列在展示櫃上，讀者雖然可依據自身的趣味去選擇、閱讀與購買。然而，這種趣味卻是網站所塑造出來，分類的意義便是為了使讀者在不知不覺中接受網站所引導的審美趣味。

網站中的每一部小說都有分類與子分類，先以大分類為小說的風格定調，再

¹⁴ 資料來源：http://www.qidian.com/Default.aspx. 截圖日期 2011 年 10 月 20 日。

以小說的內容為子分類依據。例如表 1 中排名第一名的**鬥破蒼穹**，大分類被歸為玄幻小說，子分類則是異界大陸。這種分類表示**鬥破蒼穹**是一部玄幻風格的小說，而內容則是描述異界大陸的故事，風格與內容的分類形成規範後，往後網路作者在創作小說時，必定將作品依照網站的分類來歸類，以便上架至網站，這如同商店中的洗衣粉必定被放置在家用清潔品中的洗衣用品架上，不會放在食品區的架上。另一方面，作者在創作前，可能先以網站的分類作為小說的風格與內容來創作。參考當下市場的需求，如現在以玄幻小說為主流，作者可能出自自身利益的考量，創作之初便以玄幻小說為其作品風格，使其獲得更多的曝光機會以及迎合消費者的喜好。

分類讓消費者養成習慣，若想買洗衣粉，絕不會到食品區去挑選，在文學網站亦同，消費者被網站的分類所引導，審美趣味被限定在某種風格與內容的小說，於是喪失了許多選擇性與可能性。當某種風格與內容的小說形成一股熱潮時；或者網站有意推銷某種類型的小说時，網站便加強突出該類型的小說在網站中的位置。這種方式便如同傳統文學中的暢銷書模式，「以一種濃厚的功利主義色彩主題先行的方式，先訂出調子和框架，然後才付之於暢銷書整個操作過程的實施。」¹⁵例如圖 1 中起點中文網將玄幻、奇幻小說列為排名最前的小說；左、右版面為網站推薦的小說，以求第一時間吸引消費者注意，無形中引導消費者的審美趣味。

分類同時也讓網路文學作品標準化、複製化，成為一種文化商品。當分類的枷鎖套在網路小說上時，作者便只能依照網站所規定的分類去創作小說，這些分類下的小說風格與內容是極其相似的，在商業利益的驅使之下，網站與作者是整個網路文學文化工業的生產者，其生產出來的網路小說往往迎合市場需求，進行不斷地複製、再複製，加上網站所推行的更新字數排行榜，一方面促使作者更新字數的動力；另一方面，要想保持住位次和穩定的讀者群，首先要保證按時大量的更新。¹⁶許多作者每日更新三千字、六千字，甚至一日三更九千字¹⁷，目的在於求取讀者的月票，以獲取更高的收益。在這種快速創作的環境下，網路文學的品質自然良莠不齊，淪為文化商品，喪失了文學的深度與意義，同時也形成敘事結構的模式化、同一化。

為了分析網路文學的模式化特徵，從表 1 的書友點擊榜中，挑選出點擊數最高以及排名較前且作品最多上榜的三位作家，分別為天蠶土豆、唐家三少和我吃西紅柿。天蠶土豆位列榜上的作品有**鬥破蒼穹**與**武動乾坤**，其中**鬥破蒼穹**的點擊數高達一億三千兩百零八萬九千六百七十八，大約是第二名的 1.47 倍。唐家三

¹⁵ 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，頁 333。

¹⁶ 「網絡寫作：十年結網 戰國爭雄」，中國文學網，
<http://wlwx.literature.org.cn/Article.aspx?ID=46144>。

¹⁷ 唐家三少告訴記者，正常情況下，他每小時寫四五千字。從 2004 年初到現在，他堅持每天在網路上上傳 8000—10000 字，每年寫作量不低於 280 萬字，最多的一年寫了 400 萬字。資料來源：
<http://wlwx.literature.org.cn/Article.aspx?ID=46144>。

少則是作品最多登上排行榜的作家，共有**斗羅大陸**、**酒神**、**琴帝**、**天珠變**、**善良的死神**、**狂神**六部。我吃西紅柿則是作品位列前十名佔最多名額的作家，共有**盤龍**、**九鼎記**、**吞噬星空**、**星辰變**四部。這三位作家可說是起點中文網最暢銷的網路小說寫手，以下即以三位作家的作品為分析文本。

鬥破蒼穹講述的是在以鬥氣作為個人武力等級的世界中，主角蕭炎從小便為修煉鬥氣的天才。然而，他修煉的鬥氣被母親留下的遺物，一枚戒指中的藥塵靈魂吸收了三年，在這三年間他的鬥氣等級毫無增長，也因此倍受家族冷落。於是蕭炎立志成為大陸上的最強者。在藥塵靈魂停止吸收蕭炎的鬥氣後，他的天賦重展，除了修煉鬥氣之外，也靠著吸收天下異火提昇實力。按照小說中的設定，鬥氣分為十個境界：鬥者、鬥師、大鬥師、鬥靈、鬥王、鬥皇、鬥宗、鬥尊、鬥聖、鬥帝。蕭炎在成長過程中，透過不斷地修煉、獲得寶物、老師與同伴的協助，最後成為最強者鬥帝的境界。隨著情節的發展，擊敗無數的對手並且升級，同時也獲得許多紅顏的芳心，直到小說中最後的敵人魂天帝出現，蕭炎組織炎盟與魂天帝的組織魂族對抗，形成一正一邪兩股勢力的戰爭，最後擊敗魂天帝保住中州大陸的和平。結局則是蕭炎與紅顏知己一同歸隱生活，之後發現了新的世界，與紅顏與同伴一起離開小說中本來的世界，到另一個世界重新開始，為小說結局留下更多的想像空間。

唐家三少的**斗羅大陸**敘述的是一位少年唐三，因為偷學門派內的絕學而為門派所不容，跳崖明志後卻穿越到另一個世界重生，這個世界名叫斗羅大陸。在斗羅大陸中，每個人都擁有武魂，依照武魂的強度分為魂士、魂師、大魂師、魂宗、魂王、魂帝、魂聖、魂斗羅、封號斗羅、神。唐三因為身負前世唐門的武功與暗器知識，在修煉武魂與鍛鍊武器方面極有天賦。青年時期來到史萊克學院學藝，結識了終生伴侶小舞與六位同伴，七人有史萊克七怪之稱，一同度過青年時的校園學習、競爭的生活。隨著故事的發展，唐三與同伴們歷經各種磨練，彼此的武魂等級越來越高，在冒險的過程中，也出現許多女子對唐三有好感，發展出各種曖昧的情節，然而，唐三只鍾情於小舞，兩人的感情經過許多磨難。最後，因為唐三的母親之仇，唐三所屬的昊天宗勢力及天斗帝國與敵人武魂殿開始一連串的戰鬥，進而引發斗羅大陸上三個勢力的戰爭。隨著一連串的機遇，唐三修煉成神，與同樣成神的武魂殿教皇比比東與其女兒千仞雪決戰，勝利之後與小舞成婚，成為天斗帝國的守護神祇。

酒神是接續**斗羅大陸**之後的故事，主角姬動原本為國際知名的調酒大師李解凍，因為品嚐漢代出土的美酒而醉死，死後穿越至五行大陸，成為一個名叫姬動的小乞丐。五行大陸有種特殊的職業名為陰陽魔師，共有十種屬性的魔技，分別為：甲木系、乙木系、丙火系、丁火系、戊土系、己土系、庚金系、辛金系、壬水系、癸水系。每一名陰陽魔師都有一頂屬於自己本屬性所凝成的陰陽冕。而各種職業的等級又可分為學徒、學士、師、大師、宗師、大宗師、天士、天師、天尊、專屬稱號。故事情節為姬動修煉魔技以及融合過往調酒知識，在五行大陸以魔力加上手法調酒成名的過程。姬動在歷經進入學院學習、邂逅佳人、奇妙際遇

以及戰爭後，成就了一身強悍的實力，與邪惡勢力對抗。除了成為大陸上以調酒著名的酒神以及光明天干聖徒聖王之外，最後在神王的安排下，接替了神王的職位，成為神界的神王，與伴侶烈燄共同生活。

琴帝的主角為葉音竹，一位單純的少年，他天生八指，擁有彈琴的絕佳天賦，開創音樂魔法的先河，發揚神音師這本來有如雞肋的職業，成為琴中之帝。故事依然從學院開始，葉音竹少年時進入米蘭魔武學院，在修煉的過程中與一個個美女、公主邂逅、相愛。之後與一位名為「紫」的比蒙簽訂生命契約，兩人成為生死與共的夥伴。故事中的魔法師分為七級：魔法師、中級魔法師、高級魔法師、大魔法師、魔導師、魔導師、大魔導師，每個等級的魔導師對應彩虹中的一個顏色。隨著故事的進展，葉音竹除了成立自己的勢力琴城之外，也繼承了神龍王的力量及成為精靈王，在龍崎努斯大陸上開疆拓土，成就帝業，並與代表邪惡勢力的深淵位面對抗。在葉音竹的實力越來越強以及神器的幫助之下，甚至成為半神之體，與成神的母妖王展開宿命對決，摧毀邪惡的深淵位面，解救整座龍崎努斯大陸，與諸位妻子、兒女展開幸福快樂的生活。

我吃西紅柿的作品**盤龍**，是一部西方奇幻故事，主角林雷是一個沒落的龍血戰士家族的繼承人，因為奇遇而引發龍血血脈，得到一枚盤龍戒指，在戒靈德林科沃特的指導下，開始傳奇的一生。盤龍的世界裡有龐大的等級劃分，除了常見的魔法師等級外，還有神域等級、地獄等級以及故事中各種位面、神器的等級劃分。林雷從小在家族與父親的教導下，開始魔法師的訓練，少年時，進入玉蘭大陸第一魔法學院恩斯特學習，經歷一連串的冒險、歷練，林雷不僅成為龍血戰士，其實力也越來越強，並且得到各種神器。而後，因為父母的死亡，林雷踏上復仇之路，在復仇的過程中，林雷發現自己喜歡追求更強大力量的感覺，在艱苦的修煉之後踏入神域的境界，並且與妻子迪莉婭前往其他位面，如地獄、冥界等，以追求更強大的力量，在過程中復活自己的親人，同時也讓自己修煉成神。之後，更與各個位面及天界的主神展開戰鬥，取得勝利後打破混沌，進入鴻蒙世界，獲得創造宇宙的能力，成為鴻蒙宇宙掌控者。

星辰變為我吃西紅柿作品中鴻蒙系列的第二部，不同於**盤龍**，**星辰變**為東方修真故事，主角秦羽是秦始皇的後代，因為天生無法修煉內功，得不到父王的重視，為了獲得父親的肯定，秦羽開始修煉痛苦艱難的外功。在一次偶然的機會下，秦羽獲得來自天外的「流星淚」，因此而獲得強大的生命力與靈魂境界，成就「外功先天境界」。之後，在秦羽意外死亡後，來到另一個世界，並在此獲得「星辰變」的修煉功法，提昇了自己的境界，回到原來的世界與家人團聚，此後仍然經由不斷的修真，與敵人對抗、冒險、遭遇天劫，成就強大的實力而飛昇神界。在神界重新開始冒險，與各個神王爭鬥，最後也成為蒙鴻宇宙的掌控者，擁有創造宇宙的能力，與**盤龍**的故事結局銜接。

天蠶土豆、唐家三少與我吃西紅柿三位作家，皆是起點中文網的簽約作家，其作品不僅是當紅的網路小說，同時也被改編為網路遊戲、電影等作品。在檢閱了三位作家的作品後，可發現作品之間存在著極為相似的敘事結構。這幾部暢銷

小說作品，皆是將市場放在男性為主的讀者族群，以男性為主人公，展開冒險，透過不斷的修煉、升級，成為至強者，並在過程中邂逅各式各樣的紅顏知己，環繞著「功成名就」、「愛情」的故事。不難發現，網路小說與傳統武俠小說的敘事模式相似：一個天賦異秉的少年，無意中得到異人異物相助，學得一身本事，並與各式各樣的美麗少女種下情竇，攜手共闖江湖，成為一代少年英豪。由此看來，網路暢銷玄幻小說，仍然沒有脫離中國傳統文學中，俠義、武俠小說的窠臼。小說的主題為「成長」，寄託了現代人的夢想與渴望，如「對成功的渴望，對冒險的渴望，對愛情的渴望、縱橫捭闔、傲睨天下的幻想以及對瀟灑自由、孤高自許的氣質嚮往等等。」¹⁸

同時，這三位網路小說作家的作品在暢銷之餘，也飽受不少批評。許多網友在閱讀完一部作品後，或許覺得精采絕倫，但接著繼續閱讀其他作品後，逐漸發現，這些作者的小說作品除了在故事背景設定、人物名字上有所不同外，情節的發展與架構幾乎都是相同的。因此，便有網友整理出一份**起點神作的標準提綱！照此提綱寫，不火才是沒天理**來諷刺這些公式化寫手：

- 一、 穿越
- 二、 天賦測試
- 三、 得寶
- 四、 入學或是入門派
- 五、 門派大比或者是學院大比
- 六、 試煉
- 七、 打怪升級換地圖
- 八、 橫掃當世高手
- 九、 成聖成神
- 十、 開新書¹⁹

雖然公式化寫作遭受批評，然而，套用公式寫作的好處在於創作速度快、故事結構穩定、作品不容易中斷或沒有結局，例如唐家三少一天三次更新，每次約三千字，故而對大多數的讀者來說，作品內容好壞並不那麼重要，能夠每天不間斷的閱讀，反而成為訂閱的指標。反觀一些具有創新性、文筆好又有內容的作品，可能因為更新速度慢，不受讀者青睞，成為網路文學中的遺珠之憾。這也反映出在資訊快速流通的網路時代，網路文學一旦無法迎合讀者對「快」的需求，那便很容易遭受淘汰的命運。

此外，「如果把整個商業運作模式比作一條河流，寫作只能算是源頭。在網

¹⁸ 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，頁 363。

¹⁹ 「起點神作的標準提綱！照此提綱寫，不火才是沒天理」，起點論壇，<http://bbs.qidian.com/show/166679>。

路上連載小說、獲取點擊率、聚攏人氣，才剛剛邁出第一步。」²⁰在網路小說成名後，往往會改編為影視作品、遊戲、漫畫等，其中最常見的便是改編為網路遊戲，如上述三位作者的作品，其中**星辰變**、**盤龍**、**鬥破蒼穹**等，皆曾改編為網路遊戲。這種一連串的網路文學產業，也促使作者為了獲得更大的商業利益，將筆下的網路小說朝遊戲化寫作的方向發展。例如上述三位作者的作品，皆有龐大的小說世界背景、各種職業、等級、武器道具等設定，使其更容易改編為遊戲。因此，在網路文學產業逐漸成熟後，網路文學的生產「不再是從其使用價值出發，而是從其帶來的效益大小出發。」²¹

正是為了迎合消費者的需求，網路文學成為模式化的文化工業產品。生產者為了賺取商業利益，以模式化的方式生產網路小說，作品內容千篇一律，消解了文學的深度，淪為娛樂性的商品。一部部的網路小說，如同商品般陳列在網站所提供的展示架上，「文化工業向消費者提供毫無個性和毫無思想深度的作品，而人們則滿足於這種平庸的無個性的文化工業消費品。」²²

第二節 市場經濟下的網路文學與社會

改革開放後，隨著市場經濟的進一步深化，在官方「讓一部分人先富起來」的政策下，歷經 80 年代的經濟成長，「從渴望精神的自由到實現物質的欲求，中國社會對於『個人』的『發達』的關注，愈益明顯地超過了對於『國家』的『強盛』的期望」²³，90 年代的社會結構出現一大變化，「新富人」階層出現，與此現象相應，則是文化上出現「成功人士」的形象，作為「新富人」階層的自我闡釋。「成功人士」的形象取代了革命時代人們熟悉的「英雄」形象，在市場經濟的社會下，「成功人士」成為大眾仿效的對象與追逐的目標。

作為大眾文化下的網路文學，在敘事主題上也同 90 年代以來的傳統紙質文學般，在金錢、仕途、成功主題下搖旗吶喊、呼號不止。這種對於金錢、仕途、成功的追求，多半體現在網路文學中以都市、言情為主的小說體裁上。近幾年來的網路都市小說，逐漸興起一股「官場沉浮」熱，以「作官」為主題的小說愈來愈多，在都市類的書友點擊榜，點擊數排名前五十名的小說，官場沉浮類的便有十部²⁴。這類型的小說大多是敘述一個基層官員如何在中國大陸的官場上打滾，一步步走上高層，努力奮鬥的過程。以現實生活為題材的都市小說，雖然是虛構

²⁰ 「網絡寫作：十年結網 戰國爭雄」，中國文學網，
<http://wlwx.literature.org.cn/Article.aspx?ID=46144>.

²¹ 張耕云，**數字媒介與藝術論析：後媒介文化語境中的藝術理論問題**（成都：四川大學出版社，2009 年），頁 153。

²² 姜華，**大眾文化理論的後現代轉向**，頁 61。

²³ 王曉明主編，**在新意識型態的籠罩下——90 年代的文化 and 文學分析**（南京：江蘇人民出版社，2000 年）頁 32。

²⁴ <http://top.qidian.com/Book/TopDetail.aspx?TopType=29&Time=3&Category=4>.

