

國立政治大學廣播電視學系碩士班碩士論文

指導教授 蔡琰 博士

電視新聞敘事研究：以戲劇性元素運用為例

Narrative Analysis of Dramatic Elements in
Taiwan Cable TV News.

研究生：郭岱軒 撰

中華民國一百年三月十六日

謝誌

論文口試終於結束了！也畢業了！不禁想到四年前，推甄政大廣電所時，同樣底下坐了一排老師，內心不免萬分緊張，而我的指導教授—蔡琰老師，在我碩士班兩次最重要的考試都沒缺席。

我的畢業論文就像是個難產的孩子，由於一邊工作一邊寫論文，導致撰寫進度緩慢，直到畢業大限將至才覺醒，真的要感謝蔡琰老師，總是像個細心的母親，一字一句跟我一起修改、調整論文內容，尤其常常下比跟不上腦袋的我，有時寫出來的語意，實在難以理解，幸好有老師不厭其煩的反覆閱讀修正。也十分感謝兩位口試委員，陳憶寧老師和賴玉釵老師，他們兩位指出這本論文可以繼續修改的方向，提供值得參考的資料，讓這本論文更臻完整。

感謝來不及看到我上大學、寫完碩士論文的母親，她始終在天上看顧著我，我希望她能夠以我為榮。感謝支持我的父親，給予我生活一切的照顧，容忍我偶而的頂撞任性。感謝我的超級好朋友們，羅小花、楊宜靜、木瓜，你們時常邀約的週末飯局，真的讓我有大吐苦水的機會，說好的牛排一定會請的啦。

就讀廣電系碩士班期間，真的可以說是「全工全讀」，有幸在 TVBS 新聞台工作，累積近兩年半的新聞資歷，很感謝新聞台的長官們，包括怡宜姐、毓君姐、顯辰哥、瑋鈞姐與領我進公司的心怡姐，也感謝政治組長官啓明哥體諒，讓我在組內人手不足，又屆臨五都大選時，可以回到學校繼續完成論文，順利畢業。

另外，特別感謝前 TVBS 新聞台編輯許豆豆，如果沒有妳當時的鼓勵，我也不會毅然決然，下定決心一定要完成論文，雖然最後還是沒有引用你的論文，「金拍謝」；親愛的呂小妮，感謝妳在我工作與論文兩頭燒的期間，不斷聽我嘍囉「我的論文有進度、正在寫」，恭喜妳，好事將近。學長王小威，你也快努力吧！就算不寫畢業論文了，也快快找到幸福的另一半吧，最後也是最重要的，一定要感謝小奚，寫論文真的很辛苦，但這幾個月來一起衝刺的日子真的很充實、很快樂，彼此鼓舞激勵，讓論文一天天的長大了，最後順利交稿了，感謝兩次口試都有你

來幫忙，真的「揪感心」！

論文結束，又回到老東家，幫業務部製作新聞，接下來跑完離校手續後，就要入伍當兵，開展全新的人生，碩士班的生活真的讓我學到很多，也將會是我很難忘懷的一段日子。希望未來繼續在電視新聞圈打滾的我，可以永遠記得對新聞的熱情與初衷，就算媒體環境是多麼的惡劣，也要堅持走下去，走出自己的路。

2011.03.30 於法國巴黎 Paname Hotel



摘要

本研究探索台灣當代電視新聞記者如何使用戲劇性元素講述新聞故事。著重研討電視新聞之敘事情節與視聽覺元素的安排。自 2010 年 12 月起，三家電視新聞台半個月期間之晚間新聞時段，抽取 24 則電視新聞進行內容與文本分析。

研究發現電視新聞敘事模式跳脫以往沿襲自平面媒體之倒金字塔式寫作結構，採用戲劇性敘事結構講述新聞情節。敘事特徵包括「開頭框架」蘊含視聽覺導向之邏輯，如明顯易見的衝突、異常、或具衝擊性畫面經常置於新聞開頭。或是以自然音、訪問人物聲刺開場以建立新聞環境與情境。「結束框架」可分為結論、口頭反應及記者提問。戲劇性元素運用方面，內在戲劇性元素以「失去生命的危機」和「人與他人(集團)之間的衝突」運用最多，並搭配其他外顯戲劇性視聽元素輔助強化。外顯戲劇性視聽元素以「干擾性旁白」、「自然音」運用較多。視覺上以特寫鏡頭、定格特效與重複畫面方式突顯戲劇性。重現新聞情境的模擬畫面或以新聞人物觀點拍攝的主觀畫面並不多見。記者亦採用大量聲刺或對話來突顯人物性格、賦予人物意義，並以人物的動作行為描繪其心理狀態、情緒與態度。本研究歸納了電視新聞敘事的基本架構，試圖由敘事理論出發，引導戲劇和與新聞領域間對話，亦發現文類混同的情況。未來電視新聞戲劇化研究可朝閱聽人研究、美感體驗之接收分析或探究其情節公式與類型以挖掘其深層的文化、社會意義。