的，然而「仿真」則是大多數都市小說所追求的修辭效果，作者利用「各種敘述手段在小說中複製與再現現實生活的真實圖景，極力消除小說的人工符號痕跡，製造小說逼肖現實的幻覺。」²⁵故而可能從小說中「看到任何特定時期人們普遍關心的事情和某段時間人們的思想變化。」²⁶小說的創作，不可避免地受到作者所處時代的社會觀念、時空架構所影響，瑞根在創作**弄潮**時曾在感想中表明：「我覺得一本書尤其是這種寫現實生活的書，或多或少都和作者的經歷以及周圍生活環境有關。」²⁷都市小說天生就與現實脫不了關係，起點中文網的簽約作者跳舞在其作品**邪氣凜然**的後記提到：

這本都市題材的小說，寫起來則是格外的痛苦！為什麼呢？當我把情節寫的比較真實的時候，有讀者認為不夠爽，不夠YY²⁸。當我把情節寫的比較YY比較爽的時候，又會有讀者覺得不夠真實，太脫離實際……呵呵，這是都市題材的先天受限，讀者希望能看到一本既夠YY，又能符合真實的小說。²⁹

尤其是官場小說，必定會描述到國家政治與社會現況，小說中的敘事情節多少體現出作者的思想，如錄軍參事在創作**重生之官道**時便說：「本來準備寫成泡妞書，但寫著寫著，就慢慢將自己的一些人生體驗加了進去，一個理想中成熟穩重的*應該是什麼樣的呢？於是，唐逸就慢慢出現了。」³⁰

重生之官道中的唐逸，與養父唐逸同名同姓，因為死亡而回到1991年，重生為養父唐逸，取代其身分，並靠著對未來的記憶，改變養父本來受到政治鬥爭失敗而自殺的命運，一步步成為國家領導人。唐逸身為紅色家族的後代，以太子黨的身分被下放基層鍛鍊，具有深厚的背景，母親蕭金華在唐逸所擁有的未來世界大勢的記憶提醒下，在美國經商致富，成為唐逸經濟上最大的支柱。妻子寧靜的家族為軍隊背景，本身也是軍人，因政治結盟的緣故，與唐逸結合，在故事的最後授將軍銜。唐逸的幾位情人也因為與他的關係，分別有不同的成就。跟著唐逸的同志，隨著唐逸在官場上的飛黃騰達，也隨之雞犬升天，「只有將需要的人捆在自己的戰車上，形成自己的體系，自己才可以在以後的博弈中進退有據，那

²⁵ 楊鈞，「『逼真』與『露跡』——小說敘述模式的兩種選擇」，**甘肅社會科學**，第1期（蘭州：甘肅社會科學院，1994年），頁87。

²⁶ 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，頁332。

²⁷ 「就本書的偶然感言」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,26385501.aspx>。

²⁸ YY為漢語拼音Yìyín的簡稱，是中國大陸的網路用語之一。

²⁹ 「邪氣凜然-第三部 巔峰 第138章 邪氣凜然——後記！」，燃文小說，

<http://www.ranwen.com/html/1/1561/357744.html>

³⁰ 「封推感言」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,23245182.aspx>。感言中的*不知是被關鍵字遮蔽或是作者本來的用字，而在其他轉載的文學網站中，所查詢到的原文為「太子黨」三字，詳見<http://www.tzw.com/book/26616/2811539.html>、

http://coay.com/u_book.php?id=54542。

一個個人就是棋盤上的棋子，操控了他們，自己才可從容佈局，廝殺中或棄子或衝鋒，才是真正官場的藝術。」³¹

唐逸的經歷從陳家坨鎮副鎮長、黨委副書記開始，在基層歷練逐步爬升至市長、市委書記、省長、省委書記，最後進入中央政治局，在故事的番外篇中，隱約透露出最後唐逸成為中共總書記。唐逸無異為作者心目中理想的政治人物，在小說中描述許多中國大陸歷經改革開放以來的官場與社會，在市場經濟的改革下，出現許多貪汙腐敗、社會不公的現象，例如：

唐逸搖搖頭，國內有些法規就是這麼霸道，只要你有問題，那好了，怎麼處罰都可以有相應的條條款款解釋，這也是許多執法部門被人詬病的原因，例如幾年後出台的網吧管理條例，上面本意是好的，但下面執行起來就完全是另一碼事，例如管理條例中有一條網吧內禁止吸煙，但和當地執法機關相熟的大網吧就可以無視這條法規，聯合檢查時自然有人通風報信，一些小網吧就進退兩難，不讓人吸煙吧，顯然會流失大量客源，因為人家有可以吸煙的網吧去。允許吸煙吧，檢查組下來，馬上就是罰款甚至停業整頓。很多時候，一些好的法規到了地方，卻成了權力部門中害群之馬的斂財武器。³²

作者在小說中描寫的貪汙腐敗，基本上都限於省級以下的地方幹部，將許多社會不平的現象歸罪於基層，「唐逸心裡歎口氣，這是社會主義社會嗎？簡直比封建社會還不如，怪不得這個年代《包青天》能熱映，實在是因為張自強這種最基層的害群之馬太多了。」³³

唐逸作為理想的官員，在升官的過程中，除了解決他身邊所見不平之事外、鬥爭政治對手，揭發其貪腐的事蹟，也憑著他對中國未來歷史的掌握，提出許多政策來解決政治與社會的問題。其中更間接抒發作者對社會現況的看法，如對於網路言論的控管：

唐逸同樣知道，隨著線民〔網民〕抨擊社會不公現象愈演愈烈，很多省份領導和部分中央領導開始對「網路干政」有了不滿，甚至個別領導將群體事件出現的原因也推到了網路頭上，在這種情況下，如果這種現象持續下去，不知道欣欣向榮的網路輿論會不會受到致命的打擊，尤其是唐系中堅的一位重要人物就很反感現在網路的這種風氣，如果真的出現利用網路打擊自己威望的情況出現的話，很可能就是整肅網路的一個導火索，能被普通民眾宣洩民意的一個重要管道很可能會被真正堵塞，而現在，給網路輿

³¹ 「第三十二章 一絲感悟」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,21786008.aspx>.

³² 「第四十七章 自己人」，燃文小說，<http://www.ranwen.com/html/1/1543/350839.html>.

³³ 「第八章 掀起我的蓋頭來」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,21607308.aspx>.

論潑潑冷水顯然是很必要的，雖然可能會成為千夫所指，但真正能長久受益的是共和國漸漸形成的網路文明。³⁴

除此之外，作者也藉由小說中的人物，對政治改革提出看法：

黃允旭被唐逸笑地有些激憤。脫口道：「我們的紀檢監察隊伍之龐大堪稱世界第一。可謂機構林立：各個單位設有紀檢組，各地設有檢察院和反貪局，各級黨委設有紀律檢查委員會，各級政府設有監察局。然而，貪污腐敗的案例卻層出不窮。這還不夠說明問題嗎？」

「我認為要根除腐敗，就要改官選官為民選官。改官免官為民免官，讓人民來監督政府。由人民起來負責。才能徹底杜絕腐敗，才能永遠跳出這個治亂循環地週期律。」³⁵

唐逸的官道，也緊跟著經濟建設的腳步，除了政治上的鬥爭外，便是以經濟建設的成績作為升官的籌碼。隨著唐逸的官愈作愈大，小說也體現出在中國人治大於法治的現象：

唐逸還真地不能隨便給她簽什麼名，唐逸兩個字代表的份量是什麼？往大裡說，那就是一個市的資源，行政力量和無堅不摧的國家機器；往小裡說，帶著唐逸簽名的便條又可以作些什麼呢？釋放人犯，銀行貸款，基層幹部廢立，林林總總，幾乎生活中遇到的難題都可以解決，在安東這塊土地上，只有想不到，沒有做不到的。³⁶

在作者筆下的唐逸是解決中國政治、社會問題的正義人物，他擁有權力、金錢，雖然有時為了私利而鬥爭政敵，但從不是以誣陷的方式來取勝。他也不貪汙腐敗，為官清廉，因為他有一位身為美國首富的母親，資產難以估算。除了妻子之外，還擁有數位情人，雖然紅顏眾多，卻也感情和諧，享盡齊人之福。從小說中唐逸的人生歷程來看，唐逸無異是一位「成功人士」，仕途、金錢、成功的主題貫徹整部小說。

相較於唐逸得天獨厚的家族背景，同樣以九十年代為背景的**弄潮**，主角趙國棟「不過是普通工人家庭出身，論背景，家裡親戚大多是農村或者普通城鎮居民」³⁷，他自己也只是警專畢業，分配到縣城的刑警隊，之後又被發配到一座小鎮裡的派出所，前途看似黯淡。然而，在他一場預言了未來幾十年世事的大夢過後，趙國棟開始為了改變他的人生而努力，如何改變？趙國棟作此想：

前世記憶告訴趙國棟，要在這個社會成為人上人，要讓自己可以改變和影響周圍自己親人朋友的命運，要讓自己過得更加稱心如意，僅僅是有錢還

³⁴ 「第一百二十九章 暉江風波(下)」，燃文小說，<http://www.ranwen.com/html/1/1543/2888409.html>。

³⁵ 「第八十九章 意外的收穫」，燃文小說，<http://www.ranwen.com/html/1/1543/2366704.html>。

³⁶ 「第八十三章 突如其來的較量」，燃文小說，<http://www.ranwen.com/html/1/1543/351081.html>。

³⁷ 「第四節 乍到」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,23804876.aspx>。

不夠，何況自己還無法保證自己就能真的憑著這份記憶獲得點石成金的本領。最好的辦法就是自己繼續在仕途這條道路上走下去，而有了這份前世記憶，區區一個縣公安局副局長的位置已經不在他眼中了，他完全可以憑藉著自己對後世的瞭解和認知，搶佔先機，在仕途上走得更遠，甚至不僅僅侷限於政法這個行道。³⁸

趙國棟知道在這個社會裡，除了錢以外，更重要的是權，所以他勢必要在仕途上繼續奮鬥，但金錢他也不可忽略，於是他支持他的親朋好友在商路上發展，而他則著力在官路。與**重生之官道**的敘事模式相同，「主角會借助一些金手指（後世記憶）力量打開突破口，但更多的是通過主角在每一個角色位置上的努力拼搏奮鬥贏得民眾讚許，贏得領導欣賞，最終順理成章上位。」³⁹唐逸與趙國棟可說是網路作家所認為現實社會中理想的官場人物，雖然在他們的仕途中，隱藏著許多以權謀私的行為，然而，卻被他們利國利民的表面光輝所掩蓋。反觀陳風笑的**官仙**，主角陳太忠在欺壓小攤夫妻後，被讀者評論成為非作歹的惡霸賊官：

陳太忠在貪贓方面還是輕的，枉法那就不用說了。本來我看這本書就是把它當現代版的**官場現形記**的，整個書除了陳太忠的父母和謝向南父子以外，其他人都是反面角色，陳太忠作為主角，也不例外，只不過他還是有不少亮點的，可是欺壓小攤夫妻這一章把他之前的亮點全掩蓋了。⁴⁰

這些官場小說除了提供金錢、仕途、成功的想像，另一方面也抒發了對當下社會的不滿，「流行的大眾文學是人們對於生存際遇的浮淺而自覺的感受。」⁴¹小說中所建構的社會是現實的倒影，而唐逸、趙國棟這些「成功人士」一方面是人們心裡渴望追求的人生目標，如錄軍參事自己所說：「我覺得唐逸的人生真的是人生最高境界，我，我很嫉妒他……」⁴²另一方面，人們又渴望有唐逸、趙國棟這樣的理想官員解救他們的生活，因此有了**官仙**讀者的評論：「希望作者能給我們保留一絲希望，一絲世界還有善的希望。」⁴³當小說中的主角也成為欺壓底層人民的官員時，人們彷彿無法接受這種事實，總是希望作者筆下的主角是一個能夠把他們從現實痛苦中解救出來的完美人物。從這點看來，一部連主角都可能是反面人物、充滿對現實批判意識的作品，反而遭到讀者的反對。這表示人們需要一個正面形象的「成功人士」為主角，以安撫、消解他們現實的不滿，或許代表著小說中所敘述的社會不公，與讀者的心理和所處環境起了共鳴。

³⁸ 「第三十六節 埋伏」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,23960904.aspx>.

³⁹ 「談談內心的想法和寫作意圖，瑞根書友必讀」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,24494599.aspx>.

⁴⁰ 「精采書評一」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1017428,23440256.aspx>.

⁴¹ 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，頁 391。

⁴² 「封推感言」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,23245182.aspx>.

⁴³ 「精采書評一」，起點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1017428,23440256.aspx>.

邪氣凜然中的陳陽孤兒出身，從社會底層開始人生之路。他十八歲開始在夜總會裡端盤子，在社會底層與上流社會甚至是黑社會中打滾，一路做到經理主管，受到擁有黑社會背景的老闆葉歡賞識。然而，卻因為得罪黑社會中的大人物而被追殺，在九死一生中逃亡到加拿大，被逼上絕路又獲得重生的他，在加拿大開始新的生活，走上了黑社會之路，在一連串的黑幫火拼、勢力爭奪的過程中，陳陽成為溫哥華的黑社會老大，透過走私貿易賺取大量的金錢，擁有大量的資產後，他開始漂白自己的身分，從黑道老大走入主流社會，成為企業公司的大老闆。為了報仇，他透過許多努力回到中國，利用他在國外的資產在中國投資，最後報仇雪恨。故事描述了一個在社會底層打滾的年輕人如何成為一個「成功人士」，雖然其過程充滿了暴力血腥，以及非法手段所取得的事業、金錢。但在小說裡，我們也看到在市場經濟下的中國大陸社會，充滿了一切向錢看的風氣。「什麼？有錢能使鬼推磨？錯！我告訴你，應該是：有錢能使磨推鬼！」⁴⁴小說中的人物，除了主角陳陽一開始不是有錢人以外，他周遭的人幾乎都是社會中的上層階級，黑白兩道、商業鉅子都有，他們的共通點就是非常有錢。故事裡也不時描述著這些富人階級的生活：

是的，幾乎整個南中國的豪門貴人或者高官名流，幾乎都知道這個地方！能走進這裡，走進這個圈子，就已經等於躋身於上流社會！你進來的時候應該看見了，下面停車場裡的那些車牌號碼。這裡有大大小小十六個俱樂部，七家私人會所，每一家都有雄厚的背景！而我們現在身在的這個酒店，我可以很負責的告訴你，就算是中東的阿拉伯酋長的宮殿裡，能享受到的東西，這裡全部都有！⁴⁵

都市類型的小說的核心主題，其實都聚焦在「成功」上，不管是透過什麼樣的方式，從商也好、黑道也好、從政也好，最後主人公必定成為上流社會的「成功人士」，他擁有龐大的資產，身邊擁有無數的紅顏知己，他將人生、事業道路遇到的敵人一一剷除，他擁有莫大的權力與社會地位，他是一個受到無數人景仰與羨慕的人物。這個人物提供市場經濟下的中國大陸社會對於「成功」的想像，而小說中的情節則是一個如何「成功」的過程想像。在許多小說中都曾提到中國人是什麼時候開始有錢的，如在邪氣凜然裡關於有錢之後的富人，他們對生活感到空虛而不知如何消遣的一段敘述：

如果在國外，那些有錢人，那些貴族，都有自己的傳統，有自己地生活習慣。但是中國不同……中國，沒有貴族，國內也沒有所謂的世家。上個世紀地那場十年浩劫，中國幾乎沒有什麼有錢人。而現在，國內的很多有錢

⁴⁴ 「第五章 【很有“創意”的騙子】」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/93122,2490503.aspx>.

⁴⁵ 「第十八章 【“私人珍藏”】」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/93122,2518536.aspx>.

人，都是趁著改革開放之後富起來的，絕大部分都是白手起家幹出來的。

46

經過政治動盪年代所帶來的窮苦日子後，改革開放後的中國大陸出現越來越多的新富人階級。然而，如何成為有錢人？其過程為何？在光怪陸離的政治、社會環境中，以合法或非法手段取得成功的各種例子都有，從這些都市小說所提供的「成功人士」想像，我們可以發現「勤勞的人們憑自己的力氣勞碌一生也不會達到這樣的『成功』」⁴⁷，雖然小說的主人公都是平凡人，但他們卻都擁有不平凡的經歷，擁有一般人所沒有的「優勢」，這個「優勢」或許是家庭背景、人際關係、個人才能，也或許是非現實的異術超能、科技寶物等。這些「優勢」在主人公成為「成功人士」的過程中，起了相當大的幫助。然而，現實中大多數的人並沒有這些「優勢」，閱讀網路小說的讀者多為青少年，在這個金錢至上的社會中，成為有錢人是每個人的夢想，但成功的人並不多。都市小說提供了讀者一個「成功人士」的想像，虛構了一個彷彿在眼前的美好未來，但實際上沒有多少人能夠達到。

這些描述「成功人士」的網路小說，本身即成為一種娛樂消費品，使人們「從心理上產生對現實的順從，從而停止反抗，認同現實秩序。」⁴⁸在閱讀的過程中得到滿足，消解對現實的不滿。市場經濟下的社會培育出都市小說，而都市小說所提供的想像，又加強了市場經濟的社會型態，並且創造一個「成功人士」的幻想，在一定程度上給予社會大眾一個夢想，這個夢想彷彿垂手可得卻又遙不可及，通過這些想像，人們可以得到滿足與希望。於是，以都市為主題的網路小說便擁有了廣大的市場，成為網路文學中的一個主題。

第三節 想像中的國家與歷史

自三國演義、水滸傳以來，歷史演義小說一向是中國傳統文學中的重要主題。在網路文學的小說類型中，排名在玄幻、都市之後的便是歷史小說，在表 1 的點擊榜中，有五部小說為歷史類別。網路文學中的歷史小說大多屬於歷史架空小說，「通過加入『新的』人物來延展新的歷史情境，通過人本身的努力來改變當時的社會結構平衡來達到講述的方式。」⁴⁹而加入「新的」人物的方式，主要透過「穿越」，通常主角是一個現代人，因為遭遇各式各樣的意外而「穿越」時空，回到真實或虛擬歷史中的某一個時空。此外，也有古人「穿越」到現代的故事，然而，此類型的穿越小說多歸類於都市小說。

⁴⁶ 「邪氣凜然-第三部 巔峰 第 132 章 有錢人的想法」，燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/357683.html>。

⁴⁷ 王曉明主編，在新意識型態的籠罩下——90 年代的文化和文學分析，頁 79。

⁴⁸ 黃會林主編，當代中國大眾文化研究，頁 416。

⁴⁹ 蘇曉芳，網絡小說論（北京：中國文史出版社，2008 年，頁 138。

「穿越」是網路小說中最普遍的敘事模式，幾乎所有的網路小說，尤其是玄幻、歷史小說，都是以「穿越」作為敘事起點。雖然小說的本性即為虛構，然而對現實的「仿真」卻是小說作為一種文體的張力，同時也更能將讀者帶入小說中所架構的時空的要素。既然小說本身已容許作者有虛構的權力，那為何還要以「穿越」這種虛構的敘事方式為起點，形成虛構中的再虛構呢？

首先，大多數的「穿越」小說都是現代人回到過去，利用現代的知識改變該時期的歷史與社會結構，一方面塑造自己的理想生活；另一方面創造理想的政治、社會環境。這便隱藏著作者的思想抱負及讀者的閱讀期待，同時滿足了讀者的慾望：回到過去以現代知識達成一番成就，消解現實中所無法達成的慾望；第二，作者為了使作品更加「真實」，故而使用「穿越」為敘事起點。在歷史小說中，主角尚未穿越前的歷史完全按照史實所進行，是一個「真實」的時空，這種「真實」在第一時間使讀者將自己帶入了真實的歷史情境中，例如月關的**回到明朝當王爺**的時空架構為明武宗時期，讀者在閱讀時，自然而然地將自己置於明朝的時空中，有基本的時空概念。作者為了在「真實」之中敘述「虛構」的故事，因此，以「穿越」為「虛構」的手段，使讀者在「真實」的基礎上行「虛構」的想像而感到更加「真實」；第三，「穿越」作為一種進入「虛構」時空的方式。例如貓膩的**慶餘年**，主角穿越至一個虛構的時空，作者能夠跳脫「真實」歷史的束縛，進行更天馬行空的創作。此時的「穿越」便作為一種進入「虛構」故事的手段，使作者能夠合理解釋「真實」之中未曾發生或不可能發生之事件，而讀者也不會追究合理或不合理。

綜上所述，「穿越」成為中國大陸網路歷史小說的基本敘事起點，也因此帶有虛構的性質，然而「通過虛構，文學敘事可以建構『民族—國家』的歷史。」⁵⁰起點中文網歷史小說分類為架空歷史、上古先秦、秦漢三國、兩晉隋唐、五代十國、兩宋元明、清史民國、外國歷史、歷史傳記。其中以中國歷史分類最為詳細，而在歷史類別的書友點擊榜中，前五十名的小說僅有兩部為外國歷史⁵¹，可見在讀者身處的歷史情境與審美趣味上，當以中國歷史為最。而這些歷史小說也隱含著作者與讀者對國家與歷史的想像。

月關的**回到明朝當王爺**，敘述一名現代人轉生穿越到明武宗時期，成為一個貧苦秀才楊凌，走上仕途，陰錯陽差之下受到年幼的明武宗朱厚照的賞識，步步高昇。因為楊凌來自於現代，知道明朝後期的衰落歷史以及明武宗的荒唐行徑，於是他決定改變歷史，除了匡正明武宗的乖張行為外，同時也透過他的權力，改革朝廷的弊政、開放海禁、抵禦外族的侵略，最後佔領西伯利亞，楊凌受封為西伯利亞王，同時也避免了明朝被清軍所滅亡的命運，成為一個強盛的帝國。

中國大陸以漢族為主要民族，而網路文學的作者也大多是漢族，因而體現在小說中的思想，幾乎充斥著大漢族主義。如在**回到明朝當王爺**裡，除了剷除倭寇

⁵⁰ 陳曉明，**表意的焦慮——歷史祛魅與當代文學變革**（北京：中央編譯出版社，2002年），頁355。

⁵¹ <http://top.qidian.com/Book/TopDetail.aspx?TopType=29&Time=3&Category=5>.

之外，後半部主要的情節為抵禦北方游牧民族的入侵，在故事的敘述中，可以看到許多漢族中心主義的思想，例如楊凌與部下討論到和親之事時所發表的看法：

楊凌回過頭來，正色道：「許泰，你錯了！漫說是位皇室貴胄公主，就算一名最卑微的漢家民女甚至丫鬟使女，我們也不可使之和親，做出有辱國體的事來。」

他一提馬韁，在山樑上走了幾步，迎著呼嘯起來裹挾著雪花的山風大聲道：「和親、和親，最是恥辱！即便古來和親的異族，同我漢人交好，其實也是因為漢人的實力不可侮，他們豈會因為一個女人就放棄自己的貪婪？自欺欺人地把江山社稷的安危建立在犧牲一個女人的幸福上，讓她任由番邦異族蹂躪，甚至有悖我中原風俗，讓父子兄弟交替蹂躪，生弟生子待如畜生，還美其名曰『和親』，實則豬狗不如，簡直是打落牙齒肚裡吞地懦夫！」

他轉過身來，嚴肅地對許泰、荊佛兒、柳彪、伍漢超等人凜然說道：「不知道維護自己女人尊嚴的男人是沒出息的男人，不知道維護自己女人尊嚴的民族是沒出息的民族。」

我們不止不要和親，而且有朝一日還要殺向大漠，把被搶去的漢家女子奪回來，讓那些作威作福欺壓漢人的蠻人臣服在我們腳下！你們都是我漢人中的英雄男兒，應該維護我們漢人男子的尊嚴，你們能不能做到？」⁵²

在歷史類的小說中，不時會出現這種「犯我強漢者，雖遠必誅！」⁵³的橋段，一方面凸顯出強烈的民族主義思想，另一方面表露出強國思想，以個人的努力與現代知識改變過去中國衰落的歷史。月關的另一部歷史穿越小说**步步生蓮**，主角楊浩重生穿越到北宋太祖期間，成為霸州丁家私生子，後來出走家庭，輾轉成為宋廷官員，之後擁兵自重，佔據西夏故土，以漢人身分建立西夏國與宋、遼對抗，最後入主宋國，放棄西夏帝號，繼承宋朝帝號。雖然與遼國保持良好關係，然而楊浩曾經與遼國太后蕭綽發生感情，兩人生下一子，成為遼國皇帝，在此也顯露出漢族思想，雖然沒有併吞遼國的領土，但遼國未來的皇帝卻有漢人的血統。在這部作品中，強國同樣為主題之一：

憑著中國人的聰明才智，未來的國人就可以一種更積極、更開明、更先進的方式延續下去。即便有一天他不在了，即便有一天他的子孫不肖丟了江山，敗落的也只是他一家一姓，這個民族卻只會越來越強大，再也不會變成一口閉關鎖國驕傲自滿的醬缸，讓後人不知耗費多少年的努力，才在夷人堅船利炮的沉重打擊下才肯正視自己，引入活水。⁵⁴

⁵² 月關，**回到明朝當王爺.卷九：群魔亂舞**（下）（台北：高關國際出版，2008年），頁51~52。

⁵³ 月關，**回到明朝當王爺.卷十：大道之行也聲色犬馬**（台北：高關國際出版，2008年），頁169。

⁵⁴ 月關，**步步生蓮 卷二十七，大宋官家**（台北：高關國際出版，2009年），頁271。

自清末甲午戰爭以來，列強的船堅炮利使中國遭逢三千年未有之變局，造成往後百年屈辱的歷史，同時也成為中國現代化的動力。在歷史穿越小說中，擁有現代知識的主角回到過去後，皆抱有改革傳統王朝弊病的思想，以求後代中國不再受列強的侵犯，造就一個強盛的中國。而這個強盛的中國則一定為漢族所建立的國家，不僅在**回到明朝當王爺**、**步步生蓮**這種以真實時空為背景的小說如此，在**極品家丁**、**慶餘年**等虛構時空的小說中也相同。**極品家丁**中的林晚榮落崖而穿越到一個楚漢相爭後，楚國勝利而導致之後的歷史與現實歷史不同的中國，小說中虛構一個與宋朝相似的華朝，雖然故事是虛構的，但同樣出自於中國的歷史情境，漢族與北方游牧民族的對抗依然為重要主題。雖然最後林晚榮不願做皇帝，只願當個富家翁，然而他的一個兒子成為華朝皇帝、另一個成為突厥可汗。在**慶餘年**裡，主角在死亡後，穿越到未來的世界，然而這個世界是主角原先所在的世界發生核戰爭後，經過無數年後又建立起的新文明世界，仍然是建立在地球上的文明。雖然是新文明，但社會環境還是如同中國古代的王朝，同樣有農業民族與游牧民族對抗的情節。主角范閑為南朝慶國皇帝的私生子，雖然他最後沒有成為皇帝，然而與他最親近的弟弟登上帝位。北朝齊國皇帝實際上是個女人，並且與范閑有曖昧關係，「范閑能夠擁有與人間帝王完全平等。甚至更勝一籌的地位。」

55

強國雖然為歷史穿越小說最後的結局，然而歷史的改變與推動則是來自於主角一個人的影響，以一人之力來改變整個歷史進程，其中現代知識無疑是最重要的因素，如**回到明朝當王爺**裡的楊凌曾想建一所現代化軍校，改善中國的軍事武力：

大明現在的朝廷體制是不可能實現地。在這裡，你可以辦到。爭取到一塊這樣的地方，你曾經提到過的許多想法，都可以實現。就像你說的，這裡是一張白紙。可以讓你縱情揮灑，完全沒有舊的理念、制度去束縛，去遲滯你想要的結果。⁵⁶

以現代化的制度去改變古代中國為歷史穿越小說的基本立場，暗合了自清末自強運動以來，中國人追求現代化強國的理想，「所謂現代化，遂成為一個民族國家『在現代世界利益鬥爭取勝的一個首要條件和基本手段』」⁵⁷，同時也隱藏著對中國的自傲與自卑的矛盾心態：一方面對古代中國的強大感到驕傲，然而清末民初的悲慘歷史又使其自卑，故而「穿越」回到過去，以求改變中國的命運；另一方面，對於當下的中國感到不滿，中共統治下的中國大陸，仍然沒有恢復中國歷史上的榮光，這種不滿無法透過當代歷史來消解，因為當代歷史擁有政治敏感性，受到中共政權的管制，因此只能透過「穿越」回到古代，創造一個理想中的強大中國。

⁵⁵ 貓膩，**慶餘年 III 卷 11 五竹**（台北：紫宸社文化，2010年），頁246。

⁵⁶ 月關，**回到明朝當王爺.卷二十四，決戰塞北（下）**（台北：高關國際出版，2009年），頁175。

⁵⁷ 羅曉南，**當代中國文化轉型與認同**（台北：生智，1997年），頁191。

而在這種強國敘事模式中，也顯示改革開放後主流意識型態歷史敘述的消解，「『階級』或『經濟決定論』等曾經通用的歷史範疇卻已不再一統天下，相比於『階級』範疇的過於簡約，『權力』、『慾望』等更富張力的概念成為歷史的闡述依據。」⁵⁸在這些歷史穿越小說中，主角個人的權力與慾望是小說敘事的主軸，強國雖然是主角的目的之一，然而前提卻是必須先滿足個人的慾望，不管是楊凌也好、楊浩也好，他們在創造強大的中國時，同時也升官晉爵，邁向權力巔峰的寶座。不同革命時代的「英雄」，為了國家富強而犧牲生命也在所不惜，彼時的小說主題是以集體利益為目的，個人的生命體驗被掩蓋，強調國家、社會等宏大敘事主題，然而此時市場經濟下的娛樂性網路歷史小說，個人的體驗成為敘事主題。一方面繼承新時期以來的新歷史小說傳統，「歷史敘事不再被用於追蹤權威歷史話語，相反，它正被用於廓清被『史傳傳統』所遮蔽的個人體驗，……。」⁵⁹小說內人物的一切活動被權力與慾望調動，「強國」作為提昇權力與滿足慾望的手段與藉口；另一方面，「強國」所帶來的漢族民族主義思想及主角身為「成功人士」的經歷，迎合了讀者的審美期待，為作品創造出更廣大的消費市場。

網路歷史穿越小說以「強國」夢與「成功人士」的想像兩項主題，贏得了市場的歡迎。這種烏托邦敘事提供國家與個人雙贏的幻想，而「幻想是一種創造想像的一種特殊形式，由個人願望或社會需要而引起，是一種指向未來的想像。」⁶⁰當個人受到挫折時，便將自己放入想像的世界裡，透過虛構的方式消解挫折，獲得滿足，幻想既可作為逃避現實的手段，也可推動人們追求的某種目標。而「穿越」則是幻想的起點，因此「穿越」小說成為一種流行的文學現象，不僅體現在文學上，也蔓延至影視作品，形成一股熱潮。「其實穿越文只是各類小說中的一種，我們愛它並不是因為小說的本身，而是當今在學校壓力、家庭壓力、社會壓力之下，我們暫且躲在穿越中找到一個避風港。那裡天馬行空，有各種我們想要卻在現實中找不到的世界。」⁶¹網友的這段話，提供了「穿越」為何受到歡迎的原因。在市場經濟下的社會，人們所承受的壓力無處宣洩，而以「穿越」方式提供一種對「成功人士」及「強國」夢想像的網路小說，成為現代人一種消解對現實不滿的出口，而在滿足慾望的同時，小說中的強國夢也加強了對國家與漢族民族主義的認同。然而，在這些小說之中，可以發現過去的華夏中心意識與義和團式的情緒尚未消失，「以致隨著經濟的發展，物質主義的抬頭，而有逐漸復甦的趨勢，造成許多人都犯了民族自我膨脹的心態。」⁶²如此，穿越小說在虛構歷史

⁵⁸ 王侃，*敘事門與修辭術：中國當代小說的詩學譜系*（桂林：廣西師範大學出版社，2009年），頁40。

⁵⁹ 王侃，*敘事門與修辭術：中國當代小說的詩學譜系*，頁41。

⁶⁰ 王侃，*敘事門與修辭術：中國當代小說的詩學譜系*，頁82。

⁶¹ 「有多少孩子迷失在『穿越文』中？」，中國評論新聞網，

http://www.chinareviewnews.com/doc/1016/7/2/5/101672557_4.html?coluid=154&kindid=0&docid=101672557&mdate=0425213012.

⁶² 羅曉南，*當代中國文化轉型與認同*，頁193。

的同時，也形塑了一個想像的共同體，然而，這種想像隱含著漢族沙文主義與國富民強的期待，在無形中傳播著意識型態、情感與記憶。

商業資本注入網路文學後，使網路文學形成一條完整的產業線，作者完成文字作品後，除了小說所帶來的收益外，後續還可能改編為遊戲、影視作品、周邊商品等相關產品。高度商業化的結果，使更多人投入網路文學這塊產業，生產更多的文化商品。為了迎合消費者的審美趣味，網路文學愈來愈趨向模式化生產，在網站版面安排、行銷策略下，製造出消費者的審美趣味，同時也促使文學作品的同一化。

在市場經濟下的中國大陸，社會風氣出現一股以新富人階級為代表的「成功人士」現象，在廣告、影視、文學等各方面傳播媒介，充斥著對「成功人士」的想像。網路文學作品提供人們一種娛樂性的消費品，在幻想的同時，也消解了人們對現實的不滿，滿足無法達到的慾望。在敘事模式上呈現追求仕途、金錢、成功的主題，財富與權力是「成功人士」的必備條件，在市場經濟的政策下，「成功人士」的大眾流行意識型態有助於「發展自我、表現自我，從而提高並培養個別生產者之生產力、競爭力及創造潛力，為經濟發展提供推力。」⁶³

雖然大多數的網路小說被認為是娛樂消費品，但在眾多的作品中，多少也有作者提出對社會的關懷與批判，如**邪氣凜然**中對於城管的抱怨：

地球人都知道咱們國家很多地方的這些所謂的「聯防」是什麼鳥樣。很多地方，這些所謂的「聯防」或者「城管」之類的人，根本就是穿著制服的流氓渣滓，一幫子垃圾而已。總的來說，就是為非作歹，拿著政府發的薪水，卻實際上拼命的在破壞政府的形象。所謂的聯防和城管人員，可以說是國內的很多地方的百姓民憤最大的一個奇怪的階層組織了。⁶⁴

在網路文學作品中，可以看到許多作者藉小說情節或人物之口，傳達出對社會的不滿與批判。然而，在中共的網路管制之下，危害政權穩定的公開言論是被禁止的，什麼樣的言論會使網路文學作品被嚴禁，為下一章將探討的主題。

⁶³ 羅曉南，**當代中國文化轉型與認同**，頁 165。

⁶⁴ 「邪氣凜然-第二部 青雲路 第一百一十八章 意外的麻煩」，燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/356027.html>。



第四章 網路文學與當代中國政治

市場經濟社會下的網路文學，雖然成為文化工業的娛樂消費品，但其中仍有危害政權與社會穩定的可能，如許多作者在作品中隱藏著對現實社會的諷刺、歷史小說中體現出對國家的期待與不滿。文字擁有創造輿論的功能，因此中共政權必將其納入網路言論控制的範圍中。然而，中共如何控管網路文學？本章即先闡述中共對網路言論的法規，繼以敘述中共控制網路言論的方法。接著透過文本分析，論述什麼內容的網路文學受到中共的嚴禁，最後則闡述在中共管制下的網路文學，呈現什麼樣的面貌。

第一節 中共對網路言論的管制

網路的盛行，使中國大陸出現一個可供大眾自由討論的空間，在威權統治底下出現言論自由的可能，網民可透過網路的即時性、匿名性，散播對中共政權不利的言論。

另一方面，「網民從此有機會在公共話語空間說自己想說的，盡可能的表達自己的利益訴求，並通過相關的溝通渠道將這種訴求上達決策層。」¹網路對中共政權而言，宛如一把雙面刃。在西方的觀點中，言論自由是人的基本人權，政府應該予以保護；然而中共的標準則與西方不同，對靠輿論戰起家的中共來說，深知輿論對於一個政權穩定性的威脅。隨著國際網路的資訊流通，西方資本主義世界的思想透過各種傳播方式，流入中國大陸，在西方新的思想衝擊下，在政治與文化、社會等方面造成影響，如八十年代的資產階級自由化思潮、借鏡西方經驗的實驗小說、先鋒派的文學熱潮等，這也「可能使中共喪失輿論陣地的主導權，進而影響國家安全與政治穩定。」²在以「穩定壓倒一切」為基本原則的今天，中共自然不會任憑網路言論自由的無限制發展。從經濟的角度來看，中共追求網路的熱絡商機，發展網路產業，然而在政權穩定的考量上，「又擔心人民言論權的無限擴張會危及專政政府的穩定性。」³在經濟發展與政權穩定的矛盾之下，中共以後者為優先前提，制定關於網路管制的法條規範。

以網路文學的面向來看，一方面網路文學具有豐厚的商業利潤；另一方面也可能隱藏著不利中共政權的內容。隨著網路文學的盛行，成千上萬的作品出現，具有不當言論的內容也多有存在，如何來遏阻這種現象？中共主要透過法條規範、敏感詞過濾、人力查禁三種方式來對其管制。

¹ 王天意，**網絡輿論引導與和諧論壇建設**（北京：人民出版社，2008年），頁24。

² 寇健文，「中共對網路資訊傳播的政治控制」，**問題與研究**，第40卷第2期（2001年4月），頁53。

³ 張靜苓，「中共國家能力與網際網路關係之研究」，政治大學行政管理碩士學程碩士論文（2003年），頁79。

壹、法條規範

在檢驗什麼樣內容的網路文學可能被中共嚴禁之前，必須先了解中共對於網路言論所制定的相關法規，以便分析中共對網路文學的容忍底線。

有關中共電腦網路管理的法規，最早出台的是在 1994 年的**中華人民共和國計算機信息系統安全保護條例**。之後，1997 年制定出版物的重大選題備案方法，所謂的重大選題即是指涉國家安全、社會安定等方面的內容，具體的選題包括以下十五項：

- (1) 有關黨和國家的重要文件、文獻選題；
- (2) 有關黨和國家曾任和現任主要領導人的著作、文章以及有關其生活的工作情況的選題；
- (3) 涉及黨和國家秘密的選題；
- (4) 集中介紹政府機構設置和黨政領導幹部情況的選題；
- (5) 涉及民族問題和宗教問題的選題；
- (6) 涉及我國國防建設及我軍各個歷史的戰役、戰鬥、工作、生活和重要人物的選題；
- (7) 涉及「文化大革命」的選題；
- (8) 涉及中共黨史上的重大歷史事件和重要歷史人物的選題；
- (9) 涉及國民黨上層人物和其他上層統戰對象的選題；
- (10) 涉及前蘇聯、東歐以及其他兄弟黨和國家重大事件和主要領導人的選題；
- (11) 涉及中國國界的各類地圖選題；
- (12) 涉及香港特別行政區和澳門、台灣地區圖書的選題；
- (13) 大型古籍白話今譯的選題(指 500 萬字以及 500 萬字以上的項目)；
- (14) 引進版動畫讀物的選題；
- (15) 以單位名稱、通訊地址等為內容的各類「名錄」的選題；⁴

有關涉及上列十五項內容的出版物，都必須向新聞出版總署備案，經過審核之後才能出版，若未經過備案審核即出版，將對出版單位的主要負責人員給予行政處分；停止出版、發行出版物，並依照有關規定處罰。這條法規是針對出版物所規定，而大多數的網路文學都是個人發佈，只在網路空間中流傳散播，並未出版為實體書籍，就算內容涉及以上重大選題，也不需經過備案，提供新聞出版總署審查，如此在網路空間便有了可鑽漏洞的空間。

為了因應網際網路的興起以及規範網路言論，1997 年出台的**計算機信息網絡國際聯網安全保護管理辦法**中，正式規定了網路信息的保護由公安部負責，並

⁴ 「圖書、期刊、音像製品、電子出版物重大選題備案辦法」，中華人民共和國新聞出版總署，<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447452.html>。

且在第一章總則中的第五條明確地列出九大類有關網路言論的規範：

- (1) 煽動抗拒、破壞憲法和法律、行政法規實施的；
- (2) 煽動顛覆國家政權，推翻社會主義制度的；
- (3) 煽動分裂國家、破壞國家統一的；
- (4) 煽動民族仇恨、民族歧視，破壞民族團結的；
- (5) 捏造或者歪曲事實，散佈謠言，擾亂社會秩序的；
- (6) 宣揚封建迷信、淫穢、色情、賭博、暴力、兇殺、恐怖、教唆犯罪的；
- (7) 公然污辱他人或者捏造事實誹謗他人的；
- (8) 損害國家機關信譽的；
- (9) 其他違反憲法和法律、行政法規的。⁵

從 1994 年開放網際網路後，透過網路與國際資訊交流互動，使中共制定這辦法來規範網路言論，同時在第四條中制定任何單位及個人不得使用國際網路危害國家安全、洩漏國家機密、侵犯國家利益等。此時的法規制定，主要是防範國際網路資訊流通可能對其政權造成不利的訊息散播；另一方面則是制定保護網路與電腦資訊安全的規範，網路文學尚未盛行，還未被中共所注意。然而從法規中的九條規定可約略看出中共在網路文學興起之後，所可能採取的政治敏感底線以及規範。

時至 2002 年，網路文學逐漸形成一股熱潮，新聞出版總署發佈**互聯網出版管理暫行規定**，正式制定網路出版的規範。第一章總則中的第四條規定：「新聞出版總署負責管理全國互聯網出版工作」並且「依據有關法律、法規和規章，對互聯網出版內容實施監管」⁶將對於網路出版物的管理權責歸於新聞出版總署。同時，此規定的第三章第十六條也再次提到 1997 年的重大選題需備案的規定，在網路出版上仍然必須遵守。而網路不得載有的內容，也有詳細的規範：

- (1) 反對憲法確定的基本原則的；
- (2) 危害國家統一、主權和領土完整的；
- (3) 洩漏國家機密、危害國家安全或者損害國家榮譽和利益的；
- (4) 煽動民族仇恨、民族歧視，破壞民族團結，或者侵害民族風俗、習慣的；
- (5) 宣揚邪教、迷信的；
- (6) 散佈謠言，擾亂社會秩序，破壞社會穩定的；
- (7) 宣揚淫穢、賭博、暴力或者教唆犯罪的；

⁵ 「計算機信息網絡國際聯網安全保護管理辦法」，中國互聯網信息中心，
<http://www1.cnnic.cn/html/Dir/1997/12/11/0650.htm>.

⁶ 「互聯網出版管理暫行規定」，中華人民共和國新聞出版總署，
<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/397/200601/447354.html>.