關鍵字：電視新聞、敘事、戲劇、再現、論述

Abstract

This study intends to explore the representations of Taiwan TV news. The purpose is to find out how TV news journalists use dramatic elements in news stories. Samples were 24 segments (SOT) of prime time news from 3 TV news channels. Content analysis and text analysis were applied to analysis sampled news stories. The results show that these TV news narratives have their unique patterns and characteristics. Instead of inverted pyramid structures, dramatic structures were open with visible conflicts, unusual, or expressive pictures and natural sounds or sound bites. The ending includes conclusions, oral responses, and reporters' questions.

TV Journalists also like to use subjective tones to make news sounds kind and dramatic. They use the "freeze shots", the "repeat shots" for detailed description whereas "simulation screens" and "subjective screens" are rare. They also use lots of sound bites and dialogues between reporters and interviewees to make the news relevant and vivid to audience. Future research can go further to explore the dramatic narrative structures of TV news on a broaden perspective or on a large scale. Audience reception analysis or formula and genres of TV news are other topics worthy of study.

Key Words: Discourse, Drama, Narrative, Representation, TV News.

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與背景.....	1
第二節 研究目的.....	7
第三節 章節安排.....	8
第二章 文獻探討	9
第一節 電視新聞敘事：以故事為核心.....	9
一、電視新聞與敘事.....	9
二、電視新聞與故事.....	11
第二節 電視新聞的故事化.....	12
一、電視新聞寫作要點.....	13
二、電視新聞故事化特徵.....	15
第三節 電視新聞與戲劇.....	19
一、新聞如戲的概念.....	19
二、功能的雷同.....	21
三、戲劇性與新聞價值.....	22
第四節 電視新聞中的戲劇性元素.....	26
第五節 小結與研究問題.....	36
第三章 研究方法	39
第一節 內容分析法與文本分析.....	39
第二節 類目發展與建立.....	42
第三節 資料蒐集與抽樣方法.....	46
第四節 研究流程與步驟.....	47
第四章 研究資料分析	49
第一節 分析樣本概述.....	49
第二節 電視新聞內在戲劇性元素使用情形與分析.....	50
一、衝突、危機、異常、異常與人情趣味.....	51
二、敘事結構與情節進展.....	57
三、新聞人物的呈現、互動與對話.....	77
第三節 電視新聞外顯戲劇性視聽元素使用情形與分析.....	78
一、干擾性旁白、自然音、音樂與音效.....	78
二、鏡頭種類、畫面使用與視覺後製.....	83
第四節 小結.....	89

第五章 研究結論與建議	91
第一節 研究結論與貢獻.....	91
第二節 研究延伸討論.....	94
一、電視新聞戲劇化的故事講述與資訊提供.....	95
二、電視新聞戲劇化的新聞品質與新聞品味.....	96
第三節 研究限制.....	97
一、文獻學理的限制.....	97
二、研究對象的限制.....	98
三、研究方法的限制.....	99
第四節 未來研究建議.....	100
一、電視新聞戲劇化之情節公式與類型.....	100
二、電視新聞戲劇化的情緒喚起與迷思.....	101
三、電視新聞戲劇化與閱聽人接收分析.....	103
參考書目	104

圖目錄

【圖 2-1】：Chatman 的新聞敘事基模架構.....	10
【圖 2-2】：電視新聞運用之戲劇性元素.....	32
【圖 2-3】：電視新聞戲劇化之分析架構.....	35
【圖 2-4】：電視新聞敘事中戲劇性元素運用分析之研究架構.....	38
【圖 3-1】：van Dijk 的新聞基模結構.....	40
【圖 3-2】：電視新聞的話語結構.....	41
【圖 4-1】：衝突元素之畫面表現：交叉剪輯.....	52
【圖 4-2】：危機元素之畫面表現：逃亡路線圖.....	54
【圖 4-3】：主要情節軸線：「兩蔣日記」.....	59
【圖 4-4】：主要情節軸線：「食用色素」.....	60
【圖 4-5】：主要情節軸線：「台菲爭女」.....	60
【圖 4-6】：主要情節軸線：「立委按摩」.....	61
【圖 4-7】：主要情節軸線：「扁剃三分」.....	62
【圖 4-8】：主要情節軸線：「尾燈刺眼」.....	62
【圖 4-9】：主要情節軸線：「手機爆炸」.....	63
【圖 4-10】：主要情節軸線：「盤查撞警」.....	63
【圖 4-11】：主要情節軸線：「雷射騙人」.....	64
【圖 4-12】：主要情節軸線：「偷拍無罪」.....	64
【圖 4-13】：主要情節軸線：「人緣膏夯」.....	65
【圖 4-14】：主要情節軸線：「合歡冰霰」.....	65