- (8) 污辱或者誹謗他人，侵害他人合法權益的；
- (9) 危害社會公德或者民族優秀文化傳統的；
- (10) 有法律、行政法規和國家規定禁止的其他內容的。⁷

觀此十項規範，與 1997 年的《計算機信息網絡國際聯網安全保護管理辦法》中的九項規範大同小異。中共對於網路言論的管制，主要在於有顛覆性、煽動性、組織成員、破壞秩序的言論。依照《中華人民共和國刑法》第二編第一章危害國家安全罪中規定：「凡是危害中華人民共和國主權、領土完整和安全、煽動分裂國家、破壞國家統一、顛覆國家政權、推翻社會主義制度等行為」⁸都是必須受到刑罰的。而上述十項的言論規範，大部分都在刑法的規定範圍內，尤其是前六條，皆屬於政治性很高的內容，與中共政權的穩定有極大的關係。中共不僅一再重申法規命令，同時也透過刑罰，嚇阻網路使用者發表敏感言論，自我設限，減少網路言論對中共政權的威脅。

除了對政治言論的管制之外，近幾年來中共也成立全國「掃黃打非」工作小組，推動「掃黃打非」的工作。該小組的主要職能為：「全國掃除黃色出版物、打擊非法出版活動工作的組織協調和出版物市場的執法監管。」⁹雖然該組織既「掃黃」又「打非」，但就其體現在網路文學上的管制，目前仍以「掃黃」的工作為主。關於網路文學非法出版的狀況，雖然加強宣導與查處，例如在 2011 年 6 月公布的十五起典型案例中，便有「江蘇徐州小說 520 網文字作品侵權案。」、「江蘇徐州萬松網文字作品侵權案」¹⁰，但網路文學盜貼仍然猖獗，一個網站被關閉，不久又有另一個網站出現盜貼文章，或是隱藏在網路論壇、討論區中，甚至是伺服器架設在國外的網站、論壇，在在顯示了網路「打非」的工作仍難以完全落實。¹¹

⁷ 「互聯網出版管理暫行規定」，中華人民共和國新聞出版總署，
<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/397/200601/447354.html>.

⁸ 「中華人民共和國刑法」，正清網，
http://news.xinhuanet.com/zhengqing/2001-12/03/content_171467.htm.

⁹ 「組織機構—中國掃黃打非網」，中國掃黃打非網，
<http://www.shdf.gov.cn/cms/html/190/1877/List-1.html>.

¹⁰ 「國家版權局公佈 15 起網絡侵權盜版案件」，新華網，
http://news.xinhuanet.com/politics/2011-06/21/c_121565528.htm、
http://news.xinhuanet.com/politics/2011-06/21/c_121565528_2.htm.

¹¹ 網路盜版難以杜絕。據筆者自身經驗，上文所提到被判侵權的「520 小說網」曾經是許多閱讀中國大陸網路小說的台灣讀者常去的站台。該網站提供如「起點中文網」等商業文學網站中的最新 VIP 收費閱讀章節的內容，免費給網友閱讀，並且在網頁內鑲入大量廣告，以此牟利。雖然「打非」查處了一批侵權網站，然而在網路上利用搜尋引擎搜尋，仍然可輕易地找到盜貼的熱門網路小說。大部分都隱藏在論壇型的網站中，這類論壇的伺服器多在國外，如「卡提諾論壇」、「伊莉論壇」等，令政府機構難以管制。

雖然「打非」工作難以落實，但「掃黃」卻是進行的如火如荼。雖然中共沒有專為網路文學制定違反色情出版物的相關法規，然而「掃黃」工作所根據的法規，乃根據是在 1989 年就已發佈的**國家新聞出版署關於認定淫穢及色情出版物的規定**來判定，該規定則是為了實施更早前國務院發佈的**國務院關於嚴禁淫穢物品的規定及關於重申嚴禁淫穢出版物的規定**而來。該規定對於色情出版物內容的具體判定如下：

- (1) 淫褻性地具體描寫性行為、性交及其心理感受；
- (2) 公然宣揚色情淫蕩形象；
- (3) 淫褻性地描述或者傳授性技巧；
- (4) 具體描寫亂倫、強姦或者其他性犯罪的手段、過程或者細節，足以誘發犯罪的；
- (5) 具體描寫少年兒童的性行為；
- (6) 淫褻性地具體描寫同性戀的性行為或者其他性變態行為，或者具體描寫與性變態有關的暴力、虐待、污辱行為；
- (7) 其他令普通人不能容忍的對性行為的淫褻性描寫。¹²

根據以上規定，新聞出版總署 2007 年發佈了**新聞出版總署、全國「打黃掃非」工作小組辦公室關於嚴厲查處網絡淫穢色情小說的緊急通知**，文中公佈了四十部淫穢小說以及登載的網站名單，該通知中並無名單內容。然而這四十部小說名單，在大多數的文學網站都有轉載，站主聲明請勿在該站張貼被禁止的小說。除了第一批公佈的四十部小說外，陸續還有七批名單出現，截至 2011 年六月為止，共有八批被禁的小說及作者名單出現在各大文學網站¹³。

在 2010 年時又陸續公佈了五批傳播色情內容違法網站名單¹⁴。然而名單裡只有列出違法的網站名稱及小說類別，並未列出小說的書名。從「掃黃」工作的成果來看，顯然網路文學涉嫌色情內容的情形並不少見。究其原因，一方面，自古以來，帶有色情、性愛主題的讀物向來受大眾歡迎；另一方面，因其受歡迎，故有市場，許多作者為了吸引讀者，往往在小說中加入色情情節，以投其讀者所好，增加點閱率。網路文學在色情主題上就與傳統文學有其相似之處，屬於成人的、色情的文學作品，往往是被當做地下文學來做討論。然而在大陸被禁的網路色情小說，在台灣則有不同的命運。例如四十部淫穢小說名單中的**阿里布達年代**

¹² 「國家新聞出版署關於認定淫穢及色情出版物的規定」，中華人民共和國新聞出版總署，<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447456.html>。

¹³ 這些刊載被禁小說名單的網站，幾乎都是論壇型的網站，由板主張貼公告，警告網友請勿張貼被禁小說在該站。然而在大型商業文學網站中，並未看到這類的名單。目前最完整的被禁小說名單刊載在「小說之家」論壇：<http://www.itxtbook.com/read.php?tid-237080.html>。

¹⁴ 第一批網站主要是以傳播色情圖片為主；第二、四批以傳播色情遊戲為主；第三、五批則是以傳播色情內容小說為主。資料來源：

http://news.xinhuanet.com/eworld/2010-07/16/c_12339449.htm。

記¹⁵，不僅台灣的網站上有刊載，甚至還出版為實體書。兩相比較之下，中國大陸對於成人出版物的規範顯得保守許多，但正如大陸網路寫手所說：「沒有成人小說的網路文學是不完整的。」¹⁶在當代大陸網路文學中，色情小說仍是一種常見但又不能光明正大在網上傳播的小說。

貳、 敏感詞過濾

在電腦端的言論控制方面，中共在 2003 年啟用金盾工程，「名義上是公安自動化系統，實際包括一個綜合的、多層的、包括網路個環節的網路封鎖和監視系統，其核心是一個網路封鎖與監視系統，功能是能看、能聽、能『思維』」。¹⁷

金盾工程中使用了 IDS (Intrusion Detection System) 入侵檢測系統，這是一套能在電腦網路系統中的關鍵點收集資料，並且分析這些資料是否有違反安全策略的行為。這套系統主要可以過濾網址以及網頁內容，在網址部分，如果網址中帶有被禁止的字詞，那系統就會使用戶無法連上該網站。

第二個功能即是審查網頁內容，當網頁中出現被中共禁止的敏感詞時，或者是在網路搜尋引擎搜尋敏感詞，如「台獨」、「藏獨」、「六四」時，網頁將會無法顯示，或者是敏感詞會自動遮蔽成「***」，讓閱讀者無法理解內文意義。雖然中共並沒有公佈敏感詞名單，但不少大陸網友在使用中，也陸續整理出一些敏感詞名單¹⁸，甚至網友也開發出一套「網路發言防和諧器」¹⁹，只要將文字輸入系統，便會轉換成不會被敏感詞審查系統遮蔽的文字。其方法便是在敏感詞中加入無意義的符號、文字，來隔開敏感詞，例如「台鬪獨」、「藏鬪獨」等。這也顯示了敏感字審查的缺陷，無法完全地阻隔網友使用敏感詞，仍然可以以間接迂迴的方式批評中共當局，讀者仍然可以了解發信者的弦外之音。²⁰此外，敏感詞的設立，屬於被動消極的事後補救措施，在正式禁止敏感詞前，往往已在網路上流傳一陣子了。

此外，由於中共並沒有公布敏感詞名單，各個網站與搜尋引擎對於敏感詞的界定也有不同，大多是揣摩中央意思來判定。例如在「起點文學網」中，「高潮」兩字可以正常顯示。但在其他網站，則會被遮蔽成「**」，或者改為「高和諧潮」以躲過敏感詞的審查。

¹⁵ 舊版書名為阿里布達年代記，新版則為阿里布達年代祭，本文以舊版書名為主。

¹⁶ 七格、任曉雯，**神聖書寫帝國**（上海：上海書店出版社，2010 年，頁 164）。

¹⁷ 劉天笙，**中共正在輸掉的戰爭**（香港：明鏡出版社，2010 年），頁 228。

¹⁸ 在網路上搜尋，很容易找到所謂的「和諧詞庫」或「河蟹詞庫」，指得便是中共禁止的敏感詞名單，例如：<http://www.anjing.me/614.html>。該類詞庫多半將文字轉成圖片的方式貼上網，供網友們參考。由此可見，上有政策下有對策，網友還是很容易知道哪些詞是敏感詞，使用不同的方式來逃過中共的審查。

¹⁹ <http://txdl.cn/baidu/>

²⁰ 寇健文，「中共對網路資訊傳播的政治控制」，頁 51。

因此，敏感詞審查的機制，對於網路文學所造成的影響，大多是體現在使內容文字語意不完整，作者往往不小心使用了敏感詞而不自知，導致語句被遮蔽之後，文意難以分辨。但這種依靠電腦的審查，尚未能查禁違法的網路文學，如上所述，發文者可透過替代符號、漢語拼音、插入其他字隔開敏感詞等方式，躲避電腦的審查。此外，也可使用壓縮檔的方式，將被禁的作品壓縮成一個檔案，透過網頁或是電子郵件來傳播，審查系統目前尚無法檢查壓縮檔的內容，故而還是需要使用人力查禁的方式來管制網路文學。

參、人力查禁

除了法規與敏感詞的禁制，中共也在全國省級公安廳局組建公共網絡信息監察處，同時將工作延伸到區級的公安分局，在分局成立相應的科、股，負責對電腦網路的監管。²¹而各省市組建成立的網路警察，編制多達三十餘萬人，他們的任務就是打擊「反動」網站、過濾「危害」資訊、封殺中共不喜歡的資訊。

這些網路警察大多很年輕，同時具備有電腦、網路專業的背景。他們的工作方式，即是不停地在各個網站和網站上的各個節點進行搜索，一旦發現有極不健康的內容，便採取相應措施進行封閉。²²此外，除了常制人員之外，中共也吸收一般民眾為網路監督員，如「北京網路媒體協會」公開招收網路監督員、「中國互聯網违法和不良信息举报中心」聘請網上義務監督員等。同時也成立「網絡違法犯罪舉報網站」讓民眾自發地檢舉。

國內、國外網站的處理方式也不相同。一旦國內網站出現不當內容，網警會先調查網站的所在地和所有者，並且發電子郵件秘密通知，警告網站，要求網站查明是自己發佈的消息還是被人利用，如果警告無用，便派遣公安對發佈人進行處理，或者透過技術將網站主機封閉。而國外網站，因為主機不在國內，無法透過技術或是人力來封閉，故而採用封閉國內網路對該網站的通道。然而這種方法仍然不夠徹底，網路使用者還是可以透過「翻牆」、「代理伺服器」等方式，繞過中共的網路封鎖，瀏覽國外被封鎖的網頁。

除了官方主動的審查之外，對網站自身的管理也有相關規定。2002年時發佈中國互聯網行業自律公約，要求從事網路行業的公司必須加入此公約，其中第八條提到該履行的自律義務：

- (1) 不製作、發佈或傳播危害國家安全、危害社會穩定、違反法律法規以及迷信、淫穢等有害信息，依法對用戶在本網站上發佈的信息進

²¹ 「大陸成立三十萬網路警察大軍限制網路訊息發展」，好亞網，
http://www.haoyah.com/computer_net/news/news00039.asp.

²² 「中國網絡警察的運作方式介紹」，知遇網，
http://www.zhiyuhr.com/jobinformation.do?method=listDetail&title_id=020c0bc9-e9f6-4450-a05b-fb38bc5ed6b8.

- 行監督，即時清除有害信息；
- (2) 不鏈接含有有害信息的網站，確保網路信息內容的合法、健康；
 - (3) 製作、發佈或傳播網路信息，要遵守有關保護知識產權的法律、法規；
 - (4) 引導廣大用戶文明使用網路，增強網路道德意識，自覺抵制有害信息的傳播。²³

之後又發佈**互聯網站禁止傳播淫穢、色情等不良信息自律規範**要求網站遵守。大型的商業網路文學網站如「起點中文網」也皆簽訂自律條約²⁴，同時也受網路警察的監管。網站中也標示「請所有作者發佈作品時務必遵守國家互聯網信息管理辦法規定，我們拒絕任何色情小說，一經發現，即作刪除！」²⁵根據自律條約，文學網站有義務協助政府查禁違禁作品。「起點中文網」設有舉報機制，當讀者檢舉可能犯有政治、色情等法律規範所不容之小說時，網站管理者會先將該作品作者停權，即停止作者更新作品的權力。等待作者解釋或者網站管理者審查作品之後，若作品沒問題，即可繼續更新；若作品有問題，即被刪除。審查的時間往往不定，有長有短，影響作者的人氣與稿費收入；另一方面也可能出自於避嫌的緣故，導致許多作者被停權之後，索性放棄該作品，不再繼續創作，再以新的主題、故事，另寫新作，吸引舊雨新知的閱讀、訂閱，以免損害己身的經濟利益，故而出現許多斷頭的網路小說。

這也顯示在中共的法律規範下，各大文學網站實負有為政府把關網路言論的責任，許多被禁的小說，其實不是來自政府審查之後所發佈的命令，而是各文學網站根據法律規範，自行審查後，判定該小說內容是否合法。另一方面，網路文學作者為了避免觸犯法律，通常自我審查的程度比官方來得嚴謹，在創作過程中，自然會避免使用敏感字詞，以防牽扯不必要的麻煩。如第二代網路寫手慕容雪村所言：「當我寫第一本書的時候，我不在乎會不會出版，所以我暢所欲言。現在出版了幾本書後，我可以清楚地感受到審查制度對我寫作所帶來的衝擊。例如，當想到這個句子可能被刪除時，我便不會把它寫下來。這種自我審查是最壞的情況。」²⁶這種自我審查的養成，一方面也來自於出版的經驗，當慕容雪村第一本小說出版後，他便了解了官方對於出版物言論的底線，於是他便知道了自己該如何對作品自我審查。例如他曾想設定他的小說主角經歷過天安門事變，但隨後他自覺到這是官方所不能容忍的底線，於是他放棄了這個設定。

²³ 「中國互聯網行業自律公約」，中國互聯網協會，<http://www.isc.org.cn/20020417/ca39030.htm>。

²⁴ 「8家網絡企業簽『自律公約』抵制網絡侵權盜版」，人民網，<http://media.people.com.cn/GB/40606/14613824.html>。

²⁵ 起點中文網：<http://www.qidian.com/>。

²⁶ 「Murong Xuecun, Chinese Novelist, Pushes Censorship Limits.」，NYTimes，<http://www.nytimes.com/2011/11/07/world/asia/murong-xuecun-pushes-censorship-limits-in-china.html?pagewanted=all>。

處於法條規範、敏感詞過濾、人力審查言論控制之下的中國大陸網路環境，網路文學自然是難以置身事外。許多大陸學者在討論網路文學時，認為這種出自於民間的文本，脫離了近代大陸文學中那種被政治意識型態牢牢綁住的狀態，走向書寫主體的解放、自由化，然而他們卻忽略了中共政權的威權本質，不可能放任言論的自由發展。從主題、內容的選擇、闡述面向來看，或許網路文學擺脫了政治的控制，網路文學作品不再如過去「十七年文學」、「文革文學」、「新時期文學」的作品，與政治環境息息相關。然而，從言論控制的面向來看，網路文學依舊沒有擺脫中共的政治控制，雖然網路文學看似暢所欲言、無所不談，但其實還是被限制在中共政權所能容許的底線之內，如果侵犯了中共的底線，如影射政治、批判國家政權、色情淫穢等內容的小說，依舊是被嚴禁的。

第二節 被嚴禁的網路文學

本節以上節所說明的網路言論規範為基礎，探討什麼樣內容的網路文學是中共所不能容忍的。雖然新聞出版總署所公布的禁書名單，以色情淫穢小說為主，但仍有一份關於查處 15 部有嚴重政治問題的網路長篇小說的緊急通知²⁷的出現，這份名單中所列的作品，其內容都與中共的領導人、軍事、歷史有關。該份名單被禁的十五部小說分別是：重建帝國、共和國之怒、中國特工、歷史篡改者、2008，小鷹號沉沒、民殤、共和國士兵、新中華戰記、紅旗漫漫、共和國 2049、國之利刃、百年慶典、我在黑暗中、北京戰爭和角落裡的槍。以下則以紅旗漫漫、共和國之怒、歷史篡改者、國之利刃四部流傳較廣的小說作為分析文本。

紅旗漫漫是一部穿越小說，主人公莊興華從現代回到過去，改變歷史。故事開始的年代在 1926 年，莊興華以桂林為出發點，組織了一支共產黨的紅軍隊伍，從對抗軍閥開始成長，之後與彭德懷相遇，說服他加入隊伍，一步步壯大實力，而後又與毛澤東會合。「我找到了，我找到了，我真的改變了，不，應該說是創造了一個新的歷史。不管未來的路多難，我一定要走下去，一定要盡我所能輔助面前這個偉大人物，創造一個嶄新的歷史，建立一個強大的中國。我心中暗暗發

²⁷ 大多數的網站上都有轉載這份新聞出版總署 2007 年 4 月 18 日發出的電報通知，但在新聞出版總署的官方網頁上，卻沒有看到正式公告。這十五部小說也被包含在第二批被禁小說名單之內，同時也是目前觀察到明顯因為政治問題而被禁的小說，其他小說大多是因為色情淫穢內容而被禁，在這十五部小說之後，便未再發佈因為犯有嚴重政治問題而被禁的小說名單。可能是因為越是禁止，越容易引起網友注意，從這十五部小說被禁之後，網路上依然可以找到部分小說的情況來推斷，中共不會放棄查禁有政治問題的小說，只是可能不會再公布禁書名單，以防引起網友的興趣。此外，透過一篇大陸網友的感想文章，也能佐證這些作品在當時突然被禁的情況，詳見：http://bbs.tiexue.net/post2_1630318_1.html。這也顯示中共在網路言論的管制上，嚴防政治問題比色情問題來得慎重。禁書名單：<http://boxun.com/news/gb/china/2011/06/201106170007.shtml>。

誓。」²⁸作者在此已寫明他的作品將涉及到黨史，並且將改變黨史。在毛澤東加入莊興華的革命隊伍後，經歷抗戰、建國的階段，皆與實際歷史不同。在抗戰的描述中，將共產黨與國民黨的角色對換，紅軍成為抗日的主力。抗日戰爭結束後，內戰也迅速結束，國民政府遷移台灣後，緊接著便是解放台灣的戰爭。順利統一中國後，展開登陸日本本土作戰的計畫。戰後，日本成為中國的禁臠。再來便是在菲律賓發動戰爭，與美軍對抗，其結果自然是中國勝利。而因莊興華在一開始就相當重視科技的發展，組織科技部門研發軍事武器，並且從未間斷過對科技的重視。使中國在戰後得以迅速成與美蘇對抗的亞洲大國。

在故事情節進行之下，原本黨史上所發生過的政治運動全然沒有出現，歷史的軌跡跳過 1949-1978 這段政治、社會動盪的時代，直接進入改革開放後，經濟發展及走向世界的時期。同時也涉及中共黨政領導人物的職務安排，主角更取代毛澤東成為了國家主席：

70 年，開慧大姐逝世，主席大受打擊。加上年事已高，在 71 年春節宣佈辭去黨內外一切職務。由我正式接替軍委主席和國家主席的職務，劉少奇擔任主管經濟的國家副主席，鄧小平擔任第一副總理，陳雲、劉小華均為副總理，抓經濟建設放在了首位。不過我知道抓精神文明建設同樣重要。增加了粟裕為檢察院第一檢察長，陳羽為教育部部長。強調「經濟上應該與世界接軌，道德上應該發揚優良傳統，教育上應該走在世界前列。」這三個應該一直強調了幾十年。²⁹

在文中也有許多主角對毛澤東的看法，如：

有時候我問自己，是不是又在走造神的老路，但是我將竭盡全力，為中華的復興而努力。如果我造的是一個比較完美的神，對中國來說，未嘗不是一件好事。比如唐太宗！？或者一個新的毛澤東？³⁰

在 2006 年新聞出版總署所發佈的關於對描寫黨和國家主要領導人的出版物加強管理的規定中，已再強調對內容有「捏造史實，杜撰領導人的心態、言論和領導人之間的關係」³¹出版物的限制，在紅旗漫漫這本作品中，即有相當多作者創作的毛澤東的談話以及與虛擬出來的主人公莊興華的來往，甚至透露出作者筆下的莊興華，其對中共的貢獻要比毛澤東來得高的意味，雖然故事中的莊興華一

²⁸ 「亂世篇 第四章：一代偉人」，牛 B 文學，

<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720197.html>.

²⁹ 「治國篇 第四章：黃金時代」，牛 B 文學，

<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720232.html>.

³⁰ 「治國篇 第一章：戰後 10 年（完）」，牛 B 文學，

<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720229.html>.

³¹ 「關於對描寫黨和國家主要領導人的出版物加強管理的規定」，中華人民共和國新聞出版總署，<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447472.html>.

直都很尊敬毛澤東，但故事裡的毛澤東顯然與黨中央所發佈的**關於建國以來黨的若干歷史問題的決議**³²中的毛澤東不同。此外，這部作品中也有關於政府機構設置與制度改革的内容：

第二是進一步完善人民代表大會制度，以還政於民為最終目標。建國後，中央已經在全國各地，大力宣傳和解釋人民代表大會制度，50年初，在一些大隊和村裡開始試行選舉制度，讓老百姓逐步適應、接受和熱衷於參政、議政，尤其是發揮其監督作用。³³

中央權衡再三，覺得還政於民，這是我們黨的諾言，也是歷史發展的必然，雖然現階段民選幹部有很多弊端，但是主流還是好的，起碼這些人都比較真心實意的工作。因此決定，在53年再次開始試點進行民主選舉基層幹部，但是對學歷、年齡、工作經歷有一系列的規定。要求上級機關加強試點地方的監督和指導。³⁴

這本小說的内容大量違反了**圖書、期刊、音像製品、電子出版物重大選題備案辦法**中有關於黨史、軍事以及人物方面的規定，也因此被認為是犯有嚴重政治問題的作品。作者對於日本帶有極度的仇視，在小說内容中也不時有偏激的文字出現，如「日本是我們最深惡痛絕的國家，我常常公開在一些會議上說日本人都是賤狗，只有狠狠的，毫不留情的對待它們，他們才能老老實實。」³⁵本部作品也可說是典型的憤青小說，内容充滿強烈的民族主義。這種帶有強烈民族主義、愛國主義的小說，在中國大陸網路文學中是常見的。

另一部小說**共和國之怒**也屬於穿越小說，主人公楊文為現代軍人，因為遇到外星人而回到1947年。得知自己回到過去的楊文，同時也擁有外星人母艦中所記載的當時人類未來所發展出的各種科技以及歷史文件。楊文帶著這些科技與資料找到當時的中共，並且將1947年後包括中共建政後所發動的各種政治運動資料給毛澤東、周恩來等黨政領導人過目，並且取得他們的信任。在楊文所帶來的科技與「未來」歷史資料的幫助之下，中共在內戰中順利地取得勝利，國民政府退守台灣後，進一步解放台灣，將蔣介石所領導的國民政府逼得退守琉球。

故事的主軸進入韓戰，同時也是本部作品的核心。從歷史的大方向來看，中共取得韓戰的勝利是與現實相同，但在過程上卻相差甚多。因為得到楊文從未來帶來的軍事科技以及歷史材料的影響，中共軍隊在與美軍對抗時，不同於真實歷史，而是節節壓倒美軍，最後逼迫美軍和談。中共更在戰爭中獲得巨大的好處，

³² 下文簡稱決議。

³³ 「治國篇 第一章：戰後10年（完）」，牛B文學，
<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720229.html>.

³⁴ 「治國篇 第一章：戰後10年（完）」，牛B文學，
<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720229.html>.

³⁵ 「亂世篇 第八章：大發展」，牛B文學，<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720201.html>.

例如利用美軍戰俘培養自身所缺乏的技術人員以及獲得情報。領導韓戰人民志願軍的司令員也由彭德懷改為林彪，林彪在作者筆下有相當大的作為與表現，雖然其中也有將林彪描述為有樹立黨內軍頭主義的意圖，但總的來說，對於林彪的軍事能力還是持正面態度，並且敘述林彪在中共軍史上有很大的貢獻。由於作品被禁的影響，只能找到小說的第一部完結，也就是韓戰結束。作者對林彪持何種想法，不得而知。

然而此作品被禁的原因，應還是出自對於政治及黨內領導人方面的敘述。中共領導人如毛澤東、周恩來等人，在閱讀過楊文所帶來的建政後的歷史資料後，對往後所發生的政治動盪感到震驚，並決定不可讓其發生。其中尤以毛澤東為最，在故事中也多次出現毛澤東對自己的反省。例如楊文在提出軍改政策時，建議黨對軍隊絕對控制，同時也是主席對軍權的絕對控制，此時毛澤東便對這套軍隊體系及文革有了想法：

文化大革命是前車之鑑，雖然是自己的一手造成的，但是從現在的毛澤東來看，他還是不能接受的。因此，毛澤東有些想法，在某個合適的時候，從這個位置上退來去〔退下來〕的想法，也許鄧小平的做法是正確的，他心裡常常暗想，也正是這種想法，使得他再回頭看看這種絕對的體系時，就總是有些不舒服的感覺。未來會不會再出現一個文革時的毛澤東，會不會再出現一個想當皇帝的人？³⁶

同時，中共領導人在看了楊文帶來的歷史資料後，彼此之間的關係以及得知往後自己的作為後，對自己的想法也出現了影響：

雖然大家拋開了這些不愉快的結局，但是事件帶來的影響是一下子消除不了的，或者說是戒心是一下子放不下的。但是儘管如此，劉少奇、朱德、周恩來、任弼時等同志還是對毛澤東的個人品質和對中國革命的貢獻還是予以了肯定，在周恩來帶頭對自己在建國後外交政策上的一系列失誤率先進行了批判的影響下，其餘的四人也紛紛表態要避免錯誤，精誠合作。但是在私底下，或者說在夜深人靜的時候，自己的心裡總會有些激盪，就是毛澤東自己也對自己晚年的決策也是感到了震驚和一些內疚。在那個會議以後，雖然大家不再提起，也刻意去避免這個話題，但是毛澤東對於權力的分配的問題上，總不像過去那麼自然。³⁷

此外也有作者自行創造的領導人口號、思想，例如：

劉少奇，博古和張聞天也來找毛澤東，希望他出來統一黨內的言論時，毛

³⁶ 「第五十六章，朝戰（21）」，中華小說網，

http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_58.html.

³⁷ 「第七十四章 政體」，中華小說網，

http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_76.html.

澤東才出來說話，發表了三個可以，兩個反對和三個必須的講話。三個可以是，對於黨內的政策，可以發表，可以保留自己的意見，也可以提出不同的副本；兩個反對，反對結成小團體和同盟，分裂黨，反對進行人身攻擊，算老帳；三個必須，黨的決議必須無條件執行，黨員在工作時在必須和黨中央的路線和方針保持高度的一致，不得因為自己的意見不同而拒絕執行，各級黨組織不得以組織的名義發表與黨中央不一致的文章和評論。

38

這些領導人的想法與作為，皆與黨史不符，同樣不符合出版物重大選題的規定。此外，文中也出現許多楊文影響領導人及國家政策的情節，如楊文與毛澤東談話過後，採以楊文的建議來實施國家政策，基本上就與**紅旗漫漫**類似，都是以現代改革開放後的經驗與政策，套入當時的中共政府國家政策。例如：

沒有人，也沒有資料記載毛澤東和揚文的談話，甚至連揚文來訪的記錄也沒有留下來，但是第二天，1951年7月28日的中共中央政治局會議上，毛澤東突然表明態度，支持開放資本市場，在國控國家基礎企業的基礎上，在國內全面開放市場。³⁹

這類小說的作者在寫作的出發點上是為了一個強大的中國夢以及娛樂之作，如**紅旗漫漫**的作者行者莊便在序言中寫道：「這本書不是說糾正什麼錯誤，只是覺得中國共產黨稍微少走一些彎路，中國將會更加強大得多。這只是我們大家的一個夢而已。權作娛樂。」⁴⁰然而在內容上卻觸犯了中共所不能接受的底線，包括領導人的言論、作為、心態以及黨史的正確性。

另一部同樣也是穿越歷史為主題的小說**歷史篡改者**，不同於前兩部小說為單一人物回到過去，而是一支軍校學員在一座軍事基地中發生意外事故，帶著基地裡的軍事物資、武器回到1931年的東北，雖然是一群未來人物回到過去，但帶領這些人的為主角朱廣輝，故事中的設定為解放軍軍官，專業是醫學，然而對軍事、經濟及政法頗有涉獵。這隻隊伍在朱廣輝的帶領之下，在東北成立一支軍事力量，並藉著從未來帶來的軍事科技武器，逼迫佔據東北的日本軍退回朝鮮半島。此外也與蘇聯談判，爭取蒙古領土，與歐洲國家建立合作關係，最後進入北京，成為中國實際統治北方的政府，與國民黨統治的南京政府對抗。故事中的中共則沒有太多著墨，只有提及被圍剿以及因主角們的橫空出世，使本來該在長征中得到中共黨內實際領導權的毛澤東並未崛起。不同於前兩本小說雖然改變了當時的中共，但基本上還是以中共為主體來進行。而在本書當中，主角們認為在那年代

³⁸ 「第六十六章，協定」，中華小說網，

http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_68.html.

³⁹ 「第一百零四章 視角」，中華小說網，

http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_105.html.

⁴⁰ 「自序」，玄幻魔法小說網，<http://www.d123.net/page/104/10483/1.htm>.

並不適合與中共聯繫：

「首先聲明我可是一個標準的 21 世紀共產黨員，就我來看現在的情形，我們不適合與黨聯繫，而且就算是聯繫上了，人家會相信我們嘛？顯然不會，這時他們可是剛剛經過國民黨和自己人內部的清洗阿！不如我們先自己成立一個政黨，等以後時機成熟了再說嗎！」梁興在一邊小聲地提出自己的意見。

「我看這個想法不錯，而且我們完全可以根據後世的經驗直接把黨支部建在連上一步到位，這樣即使我的日後的行動有了準則，同時也可以保證對軍隊的絕對控制權。」謝總顯然同意這個提議。

「我看大家舉手表決吧。」在我建議後，看著全體人員舉起了自己的右手，我們自己的政黨顯然很快就要誕生了——中國社會黨。⁴¹

小說中將當時內戰的角色轉換成國民政府與主角所帶領的北方政府，至於中共則幾乎不被重視。故事中的主角一方，只有偶爾談到要如何救出那些革命的老前輩。但在實際的政府領導上，卻並未與中共的行動方向一致，也沒有意圖加入中共，反而是吸引中共黨員加入他們的政府。面對社會主義的老大哥蘇聯，也是採行對己有利的政策，甚至以未來的知識來影響蘇聯領導人史達林的行為：

講到對交給斯大林的情報做手腳，我們可是下了很大的功夫，其中真真假假、假假真真，當然絕大多數都是絕對是真的，這只是對斯大林而言的，但是其中有幾個是我們故意安放進去的，他們中間就有「勝利象徵」朱可夫以及蘇聯二戰中近衛軍的締造者崔可夫。

在國與國的利益上沒有什麼卑鄙可言，能夠借用斯大林的手消除未來的隱患，對我們來說是最好不過的了。這招借刀殺人也許很不光彩，但是明知未來會有一戰，不趁著這個時候狠狠地削弱蘇聯人的力量，那就是傻瓜。只要是對我們的祖國有利的，能夠在戰場上最低限度的減少我們士兵的傷亡，按梁興的話講就是：「就算是與魔鬼合作又有什麼不可以的呢，即使背上萬世的罵名，我們也無怨無悔。」⁴²

這本小說雖然關於中共領導人的敘述不多，但在蘇共領導人的部份頗有著墨，除了批評與影響史達林的政治活動外，同時也涉及到蘇聯的內部政治鬥爭。這類選題一樣也觸犯了出版物重大選題方法中的有關前蘇聯領導人及國家重大事件的規定。

而另一部非穿越歷史被禁的小說**國之利刃**，則是描寫一支特種部隊執行任務的小說，內容可分為三個部分，第一部分描寫的是特種部隊與泰緬孤軍的戰鬥。第二部分則是跟疆獨有關，敘述主角鴻飛帶領的特種部隊與東突組織戰鬥，消滅東突的過程，其中還有主角帶領部隊化身為恐怖份子，偷偷潛入支持東突組織的

⁴¹ 「第一部 起點 第二章」，玄幻時空，<http://www.tw123.net/html/51/5180/3.htm>.

⁴² 「第二部 第四章」，玄幻時空，<http://www.tw123.net/html/51/5180/19.htm>.

土耳其國內製造恐怖攻擊、攻打東突組織據點的情節。最後一部分則是在 2008 年奧運會前，台灣宣布獨立，促使中共中央決定收復台灣，派遣主角的小隊潛入台灣破壞防空武器，以便解放軍登陸作戰。

在第二部分中，為了報復土耳其支持東突的行為，而有了代號為「中國製造」的計畫：

「所有人不准記錄，請收起筆記本。現在開始簡報：為了打擊活動於我國新疆境內的東突分裂勢力，還人民一個和平的建設環境，中央決定對一貫支持東突勢力的幕後黑手土耳其進行懲戒性打擊。經國防部批准，總參制定作戰計劃如下：

行動代號：中國製造。

一、作戰目的：通過這次行動打擊土耳其的囂張氣焰，顯示我國在打擊分裂勢力上破釜沉舟的決心。迫使土國放棄支持東突或減弱對東突勢力的支持力度。

二、作戰步驟：總部決定調北京軍區獵豹特種兵大隊兵力一部，組成十人小隊攜帶相應輕武器，於五月下旬適當時機乘「北方遠洋公司」「赤峰口」號油輪出發，在地中海可裡特島以西下船，轉乘「天津」號核攻擊潛艇在土國的伊斯坦布爾登陸。由總參情報部派員接應，詳細接頭方式另行通知。

三、作戰目標：1、清除一貫強烈支持東突勢力，並親自策劃多次針對我國恐怖活動的土耳其情報部門頭子卡拉特。2、突襲設在伊斯坦布爾的東伊運總部，爭取活捉首腦。3、在居民飲用水中投放非傷害性藥物，造成小規模恐慌，給土國政府施加壓力。⁴³

其情節不但有破壞民族團結之嫌，同時也有損害國家名譽以及宣揚暴力的取向，同樣不符合網路出版品的規定。而在第三部分的台灣獨立，則是有以下敘述：

林大丟掉煙頭說道：「十二號，陳水扁在立委會議上宣佈了對台灣獨立實行全民公決的決定，並準備成立「建國委員會」商討確定國號、國旗、國徽、國歌等建國事宜。這番孤注一擲的瘋狂舉動引起了台海局勢的緊張，從十三號開始，兩岸的空中力量在台海中線上空頻繁接觸，我們的空軍幾次越過中線抵近「偵察」。海軍、陸軍也開始小規模的集結，南海艦隊的兩支分艦隊開赴海峽兩端游弋，封鎖了進出台灣海峽的通道，台灣的海、空軍不甘示弱，也派出了「康定」號（法制拉菲特級護衛艦，舷號 1202）為主力的分艦隊與我們的海軍對峙。不過，島內局勢據說已經大亂，部分居民開始向國外移民。十四日，從沖繩那霸基地出發的美軍艦隊拉走了滯留在台灣的最後一批美國僑民。同日，中央向全世界宣佈，台灣海峽無限

⁴³ 「第二章 再戰大西北 第十七節 來而不往非禮也（二）」，玄幻時空，

<http://www.tw123.net/html/51/5198/24.htm>.

期軍事管制，任何未經我國同意進入海峽的艦船、飛行物，一律擊沉、擊落。」⁴⁴

這裡與前兩部小說**紅旗漫漫**、**共和國之怒**相同，都涉及了台灣問題，而台灣問題同樣也是重大選題中所規範的一項。這些小說都有相同的特色，不管故事的時間背景是什麼年代，台灣都是作者非常重視的一個主題，收復台灣是這些小說中不會缺少的情節。

在檢視這些被禁的小說之後，可以發現小說內容涉及許多政治上的敏感主題，例如中共黨史、中共領導人、台灣問題、新疆問題等。作者雖然強調創作這些小說只是想寫出他們的強國夢，但在內容上卻加入了許多自己理想或是現代的制度，並改變真實的歷史以及領導人的作為。然而這都違反了新聞出版總署所發佈的**關於對描寫黨和國家主要領導人的出版物加強管理的規定**，這些小說大多沒有結局，被禁之後，作者便不再更新。

此外也可以發現一個共通點，作者多從軍事、科技、武力的角度出發，透過船堅炮利來使中國強大。而且作者對於軍事武器有相當程度的了解，在故事中對於各類武器、科技敘述非常詳細。例如對各式步槍、飛機、坦克的性能與優缺點娓娓道來。同時作者也帶有強烈的民族主義，在小說中不時出現中國獨尊，而其他民族或國家，尤其是日本、美國備受污辱的情節、字眼。蘇曉芳便認為軍事類型的小說，往往「流露出嚴重的民族主義和軍國主義傾向，表現出一種民族狂熱」⁴⁵，這種文學並不能達到開啟民智的作用，反而可能使青少年性格偏激，更加仇恨傳統敵視國家，這種鐵血強國的文學現象是必須有所警覺的。

除了以上被禁的網路小說外，如**焉@sars.come**提供更明確的政治管制標準。**焉@sars.come**的背景為SARS肆虐中國大陸時，政府開始大規模控制網路，一個女子與市長的愛情故事，其中也包含了幾個歷經數次運動後的老少知識份子的觀念改變以及追求自由的行動，有的人仍對政府持批判與期望的態度，有的人卻向現實妥協，成為御用文人，人物之間的對話，隱含著對當下社會現實的批判及過去歷史的反思。該書在2004年完稿，2005年開始在網路上流傳，次年由江南文學雜誌刪除敏感文字後刊發，十月出版由中國國際廣播出版社出版刪節版書籍，內容刪除約八千多字，而在香港由文化藝術出版社出版的則是完整未刪節的版本。2007年時，新聞出版總署副署長鄔書林在出版工作會議上宣布八本禁書，**焉@sars.come**列於其中，成為禁書之一。對照完整版與刪節本的差異，可檢驗中共對於言論的政治管制標準。

如在第十三章中毛子對上過毛選的人的評論，認為上過毛選的人大多是壞人，這一段即被刪除：

毛子說，上毛選的，好人多還是壞人多？大家都多多少少讀過毛選，七嘴

⁴⁴ 「第三章 台灣，台灣！第一節 一山多虎」，玄幻時空，

<http://www.tw123.net/html/51/5198/74.htm>.