【圖 4-15】：主要情節軸線：「扁獄友妻」	66
【圖 4-16】：主要情節軸線：「搶匪嚇死」	67
【圖 4-17】：主要情節軸線：「汪洋破船」	67
【圖 4-18】：主要情節軸線：「依珊護夫」	68
【圖 4-19】：主要情節軸線：「阿里車禍」	68
【圖 4-20】：主要情節軸線：「男童虐死」	69
【圖 4-21】：主要情節軸線：「耶偶裝沙」	70
【圖 4-22】：主要情節軸線：「吳揆健保」	70
【圖 4-23】：主要情節軸線：「木板砸命」	71
【圖 4-24】：主要情節軸線：「徐城訪台」	71
【圖 4-25】：主要情節軸線：「小龍揭密」	72
【圖 4-26】：主要情節軸線：「婉鈺怒批」	72
【圖 4-27】：戲劇化電視新聞之情節進展與安排	73
【圖 4-28】：特寫鏡頭示例(1)：「阿里車禍」	84
【圖 4-29】：特寫鏡頭示例(2)：「台菲爭女」	84
【圖 4-30】：分割畫面示例(1)：「扁剃三分」	85
【圖 4-31】：分割畫面示例(2)：「吳揆健保」	86
【圖 4-32】：分割畫面示例(3)：「小龍揭密」	86
【圖 4-33】：分割畫面示例(4)：「徐城訪台」	87
【圖 4-34】：定格畫面示例(1)：「依珊護夫」	88
【圖 4-35】：定格畫面示例(2)：「木板砸命」	89
【圖 5-1】：電視新聞敘事結構與戲劇化元素之整合	92
【圖 5-2】：故事講述 VS. 資訊給予	95

表目錄

【表 1-1】：電視文類的結構：類型學	7
【表 2-1】：說故事新聞與硬性新聞比較	17
【表 2-2】：戲劇衝突的種類	23
【表 2-3】：廣播新聞稿寫作之戲劇化結構	31
【表 3-1】：電視新聞戲劇性視覺元素運用分析表	43
【表 3-2】：電視新聞戲劇性聽覺元素運用分析表	44
【表 3-3】：電視新聞戲劇化敘事元素運用分析表	45
【表 3-4】：研究新聞樣本抽樣順序表	46
【表 4-1】：電視新聞樣本一覽表	50
【表 4-2】：電視新聞內在戲劇性元素使用狀況	51
【表 4-3】：電視新聞內在戲劇性元素：衝突	51
【表 4-4】：電視新聞內在戲劇性元素：危機	54
【表 4-5】：電視新聞戲劇性敘事結構表現：盤查撞警	58

【表 4-6】：戲劇化電視新聞之結尾類型.....	76
【表 4-7】：電視新聞戲劇性聽覺元素分布次數與頻率.....	79
【表 4-8】：戲劇化電視新聞之開場白：自然音與聲刺.....	81
【表 4-9】：戲劇化電視新聞之鏡頭種類.....	83
【表 4-10】：電視新聞戲劇性視覺元素：畫面使用.....	85
【表 4-11】：電視新聞戲劇性視覺元素：視覺後製.....	88
【表 5-1】：電視新聞套裝：主要新聞與搭配稿.....	99

附錄目錄

【附錄一】：電視新聞戲劇性元素運用之內容分析編碼表.....	111
【附錄二】：電視新聞戲劇性元素運用分析編碼手冊.....	114
【附錄三】：電視新聞戲劇性視覺元素：特寫.....	116
【附錄四】：電視新聞戲劇性敘事元素：衝突.....	117
【附錄五】：電視新聞戲劇性敘事元素：危機.....	117
【附錄六】：戲劇化電視新聞結尾類型與內文對照表.....	118
【附錄七】：電視新聞台新聞播出 Run-down 表.....	120
【附錄八】：戲劇性元素與電視新聞樣本對照表.....	126