⁴⁵ 蘇曉芳，**網絡小說論**（北京：中國文史出版社，2008年），頁145。

八舌，粗粗一算，竟是壞人要多出許多。好人嘛，馬恩列斯，白求恩，張思德，老愚公，加上個李鼎銘還只是一個開明紳士……算來算去，就那麼些個。可壞人就多了去了，古今中外黨政軍三教九流，從人民公敵蔣介石到美國大使司徒雷登，從腐敗分子劉青山張子善到右派分子章伯鈞羅隆基，從國軍將領杜聿明到共軍元帥彭德懷……算完之後，大家心裡多少明白了毛子說的是個什麼人了。數年的社會經驗告訴大家，有些話不明說，反倒好，萬一追查起來，可以算作誤入歧途不知情。此時，這幫人的神聖感已經開始崩毀，文革數年，天翻地覆，水落石出，沉渣泛起，黃鐘毀棄。所有的一定之規，都被打了個稀巴爛。道貌岸然的神聖者，讓人看見了許多爛汙事。十惡不赦的大壞蛋，發現並不是青面獠牙。對牛鬼蛇神黑幫叛徒走資派，也不似當年那樣視若妖孽。加上一幫人年少氣盛，便結夥去了。

46

在第二十五章中有對過去數次革命運動經歷的反思而感到痛苦的敘述，在出版後也遭到刪除：

在這一點上，我們自己都常常為自己的這種情懷所感動。就像廣場上那些年輕大學生一樣，為自己的獻身精神感動。這一點，我覺得永遠是美麗的。但是，我們太年輕，我們太少政治生活的經驗，我們根本沒有機會發現和思考封建主義專制文化對一場大革命的深刻影響，更沒有發現和思考俄蘇專制的真相和它致命的弱點。因為當時，我們的黨還是在野黨，是被迫剿被壓制的黨，必須謹小慎微全心全意站在大眾一邊，站在歷史進步一邊，才能獲得正義感道德感的支撐。可惜的是，一直到建國，我們都沒有機會好好從理論上，特別是制度上來思考我們的革命問題，我們的勝利來得太突然，太順利。延安時期，有人已經發現了一些苗頭，但是當時的日本人，國民黨人，都幫忙將這個問題掩蓋過去。我記得七十年代後期，我重看電影《冰山上的來客》，有一句一帶而過的臺詞，讓我淚流滿面，那個裝作山民深入匪巢的戰士，最後遭到敵人暗算，臨死之前，對那個真古蘭丹姆說，我們太年輕了……年輕人的悲劇，是最讓人肝腸寸斷的。也是最無法避免的。後來，我們反思文革，反思反右大躍進，反思土改鎮反三反五反，反思與我自己切身相關的反胡風運動，反思搶救運動延安整風，一直反思到早年紅軍時期的反 AB 團。其中許多，我都是親自參與過的，是以一種萬丈豪情捨身忘我的精神參加的，重新審視這一切，真是焚心煮骨。你們後來人，可以很冷靜很客觀，置身度外地來做這一切。但是作為一個曾將自己全部熱血，愛戀與貞操都奉獻其中的人來說，那種痛苦和尷尬是你們無法體驗的。這是一種刮骨療毒的痛苦，這是一種當眾脫衣的尷尬。⁴⁷

⁴⁶ 「禁書連載：如焉(9)」，大紀元，<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/2/n1611043.htm>。

⁴⁷ 「禁書連載：如焉(24)」，大紀元，<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/9/n1618631.htm>。

對人民的應有的權利提出批判的敘述也遭刪除：

更不要說，作為草民的一些基本權利，居住權，遷徙權，選舉權被選舉權，包括知情權——多少年來，知情權就是那些大人物，那些精英們的最大特權。我們不說，誰給我們說呢？三年饑荒，我們只知道連續三年遭遇特大自然災害，只知道蘇修忘恩負義逼我們還債，我們餓得快死了，還在唱他是人民大救星。我們沒有知情權，我們像豬狗一樣挨餓像豬狗一樣滿足還像豬狗一樣感恩戴德。⁴⁸

以上三段為被刪除的段落中篇幅較長的，同時也是比較敏感的敘述。對照新聞出版總署對於出版物的相關規定，這些段落涉及了對共產黨、黨史以及國家領導人的批評，如暗示文革對中共所造成的變化，認為上過毛選的壞人，例如右派、腐敗份子、反革命份子等，在經過文革後，似乎也沒那麼壞了，而好人的神聖感卻開始崩壞，且暗示毛子要帶達摩去見的衛老師是壞份子，借此來說明文革對中國與中共所造成的破壞，使許多人的身分、形象改變，好與壞的界線模糊。同時也有對反右、文化大革命等一連串政治運動過後，知識份子所感到的虛無與痛苦，而這種痛苦幾乎成為一種否定社會主義體制的想法。小說以網路控制為主題，中共官員不顧人民死活，封鎖網路上關於 SARS 的資訊，限制人民的知情權，小說中的相關敘述也遭刪除。然而，這種隱藏事實真相的批判在這幾年間並不少，如 2011 年發生的溫州動車事故，其事故真相也受到政府的隱瞞，網路上的消息也遭受封鎖，如焉@sars.come 中所批判的網路言論管制，如今只有變本加厲而無減緩的現象。

對照網路完整版與實體刪節版的小說後，可以更清楚的理解中共政府對於網路小說的言論管制標準，當明確指出對中共過去政治運動與政權的反感，而有使人發起對中共政權、社會主義及黨的領導人的質疑時，這些敘述便會被刪除，如第二十五章中被刪除的一段話：

有一次，我無意間哼起一段旋律，似乎和我當時陰鬱的心情有關，我突然發現，這是革命史詩《東方紅》中的一首歌：抬頭望見北斗星，心中想念毛澤東……對於一個世界上人數最多，歷史最悠久的民族來說，不能不說是一件可怕的事。這樣一種現象，對於一個民族的文化心理，究竟有著什麼樣的影響，我們今天還無法完全看清楚。⁴⁹

這段話便有質疑毛澤東對中國的影響是負面的意味，從根本上否定了中共政權的統治。雖然這部小說以茹媽與梁晉生的愛情為主題，但穿雜在其中的幾個知識分子的討論，則尖銳地討論知識分子與政府的關係，在對話之中提出了對中共政權的批判，這些批判大多屬於負面，因此在出版時便遭受刪除。然而，也可看到中共網路管制仍有疏漏之處，當如焉@sars.come 走紅之後，出版實體書籍時

⁴⁸ 「禁書連載：如焉(39)」，大紀元，<http://www.epochtimes.com/b5/7/3/7/n1638481.htm>。

⁴⁹ 「禁書連載：如焉(25)」，大紀元，<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/9/n1618632.htm>。

雖然刪除掉敏感情節，但完整版本早已在網路上流傳甚廣，許多人都已看過完整版本，之後才看刪節版，因此反而更容易形成討論，從被刪除的字句之中，可以知道中共忌諱什麼樣的言論。如今以穩定壓倒一切為訴求的中共政權，以言論控制來限制人民接受資訊的自由，欲使人民什麼都不知道，活在一個不真實的世界裡，所有的真實都被政府所掩蓋，人民也因此無法興起對政權的質疑，更不會有反思是非的機會。然而，中共的禁書管制只能算是事後補救的措施，這也是因為網路的快速、即時性質使然，政府霸權總是比網路慢一步。

第三節 政治管制下的網路文學

中共以法律規範為網路出版品制定一套必須遵守的規則，一旦違反規則，作品往往被列入禁書名單，雖然在網際網路的世界中，很難將這些作品完全禁絕，經過搜尋，仍然有機會找到被禁的作品。然而可找到的大多是在被禁之前的內容，被列入禁書名單的作品，作者通常不會再更新、續寫。

然而，隨著網路文學的興盛、作品的大量出現，甚至形成一股商業熱潮，中共官方與傳統文學界不得不正視網路文學的影響，從忽略、輕視到認識、了解進而吸收、納入體系。早在 2006 年，長沙市作家協會接受 18 名網路寫手入會⁵⁰，雖然此舉備受爭議，但也開了中國作協吸收網路寫手入會之先河。到了 2009 年，武漢作家協會吸納 50 名網路寫手入會⁵¹，一次大量接納網路寫手入會，在中國大陸尚數首次。在作協吸納網路寫手入會之後，中國作協直屬的魯迅文學院也與盛大文學合作，開設網路文學作家培訓班⁵²，培訓為期十天，主要是以加強網路文學人才建設、確保網路文學的健康發展為宗旨，截至 2011 年時已經舉辦了兩屆。在這些官方組織陸續吸收網路作家加入的情況下，多少透露出主流文學界與官方對網路文學的日漸重視以及加強控制的態度。

對於網路寫手加入作協的行為，充滿了不同的聲音，飽受爭議。一部分的人認為這是網路寫手接受主流文學的「招安」，如著名的網路作家韓寒便認為：「創作和加不加入協會沒有任何關係。如果自己要寫個什麼東西，還要別人批准，等著通過，那多賤呀！那樣的作品肯定不是好作品」⁵³他認為網路作品的好壞是由市場與讀者來肯定，而不是由體制內的作家、評論家來決定，而加入作協後，便需遵守作協的規範，限制了創作的自由。更有人提出質疑，本來具有反權威性質

⁵⁰ 「18 名網絡寫手被長沙市作協『招安』引爭議」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/book/2006-12/08/content_5455484.htm.

⁵¹ 「50 多位網路寫手被武漢作協吸納為成員 有老人有打工者」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/2011-03/30/c_121246618.htm.

⁵² 「魯迅文學院與盛大文學共同舉辦網絡文學作家培訓班」，中國作家網，

<http://www.chinawriter.com.cn/2009/2009-07-15/74008.html>.

⁵³ 「18 名網絡寫手被長沙市作協『招安』引爭議」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/book/2006-12/08/content_5455484.htm.

的網路，在「網路寫手成為傳統意義上的作協會員，網路寫手存在的價值會消弭於蒼茫的網路江湖之中嗎？所謂的『網路寫手』還是網路寫手嗎？」⁵⁴除了這些批評的聲音，也有作者以實際行動來拒絕官方的收編，如慕容雪村成名之後，作協曾邀請他加入，但他斷然拒絕。雖然作協在很長的時間裡，一直是中國大陸對作家身分認定與管理最有權威的組織，但如今風光不再，加入作協，對網路寫手而言，不見得是件好事。

然而，加入作協的網路寫手卻持不同意見，如日木便認為：「當散兵游勇久了，還是被正規的組織認同才是正道」⁵⁵，參加網路作家培訓班的宋麗暉也說：「我們期待正名。因為我們被歸為網路作家的圈子，但是我們對文學的夢想，執著到無以復加。」⁵⁶由此可見，這些曾不被主流文學界所重視的網路寫手，即使他們的名氣比傳統作家大、作品更暢銷，但仍然渴望被傳統文學界所承認。加入作協之後，便代表他們以往被輕視的「寫手」身分，成功地轉變為被主流文學界承認的「作家」身分。

作協吸納網路寫手入會的作法，恰如當初江澤民所提出的「三個代表」，允許私人企業家入黨的政策，將網路寫手納入中共的體系當中，使官方更能有效地控制網路文學的內容。在 2010 年由中國作協與廣東省作協召開的網路文學研討會中，作協副主席李冰便以「堅持社會主義先進文化的前進方向」作為核心思想以促進網路文學的發展，⁵⁷由此也可看出中共對於網路文學的態度。除了以法律規範、技術封鎖等高壓手法管制網路文學，同時也採用吸收網路寫手納入體系的懷柔手段來管理網路文學。一方面是利用網路寫手渴望被主流所承認的心態，使其自願被納入官方體系；另一方面又可藉由作協的管理規範，從根本上避免網路作品出現觸犯中共政治禁忌底線的內容。

在種種的政治管制之下的網路文學，小說所承載的批判社會與人文關懷功能便有了侷限，小說中所能批判的現實，往往被限制在中共所允許的範圍之內，若踩到中共的政治禁忌底線，該作品便無法生存。在網路小說逐漸商品化的過程中，作品的穩定更新是作者收入的保證，一旦作品被認為有違法的問題而強制停止更新，作者便得承擔收入的損失。在這種狀況下，網路小說越來越趨向娛樂化、消費化，尤其是較有敏感性、危及政權正當性、歷史詮釋權的政治與社會批判言論，在網路小說中，更是難以存活。大部分的作品只能在字裡行間中對現實的不滿提出抱怨。如邪氣凜然的作者跳舞，便藉由小說的敘事，編寫出一段關於中國聯防

⁵⁴ 「作協『招安』網友：雙贏或被迫」，新浪網，

<http://news.sina.com.cn/o/2011-04-03/142822233308.shtml>.

⁵⁵ 「18 名網絡寫手被長沙市作協『招安』引爭議」，新華網，

http://news.xinhuanet.com/book/2006-12/08/content_5455484.htm.

⁵⁶ 「宋麗暉：寫作是一種責任」，中國作家網，

<http://www.chinawriter.com.cn/2009/2009-07-26/74795.html>.

⁵⁷ 「中國作協、廣東省作協召開『網絡文學研討會』」，中共中央統一戰線工作部，

http://cofa.cn/09/newscenter/dwzzfz_xxd1/201005/t20100521_661927.html.

人員欺壓百姓的情節，並在文末附上「筆者按」批評聯防、城管的作用：

我曾經和不少有良心的好聯防人員打過交道，他們很老實的告訴我「真遇到歹徒，我和你一樣，最多能喊幾句救命而已。真的擒拿格鬥去和歹徒打……我們不懂。而且，要我去拚命，我也不會幹的，一個月就這麼幾百塊，我又不是警察，只是拿薪水的臨時工而已，沒必要拿命去拼吧。」，敢問，這樣的人，能起到多少作用？而且這還是好的！那些穿著制服為非作歹的，大有人在！比如我知道的我身邊出過很多這種事情，有人在警察局裡幹聯防，同時家裡開賭檔，生意興隆，每次警方大檢查。他都有內部得到的消息，無驚無險的渡過……至於那些和聯防性質接近的「城管」地素質，更是不用我說了，地球人都知道。上網隨便查查這兩個關鍵詞語，出來的全是負面新聞。而可悲的是，很多地方設置所謂的「聯防」「城管」甚至成為了一種給下崗職工再就業，或者安置一些社會閒散無業人員地分流渠道……拜託！這不是普通工作，這是擁有執法權力的工作！不是可以這麼隨便分配！不是可以隨便讓什麼都來做的！！阿貓阿狗的混進來之後，披了一身制服就敢出去橫行霸道欺負普通老百姓了！真是讓人無奈的「國情」⁵⁸

在許多都市類型的小說中，多少都能看見作者將現實社會的不公現象寫入小說，透過小說敘事來呈現，形成一種批判的言論。雖然這種批判有損害國家機關名譽之嫌，但城管的負面形象，在中國大陸的新聞媒體也多有所聞，並非空穴來風，顯示出批判政治、社會的網路言論禁止與否，端看官方的態度。給予人民適當的批評管道，一方面可得到民意的回饋；另一方面也有抒發民怨的效果。作為娛樂消費品的網路小說，其本質便有消解讀者對現實不滿的情緒的作用，當網路小說中所批判的社會現象不至於危害政權穩定時，則仍有存在的空間。

網路作者為了避免牽涉政治問題，在小說題材的選擇上，也多半選擇偏離現實的主題，例如玄幻、奇幻為主的小說，這類題材也最受市場歡迎。從起點文學網的「書友收藏榜」前五十名的小說中來觀察，可發現其中以現代都市生活⁵⁹為主題的小說，僅有**陳二狗的妖孽人生**、**重生之官道**，其餘的小說都是以架空歷史、東方玄幻、西方奇幻、未來科幻、虛擬網遊、異界大陸為主。⁶⁰

然而，面對政治管制，網路作者並不是完全地屈服，在小說內文、討論區或作者感想裡，多少透露出一些作者對管制的不滿。如在**與娼館同居的日子**中，故事人物的對話，抱怨網路審查的嚴厲：

⁵⁸ 「邪氣凜然-第二部 青雲路 第一百一十八章 意外的麻煩」，燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/356027.html>.

⁵⁹ 這裡的現代都市生活題材指的是小說內容不含幻想的、不屬於現實的情節、事物，例如魔法、法術、外星人、超能力等，純粹是以現實生活可能發生的情節為故事內容。

⁶⁰ 「書友點擊排行榜」，起點中文網，

<http://top.qidian.com/Book/TopDetail.aspx?TopType=29&Time=3>.

聞聽楚河之言，搖頭嘆道：「唉，別提了。最近審核力度太大，我寫現代軍事，他們說我洩漏國家機密；我寫架空歷史，他們說我借古諷今；我寫穿越異界，他們說我導人迷信；我寫種馬後宮，他們說我傳播色情。最後我沒辦法，寫名人傳記，結果名人被雙規，我寫的傳記也被列為禁書，強制刪除……」⁶¹

在這段對話中，雖然是略顯誇張的敘述，但也多少顯示出網路小說在審查的機制上，其實無異於傳統文學，作品是否違禁仍然取決於審查者的看法。一旦審查者認為作品有違反法律規範的內容，便有被迫停止更新甚至強制刪除的結果。在**重生之官道**中，作者也隱約地透漏出對關鍵字審查的不滿：「發完感覺很恥辱，語言的濫用和禁用都是暴力。如果以為制止某些詞語就能天下太平，那這個人也太無知到低能兒的地步了。」⁶²另一位作者更是直接以一篇聲明提出不滿：「我也想對『有關部門』說一句：『與其限制關鍵字，不如想想怎麼為寫手做些實事。寫手們心裡的怨氣，不是關鍵字能夠堵住的。』我們需要一個進步的社會，我們同樣需要一個公平的社會。我們做到了前者，卻忽略了後者。」⁶³

雖然，網路寫手對中共的網路管制有所埋怨，卻也只能在文章內提出不滿，終究還是得遵守法律規範以及避免使用被禁用的關鍵字。馬伯庸的網路小說**寂靜之城**便是以一種寓言式的故事來批評中共的關鍵字審查。**寂靜之城**的故事背景在2015年的美國紐約，政府實行網路實名制，每個網路使用者都有自己的一組代號，在網路上進行任何活動都必須通過申請。為了管制網路，政府不斷增加禁止使用的關鍵字名單。後來發現不管增加得再多，使用者總是可以創造出新的用字、用法來代替被禁止的關鍵字。故而政府改變作法，擬定一份「網路健康語言詞彙列表」，規定網路使用者只能使用這些被允許的詞彙，不在這份列表內的詞彙都會被遮蔽。「這是有關部門要求每一位網民所必須使用的詞彙。當他們書寫電子郵件或者使用論壇服務的時候，都得從這個詞彙列表中尋找適合的名詞、形容詞、副詞或者動詞來表達自己想要說的話。」⁶⁴而有關部門為了使網路與現實生活逐漸統一，規定每個外出的人都得戴上「旁聽者」的儀器，這個機器的功能同於網路關鍵字遮蔽，每個人在現實中的交談，也只能使用規定的詞彙，這是為了避免人與人之間過多的談話會使政府無法控制人們的活動。在政府的管制之下，人們無法盡情的談話，思想僵化，情感淡漠。最後，健康詞彙列表上已經一片空白，再也沒有可以使用的詞彙，這座城市成為一座寂靜之城。

雖然小說以美國為背景，但作者很明顯地是在批評中共的關鍵字審查機制。

⁶¹ 「與娼館同居的日子 第二十章 神奇的電視機」，起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/159926,4165836.aspx>.

⁶² 「第六十八章 群體事件」，起點中文網，

<http://vipreader.qidian.com/BookReader/vip,1082754,26440698.aspx>.

⁶³ 「解釋幾件事」，縱橫中文網，<http://big5.zongheng.com/chapter/56579/2263522.html>.

⁶⁴ 「寂靜之城」，晉江文學城，<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=16613&chapterid=1>.

故事的結局暗喻網路專制的結果，導致人們的思想僵化，生活陷入一片的灰暗，整座城市一片寂靜，再也沒有任何言語出現。

在政治管制之下的網路文學，作者並不全然屈服於國家機器的暴力之下，在許多文字中，我們可以看到網路作者也試圖去反抗，雖然這種反抗大多徒勞無功。作者將反抗的言語藏於小說之中，以諷刺的形式來敘述，一方面用「搞笑」的外表掩飾諷刺的實質，避免官方的反彈；另一方面也以諷刺的敘事言語搏得讀者的同理心。然而，在網路文學商品化的時代，諷刺被淹沒在搞笑之中，「諷刺成為一種娛樂元素，他和其他元素相配合，一起完成了搞笑的任務」⁶⁵，雖然反抗的聲音以搞笑的外表偽裝，成為搏君一笑的橋段，達到去政治化的效果，但也不可忽視這些反抗的聲音，這顯示了在諸多政治管制之下的網路文學，並不是一片和諧。在網路文學越趨遊戲化、商品化的今天，網路作者並不完全只為了商業利益目的，他們在寫作賺錢的同時，同樣也反感政府對網路的專制霸權，並且試圖做出反抗。例如慕容雪村，第二代網路寫手，不同於現在以線上平台為營利方式的第四代網路寫手，其作品除了在網站、論壇刊載，更重要的是出版實體書為其帶來的收益。然而，新聞出版總署對實體書出版的審查制度更為嚴謹，於是慕容雪村的戰術為先行自我審查，將觸犯官方底線的言論刪除，而在小說出版後，再將完整版本放上網路。一方面得到經濟利益；另一方面也完善了作品，反抗官方的審查。當小說通過審查而出版後，再版時便出版未刪節的完整版本。這是一種鑽漏洞的方式，「因為通過審查的書，沒有理由再版卻不通過的道理，」⁶⁶慕容雪村如是說。

雖然慕容雪村的小說收益主要來自於審查制度更為嚴謹的實體出版，與線上收費的小說模式不同。然而，起點中文網中的VIP收費小說，從作者能獲得經濟收益這點上來看，也可算是一種「出版」的方式。因為當作者與起點中文網簽約後，其小說成為收費小說，代表著作者能透過消費者購買其小說的VIP章節來獲得收益，實際上與讀者購買實體出版小說無異，同時簽約的小說也如同實體小說般擁有書商為其宣傳的優勢。相反地，也得受到編輯與審查制度的壓力，作者必須自我審查作品，以免觸犯新聞出版總署的規定，導致小說被禁而停止收益。

重生之官道這部小說便可作為因審查制度而刪除小說情節的例子。**重生之官道**的第一卷第十九章小樓一夜聽風雪（下）中，在作品首發與擁有版權的起點中文網內的這個章節，關於主角唐逸與女角齊潔的性愛情節被作者錄軍參事刪除。然而在其他轉載、盜版該章節的網站、論壇中，例如燃文小說、卡提諾論壇、閃文書庫、89文學等，卻可瀏覽到這段被刪除的情節。另一方面，該書第一卷第

⁶⁵ 趙勇，**大眾媒介與文化變遷：中國當代媒介文化的散點透視**（北京：北京大學出版社，2010年），頁241。

⁶⁶ 「Murong Xuecun, Chinese Novelist, Pushes Censorship Limits」，NYTimes，<http://www.nytimes.com/2011/11/07/world/asia/murong-xuecun-pushes-censorship-limits-in-china.html?pagewanted=all>.

十五章內含挑逗情慾的情節敘事，雖然在起點中文網中被保留下來。但這個章節的標題卻被刪除，僅留下「第十五章」，然而在其他轉載、盜版網站，卻可見到「第一卷第十五章滿廳春色關不住」的完整章節標題。由此可見，錄軍參事可能在取得簽約後，為了避免作品被禁而失去經濟利益，曾自我審查而刪除掉某些情節或是刪除標題避免內文引起注意。然而，未刪節的版本卻早已被轉載、盜版而流傳出去。雖然轉載、盜版屬於非法行為，卻也因此保留了完整的作品，但這些轉載、盜版的網站，本身即屬非法經營的文學網站，隨時有可能被逮捕關閉。同時，其收入來源也非來自讀者訂閱VIP章節的消費，而是來自於廣告，所以也不需保障作者的權益，故這些網站沒有網路言論審查的壓力，反正整個網站本來就是違法的。從這點上來看，起點中文網作為正派經營與作者作品首發、擁有其版權的文學網站，受政府言論管制的箝制自然是最深的，而作者要想穩定地持續收益，就得通過自我審查的方式來避免禁書的可能。因此便出現如**重生之官道**的例子：當小說走紅之後，受人注目的同時，作者也須自我審查，將有可能觸犯法律規範的言論刪除，避免經濟利益受損。

從上述兩個例子看來，網路文學作者對於官方的言論管制，抱持著兩種不同的態度：一種是如慕容雪村以退為進的反抗戰術；另一種則是如錄軍參事屈服於中共政治與經濟雙重手段的戰略之下。

在網際網路盛行於中國大陸之前，中共便已制定了關於電腦安全的相關法規，直到網路出現之後，陸續出台相關法規以規範網路安全、言論自由。這些法規所限制的言論，大多是與國家安全、社會穩定相關的議題。隸屬網路出版品的網路小說，自然也必須遵守這些法律規範，受到國家機器的管制。除了被動性的法規限制之外，中共政府也以半被動半主動的關鍵字過濾技術來遮蔽敏感字詞，避免網路空間中出現不和諧的聲音，限制人民的言論自由。然而，以這兩種手段來管制網路言論有不足之處。因此，中共組建網路警察，化被動為主動，以人力的方式監管網路，以求網路的和諧，避免因不利於中共的資訊流通，煽動人民以影響政權的穩定。

隨著網路文學的盛行，出現許多談論中共政治敏感議題的作品，新聞出版總署也隨之發佈網路禁書名單，禁止網站流傳這些作品。近年來更是成立「掃黃打非」小組，主動對網路言論進行管制，此外也受理網路侵權等案件。被嚴禁的網路小說，除了色情淫穢的內容以外，便是觸犯政治禁忌的小說。這些小說大多是擁有大量描寫中共黨政領導人、中共黨史等內容，並且是按作者個人想法去描寫，與真實黨史內容不符，這便違反了中共的法律規範。網路文學的閱讀族群多半是青少年，這些網路作品極有可能影響青少年的思想，如評論禁書的網友所言：「玄鐵知道那些作品只是消遣娛樂，當不得真，踏踏實實的學習工作才是我應該做的，可是有很多沒有分辨能力的年輕人，青少年很可能在閱讀中潛移默化，掉以輕心，對現實不滿，等等。」⁶⁷中共當局或許出自於這種考量，禁止這類作品的流傳，

⁶⁷ 「轉貼一逝去的光輝 - 有感於《共和國之怒》被禁」，鐵血社區，

http://bbs.tiexue.net/post_1630318_1.html.

一方面避免影響領導人的形象；另一方面避免誤導網路小說的讀者。同時，網路色情的流竄，也是中共亟欲管制的目標之一，隨著「掃黃打非」政策的執行，自2010年起，新聞出版總署定期發佈「傳播淫穢色情及低俗內容的網站名單」，名單中的網站主要提供色情遊戲、圖片或者小說的下載。網路文學中的情色敘事，極有可能挑動不成熟的青少年思想，增加犯罪的可能，造成社會的不安定。故中共必須管制這兩種類型的網路文學，以免危害到政治與社會的和諧。

除了政治上的強硬管制外，近年來中共也開始將網路作者納入官方體系之中，如武漢作協招收網路寫手入會，一方面認可網路寫手的「作家」身分，提升其社會地位；另一方面可以從根本上管制網路文學，避免出現不利於政權的內容。然而，在中共的種種政治管制之下，網路作者並不完全屈服於國家機器的暴力，仍有許多作者在字裡行間提出不滿。雖然這些不滿並未成為一種實質反抗政府暴力的力量，但卻也不容忽視，多少顯示出中國大陸人民對中共網路言論自由管制的





第五章 結論

本章將對本論文做出統整，第一節主要整合與回顧本論文各章的研究；第二節則是提出本論文的研究發現；第三節則檢討本論文所遭遇的問題與受限之處，並且提出未來可供繼續研究的方向。

第一節 研究回顧

本論文以「論當代中國大陸網路文學」為題，透過分析都市言情與歷史軍事類型的網路小說，探討市場經濟主導與政治管制之下的網路文學所呈現的面貌。首章主要是說明本論文的研究動機及為何從文化工業與政治管制兩個層面來探討網路文學的原因，並且回顧相關文獻及研究資料，提出本研究對以往文獻不足之處的補充與重要性，其次說明研究途徑與研究方法。最後則是說明研究範疇與研究架構。

第二章主要說明網路文學的發展過程。首先為本研究將討論的網路文學下定義，將研究範疇限定在以小說文本形式為主的網路文學。接著闡述華文網路文學的興起過程，從海外華人的萌芽階段至台灣作者痞子蔡的走紅，網路文學熱潮蔓延至中國大陸，造就第一代網路寫手的出現。隨著網路文學的作者、讀者日增與網際網路的普及，文學網站如雨後春筍般浮現，如榕樹下、龍的天空、幻劍書盟等網站。這些網站一開始沒有營利目的，然而，當網路文學的商業價值被發掘出來後，商業資本的力量進入網路文學市場，以營利為目的的文學網站開始出現。其中以線上VIP收費制度營運模式獲得成功的起點中文網一躍而起，執中國大陸網路文學的牛耳。在商業炒作與利益的驅使之下，一群所謂的「網路寫手」興起，成為新興職業。

網路寫手大致可分為三個時期，第一代的網路寫手屬於無營利目的的創作，大多數人在走紅之後，沒有繼續從事文學創作的工作。第二代開始逐步進入商業化的階段，初期走紅的寫手，以都市言情小說為大宗，其作品大多被出版為實體書，後期則開始出現玄幻文學熱潮，經由文學網站的商業炒作，玄幻小說成為網路文學的最大宗作品，而純文學網站的關閉，也代表著進入網路文學進入商業化時代的象徵，職業網路寫手陸續出現。第三代則是成為網路文學產業運作之下的一條生產線，大量的職業寫手浮現檯面，透過網路寫作賺錢成為一種熱潮，無數懷抱著夢想的作家投入網路文學這項新興產業。另一方面，網路寫手的社會地位也逐漸提高，成為一種被認可的正當職業。作為官方代表的中國作協也開始陸續吸納網路寫手入會，主流文學開始重視網路文學對中國大陸文學界所帶來的影響。

第三章從文化工業的面向來探討網路文學。商業文學網站為了賺取利益，一方面迎合消費者的需求；另一方面製造虛假的審美趣味，推出一批又一批的暢銷書來吸引消費者。文學網站為小說所制定的風格與類型，限制了文學的可能性，

使網路小說走向同一化。作者為了提高創作速度，以符合經濟效益的情況下，以模式化的方式創作小說，小說的內容大同小異，缺乏文學的深度與個性，淪為文化工業所生產出來的娛樂消費品。都市言情小說所塑造出來的「成功人士」形象，在市場經濟主導、一切向錢看的社會底下，成為人們追求的人生目標。然而，小說中敘述的「成功人士」，在現實中是少有人可以達到的地位，在以青少年為接受主體的網路文學，都市小說提供了一種對於成功的想像，這種想像一方面滿足了讀者的慾望；另一方面也消解了對現實的不滿。因此，市場經濟高速發展下的中國大陸社會，網路都市小說的盛行，代表著社會的變遷以及這一代的人生目標，追求金錢與成功。網路歷史小說所蘊含的主題為「強國夢」，在追求強國的同時，也表露著強烈的漢族民族主義。隨著經濟的蓬勃發展，過去的華夏中心思想與義和團情緒有逐漸復甦的跡象，網路歷史小說透過穿越的烏托邦敘事手法，回到過去中國的歷史中，透過主角個人的努力來改變中國的命運，避免中國再次走上近代衰落的道路，在這種民族沙文主義與強國的想像中，無形地傳達了想像的共同体，塑造一個國富民強的國家想像。然而，在小說中除了看到對個人慾望的展現與國家富強的追求外，也可看到作者對於現實社會的關懷與批判，然而批判的尺度何在？則需透過網路言論控制來做探討。

第四章透過對中共網路言論控制的分析，來探討什麼樣的網路文學作品會被嚴禁。隨著網際網路的發展，人民可輕易地在網路上發表不利政權與社會穩定的言論，為了防範網路言論自由的無限擴張，中共除了制定數項法規以懲戒違法的網民外，也透過科技的手段來實行敏感詞過濾，以人為審查的網路警察編制來限制網路言論自由。透過這三種手段的實施，使網路寫手在創作時便進行自我審查，過濾掉不適當的言論，以避免受到政治管制的影響。在中共的網路管制之下，新聞出版總署陸續發佈幾批嚴禁的網路小說名單，其中可分為觸犯了政治嚴重問題、涉及淫穢色情內容的小說。因政治問題被禁的小說，內容大多涉及黨與國家領導人的言論及歷史形象的改寫、國際政治的敏感主題，其中隱含著強烈的軍國主義、民族主義思想。另一方面，在掃黃打非政策的大力執行之下，近年來發佈了數批隱含著色情內容的小說禁書名單，這些小說有大量的色情場面描寫，甚至有涉及亂倫、強姦、暴力等常人不能接受的性行為，有危害青少年身心健康與社會穩定的可能。隨著網路文學的興盛，代表官方身分的中國作家協會也開始吸納網路寫手入會，如此一來，除了強硬的政治控制手段之外，也可透過作協的監督指導，從根本上避免網路文學言論的失控。然而，仍有不少網路寫手在作品中表露出對政治管制的不滿，與此同時也有批判社會不公的言論出現，但這些言論都被限制於政府所能忍受的範圍之內，作者在創作時，便透過自我審查以避免其言論踩及政府的底線，損害自身的經濟利益。然而，也有作者透過迂迴的方式反抗政府的審查，儘管政府的霸權還是凌駕於人民之上，但仍然有反抗的力量。政府管制下的網路言論，並不是一片和諧。

第二節 研究發現

本論文透過文化工業與政治管制兩個層面，分析當代中國大陸網路文學的發展，就研究結果的回顧與統整，提出以下四點研究發現：

壹、商業資本促使網路文學商品化

隨著商業資本進入網路文學，使網路文學產業化，原先以分享、無營利性質的網路文學逐漸淪為市場主導下的文化商品。商業文學網站以分類的方式限制了網路文學的風格與個性，隨著某一風格的小說成為熱門暢銷書後，文學網站依循市場規則，透過宣傳、廣告等方式，引導消費者的審美趣味，而作者也會依循市場需求來創作小說。因此，網路文學作品內容呈現高度的同一化，缺乏創意，千篇一律。商業文學網站透過各種稿酬、獎金制度，促使作者加入寫作，而快速且穩定的更新是收入的保證，故模式化的寫作方式出現，文學作品的敘事模式以固定的流程進行。同時，從文學作品開始，改編為遊戲、影視作品等一連串的網路文學產業成形後，成名的網路寫手可謂十年寒窗，一舉成名天下知，當其作品走紅之後，隨之而來的商業利益不可限量，且之後的作品也將受人關注，更容易累積收益，於是職業網路寫手出現。商業文學網站也以此為號召，編織出網路暢銷作家夢，透過名利雙收的方式來吸引更多人加入網路文學的行列。於是，網路文學作品良莠不齊，品質好的作品不常見，暢銷的作品多是娛樂性的文化商品，在商業體系支配下的網路文學，成為一種文化工業，其作品缺乏文學應有的開創性、藝術追求與冒險精神。

貳、體現對「成功」的追求

萌芽於市場經濟社會下的網路文學，創作主體主要為八、九十年代後出生的族群，在創作上已不遵循改革開放前文藝為政治服務的觀念，更多體現了人們要如何向錢看的社會中生活，敘事主題圍繞著仕途、金錢、成功。都市生活成為文學作品的背景，呈現出這一代人對成功人士、富人階層、都市生活的美好想像。過去那種對國家、社會富強、革命的追求，已轉化為對個人生命、慾望與前途的追求，在網路文學作品中所呈現的社會，已看不到過去人民公社、共產革命的面貌，更多的是市場經濟下充滿各種人性慾望、物欲橫流的社會樣貌。從此來看，網路文學與傳統文學相比，可說完全擺脫了過去政治主題的影響，主要原因在於創作與接受主體的生命歷程、思想皆不曾受到革命年代的影響。網路文學中所呈現的價值觀念更能代表改革開放後的市場經濟社會以及這一代人對成功的追求。

參、政治管制導致自我審查

中共以法律規範、敏感詞過濾、人力查禁等方式來規範網路言論，也落實在網路文學上，透過自律條約的約束，文學網站實際上負有替中共把關網路言論的責任，一旦網路文學作品中出現中共所不能容忍的言論，例如涉及黨政領導人的形象、威脅國家政權的穩定，文學網站往往會禁止作者更新甚至刪除其作品。在網路文學商業化的背景下，從事網路寫作的作者，有的或者是為了抒發創作慾望，然而，大多數都是抱著發財夢，文學網站也不斷透過熱門寫手的廣告宣傳，來吸引更多的人加入網路寫作的行列。既然網路作者大部分是為了淘金而來，斷不會觸犯中共之逆鱗而遭受經濟上的損失。簡單地說，中共政權以政治的力量行經濟制裁的手段，一旦網路作者不遵守中共制定的規則，那其經濟利益便遭受損失。因此，網路作者在創作之時，便透過自我審查的方式來檢驗自己的作品是否出現中共所不喜的言論，一旦出現不恰當的句子、詞語，為了避免麻煩，便將該文句刪除，更有甚者，在尚未落筆前便將該想法捨去，不將想法訴諸於文字。如此自我審查的現象，不但禁錮了文學作品，同時也禁錮了人的思想，許多想法在尚未萌生前便被阻殺在搖籃，扼殺了文學藝術的創作精神。從這個角度來看，當代的中國大陸網路文學雖然脫離了過去政治敘事主題的宰制，書寫主題更為多元化，然而，實際上仍受到政治的管制。

肆、反抗政府霸權的聲音

儘管網路文學受到政治的管制，許多作者為了經濟的考量而屈服於政府的霸權之下，然而，對於中共的網路言論管制，並不是沒有反抗的聲音存在。例如早期成名的網路寫手慕容雪村，便以迂迴方式與審查機關斡旋，初版書籍先將敏感文句、橋段刪去，以求作品通過審查而出版，等到第二版印刷時再將完整版本放入，此外，也在網路上公布完整版本的作品。除了慕容雪村這種擁有一定經濟基礎與名氣，能採用迂迴策略反抗政府霸權的作者之外，其他網路作者則透過以作品的敘事橋段或是感想文章來表達對網路管制的不滿，例如對於敏感詞審查的反感，常見諸於許多網路作者隨小說而發佈的感想中。雖然網路文學在政治的管制與商業的入侵之下，逐漸走向娛樂功能為主的文化商品，大部分的作品缺乏文學深度與涵養，成為一種速食文化，然而，不可忽略的是在作者娛樂化、遊戲化的文字之中，仍可見到對社會與政府的批判。

第三節 問題與展望

本論文透過文化工業與政治管制兩個面向，檢視當代中國大陸網路文學的發展，在研究過程中，也發現一些問題。由於網路文學的發展時間不長，一方面尚未受到主流的足夠重視；另一方面也未出現擁有足夠重要地位的作者，在作者與

作品的選擇上，透過網路點閱數以及切合本論文研究主題的小說，作為研究的文本選擇標準，便有所侷限。事實上網路小說的種類相當多，由於章節的設定與論文篇幅，本文僅能以歷史軍事、都市言情兩個類別來做分析，有許多遺珠之憾，只能待來日再討論與研究。

在未來的研究展望方面，本論文僅討論了網路文學在中國大陸的面貌與影響，無力深研對台灣方面的影響，殊為可惜。因網路文學本身仍在蓬勃發展，未來仍有許多可能性，甚至可能成為中國大陸重要的文化產業，就如同日本的動漫產業般，成為一種軟實力的展現。本論文僅為網路文學研究的初步嘗試，希望能拋磚引玉，借清末李鴻章的詩「海外塵氛猶未息，請君莫作等閒看。」在中國大陸愈來愈重視網路文學的同時，引起台灣學界的注意。希冀本文能為中國大陸網路文學研究提供綿薄貢獻。





參考書目

壹、專書

- 七格、任曉雯，**神聖書寫帝國**，上海：上海書店出版社，2010年。
- 中國青少年研究中心，**新狀態：當代城市青年報告**，北京：中國青年出版社，1999年。
- 王本朝，**中國當代文學制度研究（1949~1976）**，北京：新星出版社，2007年。
- 王樂成、林祐聖、葉欣怡譯，James Slevin 著，**網際網路與社會**，台北：宏智文化，2002年。
- 王曉明主編，**在新意識型態的籠罩下——90年代的文化和文學分析**，南京：江蘇人民出版社，2000年。
- 王侃，**敘事門與修辭術：中國當代小說的詩學譜系**，桂林：廣西師範大學出版社，2009年。
- 王天意，**網絡輿論引導與和諧論壇建設**，北京：人民出版社，2008年。
- 林宏濤譯、Max Horkheimer、Theodoe W. Adorno 著，**啟蒙的辯證**，台北：商周出版，2008年。
- 柏定國，**網絡傳播與文學**，北京：中國文史出版社，2008年。
- 姜華，**大眾文化理論的後現代轉向**，北京：人民出版社，2006年。
- 洪子誠，**中國當代文學概說**，北京：北京大學出版社，2010年。
- 約翰·費斯克著、王曉珏、宋偉杰譯，**理解大眾文化**，北京：中央編譯出版社，2001年。
- 孫邵先主編，**文學藝術與媒介關係研究**，北京：中國社會科學出版社，2006年。
- 馬季，**讀屏時代的寫作：網絡文學10年史**，北京：中國工人出版社，2007年。
- 張耕云，**數字媒介與藝術論析：後媒介文化語境中的藝術理論問題**，成都：四川大學出版社，2009年。
- 陳曉明，**表意的焦慮——歷史祛魅與當代文學變革**，北京：中央編譯出版社，2002年。
- 黃維明譯，Cass Sunstein 著，**網路會顛覆民主嗎？**，台北：新新聞文化，2002年。
- 黃會林主編，**當代中國大眾文化研究**，北京：北京師範大學出版社，1998年。
- 須文蔚，**臺灣數位文學論**，台北：二魚文化事業有限公司，2003年。
- 湯哲聲，**中國當代通俗小說史論**，北京：北京大學出版社，2007年。
- 童慶柄等著，**中國現代文學理論價值觀的演變**，北京：北京大學出版社，2005年。
- 趙勇，**大眾媒介與文化變遷：中國當代媒介文化的散點透視**，北京：北京大學出版社，2010年。
- 謝軼群，**流光如夢：大眾文化熱潮三十年**，桂林：廣西師範大學出版社，2008

年。

羅曉南，**當代中國文化轉型與認同**，台北：生智，1997年。

歐陽友權主編，**網絡文學發展史—漢語網絡文學調查紀實**，北京：中國廣播電視出版社，2008年。

歐陽友權，**網絡文學的學理型態**，北京：中央文獻出版社，2007年。

歐陽友權等著，**網絡文學論綱**，北京：人民文學出版社，2003年。

劉天笙，**中共正在輸掉的戰爭**，香港：明鏡出版社，2010年。

錢雯，**小說文化學理論與實踐**，合肥：安徽教育出版社，2008年。

藍愛國、何學威，**網絡文學的民間視野**北京：中國文聯出版社，2004年。

蘇曉芳，**網路小說論**，北京：中國文史出版社，2008年。

Lovell, Terry. *Pictures of Reality*. London: British Film Institute, 1983.

Yang, Guobin. "The Internet and Civil Society in China: Coevolutionary Dynamics and Digital Formation." In *China's Deep Reform: Domestic Politics in Transition*, pp. 303-318. Edited by Lowell Dittmer and Guoli Liu. Lanham, Maryland: Rowman Littlefield, 2006.

Zheng, Yongnian. *Technological Empowerment: Internet, State, and Society in China*. California: Stanford University Press, 2008.

貳、小說

月關，**回到明朝當王爺.卷九：群魔亂舞（下）**，台北：高關國際出版，2008年。

月關，**回到明朝當王爺. 卷十：大道之行也聲色犬馬**，台北：高關國際出版，2008年。

月關，**步步生蓮 卷二十七，大宋官家**，台北：高關國際出版，2009年。

貓膩，**慶餘年 III 卷 11 五竹**，台北：紫宸社文化，2010年。

參、期刊論文

丁鵬、段雲華，「網絡文學論略」，**高等函授學報（哲學社會科學版）**，第2期，武漢：華中師範大學，2003年，頁13-15。

江冰，「論網絡傳播對當代文學創作的潛在影響」，**天津師範大學學報（社會科學版）**，第3期，天津：天津師範大學學報編輯部，2006年6月，頁50-54。

江冰、崔藝文，「論網絡寫作群體的形成與生存現況」，**天津師範大學學報（社會科學版）**，第2期，天津：天津師範大學學報編輯部，2010年3月，頁49-53。

周芳，「網絡原創文學的流行文化特質」，**涪陵師範學院學報**，第17卷第4期，重慶：長江師範學院，2001年10月，頁46-49。

禹明華，「網絡文學的特徵及其影響」，**湖南人文科技學院學報**，第3期，婁底：湖南人文科技學院，2005年6月，頁36-38。

郭炎武，「試論網絡文學的特質及其對傳統文學的超越」，**南京師大學報（社會科學版）**，第4期，南京：南京師範大學，2001年7月，頁132-137。

- 寇健文，「中共對網路資訊傳播的政治控制」，**問題與研究**，第 40 卷第 2 期，2001 年 4 月，頁 33-54。
- 馬季，「網絡文學寫作斷想」，**文藝爭鳴**，第 4 期，吉林：吉林省文學藝術界聯合會，2006 年，頁 73-78。
- 陳定家，「身體缺席的精神饗宴——關於網絡文學的反思」，**江蘇社會科學**，第 1 期，南京：江蘇省哲學社會科學界聯合會，2005 年，頁 198-200。
- 斯炎傳，「文化生態視野中的網絡文學」，**理論與創作**，第 1 期，長沙：湖南省文聯，2006 年，頁 38-41。
- 楊鈞，「『逼真』與『露跡』——小說敘述模式的兩種選擇」，**甘肅社會科學**，第 1 期，蘭州：甘肅社會科學院，1994 年，頁 87-91。
- 黃鳴奮，「女媧、維納斯，抑或魔鬼終結者？——電腦、電腦文藝與電腦文藝學」，**文學評論**，第 5 期，北京：中國社會科學院文學研究所，2000 年，頁 77-86。
- 孫宜君、桂國民，「論我國網絡文學創作特點」，**北京理工大學學報(社會科學版)**，第 5 卷第 5 期，北京：北京理工大學，2003 年 10 月，頁 3-6。
- 蔣玉斌，「網絡翻新小說試論」，**文藝爭鳴**，第 4 期，吉林：吉林省文學藝術界聯合會，2006 年，頁 66-68。
- 鄧國軍，「網絡文學的定義及意境生成」，**文藝爭鳴**，第 4 期，長春：吉林省文學藝術界聯合會，2006 年，頁 63-65。
- 聶慶璞，「網絡文學：未來文學的主流型態」，**社會科學戰線**，第 4 期，長春：吉林省社會科學院，2002 年，頁 105-109。

肆、學位論文

- 呂慧君，「台灣網路小說之呈現與發展」，國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2009 年。
- 柯景騰，「網路虛擬自我的集體建構——台灣 BBS 網路小說社群與其迷文化」，東海大學社會學研究所碩士論文，2005 年。
- 吳儀君，「中共對網際網路規範及其言論自由管制之研究」，政治大學東亞研究所碩士論文，2004 年。
- 張靜苓，「中共國家能力與網際網路關係之研究」，政治大學行政管理碩士學程碩士論文，2003 年。
- 魏岑玲，「臺灣當代網路小說研究(1996-2009)」，市立臺北教育大學中國與文學系語文教學研究所碩士論文，2010 年。

伍、網頁資料

- 「18 名網絡寫手被長沙市作協『招安』引爭議」，2011 年 10 月 23 日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/book/2006-12/08/content_5455484.htm。
- 「2004 青春文學年終盤點」，2011 年 6 月 15 日，取自：中華讀書報，http://www.gmw.cn/01ds/2004-12/29/content_157740.htm。

- 「2010-起點作家福利計畫」，2011年6月18日，取自：起點中文網，
http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/support_03.html.
- 「2010-起點作家福利計畫」，2011年6月18日，取自：起點中文網，
http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/support_05.html.
- 「2010-起點作家福利計畫」，2011年6月18日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/ploy/20091231zz/>.
- 「50 多位網路寫手被武漢作協吸納為成員 有老人有打工者」，2011年10月23日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/2011-03/30/c_121246618.htm.
- 「8 家網絡企業簽『自律公約』抵制網絡侵權盜版」，2011年10月11日，取自：人民網，<http://media.people.com.cn/GB/40606/14613824.html>.
- 「CNNIC 發佈《第26次中國互聯網發展狀況》」，2011年4月23日，取自：中國互聯網絡信息中心，<http://research.cnnic.cn/html/1279173730d2350.html>.
- 「Murong Xuecun, Chinese Novelist, Pushes Censorship Limits.」，2011年11月16日，取自：NYTimes，
<http://www.nytimes.com/2011/11/07/world/asia/murong-xuecun-pushes-censorship-limits-in-china.html?pagewanted=all>.
- 「一年掙五十萬 玄幻小說寫手悶聲發大財」，2011年10月15日，取自：易文網，<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=99155&cid=271886>.
- 「一年掙五十萬 玄幻小說寫手悶聲發大財」，2011年10月15日，取自：易文網，<http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=99155&cid=271887>.
- 「大學生網絡寫手：最高收入可達月薪十萬元」，2011年10月15日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/internet/2008-04/22/content_8028837.htm.
- 「大陸成立三十萬網路警察大軍限制網路訊息發展」，2011年4月28日，取自：好亞網，http://www.haoyah.com/computer_net/news/news00039.asp.
- 「中國兩大搜索引擎公佈了2004十大中文關鍵詞」，2011年6月22日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/it/2005-01/05/content_2417870.htm.
- 「中國網絡警察的運作方式介紹」，2011年4月28日，取自：知遇網，
http://www.zhiyuhr.com/jobinformation.do?method=listDetail&title_id=020c0bc9-e9f6-4450-a05b-fb38bc5ed6b8.
- 「中國互聯網行業自律公約」，2011年5月10日，取自：中國互聯網協會，
<http://www.isc.org.cn/20020417/ca39030.htm>.
- 「中國網絡文學十年：『三駕馬車』今安在？」，2011年6月11日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/book/2009-05/25/content_11430272_1.htm.
- 「中國網絡文學十年：『三駕馬車』今安在？」，2011年6月11日，取自：新華網，http://news.xinhuanet.com/book/2009-05/25/content_11430272_2.htm.
- 「中華人民共和國刑法」，2011年5月10日，取自：正清網，
http://news.xinhuanet.com/zhengqing/2001-12/03/content_171467.htm.
- 「『中文玄幻小說始祖』《風姿物語》終結」，2011年6月13日，取自：易文網，

- <http://www.ewen.cc/books/bkview.asp?bkid=102869&cid=289228>.
- 「中國作協、廣東省作協召開『網絡文學研討會』」，2011年10月23日，取自：中共中央統一戰線工作部，
http://cofa.cn/09/newscenter/dwzzfz_xxd/201005/t20100521_661927.html.
- 「互聯網時代的奇蹟：中國網絡文學」，2011年5月12日，取自：BBC中文網，
http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/indepth/2010/03/100302_internetliterature_1.shtml.
- 「互聯網出版管理暫行規定」，2011年5月10日，取自：中華人民共和國新聞出版總署，
<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/397/200601/447354.html>.
- 「自序」，2011年7月10日，取自：玄幻魔法小說網，
<http://www.d123.net/page/104/10483/1.htm>.
- 「作協『招安』網友：雙贏或被迫」，2011年10月23日，取自：新浪網，
<http://news.sina.com.cn/o/2011-04-03/142822233308.shtml>.
- 「宋麗暉：寫作是一種責任」，2011年10月23日，取自：中國作家網，
<http://www.chinawriter.com.cn/2009/2009-07-26/74795.html>.
- 「有多少孩子迷失在『穿越文』中？」，2011年10月24日，取自：中國評論新聞網，
http://www.chinareviewnews.com/doc/1016/7/2/5/101672557_4.html?coluid=154&kindid=0&docid=101672557&mdate=0425213012.
- 「邪氣凜然-第三部 巔峰 第138章 邪氣凜然——後記！」，2011年10月5日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/357744.html>.
- 「邪氣凜然-第三部 巔峰 第132章 有錢人的想法」，2011年10月5日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/357683.html>.
- 「邪氣凜然-第二部 青雲路 第一百一十八章 意外的麻煩」，2011年10月5日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1561/356027.html>.
- 「計算機信息網絡國際聯網安全保護管理辦法」，2011年5月10日，取自：中國互聯網信息中心，
<http://www1.cnnic.cn/html/Dir/1997/12/11/0650.htm>.
- 「治國篇 第四章：黃金時代」，2011年7月18日，取自：牛B文學，
<http://www.nbw.net/files/article/html/5/5408/720232.html>.
- 「治國篇 第一章：戰後10年（完）」，2011年7月18日，取自：牛B文學，
<http://www.nbw.net/files/article/html/5/5408/720229.html>.
- 「封推感言」，2011年10月20日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,23245182.aspx>.
- 「組織機構－中國掃黃打非網」，2011年5月10日，取自：中國掃黃打非網，
<http://www.shdf.gov.cn/cms/html/190/1877/List-1.html>.
- 「國家版權局公佈15起網絡侵權盜版案件」，2011年5月10日，取自：新華網，
http://news.xinhuanet.com/politics/2011-06/21/c_121565528.htm、
http://news.xinhuanet.com/politics/2011-06/21/c_121565528_2.htm.

- 「國家新聞出版署關於認定淫穢及色情出版物的規定」，2011年5月10日，取自：中華人民共和國新聞出版總署，
<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447456.html>.
- 「書友點擊排行榜」，2011年9月23日，取自：起點中文網，
<http://top.qidian.com/Book/TopDetail.aspx?TopType=29&Time=3>.
- 「起點幫助中心-關於起點」，2011年7月1日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/Help/aboutcmfu.aspx>.
- 「起點神作的標準提綱！照此提綱寫，不火才是沒天理」，2011年10月20日，取自：起點論壇，<http://bbs.qidian.com/show/166679>.
- 「原創文學網站十年回眸：當文學夢想照進商業現實」，2011年10月9日，取自：中國記協網，
http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/zgix/2009-04/09/content_11156755.htm.
- 「『專訪』他們用網絡炒作，我們用網絡寫作」，2011年10月9日，取自：新華網，
http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2005-11/18/content_3800240.htm.
- 「第26次互聯網報告第五章：網絡應用行為」，2011年5月2日，取自：騰訊網，http://tech.qq.com/a/20100715/000343_3.htm.
- 「第三十二章 一絲感悟」，2011年9月20日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,21786008.aspx>.
- 「第四十七章 自己人」，2011年9月20日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1543/350839.html>.
- 「第八章 掀起我的蓋頭來」，2011年9月20日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1082754,21607308.aspx>.
- 「第一百二十九章 暉江風波（下）」，2011年9月20日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1543/2888409.html>.
- 「第八十九章 意外的收穫」，2011年9月20日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1543/2366704.html>.
- 「第八十三章 突如其來的較量」，2011年9月20日，取自：燃文小說，
<http://www.ranwen.com/html/1/1543/351081.html>.
- 「第四節 乍到」，2011年9月25日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,23804876.aspx>.
- 「第三十六節 埋伏」，2011年9月25日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,23960904.aspx>.
- 「第五章 【很有“創意”的騙子】」，2011年10月5日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/93122,2490503.aspx>.
- 「第十八章 【“私人珍藏”】」，2011年10月5日，取自：起點中文網，

- <http://www.qidian.com/BookReader/93122,2518536.aspx>.
- 「第五十六章，朝戰（21）」，2011年7月20日，取自：中華小說網，
http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_58.html.
- 「第七十四章 政體」，2011年7月20日，取自：中華小說網，
http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_76.html.
- 「第六十六章，協定」，2011年7月20日，取自：中華小說網，
http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_68.html.
- 「第一百零四章 視角」，2011年7月20日，取自：中華小說網，
http://www.cn-novel.com/xiandai/2005/5/2005052708591173499_105.html.
- 「第一部 起點 第二章」，2011年7月20日，取自：玄幻時空，
<http://www.tw123.net/html/51/5180/3.htm>.
- 「第二部 第四章」，2011年7月20日，取自：玄幻時空，
<http://www.tw123.net/html/51/5180/19.htm>.
- 「第二章 再戰大西北 第十七節 來而不往非禮也（二）」，2011年7月20日，
取自：玄幻時空，<http://www.tw123.net/html/51/5198/24.htm>.
- 「第三章 台灣，台灣！ 第一節 一山多虎」，2011年7月20日，取自：玄幻時
空，<http://www.tw123.net/html/51/5198/74.htm>.
- 「第六十八章 群體事件」，2011年9月20日，取自：起點中文網，
<http://vipreader.qidian.com/BookReader/vip,1082754,26440698.aspx>.
- 「寂靜之城」，2011年10月1日，取自：晉江文學城，
<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=16613&chapterid=1>.
- 「就本書的偶然感言」，2011年10月20日，取自：起點中文網，
<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,26385501.aspx>.
- 「禁書連載：如焉(9)」，2011年12月10日，取自：大紀元，
<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/2/n1611043.htm>.
- 「禁書連載：如焉(24)」，2011年12月10日，取自：大紀元，
<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/9/n1618631.htm>.
- 「禁書連載：如焉(39)」，2011年12月10日，取自：大紀元，
<http://www.epochtimes.com/b5/7/3/7/n1638481.htm>.
- 「禁書連載：如焉(25)」，2011年12月10日，取自：大紀元，
<http://www.epochtimes.com/b5/7/2/9/n1618632.htm>.
- 「解釋幾件事」，2011年7月21日，取自：縱橫中文網，
<http://big5.zongheng.com/chapter/56579/2263522.html>.
- 「與娼館同居的日子 第二十章 神奇的電視機」，2011年8月15日，取自：起
點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/159926,4165836.aspx>.
- 「亂世篇 第四章：一代偉人」，2011年7月10日，取自：牛B文學，
<http://www.nbw.net/files/article/html/5/5408/720197.html>.
- 「亂世篇 第八章：大發展」，2011年7月10日，取自：牛B文學，

<http://www.nbwx.net/files/article/html/5/5408/720201.html>.

「圖書、期刊、音像製品、電子出版物重大選題備案辦法」，2011年5月10日，
取自：中華人民共和國新聞出版總署，

<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447452.html>.

「魯迅文學院與盛大文學共同舉辦網路文學作家培訓班」，2011年10月23日，
取自：中國作家網，

<http://www.chinawriter.com.cn/2009/2009-07-15/74008.html>.

「論中國網路文學的發展與現狀」，2011年9月20日，取自：網路文化研究網，
<http://webculstudies.csu.edu.cn/ShowArticle.asp?ArticleID=424>.

「談談內心的想法和寫作意圖，瑞根書友必讀」，2011年10月17日，取自：起
點中文網，<http://www.qidian.com/BookReader/1264249,24494599.aspx>.

「精采書評一」，2011年10月10日，取自：起點中文網，

<http://www.qidian.com/BookReader/1017428,23440256.aspx>.

「轉貼一逝去的光輝 - 有感於《共和國之怒》被禁」，2011年10月25日，取自：
鐵血社區，http://bbs.tiexue.net/post_1630318_1.html.

「韓寒質疑網路文學商業模式：這錢賺得太辛苦」，2011年10月15日，取自：
和訊網，<http://tech.hexun.com.tw/2010-12-09/126091391.html>.

「關於『網路文學』的再思考」，2011年5月1日，取自：歧路花園，

<http://zhuge.myweb.hinet.net/hy/text5.html>.

「關於對描寫黨和國家主要領導人的出版物加強管理的規定」，2011年5月10
日，取自：中華人民共和國新聞出版總署，

<http://www.gapp.gov.cn/cms/html/21/399/200601/447472.html>.

「網路寫作：十年結網 戰國爭雄」，2011年10月20日，取自：中國文學網，
<http://wlwx.literature.org.cn/Article.aspx?ID=46144>.

「網路社會的新寵兒-網路小說及其社群內作者與讀者間互動之探討」，2011年6
月30日，取自：網路社會學通訊，

<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/70/70-07.htm>.

「網路小說改變讀者閱讀習慣 成功寫手年薪超百萬」，2011年10月15日，取
自：新浪網，

[http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/sinacn/20100725/12091681935.ht
ml](http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/sinacn/20100725/12091681935.html).